



Provincia de Entre Ríos
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

4420
RESOLUCIÓN N° C.G.E.
Expte. Grabado N° (2584086).-

PARANÁ, 01 DIC 2021

VISTO:

La Ley de Educación Provincial N° 9.890 y el Plan Educativo Provincial 2019-2023 que como uno de los Lineamientos Pedagógicos Institucionales Generales fija el "Fortalecimiento de la Profesionalización Docente"; y

CONSIDERANDO:

Que en el Artículo 130° de la Ley de Educación Provincial N° 9.890 establece como fines y objetivos, entre otros: "Garantizar una formación docente inicial de calidad y continua, con capacitación y perfeccionamiento permanente para lograr la jerarquización de la profesión y especialización en los diferentes niveles y modalidades, en el marco de una educación inclusiva que atienda la diversidad";

Que en tiempos de no presencialidad, modalidad mixta y presencialidad, en el marco del Plan Educativo Provincial 2019-2023, 100 Propuestas para la Educación Entrerriana, de los Documentos Contenidos en Casa, producidos por el Consejo General de Educación y los elaborados por la Dirección de Educación Primaria, la citada Dirección acompaña a estudiantes de primer y segundo ciclo de la educación primaria y a sus docentes, con materiales educativos pensados interdisciplinariamente, por lo que propone su incorporación, como parte fundamental de la Formación Docente Continua;

Que los desafíos actuales, que llevaron a los docentes a deconstruir y reconstruir su labor profesional, requieren de fortalecimiento del trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades, tendiendo redes inter e intra ciclos, para recuperar y enriquecer, las trayectorias de nuestros estudiantes;

Que fue necesario dar continuidad a los procesos escolares en este contexto, por lo que los equipos técnicos pedagógicos del Consejo General de Educación de nivel primario han elaborado materiales impresos con orientaciones que pretenden colaborar, en el diseño de propuestas acordes a la comunidad, en la que se desarrolla la tarea de enseñar, tanto para los estudiantes como para los docentes;

Que las secuencias didácticas incluyen actividades del área, en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza y proponen, a la vez, acciones de articulación con alguna/s de las demás áreas y espacios transversales, facilitando la integralidad de la propuesta para el ciclo completo;

Que es necesario incrementar el proceso de articulación entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria, manteniendo un diálogo fluido entre los saberes, con vistas a fortalecer los procesos de aprendizajes;

////



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N°

Expte. Grabado N° (2584086).-

4420

C.G.E.

////

Que era y es prioritario afianzar el vínculo escuela, docente, estudiante, familia, acompañando la apropiación social y pedagógica, desde una escuela en transformación, logrando alternativas de enseñanza, destinadas a promover mayores grados de reflexividad y la resolución autónoma de actividades;

Que los materiales propuestos, se proyectaron valorando la relación vincular con el lugar de pertenencia, ubicando las escenas en un recorrido provincial, que les es propio a los/as estudiantes, incentivando la imaginación y la interacción con situaciones conocidas;

Que los contenidos se presentan en situaciones de enseñanza que contemplan tanto la confrontación en el aprendizaje con "otros" (con otros compañeros, con otros familiares) y en forma individual, como también la intervención y mediación docente en situación de no presencialidad, en crecientes niveles de complejidad;

Que cada propuesta fue construida para que sea motivadora y relevante para niños y niñas, diseñadas de manera interdisciplinaria, recuperando los ejes y saberes comunes y cuidando los principios de justicia curricular;

Que se socializaron los distintos cuadernillos, por diferentes medios para lograr un mayor alcance y uso de estos recursos, en las instituciones educativas;

Que los cuadernillos para primer y segundo ciclo "Viajemos con Libertad" para docentes y estudiantes, se encuentran digitalizados en el Portal Aprender como Colección de Contenidos en Casa - Educación Primaria, mientras que el Cuadernillo 3 para estudiantes Nivel Primario 6° grado "Proxima parada: La Escuela Secundaria" y el Cuadernillo 3 para docentes Nivel Primario 6to grado, han sido revisados y aprobados por el Equipo Técnico de la Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo y el cuadernillo para estudiantes Nivel Primario 4°, 5° y 6° grado "Guataha" y el correspondiente a docentes, se encuentran en proceso de impresión;

Que se realizaron asistencias técnicas con formato taller para vicedirectores, maestros auxiliares, docentes e idóneos a cargo de los talleres, en función de la socialización del cuadernillo "Viajemos con Libertad", con la participación de 600 docentes de 167 escuelas primarias con prolongación de jornada;

Que docentes de toda la provincia enviaron producciones narrando sus experiencias de trabajo con los cuadernos "Viajemos con Libertad", las cuales ofrecen una oportunidad de continuidad en la formación;

Que se realizan actualmente asistencias técnicas, con los distintos actores institucionales, a los efectos de socializar los Cuadernillos para estudiantes Nivel Primario 4°, 5° y 6° grado "Guataha" y los Cuadernillos para docentes que acompañan la propuesta, con la participación de 600 docentes;

////



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

4420

RESOLUCIÓN N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (2584086).-

////

Que de las instancias de socialización de los Cuadernillos 3 para estudiantes de Nivel Primario 6to grado y los Cuadernillos 3 para Docentes, a través de asistencias técnicas, participarán 600 docentes interesados en la propuesta;

Que corresponde al Consejo General de Educación planificar, administrar y supervisar las acciones del Sistema Educativo Provincial, conforme lo establecido en el Artículo 166° Inciso c) de la Ley de Educación Provincial 9.890;

Que tomado conocimiento, Vocalía del Organismo requiere el dictado de la presente norma;

Por ello;

EL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la instancia de Formación Docente Continua realizada durante el 2021, a través de la elaboración y difusión de la Colección de Cuadernillos Curriculares Interdisciplinarios "Viajeros", producidos por la Dirección de Educación Primaria, los que se detallan a continuación y que como Anexo forman parte de la presente Resolución:

- Cuadernillo para estudiantes Nivel Primario Primer Ciclo "Viajemos con Libertad"
- Cuadernillo para docentes Nivel Primario Primer Ciclo
- Cuadernillo para estudiantes Nivel Primario Segundo Ciclo "Viajemos con Libertad"
- Cuadernillo para docentes Nivel Primario Segundo Ciclo
- Cuadernillo para estudiantes Nivel Primario: 4°, 5° y 6° grado "Guataha"
- Cuadernillo 3 para estudiantes Nivel Primario 6° grado "Próxima parada: La Escuela Secundaria"
- Cuadernillo 3 para docentes Nivel Primario 6° grado.-

ARTÍCULO 2°.- Registrar, comunicar y remitir copia a: Presidencia, Vocalía, Secretaría General, Dirección de Planeamiento Educativo, Dirección de Educación Primaria, Departamento Supervisión Técnica, Direcciones Departamentales de Escuelas y girar los actuados a la Dirección de Educación Primaria a sus efectos.-
MDb.

Prof. HUMBERTO LAMIER JOSÉ
VOCAL
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
ENTRE RÍOS

Prof. ORIBELDA M. DI LELLO
VOCAL
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
ENTRE RÍOS

Prof. EXEQUIEL CORONOFFO
VOCAL
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
ENTRE RÍOS

Martín C. MÖLLER
Presidente
Consejo General de Educación
Entre Ríos

VIAJEMOS CON LIBERTAD

PRIMARIA - PRIMER CICLO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entreríos
GOBIERNO



Este material ha sido producido por el **Consejo General de Educación de Entre Ríos**.

Se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución – NoComercial CompartirIgual 2.5 Argentina



DIRECCIÓN PEDAGÓGICA / Claudia Azcárate.

COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA / Irma Bonfanti.

COORDINACIÓN GENERAL / Ana María Ramírez.

RESPONSABLES DEL MATERIAL / María Mabel Creolani (Directora de Educación Primaria), Elva Beatriz Vitali (Subdirectora de Educación Primaria), Patricia Palleiro (Directora de Gestión Privada)

SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

EQUIPOS TÉCNICOS ESPECIALISTAS: **Matemática** / Mariana Sunker, Fátima Ruiz Díaz, Erika Espelasin, Cristian Modine, Mariela Borghetto. **Lengua** / Adriana Gómez, Diana Romero, Sandra Capello. **Ciencias Naturales** / Ma. Teresa Battistutti, Cristina Martínez, Rosana Schaller, Delfina Barreto, Ana María Ramírez. **Ciencias Sociales** / Erika Espelasin, Cristian Modine, María Inés Cortés, Gabriela Grandoli, Carolina Stang, Rosana Schaller, Susana Nadalich. **Educación Tecnológica** / Mariana Casas. **Educación Digital** / Carolina Stang. **Idioma Extranjero** / Ma. de los Ángeles Hergenreder. **Educación Física** / Dirección de Educación Física: Marcelo Altamirano, Gabriel Medina. Dirección de Educación Primaria: Juan Bruno.

ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN PEDAGÓGICA / EQUIPO TÉCNICO GENERALISTA: Evelyn Schnelder, Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler.

PRODUCCIÓN EDITORIAL. Revisión editorial / Alfonsina Fernández, Celina Morisse, Yanina Rivollier, Celeste Ramírez, Cristina Schawb.

REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICA / DESARROLLO DEL PERSONAJE: **Idea** / Erika Espelasin y Cristian Modine. / **Desarrollo gráfico** Gustavo Bolzán. **Creación e ilustración** / Paz Patterer. **Ilustraciones** / Paz Patterer. **Documentación Fotográfica Cs. Naturales** / Ma. Teresa Battistutti y Luis A. Gervasoni. **Imágenes y Fotografías Postales:** Gabriela Tascher Weigandt. Otras imágenes: Freepik, Pixabay, Wikimedia Commons. **Diseño de maqueta:** Mariana Sanguinetti / **Diagramación:** Mariana Sanguinetti, Daiana Treboux, Amalia Sobré / **Tapa:** Paz Patterer y Mariano Sanguinetti.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS / Consejo General de Educación de Entre Ríos - Programa Provincial de Educación Ambiental - Dirección de Educación Inicial y Coordinación de TIC (2019) **Mi provincia para pintar** / Consejo General de Educación de Entre Ríos. Programa Provincial de Educación Ambiental y Dirección Hidráulica de la Provincia de Entre Ríos (2009) **BIOER I** / Consejo General de Educación de Entre Ríos. Programa Provincial de Educación Ambiental (2014) **La Biodiversidad Entrerriana** / Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006) **Matemática 2. Primer Ciclo EGB/ Nivel Primario** / Serie cuadernos para el aula / Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006) **Matemática 3. Primer Ciclo EGB/Nivel Primario** / Serie cuadernos para el aula. **Real Academia Española** / **Sitio Web:** <http://www.sanjose.tur.ar/web/item/parque-nacional-el-palmar/>

Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente.

Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades.

A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

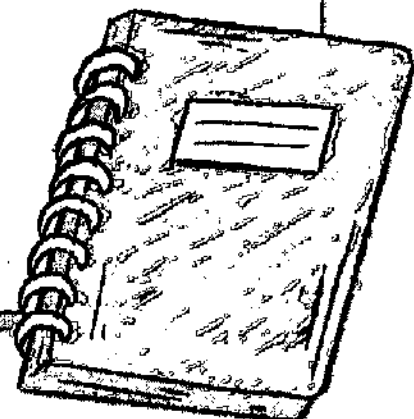
Un abrazo.

MARTÍN MÜLLER

Presidente del CGE



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



4420

ÍNDICE

PÁGINA
17



PINTÁ TU IMAGINACIÓN
Y PINTARÁS EL MUNDO



ARMAMOS LA VALIJA
PARA REALIZAR NUESTRO
VIAJE IMAGINARIO

PÁGINA
35



PARA CONOCER, CUIDAR
EL MUNDO Y LA VIDA

PÁGINA
63

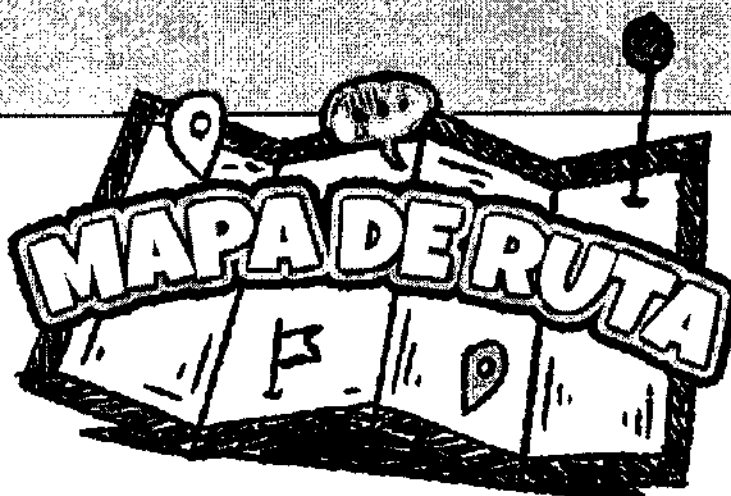


VIAJES REALES
E IMAGINARIOS

PÁGINA
88

Estimadas familias:

Entre sus manos tienen un material de trabajo que hemos denominado **"Viajemos con Libertad"**. Está pensado para los niños y niñas de nuestra provincia con el objetivo de continuar y fortalecer el vínculo con la escuela.



Este material no es un manual, sino que es un **viaje**. Un **viaje imaginario** por las distintas áreas y lenguajes que conforman la propuesta de la **Educación Primaria**. Tal como si fuera un viaje, encontrarán distintas estaciones que se visualizan en cuatro paradas:

- ⑥ **Destino ¡Entre Ríos!** Pinta tu imaginación y pintarás el mundo
- ⑥ **Desafío ¡Preparar el viaje!** Armamos la valija para realizar nuestro viaje imaginario
- ⑥ **Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida**
- ⑥ **Lecturas viajeras.** Viajes reales e imaginarios

En cada sección se encontrarán con distintos recorridos que contienen una serie de actividades. Esta organización los ayudará a guiarse en la realización de las mismas. Sin embargo, es importante que tengan en cuenta que no es necesario que los niños y niñas realicen todas. Como la propuesta de este viaje se plantea para todo el **primer ciclo**, atendiendo a sus propósitos o metas generales de aprendizaje, podrán ir completándolas de manera progresiva. Invitemos entonces a nuestros niños y niñas de 1°, 2° y 3° grado a realizar este viaje. Para poder acompañarlos, compartimos algunas orientaciones:

- ⑥ Las áreas no tienen un orden secuencial, por lo cual no es necesario que comiencen por la primera propuesta que aparece. Pueden elegir por dónde iniciar el recorrido y cómo continuarlo.
- ⑥ Al igual que en un viaje, hay atajos; esto significa que no es necesario completar todas las actividades de un área para pasar a otra. Podemos alterar los recorridos, realizar algunas actividades, resolver las de otras áreas y luego continuar, retomar e ir completando las que dejamos pendientes.
- ⑥ Sería interesante que puedan hacer marcas en aquellas actividades que no pudieron resolver o aquellas en las que encontraron más dificultades, así como también destacar las que más le gustaron.

- Cada familia y cada niño y niña decide cuántas actividades quiere realizar a diario o por semana.
- Sugerimos que indiquen en qué fecha se completó cada recorrido: esto permite hacer un registro de lo realizado y de los plazos en los que se pudo concretar.

**¡A DISFRUTAR Y
APRENDER CON
ESTE VIAJE!**





¡HOLA! ME LLAMO **LIBERTAD**.
TENGO NUEVE AÑOS. LOS CUMPLÍ EL 9 DE JULIO. SOY DE ISLAS DEL IBICUY, QUE ES UN DEPARTAMENTO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS.

VIVO CON MI MAMÁ, MI ABUELA Y MIS DOS HERMANOS. MIS TÍOS VIVEN "ISLA ADENTRO" Y DISFRUTO MUCHO IR A VERLOS.

LO QUE MÁS ME GUSTA ES ANDAR EN BICI Y JUGAR CON EL CELU, PERO MI MAMÁ ME DICE QUE NO ES BUENO ESTAR TODO EL TIEMPO MIRANDO UNA PANTALLA, Y YO CREO QUE ALGO DE RAZÓN TIENE.

TAMBIÉN ME GUSTAN MUCHO LAS MANDARINAS Y LAS NUECES. ME ENCANTA EL CALOR, PORQUE EN VERANO PUEDO IR AL RÍO A BAÑARME Y A JUGAR HASTA TARDE CON MIS HERMANOS Y AMIGOS.

EN MI ESCUELA APRENDÍ MUCHAS COSAS INTERESANTES. DISFRUTO LEER Y ME GUSTARÍA SABER MÁS SOBRE NUESTRO PLANETA TIERRA.

SI ME DEJÁS, TE CUENTO UN SECRETO: LO QUE MÁS ME CUESTA ES MATEMÁTICAS. NO TANTO POR LO QUE ME ENSEÑA LA SEÑO LUCÍA, SINO PORQUE MI ABU ME TOMA LAS TABLAS DE MULTIPLICAR. ELLA NO ENTIENDE QUE EN LA ESCUELA AHORA LAS DAN DE OTRA FORMA.

MI MAMÁ DICE QUE TAMBIÉN LO QUE MÁS ME CUESTA ES QUEDARME CALLADA. MI SUEÑO TIENE MUCHO QUE VER CON EL SIGNIFICADO DE MI NOMBRE: **LIBERTAD**. MI SUEÑO ES PODER VIAJAR Y ANDAR LIBRE POR EL MUNDO. CONOCER OTRAS PERSONAS, OTRAS CULTURAS, OTROS LUGARES DE LA TIERRA Y TAMBIÉN OTROS PLANETAS.

PARA VIAJAR HAY QUE TRASLADARSE DE UN LUGAR A OTRO. LOS MOTIVOS POR LOS QUE GRANDES Y CHICOS SALIMOS DE VIAJE PUEDEN SER MUCHOS: VISITAR ALGÚN FAMILIAR QUE VIVE EN OTRO LUGAR, COMO MIS TÍOS; CONOCER SITIOS DE INTERÉS, POR RAZONES DE SALUD O TRABAJO. A VECES TAMBIÉN DEBEMOS VIAJAR PARA OBTENER ELEMENTOS QUE NECESITAMOS Y NO CONSEGUIMOS CERCA DE DONDE VIVIMOS O BIEN, PARA IR DE VACACIONES.

VIAJAR REQUIERE DE NUESTRA ACCIÓN, NOS PONE EN MOVIMIENTO. SEGÚN LAS NECESIDADES, RECURSOS, TIEMPO, ACTIVIDAD Y DESTINO, PODEMOS HACER EL VIAJE POR DIFERENTES CAMINOS Y RECORRIDOS, USANDO DISTINTAS RUTAS Y MEDIOS DE TRANSPORTES. ESTO DEPENDERÁ DE LAS DISTANCIAS: SI ES LEJOS O CERCA Y DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE TENGA EL TERRITORIO: SI HAY QUE CRUZAR RÍOS, TRANSITAR POR RUTAS, ATRAVESAR MONTAÑAS O MARES; Y DE QUÉ TAN RÁPIDO NECESITEMOS LLEGAR.

LANCHAS, BARCOS, CAMIONES, COLECTIVOS, TRENES, MOTOS, BICICLETAS SON SÓLO ALGUNOS DE LOS MEDIOS EN QUE NOS PODEMOS TRASLADAR.

LOS VIAJES SON MUY INTERESANTES PORQUE DURANTE ELLOS PODEMOS ENCONTRARNOS Y CONOCER PERSONAS QUE TIENEN COSTUMBRES, TRABAJOS Y AFECTOS QUE SON PROPIOS DE ESE LUGAR. TAMBIÉN LOS PAISAJES VARÍAN DE UN LUGAR A OTRO Y VIAJAR NOS PERMITE EXPLORARLOS.

INVITÉ A MIS AMIGOS Y AMIGAS DE LA ESCUELA Y DEL BARRIO A SOÑAR QUE NOS VAMOS DE VIAJE Y AUNQUE POR AHORA SÓLO SERÁ DE FORMA IMAGINARIA, ESTOY CONVENCIDA DE QUE CON ESFUERZOS, LOS SUEÑOS SE PUEDEN VOLVER REALES.

Y VOS ¿VIAJASTE ALGUNA VEZ?, ¿A DÓNDE TE GUSTARÍA IR?, ¿CON QUIÉNES VIAJARÍAS?

YO PLANIFIQUÉ ESTE PRIMER VIAJE IMAGINARIO, PARA CONOCER ENTRE RÍOS, NUESTRA PROVINCIA. LUEGO, TAL VEZ, PODREMOS ELEGIR OTROS DESTINOS. ¿QUERÉS VENIR? TE INVITO A COMPARTIRLO. ¡ESTOY SEGURA DE QUE EN ESTA AVENTURA, APRENDEREMOS MUCHO!

UN CUADERNO PARA REGISTRAR VIAJES Y APRENDIZAJES

¡QUÉ BUENO ACEPTASTE VIAJAR CONMIGO! ¿TE CUENTO ALGO? DURANTE ESTA AVENTURA NOS VA A ACOMPAÑAR ESTE **CUADERNO**. SERÁ NUESTRO LIBRO DE VIAJE O CUADERNO DE BITÁCORA. **BITÁCORA**. ¡QUÉ PALABRA RARA! ¿NO?

MI ABUELA ME CONTÓ QUE LA BITÁCORA, SE USABA EN LOS BARCOS. ERA UN CAJÓN QUE CUMPLÍA LA FUNCIÓN DE ARMARIO DE MADERA Y SE ENCONTRABA FIJO EN LA CUBIERTA, CERCANO AL TIMÓN DONDE SE PONE LA BRÚJULA.

DENTRO DE ESA CAJA, SE GUARDABA UN CUADERNO QUE SERVÍA PARA REGISTRAR TODO LO SUCEDIDO DURANTE EL VIAJE.

CON EL TIEMPO, AL CUADERNO QUE ERA GUARDADO EN LA CAJA TAMBIÉN SE LO COMENZÓ A LLAMAR **BITÁCORA**.

LA BITÁCORA ES COMO UN DIARIO PERSONAL, QUE RELATA TODO LO QUE SE HACE Y SE SIENTE AL REALIZAR UN VIAJE O UNA TRAVESÍA.

LO QUE SE ESCRIBE TIENE QUE VER CON LA EXPERIENCIA PROPIA. SIRVE PARA RECORDAR LO SUCEDIDO, REFLEXIONAR SOBRE LAS ACCIONES, COMO ASÍ TAMBIÉN PARA LEERSE TIEMPO DESPUÉS Y COMPARTIR CON OTRAS PERSONAS LAS AVENTURAS VIAJERAS.



ESTE CUADERNO QUE ESTÁ EN TUS MANOS, SERÁ NUESTRA BITÁCORA. Y COMO SI FUERA UN COFRE DE LOS TESOROS, VAMOS A REGISTRAR TODO LO INTERESANTE QUE VEAMOS Y APRENDAMOS MIENTRAS VIAJEMOS.

LO QUE TENEMOS QUE HACER, ES PRESTAR ATENCIÓN CON TODOS NUESTROS SENTIDOS Y ENCONTRAR LA MANERA QUE MÁS NOS GUSTE PARA ESCRIBIR Y DIBUJAR TODO.

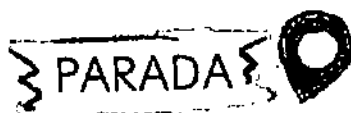
LOS VIAJES SUELEN SER ASOMBROSOS Y TENER UNA BITÁCORA, ES UNA IDEA GENIAL PARA QUE GUARDEMOS LAS EXPERIENCIAS QUE TENDREMOS AL RECORRER LUGARES NUEVOS, AL EXPLORAR Y CONOCER EL MUNDO.

EN ESTA BITÁCORA PODREMOS COLECCIONAR EXPERIENCIAS, CONOCIMIENTOS, PENSAMIENTOS, EMOCIONES Y SENSACIONES.

UNA PEQUEÑA GUÍA DE VIAJE

PARA NO PERDERNOS DURANTE EL VIAJE, SE ME OCURRIÓ HACER UNA PEQUEÑA GUÍA CON ALGUNAS INDICACIONES. NOS VAN A SERVIR PARA SABER DÓNDE ESTAMOS, QUÉ TENEMOS QUE HACER, ADONDE PODEMOS IR O DÓNDE OBTENER MÁS INFORMACIÓN.

¡MIRÁ! YO DIBUJÉ ESTAS REFERENCIAS.



PARADAS

EN LOS VIAJES SIEMPRE SE APRENDEN MUCHAS COSAS DISTINTAS ¡COMO EN LA ESCUELA! POR ESO SE ME OCURRIÓ ORGANIZAR ESTE CUADERNO A PARTIR DE LOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS QUE TENDREMOS EN SUS RECORRIDOS. CADA PARADA NOS PERMITIRÁ APRENDER MÁS SOBRE:

CIENCIAS SOCIALES
MATEMÁTICA
CIENCIAS NATURALES
LENGUA
EDUCACIÓN FÍSICA
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

TEATRO
ARTES VISUALES
BIBLIOTECA
EDUCACIÓN DIGITAL



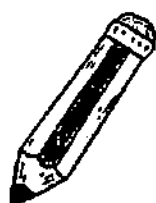
RECORRIDO

CADA PARADA DEL VIAJE, TIENE VARIOS RECORRIDOS CON ACTIVIDADES PARA HACER Y APRENDER. NO ES NECESARIO QUE HAGAS TODOS LOS RECORRIDOS. TAMPOCO QUE SIGAS EL ORDEN QUE TIENEN EN EL CUADERNO. **HOY ES...** AL INICIO DE CADA RECORRIDO VAS A VER ESTE DIBUJO: ES PARA QUE ESCRIBAS LA FECHA EN QUE LO INICIASTE. **¡NO TE OLVIDES DE HACERLO!** ESTE DATO ES MUY IMPORTANTE EN LOS CUADERNOS DE VIAJE.



¿TE CUENTO ALGO?

SON MIS RELATOS, EN LOS QUE TE CUENTO COSAS QUE SÉ, QUE ME CONTARON O QUE ME PASARON. MI MAMÁ DICE QUE HABLO *TOODO* EL TIEMPO. ¡ESPERO NO ABURRIRTE!



ACTIVIDADES DEL VIAJE

ES LA PARTE DONDE TE INVITO A QUE VOS ME CUENTES O HAGAS ALGO: LEER, ESCRIBIR, DIBUJAR, CALCULAR, IMAGINAR, SALTAR, TREPAR. SON ACTIVIDADES QUE TE PROPONGO PARA QUE REGISTRES

EN ESTE CUADERNO TU EXPERIENCIA DE VIAJE Y APRENDIZAJES.
SI NO PODÉS RESOLVERLAS SOLO O SOLA ¡PEDÍ AYUDA! DURANTE
LOS VIAJES, SIEMPRE SE ENCUENTRAN PERSONAS QUE ACOMPA-
ÑAN Y ORIENTAN.



ORIENTACIONES

SON AVISOS, SUGERENCIAS, INSTRUCCIONES QUE AYUDAN A REA-
LIZAR O RESOLVER LAS ACTIVIDADES QUE TE INVITO A HACER
DURANTE EL VIAJE.



¿LO SABÍAS?

ES INFORMACIÓN QUE NOS SIRVE PARA APRENDER MÁS SOBRE
LOS LUGARES, CULTURAS, PAISAJES, TERRITORIOS, QUE VAMOS
A RECORRER.



CRUCE

CUANDO VEAS ESTA REFERENCIA SIGNIFICA QUE ESE CON-
TENIDO, TEMA O ACTIVIDAD SE ARTICULA CON LOS DE
OTRA PARADA Y QUE PODÉS IR A LA PÁGINA INDICADA.



¡RECORDAR!

SON DATOS QUE APRENDIMOS Y QUE ES IMPORTANTE
RECORDAR.



RECURSERO

SON ELEMENTOS Y MATERIALES QUE VAMOS A NECESITAR EN AL-
GUNOS RECORRIDOS DEL VIAJE. LOS ENCONTRÁS EN LAS ÚLTÍ-
MAS PÁGINAS DEL CUADERNO.

4420

ESTE CUADERNO DE VIAJE PERTENECE A:

.....

.....



PEGÁ UNA FOTO TUYA O DIBUJATE

LIBERTAD

FICHAS PARA EL VIAJE

ANTES DE COMENZAR EL VIAJE ES IMPORTANTE COMPLETAR LOS DATOS DE QUIENES VAN A REALIZARLO. ¡MIRÁ! YA TENGO LISTA MI FICHA. ¿COMPLETÁS LA TUYA?

FICHA PARA VIAJAR

FECHA DE DE 202.....

MI NOMBRE ES: LIBERTAD

SI PREFERÍS QUE TE LLAMEN POR TU SOBRENOMBRE

INDICÁ CUÁL ES: NO TENGO SOBRENOMBRE

TENGO 9 AÑOS.

FECHA DE NACIMIENTO: DIA: 9 MES: JULIO

AÑO: 2011

LA DIRECCIÓN DE MI CASA ES: LOS CHARRUAS 56

EL LUGAR DÓNDE VIVO SE LLAMA: VILLA PARANACITO

VIVO CON: MI MAMÁ, MI ABUELA Y MIS HERMANOS

SI TE GUSTA PRACTICAR DEPORTES INDICA CUÁL O CUALES:

NADAR EN EL RÍO

¿CUÁLES SON TUS JUEGOS FAVORITOS? MIRAR TELE.

JUGAR AL CELO, IR AL RÍO EN VERANO, IMAGINAR VIAJES

EL NÚMERO DE TELÉFONO DE CONTACTO ES:

03446 -154034460

DE MI PROVINCIA ME GUSTARÍA CONOCER: VILLAGUAY,

PARANÁ, GUALEGUAY, COLÓN Y CONCORDIA

LOS MOTIVOS DE MI VIAJE SON:

CONOCER, APRENDER Y DIVERTIRME

FICHA PARA VIAJAR

FECHA DE DE 202.....

MI NOMBRE ES: _____

MI APELLIDO ES: _____

SI PREFERÍS QUE TE LLAMEN POR TU SOBRENOMBRE _____

INDICÁ CUÁL ES: _____

TENGO AÑOS. _____

FECHA DE NACIMIENTO: DÍA: MES: AÑO: _____

LA DIRECCIÓN DE MI CASA ES: _____

EL LUGAR DÓNDE VIVO SE LLAMA: _____

VIVO CON: _____

SI TE GUSTA PRACTICAR DEPORTES INDICA CUÁL O CUALES: _____

¿CUÁLES SON TUS JUEGOS FAVORITOS? _____

EL NÚMERO DE TELÉFONO DE CONTACTO ES: _____

DE MI PROVINCIA ME GUSTARÍA CONOCER: _____

LOS MOTIVOS DE MI VIAJE SON: _____

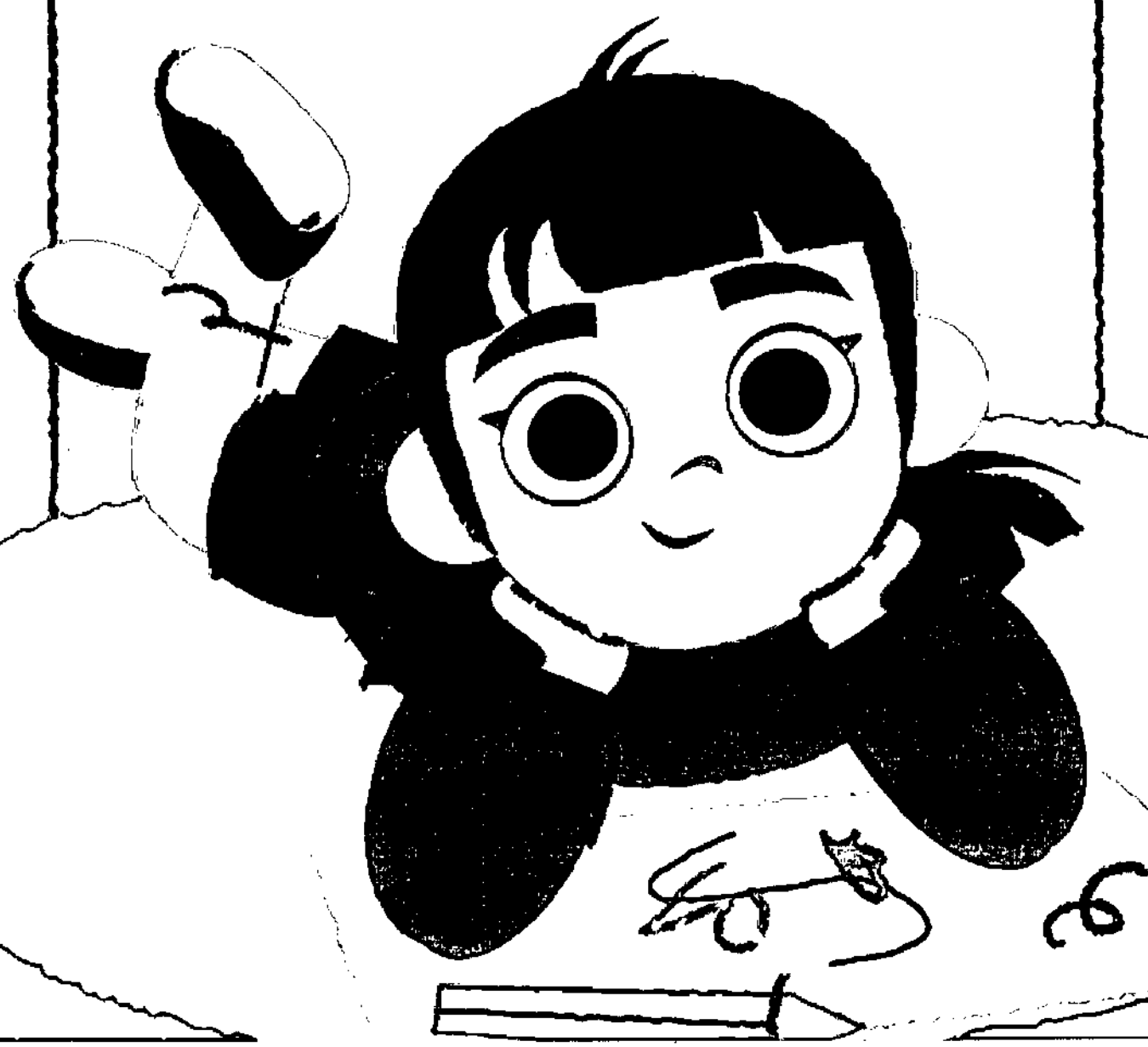
4420

4420

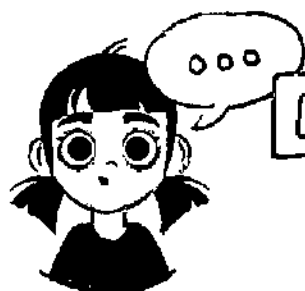
PARADA

DESTINO ¡ENTRE RÍOS!

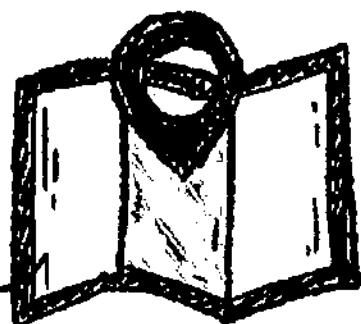
PINTÁ TU IMAGINACIÓN
Y PINTARÁS EL MUNDO



HOYES:



DE NORTE A SUR



¿TE ACORDÁS QUE TE CONTÉ QUE SOY DE **IBICUY**? LA CIUDAD DONDE VIVO SE LLAMA **VILLA PARANACITO**. ES UN LUGAR HERMOSO DONDE EL RÍO, LOS ÁRBOLES Y EL CANTO DE LOS PÁJAROS SON PARTE DEL PAISAJE.

¡MIRÁ ESTE **MAPA DE ENTRE RÍOS** QUE ENCONTRÉ ENTRE LAS COSAS DE LA ESCUELA!

MARQUÉ DÓNDE ESTÁ MI CIUDAD PARA QUE PUEDAS UBICARTE Y, SI TENÉS GANAS Y PODÉS, ALGÚN DÍA VEN GAS A VISITARME.

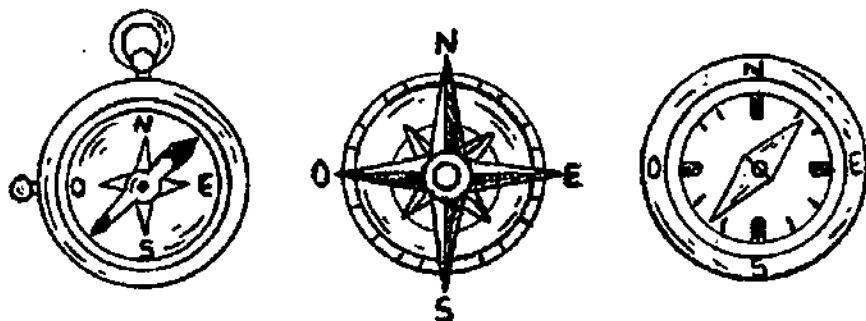
MI MAESTRA NOS ENSEÑÓ QUE HAY **CUATRO PUNTOS CARDINALES** CENTRALES QUE NOS PERMITEN ORIENTARNOS EN UN TERRITORIO: **NORTE, SUR, ESTE Y OESTE**.

EN LA MAYORÍA DE LOS MAPAS, PODEMOS ENCONTRAR ESTAS REFERENCIAS.

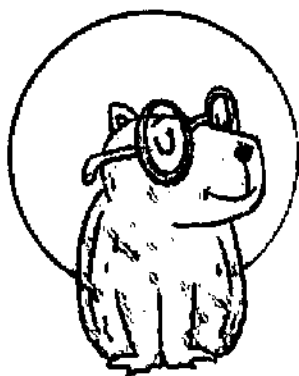
MI ABUELA TAMBIÉN ME EXPLICÓ QUE EL SOL SALE POR EL ESTE Y SI NOS UBICAMOS CON EL BRAZO DERECHO HACIA DONDE SALE EL SOL, PODEMOS SABER QUE EL NORTE ESTA AL FRENTE NUESTRO, EL OESTE HACIA NUESTRO BRAZO IZQUIERDO Y EL SUR A NUESTRA ESPALDA.

EXISTE UN INSTRUMENTO QUE SIRVE MUCHO PARA ORIENTARNOS. SE TRATA DE LA **BRÚJULA**. NAVEGANTES CHINOS Y EUROPEOS DESARROLLARON ESTE GRAN DESCUBRIMIENTO Y A LO LARGO DEL TIEMPO PODEMOS RECONOCER DISTINTOS TIPOS.

ACTUALMENTE, ALGUNOS TELÉFONOS CELULARES TIENEN UNA APLICACIÓN QUE ES UNA BRÚJULA. SI TENÉS LA POSIBILIDAD PEDILE A UNA PERSONA ADULTA CERCANA QUE TE LA MUESTRE. TAMBIÉN SE PUEDE DESCARGAR.



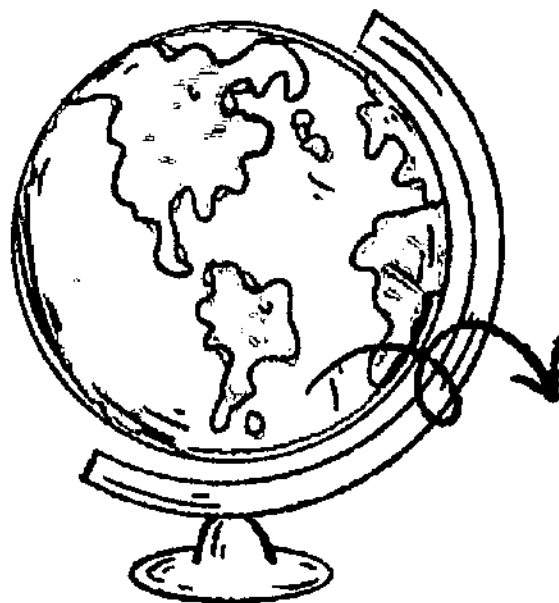




¿LO SABÍAS?

UN MAPA ES UN DIBUJO QUE MUESTRA UN TERRITORIO, SUS LÍMITES Y CARACTERÍSTICAS.

PUEDEN ENCONTRARSE DE FORMA PLANA EN PAPEL U OTROS MATERIALES; O BIEN DE FORMA ESFÉRICA EN LO QUE SE LLAMA **GLOBO TERRÁQUEO**.



ES IMPORTANTE SABER QUE A LO LARGO DEL TIEMPO SE FUERON DEFINIENDO LÍMITES EN LOS TERRITORIOS, ESTO IMPLICA QUE PODEMOS ENCONTRAR MUCHOS CAMBIOS EN LOS MAPAS, SEGÚN LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.



EXISTE UN LUGAR QUE SE LLAMA **MAPOTECA**. ALLÍ SE CONSERVAN DISTINTOS TIPOS DE MAPAS PARA QUE PODAMOS OBSERVARLOS, ANALIZARLOS Y CONOCER. ES POSIBLE ENCONTRAR MAPAS POLÍTICOS, MAPAS FÍSICOS, MAPAS MUDOS, MAPAS TEMÁTICOS.

ACTUALMENTE, NO SÓLO HAY MAPOTECAS FÍSICAS, SINO QUE HAY MAPOTECAS QUE SE PUEDEN CONSULTAR A TRAVÉS DE INTERNET.

CUANDO TENEMOS EN UN LIBRO QUE TIENE UNA COLECCIÓN DE MAPAS, ESE LIBRO SE LLAMA **ATLAS**.

☺ ¡UFF! ME CANSÉ DE ESCRIBIR Y DIBUJAR. ¿ME CONTÁS ALGO VOS?



A ¿EN QUÉ DEPARTAMENTO VIVÍS? PEDILE AYUDA A UN ADULTO, UBICÁLO EN EL MAPA DE ENTRE RÍOS Y PINTÁLO CON EL COLOR QUE MÁS TE GUSTE. ESCRIBÍ SU NOMBRE.

.....

.....

B ESCRIBÍ EL NOMBRE DE TU CIUDAD O PUEBLO.

.....

.....

C ¿A QUÉ OTRO LUGAR DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS TE GUSTARÍA IR? UBICÁLO EN EL MAPA, ESCRIBÍ ALLÍ SU NOMBRE Y PINTÁLO CON OTRO COLOR.

D ¿ME CONTÁS POR QUÉ TE GUSTARÍA IR A ESE LUGAR?

.....

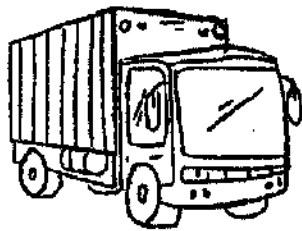
.....

E HACÉ UNA PEQUEÑA LISTA DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE EN LOS QUE PENSÁS QUE PODRÍAMOS LLEGAR AL DESTINO QUE ELEGISTE.

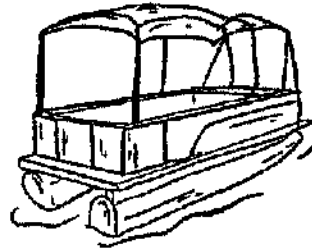
-
-
-
-

F CON UN CIRCULO, INDICÁ CON CUÁL TE PARECE QUE LLEGARÍAS MÁS RÁPIDO.

EN UNAS REVISTAS QUE TENÍA MI ABUELA, ENCONTRÉ DISTINTOS MEDIOS DE TRANSPORTE. ¡ME SORPRENDIÓ LA VARIEDAD! MIRÁ:



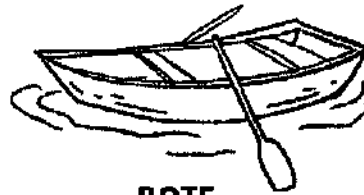
CAMIÓN



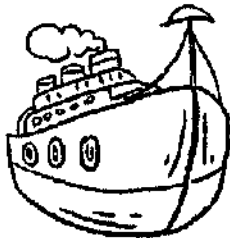
PONTÓN



TREN



BOTE



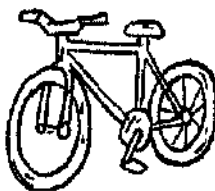
BARCO



AVIÓN



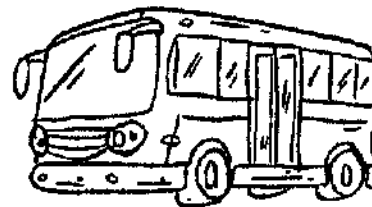
AUTO



BICICLETA



MOTO



COLECTIVO

DONDE YO VIVO, EN **VILLA PARANACITO**, LOS TRANSPORTES QUE MÁS SE USAN SON LOS QUE PERMITEN EL TRASLADO POR EL AGUA, COMO EL PONTÓN, QUE ES UN BOTE, LAS LANCHAS Y CANOAS. TAMBIÉN HAY OTROS VEHÍCULOS COMO AUTOS, MOTOS Y CAMIONETAS, QUE CRUZAN EL RÍO POR MEDIO DE UNA BALSA.



¿LOSABÍAS?

A TRAVÉS DEL TIEMPO, LAS NECESIDADES QUE LA HUMANIDAD FUE TENIENDO HICIERON QUE LAS FORMAS DE TRASLADARSE DE UN LUGAR A OTRO, FUERAN CAMBIANDO Y ACTUALIZÁNDOSE.

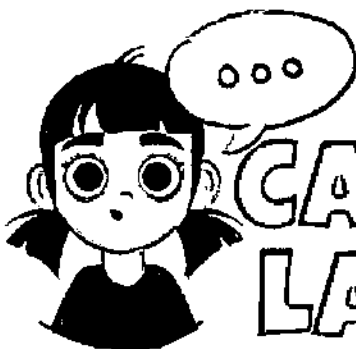
ANIMALES Y TRONCOS FUERON DE GRAN AYUDA PARA TRANSPORTAR PERSONAS Y ALIMENTOS, PERO CON LA INVENCION DE LA RUEDA PUDIERON LLEVAR, EN UN MISMO VIAJE, MAYOR CANTIDAD DE ELEMENTOS. LAS CARRETAS FUERON DE GRAN UTILIDAD PARA TRANSPORTAR ALIMENTOS, ROPA Y DISTINTOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA VIDA COTIDIANA.

CUANDO HOMBRES Y MUJERES NECESITARON CRUZAR RÍOS Y MARES SE INVENTARON LOS BARCOS. AL PRINCIPIO, ERAN A VELA Y DESPUÉS A VAPOR. EN NUESTRA PROVINCIA, COMO HAY MUCHOS RÍOS Y ARROYOS, LAS CANOAS Y LANCHAS FORMAN PARTE DE LOS PAISAJES COSTEROS.

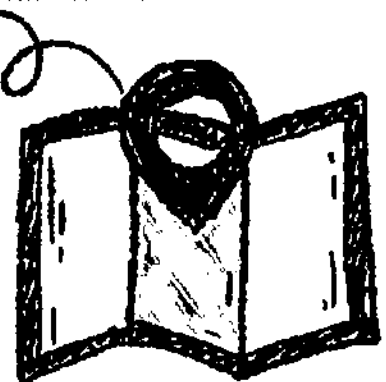
EL TREN TAMBIÉN ES UNO DE LOS MODOS, MÁS VELOZ Y ECONÓMICO, DE TRASLADAR PERSONAS Y RECURSOS.

AUTOMÓVILES, COLECTIVOS, CAMIONES, AVIONES, SUBTERRÁNEOS Y TELEFÉRICOS SON MEDIOS DE TRANSPORTE MÁS ACTUALES. SIN EMBARGO, SU USO DEPENDE DE CÓMO ES EL LUGAR, EL ESPACIO GEOGRÁFICO, SUS COSTOS Y LA NECESIDAD QUE TENGAN LAS PERSONAS DE TRASLADARSE Y TRANSPORTAR OBJETOS.

HOYES:

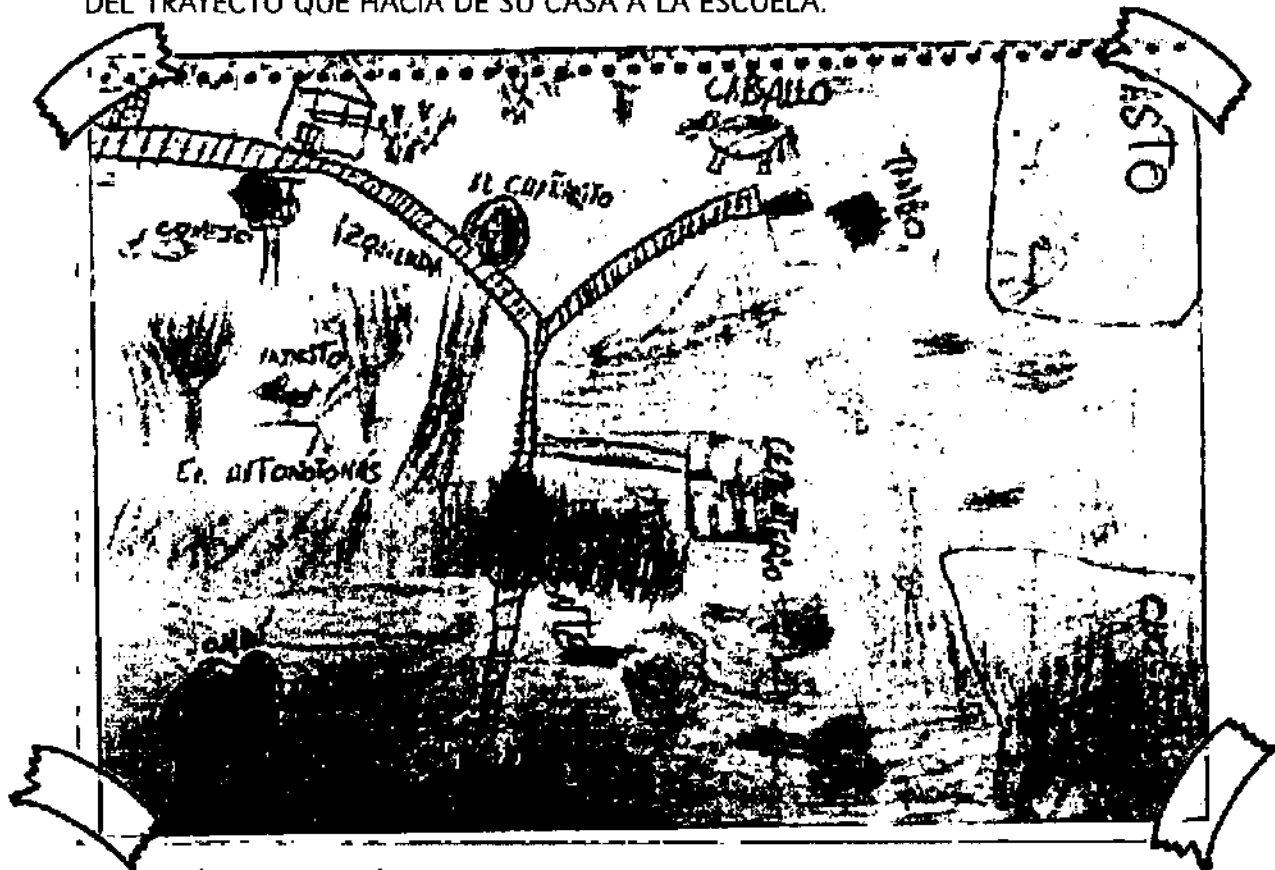


DESDE CASA HACIA LA ESCUELA



EN TIEMPOS DE CLASES PRESENCIALES, NOS TENEMOS QUE TRASLADAR DIARIAMENTE DESDE CASA HACIA LA ESCUELA. PARA ALGUNOS ESE RECORRIDO ES UN VIAJE CORTO Y PARA OTROS, UN POCO MÁS LARGO. HAY QUIENES LO HACEN CAMINANDO Y QUIENES UTILIZAN DIFERENTES MEDIOS DE TRANSPORTES. TENGO UNA AMIGA QUE SE LLAMA LUDMILA, QUE VIVE EN LA LOCALIDAD DE ANTONIO TOMÁS, EN EL DE-

PARTAMENTO PARANÁ Y UNA VEZ QUE VINO A VISITARME ME HIZO ESTE DIBUJO DEL TRAYECTO QUE HACÍA DE SU CASA A LA ESCUELA.



OBSERVÁ QUE DIBUJÓ SU ESCUELA, LUEGO HIZO EL PUENTE POR EL CUAL CRUZA DIARIAMENTE ATRAVESANDO UN ARROYO. EN SU RECORRIDO PASA POR EL CEMENTERIO, VE UNA PLANTACIÓN DE CHOCLOS, ÁRBOLES, UN SECTOR DE PASTOREO PARA LAS VACAS. TAMBIÉN DIBUJÓ UN TAMBO Y ALGUNAS CASAS. YO NO CONOZCO EL LUGAR DÓNDE VIVE, PERO POR LO QUE PUDE VER EN SU DIBUJO, ES UN **ESPACIO SOCIAL RURAL** Y ME PARECIÓ UNA ZONA MUY LINDA.

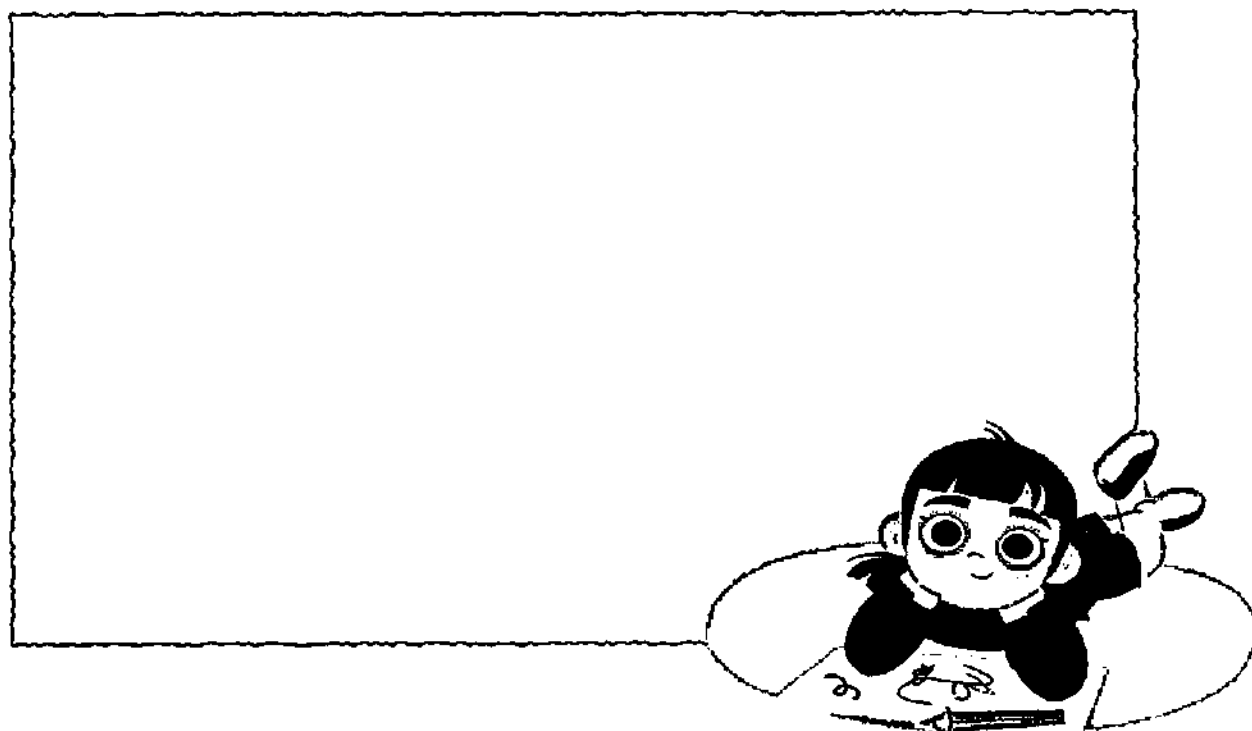


- (A) A MI AMIGA, LA ESCUELA ¿LE QUEDA CERCA O LEJOS DE SU CASA?**

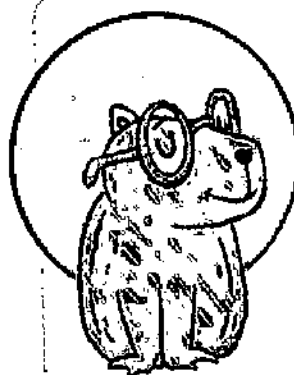
- B** ¿ME CONTÁS LO QUE RECORDÁS DEL VIAJE QUE TENÉS QUE HACER PARA IR DESDE TU CASA HACIA LA ESCUELA?

- © EN EL SIGUIENTE CUADRO DIBUJA **TU RECORRIDO**. NO TE OLVIDES DE AGREGAR LOS DETALLES MÁS IMPORTANTES! LOS LUGARES POR LOS QUE TENÉS QUE PASAR, LO QUE HABITUALMENTE SE HACE ALLÍ, LAS PERSONAS QUE CRUZÁS EN EL CAMINO.

MI RECORRIDO DESDE CASA HACIA MI ESCUELA



¿LOSABÍAS?



EL DIBUJO QUE REALIZASTE SE LLAMA **CROQUIS**. UN CROQUIS ES UN DIBUJO SENCILLO, HECHO A MANO, EN EL CUAL SE REPRESENTA GRÁFICAMENTE UNA DETERMINADA PARTE DEL ESPACIO. CONTIENE LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA QUE CUALQUIER PERSONA PUEDA INTERPRETAR FÁCILMENTE LOS ELEMENTOS QUE EN ÉL SE MUESTRAN.

SE PUEDE UTILIZAR PARA REPRESENTAR UN LUGAR PEQUEÑO COMO UNA CASA POR EJEMPLO, O PARA DAR INDICACIONES DE CÓMO LLEGAR A UN LUGAR. POR ESO ES CONVENIENTE DIBUJAR TODO LO QUE SE VE Y SEÑALAR LOS PUNTOS DE REFERENCIA QUE SE PRECISARÁN, PARA PODER SEGUIR ESAS INDICACIONES.

- © VOLVÉ A MIRAR TU DIBUJO Y AGREGÁ LO QUE CREAS NECESARIO PARA QUE SEA UN CROQUIS BIEN COMPLETO.

4420

(E) LA ESCUELA A LA QUE VAS ¿QUEDA CERCA O LEJOS DE TU CASA?

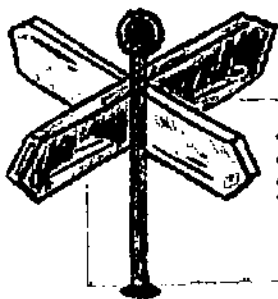
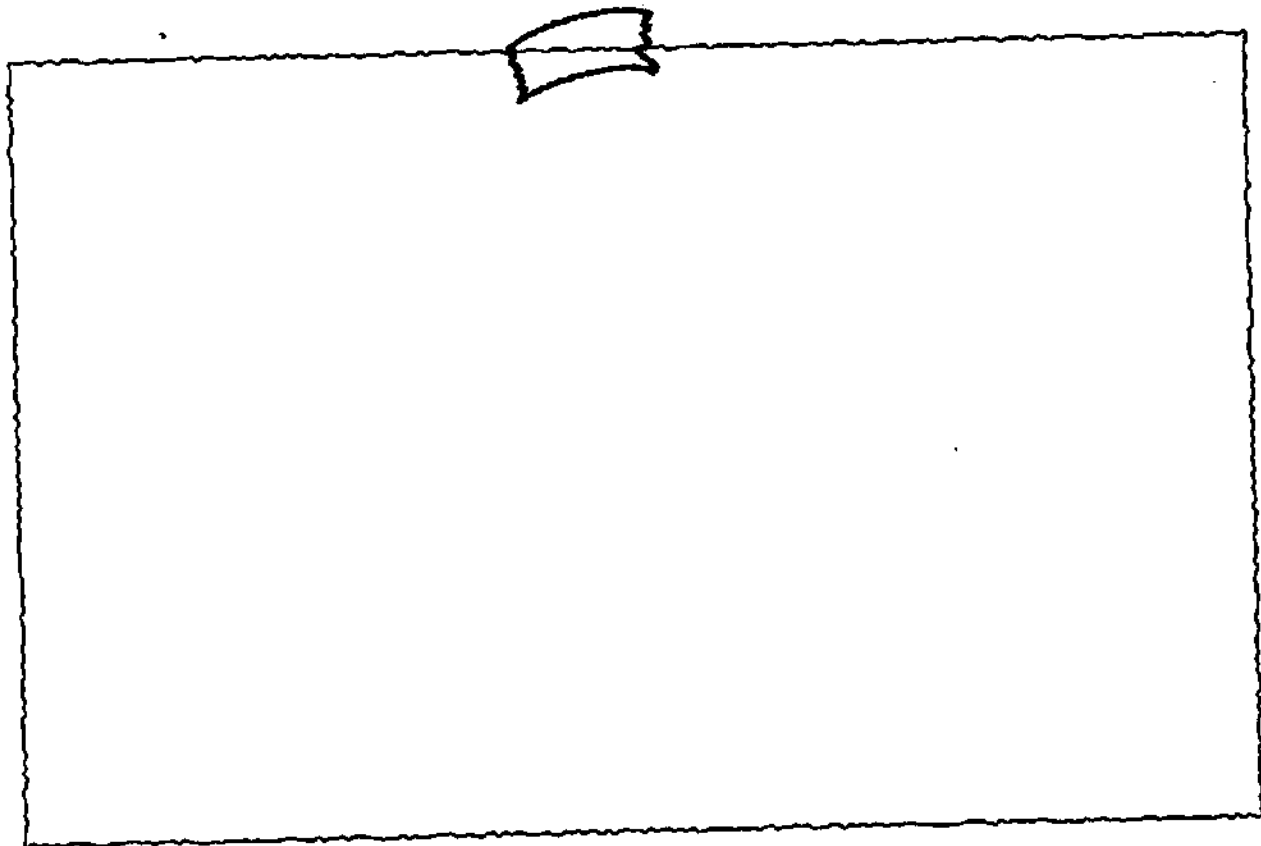
.....

.....

.....

(E) ¿CUÁL ES TU LUGAR FAVORITO? EN EL SIGUIENTE RECUADRO DIBUJÁ EL RECORRIDO QUE HACÉS PARA LLEGAR A ESE LUGAR

MI RECORRIDO DESDE CASA HACIA MI LUGAR FAVORITO



CRUCE

PARADA

DESAFÍO PREPARAR EL VIAJE
IR A PÁGINA: 37

6 TU LUGAR FAVORITO ¿TE QUEDA MÁS LEJOS O MÁS CERCA QUE TU ESCUELA?

.....

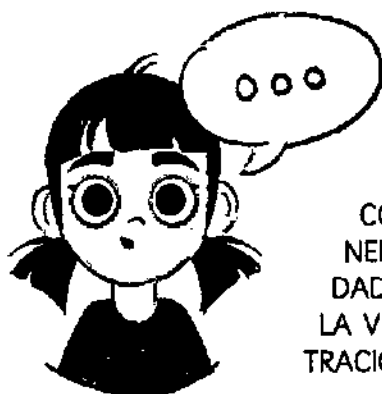
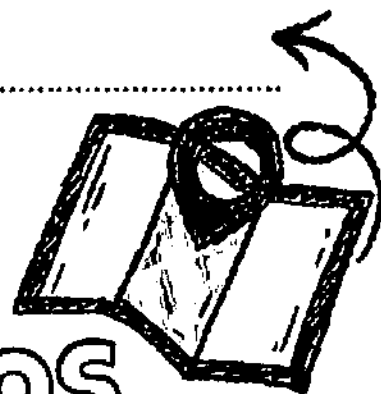
.....

.....

.....

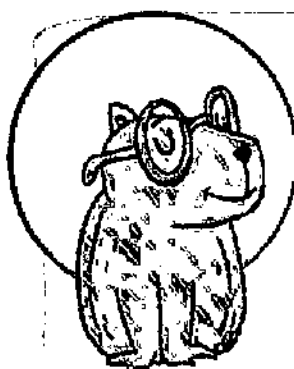
HOYES:

ACTIVIDADES Y TRABAJOS



COMO TE CONTÉ, EN LA ZONA DONDE YO VIVO ESTAMOS EN PERMANENTE CONTACTO CON LA NATURALEZA Y LA VEGETACIÓN. LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS MÁS FRECUENTES SON LA PESCA ARTESANAL Y PARA LA VENTA, EL TURISMO, LA FORESTACIÓN, LA GANADERÍA Y LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

EN LA VIDA COTIDIANA, DIARIAMENTE LAS PERSONAS REALIZAN DISTINTAS ACTIVIDADES: IR A LA ESCUELA, JUGAR, HACER DEPORTE, COMPARTIR TIEMPO CON LA FAMILIA, CON AMIGOS Y TAMBIÉN TRABAJAR.



¿LOSABÍAS?

HAY DISTINTOS TIPOS DE TRABAJO Y DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

LAS **ACTIVIDADES ECONÓMICAS** SON AQUELLOS PROCESOS QUE REALIZAN LOS HOMBRES Y MUJERES PARA PRODUCIR BIENES Y SERVICIOS.



- A** HACÉ UNA LISTA O UN RELATO DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE HACÉS EN UN DÍA.

.....

.....

.....

.....

- B** ¿CUÁLES SON LOS TRABAJOS Y LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS MÁS FRECUENTES DEL LUGAR DONDE VIVÍS?

.....

.....

.....

.....

- C** CON LA PANDEMIA POR COVID-19, SE MODIFICARON LOS MODOS DE HACER ALGUNOS TRABAJOS Y ACTIVIDADES. ¿QUÉ COSAS CAMBIARON EN EL LUGAR DONDE VIVÍS?

.....

.....

.....

.....

- D** Y VOS ¿QUÉ HÁBITOS O RUTINAS TUVISTE QUE CAMBIAR? ¿QUÉ ES LO QUE MÁS EXTRAÑÁS O EXTRAÑASTE DE LAS ACTIVIDADES QUE HACÍAS ANTES DE LA PANDEMIA?

.....

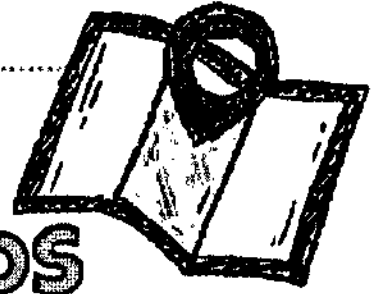
.....

.....

.....

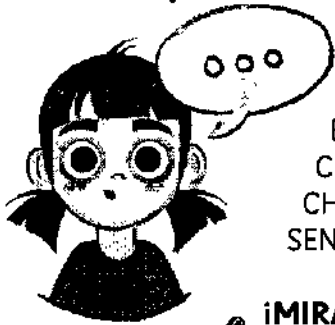
HOY ES:

PAISAJES ENTRERRIANOS



MI MAMÁ ME EXPLICÓ QUE CUANDO NO SE PUEDE VIAJAR A UN LUGAR, TAMBIÉN SE PUEDE CONOCER PARTE DE ÉL A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES.

LAS FOTOGRAFÍAS, LOS CROQUIS, LOS DIBUJOS NOS DAN LA POSIBILIDAD DE DESCUBRIR SUS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS O LAS COSTUMBRES Y CULTURA DE LAS PERSONAS QUE MUESTRAN. MUCHAS VECES, ESAS IMÁGENES TAMBIÉN TRANSMITEN IMPRESIONES Y SENTIMIENTOS.



¡MIRÁ ESTAS POSTALES! MI MAMÁ ME CONTÓ QUE LAS HIZO UNA ARTISTA ENTRERRIANA QUE SE LLAMA **GABRIELA TASCHER WEIGANDT**.



A ¿QUÉ VES EN CADA UNA DE LAS IMÁGENES? ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO REPRESENTAR LA ARTISTA?

.....

.....

B ¿QUÉ COLORES SOBRESALEN? ¿CON QUÉ MATERIALES PENSÁS QUE LA ARTISTA REALIZÓ ESTAS PINTURAS?

.....

.....

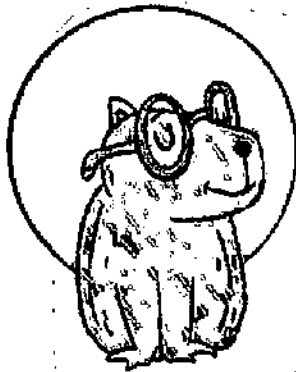
.....

C ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO LAS PERSONAS DE LA POSTAL 1? ¿ESTARÁN TRABAJANDO?

D ¿ENCONTRÁS SIMILITUDES ENTRE LO QUE SE MUESTRA EN LAS IMÁGENES Y EL LUGAR DONDE VIVÍS?

¿LO SABÍAS?

ACERCA DE LA AUTORA DE LAS POSTALES

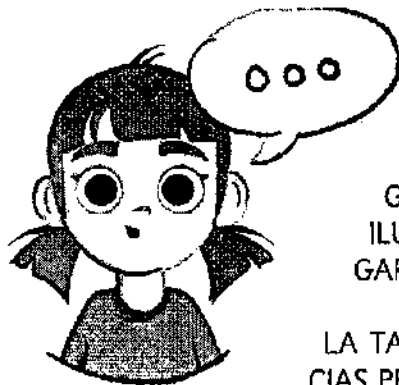
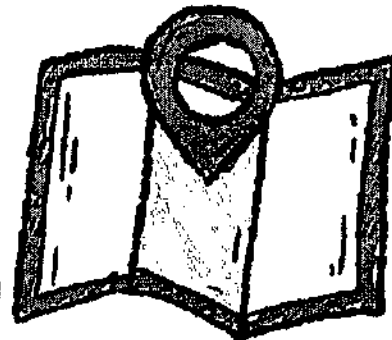


EN **VILLAGUAY**, DEPARTAMENTO QUE SE UBICA EN EL CENTRO DE NUESTRA PROVINCIA, EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1960 NACIÓ UNA ARTISTA QUE RECIBIÓ EL NOMBRE DE **GABRIELA TASCHER WEIGANDT**. SU INFANCIA ESTUVO CONECTADA CON EL RÍO GUALEGUAY Y EL ARROYO VILLAGUAY. SUS OBRAS PLÁSTICAS NOS HABLAN DE SU CONTACTO CON LA NATURALEZA, DE LOS DISTINTOS MOMENTOS DEL DÍA; COMO LAS SIESTAS CON SOLES INCENDIADOS, O SOBRE LOS ANIMALES AUTÓCTONOS DE NUESTRA PROVINCIA. EN SUS BELLAS PRODUCCIONES SE PUEDEN OBSERVAR COLLAGES, DIBUJOS, INTERVENCIONES DIGITALES, TÉCNICAS MIXTAS, AUDIOVISUALES, ENTRE MUCHAS OTRAS MANERAS DE EXPRESAR Y CREAR ARTE. RECORDANDO SUS DÍAS DE NIÑEZ JUNTO A LA VENTANA, GABRIELA CUENTA SOBRE LOS VUELOS DE PÁJAROS Y PALOMAS. FUE ALLÍ DONDE ENCONTRÓ SU INSPIRACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE ESTAS POSTALES.

E REGISTRÁ, DE LA MANERA QUE MÁS TE GUSTE, LOS CONOCIMIENTOS, PENSAMIENTOS, EMOCIONES Y SENSACIONES QUE EXPERIMENTASTE AL HACER ESTA ACTIVIDAD.

HOY ES:

POSTALES DE NUESTRO PAISAJE



COMO NO SABÍA BIEN QUÉ ES UNA **POSTAL**, LE PREGUNTÉ A MI ABUELA Y ELLA ME EXPLICÓ QUE ES UNA TARJETA DE PAPEL QUE GENERALMENTE TIENE FORMA RECTANGULAR. ALLÍ SE MUESTRAN ILUSTRACIONES O IMÁGENES QUE SON REPRESENTATIVAS DE UN LUGAR.

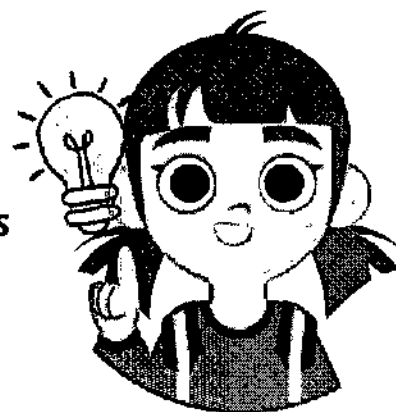
LA TARJETA POSTAL ES UN OBJETO QUE ILUSTRA PAISAJES, EXPERIENCIAS PERSONALES, POÉTICAS, PRÁCTICAS COMERCIALES, FORMAS DE COMUNICACIÓN.

EN SUS TRAVESÍAS, LOS VIAJEROS SUELEN COMPRAR O HACER SUS PROPIAS POSTALES, PORQUE MEDIANTE ELLAS PUEDEN GUARDAR RECUERDOS DE MOMENTOS, LUGARES Y SOBRETUDO DE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS, PARA LUEGO COMPARTIRLAS CON OTRAS PERSONAS.

ACTUALMENTE SE PUEDEN ENCONTRAR TAMBIÉN TARJETAS POSTALES VIRTUALES O DIGITALES, QUE SE ENVÍAN POR INTERNET.



**¡TENGO UNA IDEA! ¿Y SI HACEMOS
TARJETAS POSTALES DEL LUGAR
DÓNDE VIVIMOS?**



A REALIZÁ UNA O DOS TARJETAS POSTALES DEL LUGAR DONDE VIVÍS. PODÉS PEDIRLE AYUDA A ALGÚN ADULTO.

B PENSÁ Y ELEGÍ LAS CARACTERÍSTICAS QUE MÁS TE GUSTAN O LLAMAN LA ATENCIÓN DE TU LUGAR.

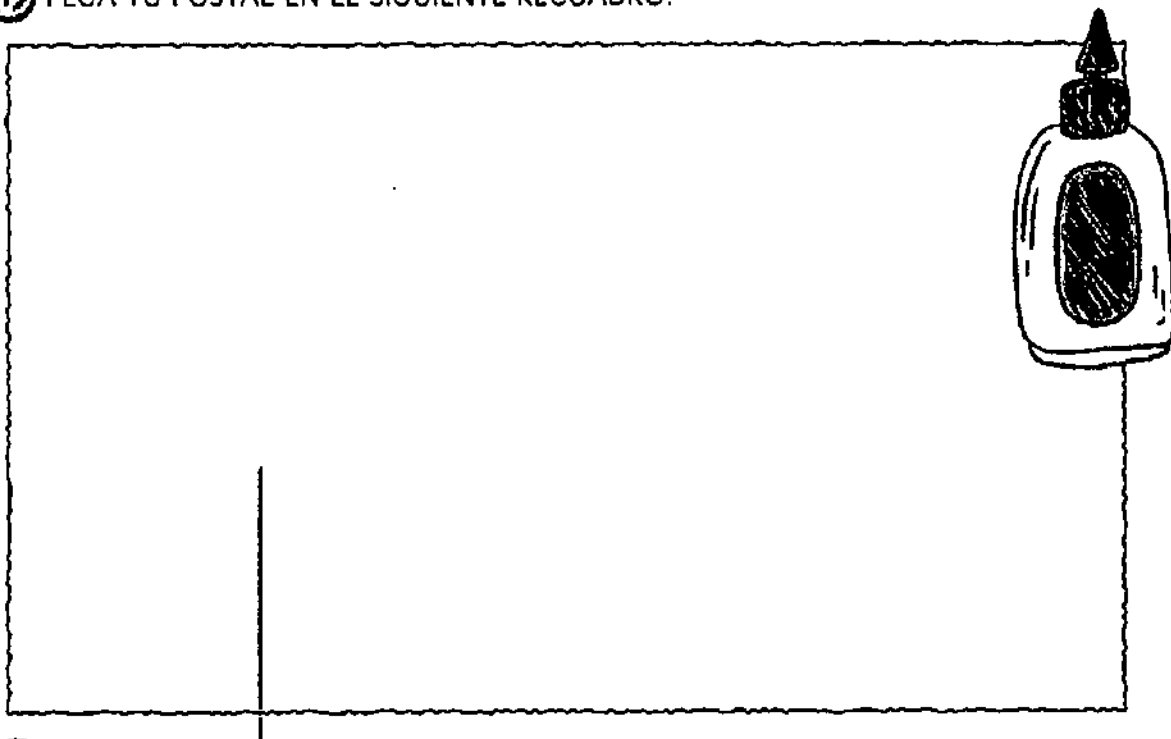
(C) LAS TARJETAS PUEDEN SER FOTOGRAFÍAS O BIEN, LAS PODÉS CREAR VOS.

(D) PARA DIBUJAR, ILUSTRAR O INTERVENIR LAS TARJETAS PODÉS TRABAJAR CON:

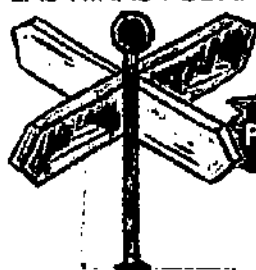
- **PIGMENTOS HÚMEDOS:** COMO TÉMPERAS O ACUARELAS, PERO SI NO TENÉS TAMBIÉN PODÉS USAR **PIGMENTOS NATURALES**, COMO INFUSIONES DE TÉ, CAFÉ, YERBA, REMOLACHA, CLOROFILA DE TALLOS DE PLANTAS.
- **ELEMENTOS DUROS** COMO LÁPICES, FIBRAS Y/O CERAS DE COLORES O BIEN EXPERIMENTAR CON DIFERENTES PAPELES DE COLORES.
- **ELEMENTOS NATURALES** COMO HOJAS, RAMITAS, PIEDRITAS, ETC.

(E) AL PIE DE LA POSTAL ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL LUGAR QUE REPRESENTA, TU NOMBRE Y APELLIDO Y A QUIÉN SE LA MANDARÍAS.

(F) PEGÁ TU POSTAL EN EL SIGUIENTE RECUADRO.



(G) SI TENÉS INTERNET, COMPARTÍ TUS POSTALES EN EL SIGUIENTE ENLACE <https://padlet.com/primariacomparte/postales> ESTO PERMITIRÁ QUE TODOS LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PODAMOS CONOCER DISTINTOS PAISAJES DE NUESTRA PROVINCIA.



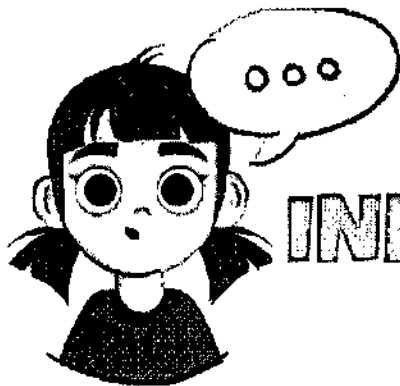
PARADA

CRUCE

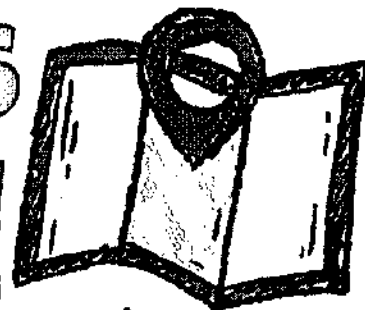
**RECUERDOS DE UN VIAJES QUE INSPIRAN CONOCER.
CUIDAR EL MUNDO Y LA VIDA**

IR A PÁGINA: 73

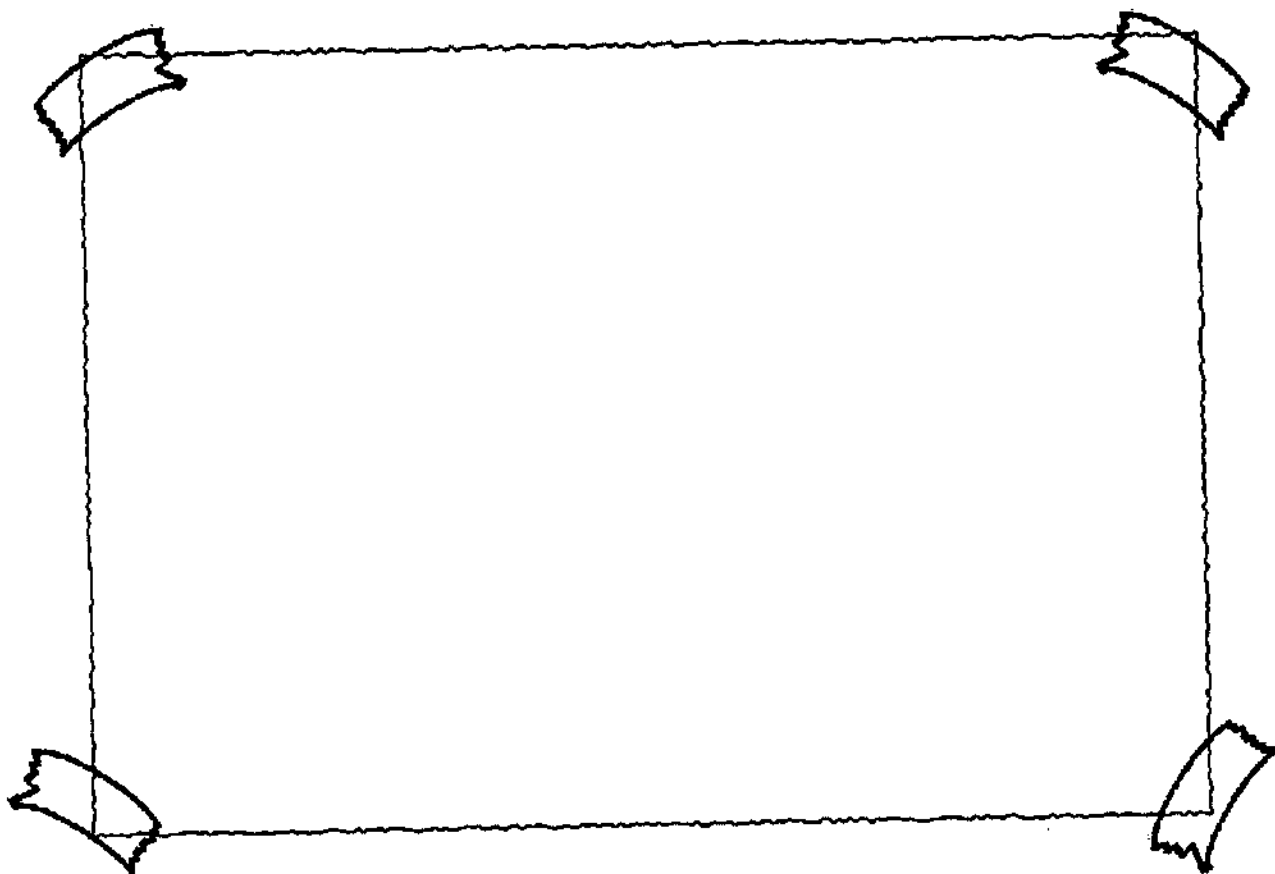
HOY ES:



¡MÁS INFORMACIÓN!



- A** RELEÉ LOS TEXTOS Y OBSERVÁ LOS DIBUJOS Y/O IMÁGENES QUE FUISTE HACIENDO Y REGISTRANDO.
- B** ¿TE GUSTARÍA TENER MÁS INFORMACIÓN SOBRE ENTRE RÍOS? SI PODÉS, BUSCÁ EN LIBROS O INTERNET.
- C** ESCRIBÍ UN TEXTO O REALIZÁ UN DIBUJO SOBRE LA NUEVA INFORMACIÓN QUE ENCONTRASTE.

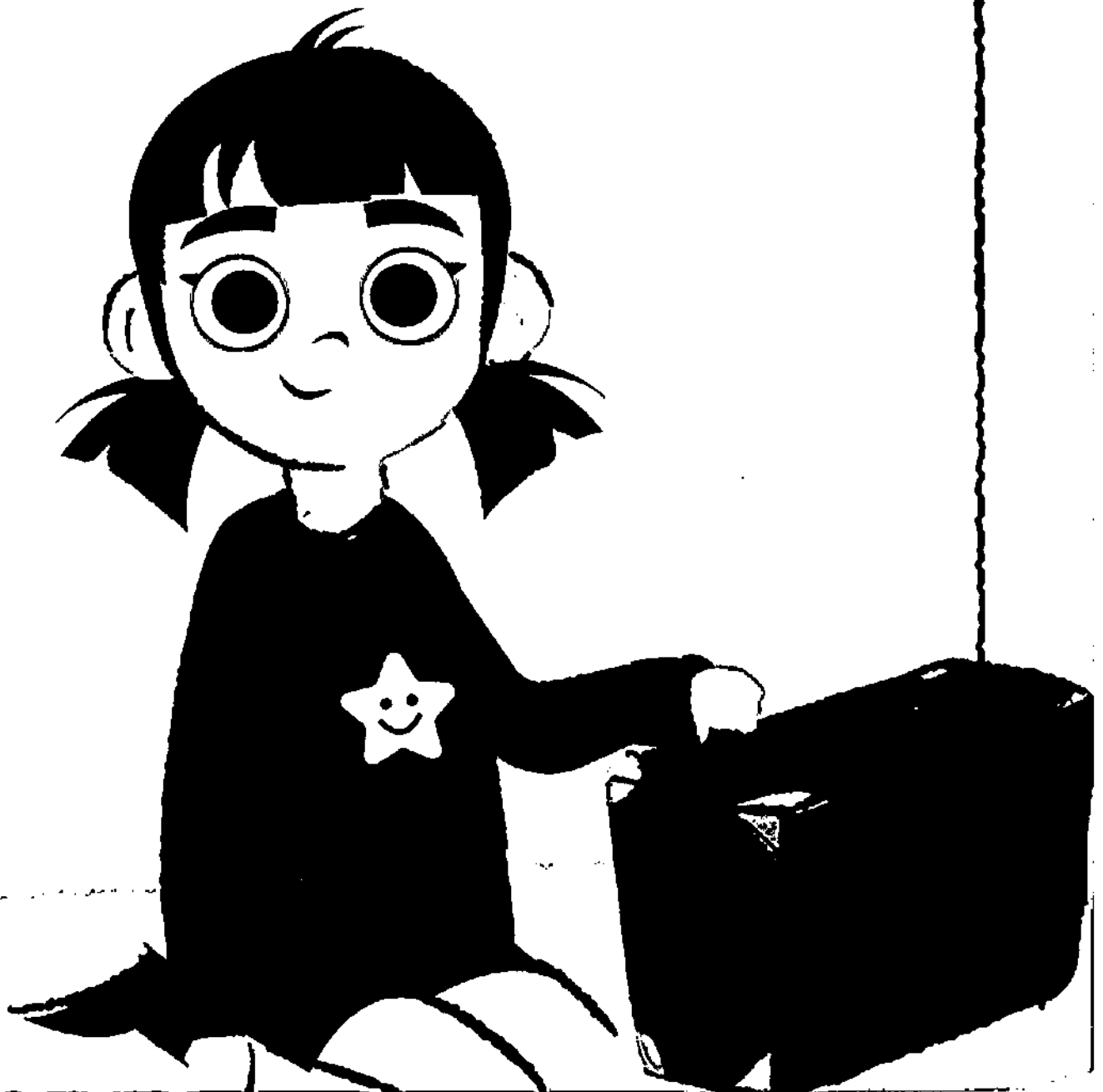


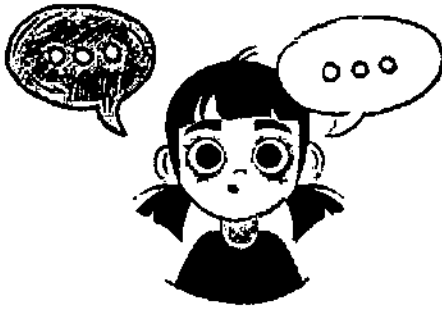
4420

PARADA 4420

DESAFÍO ¡PREPARAR EL VIAJE!

ARMAMOS LA VALIJA PARA REALI-
ZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO





MI MAMÁ SIEMPRE ME DICE QUE PARA VIAJAR ES NECESARIO ORGANIZARSE. HAY QUE DECIDIR BIEN LAS COSAS QUE SE VAN LLEVAR Y GUARDARLAS EN UNA VALIJA, BOLSO O MOCHILA, ELEGIR LA FECHA DEL VIAJE, DEFINIR EN QUÉ MEDIO DE TRANSPORTE NOS VAMOS A TRASLADAR HACIA NUESTRO DESTINO Y, SI ES NECESARIO, CONSEGUIR LOS PASAJES.

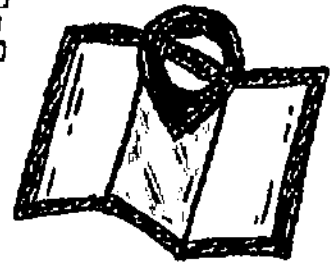


A MI ORGANIZAR UN VIAJE ME HACE SENTIR UN POCO NERVIOSA. PIENSO QUE SI ME OLVIDO DE ALGO NO VOY A PODER VOLVER A BUSCARLO, PORQUE ¿QUIÉN SABE POR DÓNDE VOY A ANDAR?

PARA HACER NUESTRO VIAJE POR **ENTRE RÍOS** SIN OLVIDARNOS DE NADA, LO IMPORTANTE ENTONCES ES QUE NOS PREPAREMOS BIEN. **¿EMPEZAMOS?**

Hoy es:

¿QUÉ LLEVAMOS?

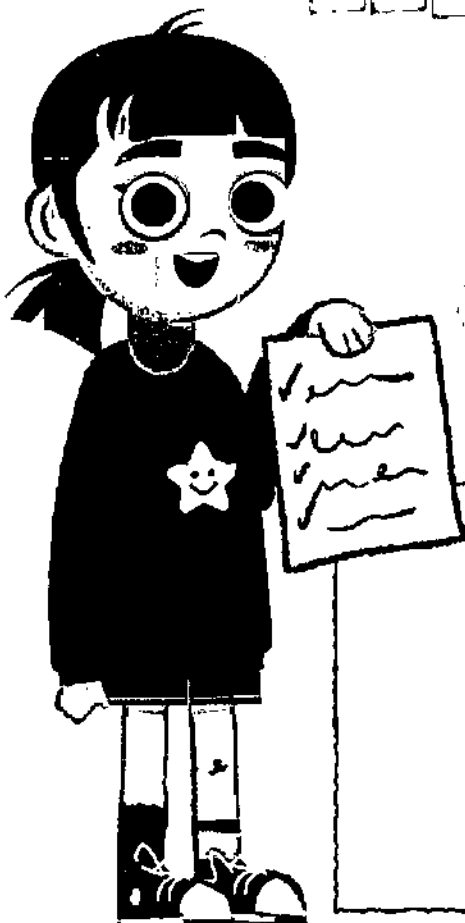


MI MAMÁ ME EXPLICÓ QUE UNA BUENA MANERA PARA NO OLVIDARSE DE LAS COSAS QUE HAY QUE HACER O LLEVAR, ES ANOTARLAS.

ESTOY TAN ANSIOSA QUE YA HICE MI LISTA

¡HACÉ TU LISTA!

A EN EL RECUADRO, DIBUJÁ TODO LO QUE VAS A NECESITAR PARA EL VIAJE.



B ESCRIBÍ UNA LISTA CON LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS QUE HICISTE.

.....

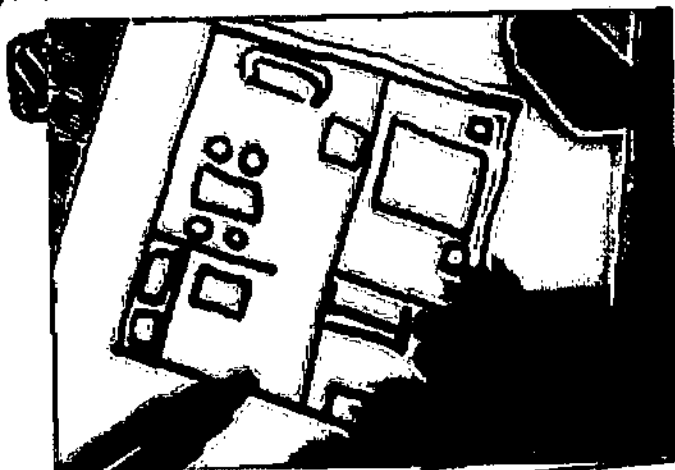
.....

C PENSÁ DÓNDE VAS A BUSCAR ESAS COSAS EN TU CASA.

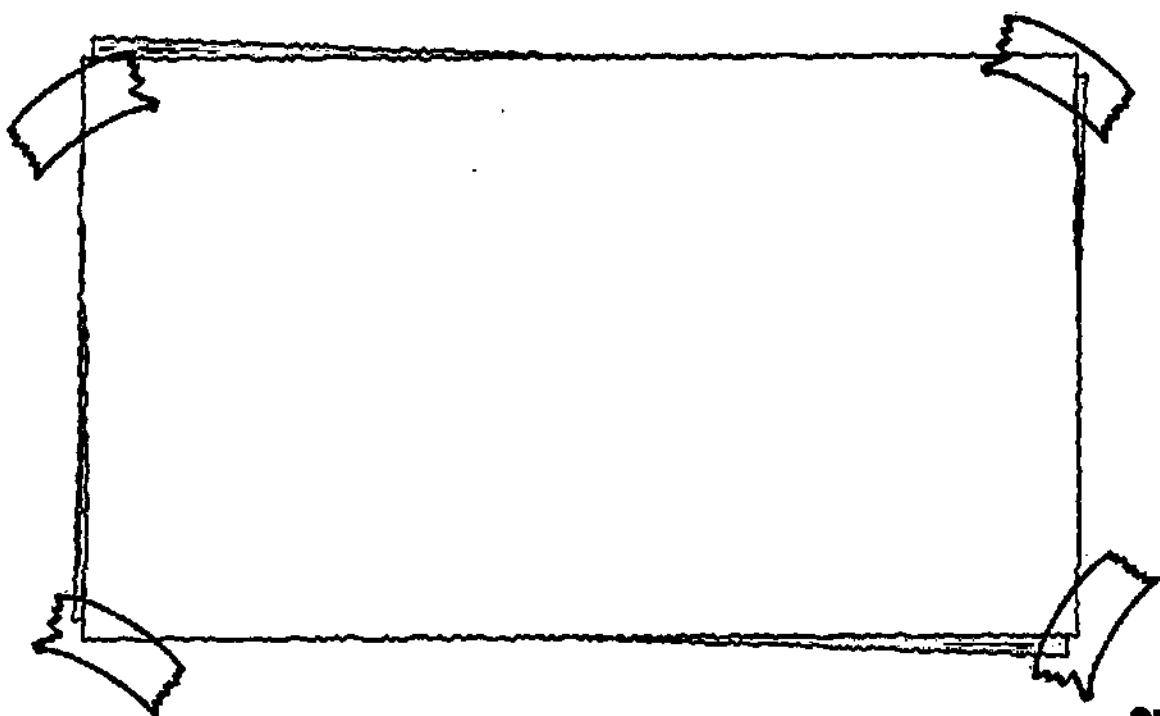
A MI AMIGA LUDMILA LE GUSTA MUCHO HACER CROQUIS Y ME HIZO UNO DE SU CASA, PORQUE YO NO LA CONOZCO. SÍ CONOZCO LAS CASAS DE OTROS AMIGOS Y SON TODAS DIFERENTES.



EN LA PÁGINA 25, PODÉS ENCONTRAR LA EXPLICACIÓN DE CROQUIS.



EN EL SIGUIENTE RECUADRO HACÉ EL CROQUIS DE TU CASA



© EN EL DIBUJO QUE HICISTE, INDICÁ CUÁL ES EL SECTOR DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR CANTIDAD DE COSAS QUE VAS A LLEVAR AL VIAJE Y QUE APARECEN EN LA LISTA QUE YA REALIZASTE.

MI MAMÁ ME EXPLICÓ QUE OTRA MANERA DE REPRESENTAR UNA DETERMINADA PARTE DEL ESPACIO MEDIANTE UN DIBUJO, ES EN UN **PLANO**.

A DIFERENCIA DEL CROQUIS, LOS PLANOS SON REPRESENTACIONES MÁS PRECISAS. ¿HACEMOS UNO?

EN LA FIGURA 1 TE MUESTRO EL PLANO DE UNA CASA QUE YO MIRÉ COMO EJEMPLO PARA HACER EL DE LA MÍA.

¡MOMÉ, YA LO TERMINÉ!

ME LLEVÓ UN POCO DE TIEMPO. MI MAMÁ ME DIJO QUE MIENTRAS DIBUJABA EL PLANO ESTUVE BASTANTE TIEMPO CALLADA. ¡ESO ERA PORQUE NECESITABA CONCENTRACIÓN! Y CADA VEZ QUE ME OLVIDABA DE CÓMO ERA UNA PARTE ME TENÍA QUE PARAR, CON EL CUADERNO Y EL LÁPIZ, IR HASTA EL LUGAR Y MIRAR BIEN PARA DIBUJAR TODOS LOS DETALLES. ¡ASÍ QUE FUI Y VINE COMO QUINIENTAS VECES! ¡JI,JI!

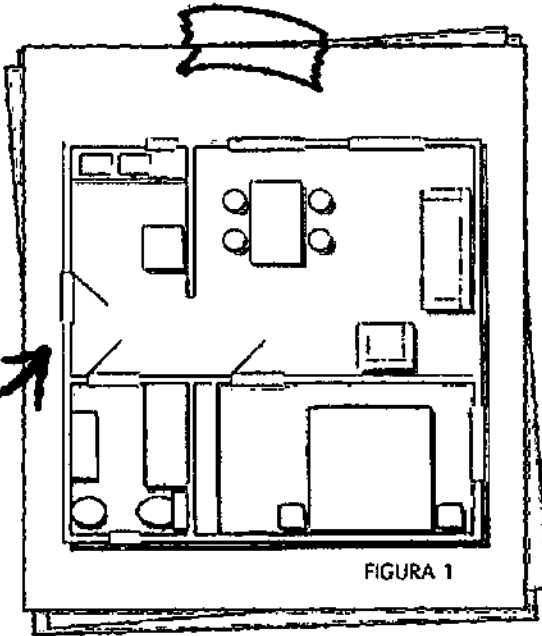
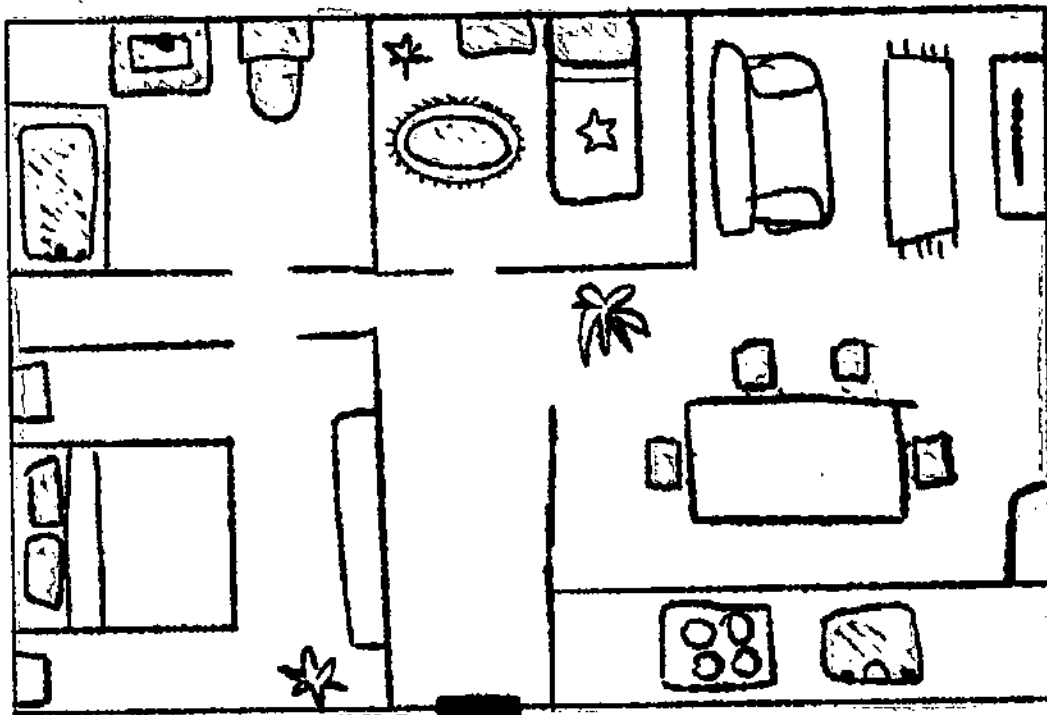
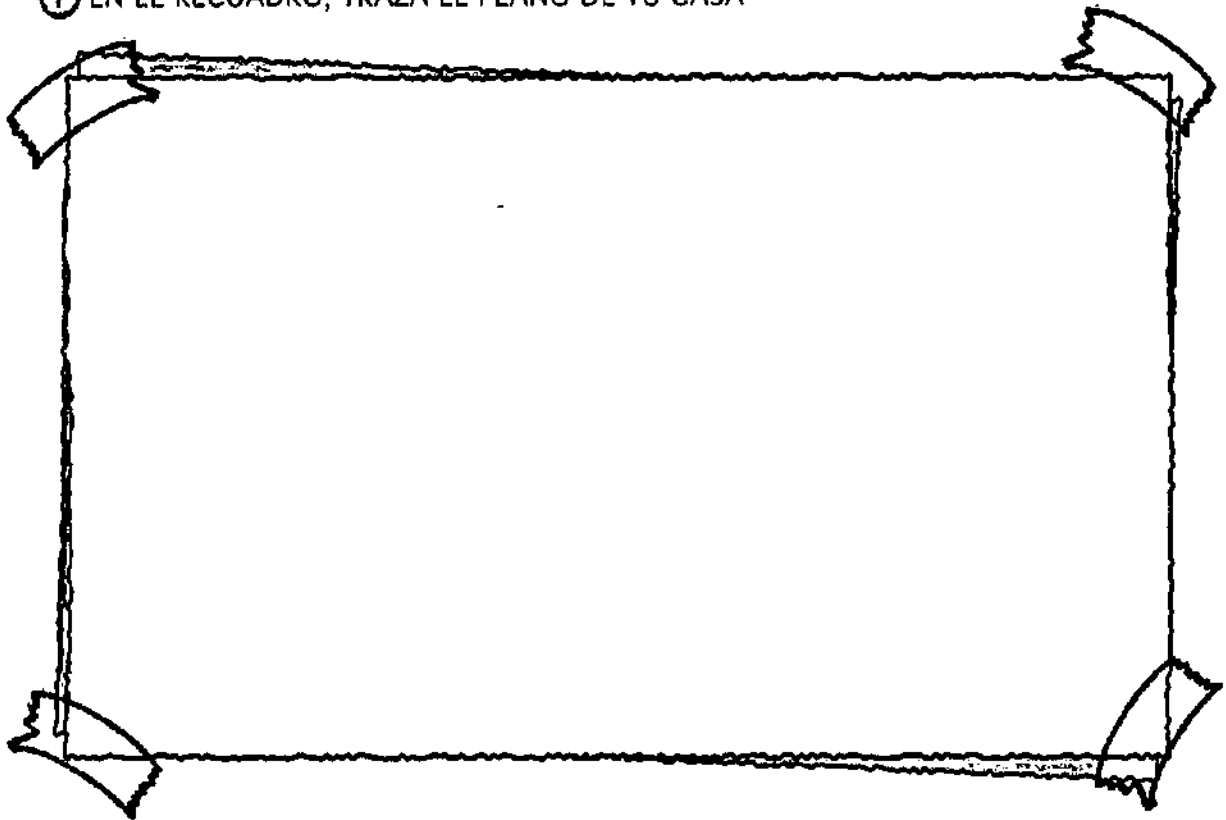


FIGURA 1



¿ME MOSTRÁS CÓMO QUEDÓ EL TUYO?

F EN EL RECUADRO, TRAZÁ EL PLANO DE TU CASA

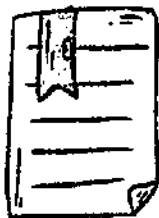


G DIBUJÁ ALGUNOS MUEBLES U OBJETOS QUE VEAS. DE ESTA MANERA, CUALQUIER PERSONA QUE LO MIRE PODRÁ ENTENDER CÓMO SON LOS ESPACIOS DE TU CASA.



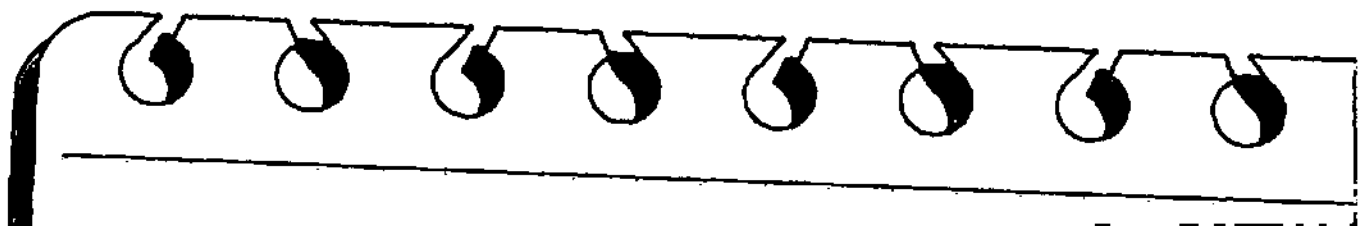
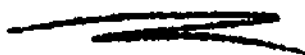
EN LA **FIGURA 1** SE MUESTRA CÓMO SE REPRESENTAN MUEBLES U OBJETOS EN UN PLANO.

E EN EL PLANO DE TU CASA, PINTÁ EL LUGAR DONDE PASÁS MÁS TIEMPO.



② UN **CROQUIS O PLANO** PERMITE REPRESENTAR DISTINTOS ESPACIOS, COMO LOS DE UNA CASA.

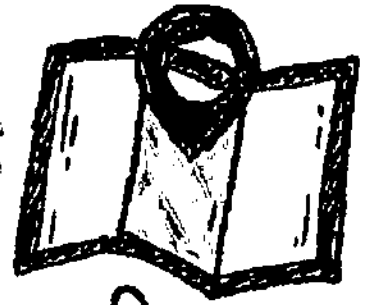
② DENTRO DE ESE **CROQUIS O PLANO**, PODEMOS **UBICAR** DISTINTOS ELEMENTOS (MUEBLES, OBJETOS, ETC) PARA ORIENTAR A QUIENES LO MIREN.



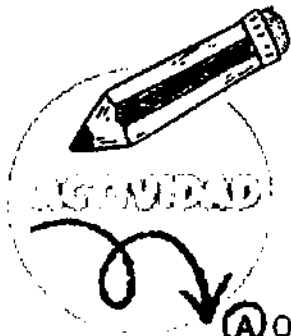
HOY ES:



CADA COSA EN SU LUGAR



AHORA QUE YA DECIDIMOS LAS COSAS QUE VAMOS A LLEVAR Y UBICAMOS EN QUÉ LUGAR DE LA CASA ESTÁN, VAMOS A PREPARAR LA VALIJA, BOLSO O MOCHILA PARA NUESTRO VIAJE.



LA MAYORÍA DE LOS OBJETOS DE MI LISTA, ESTÁN EN MI ROPERO Y ESTANTES. ¡MIRÁ! ESTE ES UN DIBUJO DEL MUEBLE DONDE GUARDO MIS COSAS.

¿ME AYUDÁS
A UBICARLOS?

A OBSERVÁ LA IMAGEN Y
COMPLETÁ:

⊗ EL **PANTALÓN** ¿ESTÁ A LA DERECHA
O A LA IZQUIERDA DE LAS **REMERAS**?

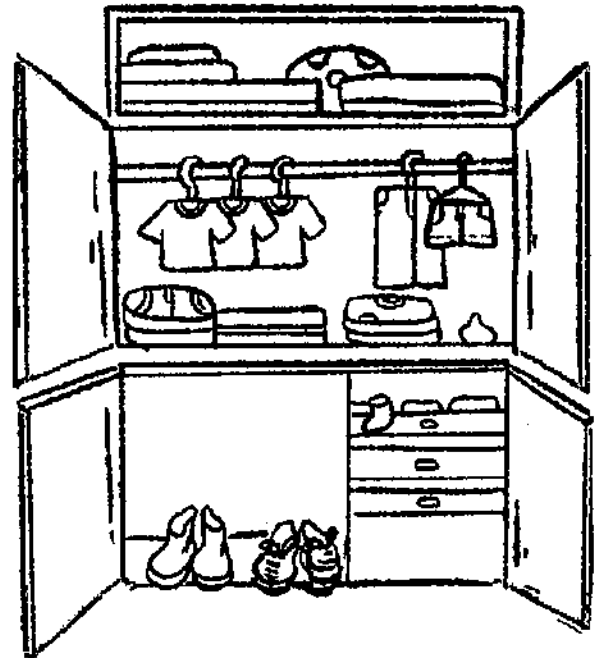
⊗ EL **BUZO**, ESTÁ DEBAJO DE

⊗ LAS **REMERAS** QUE ESTÁN COLGADAS EN
LA PERCHA, SE ENCUENTRAN ARRIBA DE

⊗ AL **GORRO** LO PUEDO ENCONTRAR ARRIBA DE

⊗ LAS **ZAPATILLAS** ESTÁN A LA IZQUIERDA DE

⊗ LAS **MEDIAS** ESTÁN SOBRE



TE CUENTO QUE SOY UN POQUITO DESORGANIZADA Y MI MAMÁ TODO EL TIEMPO ME ESTÁ DICIENDO: - **¡LIBERTAD! ORDENÁ TUS COSAS.**

A MÍ MUCHO NO ME GUSTA, PORQUE PREFIERO JUGAR. PERO UN POCO DE RAZÓN TIENE.

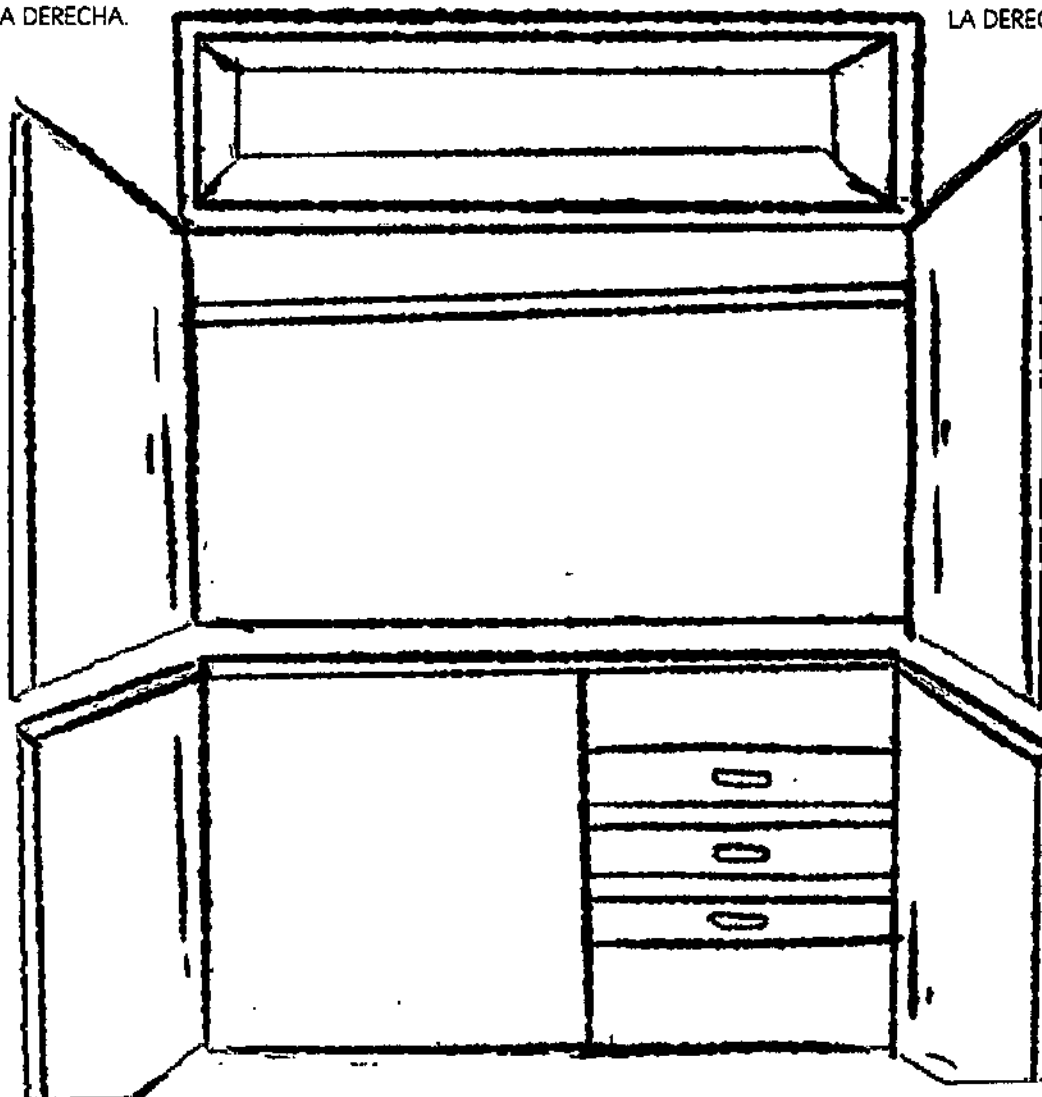


¿PUEDES A GUARDAR CADA COSA EN SU LUGAR?

EN LA **PÁGINA 113** VAS A ENCONTRAR UN DIBUJO CON LA ROPA QUE GUARDO EN LOS ESTANTES. RECORTÁ CADA UNA DE LAS PRENDAS QUE APARECEN EN EL DIBUJO Y PEGÁLAS EN MI ROPERO, SIGUIENDO LAS INDICACIONES.

INDICACIONES

- ✓ LOS CALZADOS (ZAPATOS, SANDALIAS, ZAPATILLAS) LOS GUARDO EN LOS DOS ÚLTIMOS CAJONES DE LA DERECHA.
- ✓ LOS VESTIDOS Y CAMISAS LOS CUELGO EN LA PARTE IZQUIERDA DEL ROPERO.
- ✓ LAS MOCHILAS Y LOS BOLSOS LOS COLOCO EN EL ESTANTE DE ARRIBA.
- ✓ LOS PANTALONES CORTOS Y LARGOS Y LAS POLLERAS LAS GUARDO EN EL PRIMER CAJÓN DE LA DERECHA.



- ② PARA **UBICAR EN EL ESPACIO O EN UN PLANO**, OBJETOS, MUEBLES, ROPA, TENEMOS QUE INDICARLO EN RELACIÓN A OTRO U OTROS OBJETOS.
- ② PARA INDICAR CÓMO O DÓNDE UBICARLOS, NECESITAMOS UTILIZAR PALABRAS ESPECIALES COMO: A LA IZQUIERDA DE, A LA DERECHA DE, ARRIBA DE, ABAJO DE...

HOY ES:



¡A PREPARAR LA VALIJA!

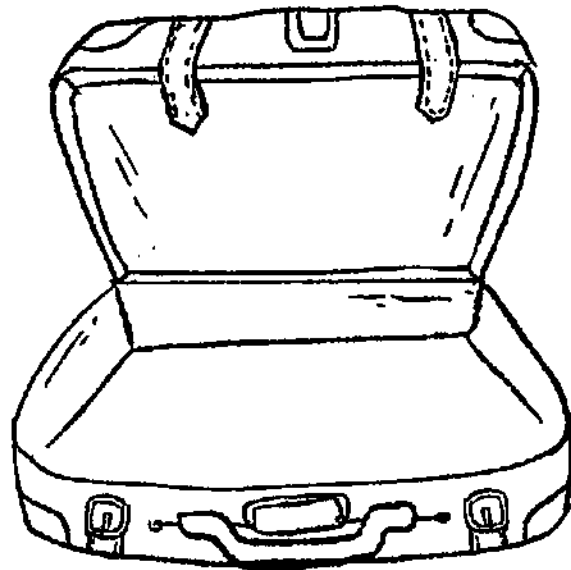


LLEGÓ EL MOMENTO DE GUARDAR LA ROPA Y OBJETOS QUE DECIDIMOS SON NECESARIOS PARA EL VIAJE. PERO ¿DÓNDE LOS PONEMOS? YO LOS GUARDÉ EN UN BOLSO, PERO TAMBIÉN PUEDE SER UNA MOCHILA, BOLSA O VALIJA.

¡MIRÁ! ¡YO TE PUEDO PRESTAR ESTA! ES DE MI ABUELA Y ME CONTÓ QUE ELLA LA USABA CADA VEZ QUE TENÍA QUE HACER UN VIAJE. A MÍ ME ENCANTÓ PORQUE ES **AZUL** ¡JUSTO MI COLOR FAVORITO! PERO ¿TE ENTRARÁ TODO LO QUE DECIDISTE LLEVAR?



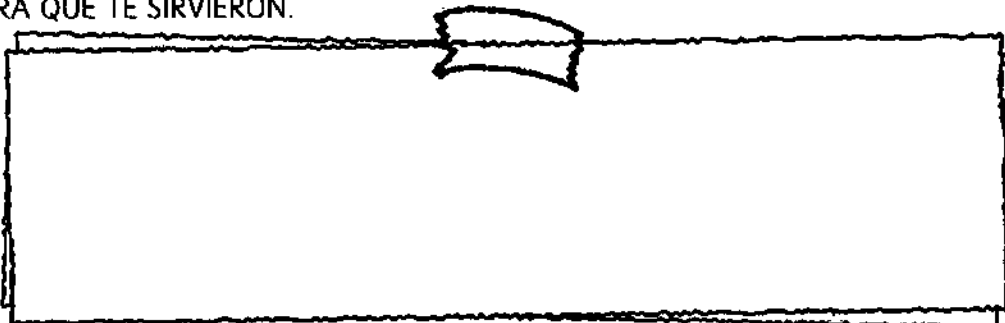
LA VALIJA DE MI ABUELA MIDE: ...
40 CENTÍMETROS DE LARGO, 30 CENTÍMETROS DE ALTO Y TIENE 10 CENTÍMETROS DE ESPESOR.



A ¿CÓMO TE PARECE QUE PODÉS COLOCAR LAS PRENDAS Y OBJETOS PARA QUE ENTRE TODO LO QUE DECIDISTE LLEVAR AL VIAJE? ESCRIBÍ O MOSTRÁ MEDIANTE DIBUJOS, SU POSIBLE UBICACIÓN DENTRO DE LA VALIJA ABIERTA.

B ¿USASTE ALGÚN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN PARA PODER AFIRMAR QUE ENTRAN TODOS LOS ELEMENTOS?

C SI UTILIZASTE ALGUNO O ALGUNOS, DIBUJALOS O ESCRIBÍ SU NOMBRE. CONTÁ PARA QUÉ TE SIRVIERON.



D LA VALIJA NO PUEDE PESAR MÁS DE 6 KG, ¿TE PARECE QUE SI LLEVÁS TODOS LOS ELEMENTOS QUE PUSISTE EN TU LISTA, VAS A SUPERAR ESE PESO? ¿CÓMO PODÉS COMPROBAR CUÁNTO PESA TU EQUIPAJE? CONTÁ O MUESTRA CÓMO LO REALIZASTE.

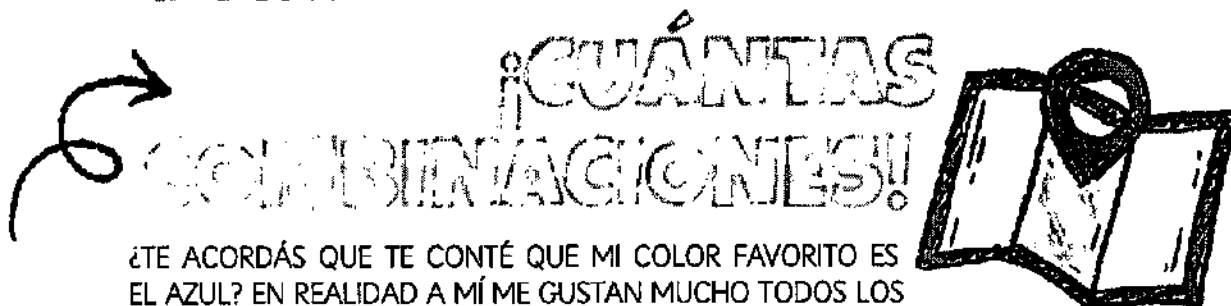
.....

.....



- ⑥ EN UNA VALIJA, LOS OBJETOS SE PUEDEN **UBICAR** U ORGANIZAR DE DISTINTAS MANERAS.
- ⑥ PODEMOS **ESTIMAR** Y LUEGO **COMPROBAR EL PESO** DE DISTINTOS ELEMENTOS.

HOY ES:



¿TE ACORDÁS QUE TE CONTÉ QUE MI COLOR FAVORITO ES EL AZUL? EN REALIDAD A MÍ ME GUSTAN MUCHO TODOS LOS COLORES Y EN TODO LO QUE HAGO, ME GUSTA COMBINARLOS.

A ¿CUÁL ES TU COLOR FAVORITO? ¿QUÉ COLORES TE GUSTA COMBINAR?

.....

.....

B PARA ESTE VIAJE DECIDÍ LLEVAR 5 REMERAS DE DISTINTOS COLORES, 4 PANTALONES LARGOS, 3 PANTALONES CORTOS Y 2 PARES DE ZAPATILLAS:

⑥ ¿CUÁNTAS COMBINACIONES POSIBLES PUEDO ARMAR CON TODAS LAS REMERAS Y TODOS LOS PANTALONES LARGOS QUE VOY A LLEVAR?

.....

.....

⑥ ¿CUÁNTAS POSIBILIDADES TENGO DE COMBINAR LOS PANTALONES CORTOS CON LOS PARES DE ZAPATILLAS?

.....

© ¿CUÁNTAS COMBINACIONES PUEDO ARMAR DE LAS REMERAS DE DISTINTOS COLORES CON LOS PARES DE ZAPATILLAS?

.....

.....

© DESCRIBÍ CUÁL FUE EL RAZONAMIENTO QUE HICISTE PARA CADA CASO.

.....

.....

© CUANDO MI AMIGA LUDMILA VINO A VISITARME, ME MOSTRÓ QUE AL PREPARAR SU VALIJA HABÍA HECHO ESTAS COMBINACIONES:

REMERA **AZUL** CON PANTALÓN **NEGRO**
REMERA **ROJA** CON PANTALÓN **NEGRO**

REMERA **AZUL** CON PANTALÓN **BLANCO**
REMERA **ROJA** CON PANTALÓN **BLANCO**

REMERA **VERDE** CON PANTALÓN **NEGRO**
REMERA **VERDE** CON PANTALÓN **BLANCO**

EXTRAÍDO DE CUADERNOS PARA EL AULA
MATEMÁTICA 3.º N.º
PÁGINA 66

¿CÓMO PODÉS EXPLICAR LO QUE MUESTRAN LAS FIGURAS ANTERIORES?

.....

.....

¿HABÍAS PENSADO ALGO ASÍ?.....



¡TENGO UNA IDEA! ¿Y SI HACEMOS UN CUADRO PARA ORGANIZAR LAS COMBINACIONES? ME ACUERDO QUE UN DÍA EN LA ESCUELA HICIMOS UNO QUE SERVÍA PARA ORGANIZAR COMIDA.
¡ME GUSTÓ ESA TAREA!

E COMPLETÁ EL SIGUIENTE CUADRO SIGUIENDO LA ESTRATEGIA QUE TE PROPONGO:

Remeras Pantalones	Remera roja	Remera blanca	Remera azul	Remera negra	Remera amarilla
Pantalón negro	Remera roja - pantalón negro				
Pantalón azul	Remera roja - pantalón azul				
Pantalón blanco	Remera roja - pantalón blanco				
Pantalón rojo	Remera roja - pantalón rojo				



SE PUEDEN **COMBINAR** DOS ELEMENTOS DE DISTINTAS MANERAS, ESCRIBIENDO CADA COMBINACIÓN, HACIENDO DIBUJOS O COMPLETANDO TABLAS.

HOY ES:

LA FECHA DEL VIAJE



ESTOY TAN ANSIOSA CON ESTE VIAJE, QUE CASI ME OLVIDO DE CONTARTE LO IMPORTANTE QUE ES DEFINIR Y REGISTRAR **LAS FECHAS DEL VIAJE**.

EN LA ESCUELA, MI SEÑO NOS ENSEÑÓ QUE EL **CALENDARIO** SIRVE PARA ORGANIZAR EL TIEMPO. POR EJEMPLO, YO YA SÉ QUE UNA SEMANA TIENE SIETE DÍAS Y QUE EN UN MES, ENTRAN CUATRO SEMANAS APROXIMADAMENTE.

PARA NUESTRO VIAJE TE PROPONGO COMO FECHA PROBABLE DE SALIDA EL **DÍA 4 DE SEPTIEMBRE**.

¿LO SABÍAS?



ALGUNOS TELÉFONOS CELULARES TIENEN UNA APLICACIÓN QUE TE MUESTRA UN CALENDARIO. SI TENÉS LA POSIBILIDAD, PEDILE A UNA PERSONA ADULTA QUE TE LA MUESTRE. ES OTRA OPCIÓN PARA HACER LA SIGUIENTE ACTIVIDAD.

CALENDARIO 2021																							
ENERO								FEBRERO								MARZO							
LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM	
				01	02	03		01	02	03	04	05	06	07		01	02	03	04	05	06	07	
04	05	06	07	08	09	10		08	09	10	11	12	13	14		08	09	10	11	12	13	14	
11	12	13	14	15	16	17		15	16	17	18	19	20	21		15	16	17	18	19	20	21	
18	19	20	21	22	23	24		22	23	24	25	26	27	28		22	23	24	25	26	27	28	
25	26	27	28	29	30	31										29	30	31					
ABRIL								MAYO								JUNIO							
LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM	
				01	02	03	04						01	02					01	02	03	04	05
05	06	07	08	09	10	11		03	04	05	06	07	08	09		07	08	09	10	11	12	13	
12	13	14	15	16	17	18		10	11	12	13	14	15	16		14	15	16	17	18	19	20	
19	20	21	22	23	24	25		17	18	19	20	21	22	23		21	22	23	24	25	26	27	
26	27	28	29	30				24	25	26	27	28	29	30	31	28	29	30					
JULIO								AGOSTO								SEPTIEMBRE							
LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM	
				01	02	03	04							01					01	02	03	04	05
05	06	07	08	09	10	11		02	03	04	05	06	07	08		06	07	08	09	10	11	12	
12	13	14	15	16	17	18		09	10	11	12	13	14	15		13	14	15	16	17	18	19	
19	20	21	22	23	24	25		16	17	18	19	20	21	22		20	21	22	23	24	25	26	
26	27	28	29	30	31			23	24	25	26	27	28	29	30	27	28	29	30				
OCTUBRE								NOVIEMBRE								DICIEMBRE							
LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM		LUN	MAR	MIER	JUE	VI	SAB	DOM	
				01	02	03							01	02					01	02	03	04	05
04	05	06	07	08	09	10		01	02	03	04	05	06	07		06	07	08	09	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17		08	09	10	11	12	13	14		13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24		15	16	17	18	19	20	21		20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30	31		22	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			



ACTIVIDAD

A EN EL CALENDARIO, REDONDEÁ EL DÍA DE INICIO DE NUESTRO VIAJE.

B SI NUESTRO VIAJE SE INICIARÁ EL 4 DE SEPTIEMBRE Y FINALIZARÁ EL 30 DE NOVIEMBRE. ¿CUÁNTOS DÍAS VIAJAREMOS EN TOTAL?

C DESCRIBÍ CÓMO REALIZASTE ESTE CÁLCULO.



¡TENGO UNA IDEA! ADEMÁS DE MARCAR EN EL CALENDARIO EL DÍA DE INICIO DE NUESTRO VIAJE, PODEMOS SEÑALAR TAMBIÉN EL DÍA DE NUESTROS **CUMPLEAÑOS**. COMO TE CONTÉ, YO NACÍ EL **9 DE JULIO** DEL AÑO 2011. EL MISMO DÍA QUE SE RECUERDA LA **INDEPENDENCIA** DE NUESTRO PAÍS. YO ME SIENTO ORGULLOSA POR ESTO. ES UNA FECHA IMPORTANTE PARA LAS Y LOS ARGENTINOS, APARECE EN TODOS LOS LIBROS Y SIEMPRE LA CONMEMORAMOS EN LA ESCUELA.

A MI ME GUSTA IMAGINAR QUE TODA LA ARGENTINA CELEBRA MI CUMPLEAÑOS. UNA VEZ SE LO CONTÉ A MI MAMÁ Y ME DIJO QUE SOY UNA EXAGERADA. YO YA SÉ QUE ES IMPOSIBLE QUE TANTA GENTE, SIN CONOCERME, ME CANTE EL FELIZ CUMPLEAÑOS, ASÍ PORQUE SÍ. ADEMÁS, SERÍA UN GRITERÍO. ¡JI,JI! PERO A MÍ ME GUSTA IMAGINARLO IGUAL, PORQUE ME DIVIERTE.



EN EL SIGUIENTE CALENDARIO, MARCÁ LA FECHA DE **MI CUMPLEAÑOS**.

JULIO 2021

LUN	MAR	MIER	JUE	VIE	SAB	DOM
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



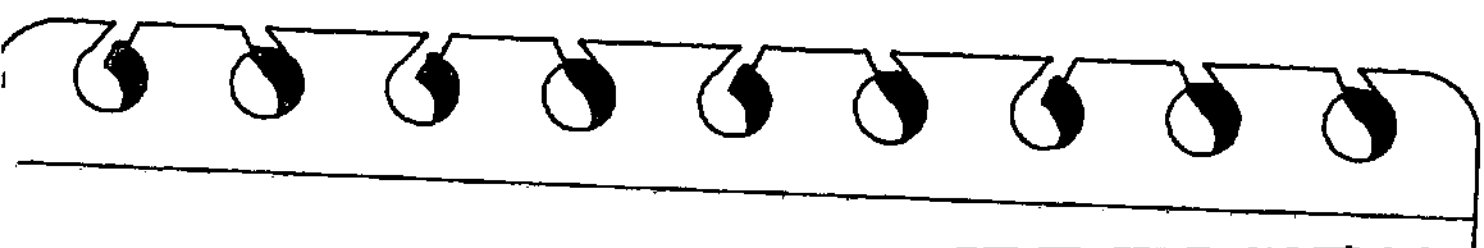
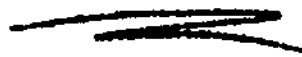
EL CALENDARIO PERMITE QUE NOS UBIQUEMOS EN EL TIEMPO Y NOS AYUDA A DETERMINAR PLAZOS EN **MESES, SEMANAS Y DÍAS**. POR EJEMPLO, NOS PUEDE SERVIR PARA CALCULAR LOS DÍAS QUE FALTAN PARA NUESTRO CUMPLEAÑOS O, SI YA FUE, LOS DÍAS QUE PASARON DESDE ESA FECHA.

SI MI CUMPLEAÑOS ES EL 9 DE JULIO ¿QUÉ CUADRO DEBO COMPLETAR?
¿ME AYUDÁS A REALIZAR LOS CÁLCULOS QUE CORRESPONDEN?

TODAVÍA FALTA PARA MI CUMPLE		ESTE AÑO MI CUMPLE YA PASÓ	
FECHA DE CUMPLEAÑOS		FECHA DE CUMPLEAÑOS	
DÍAS QUE FALTAN		DÍAS QUE PASARON	
SEMANAS QUE FALTAN		SEMANAS QUE PASARON	
MESES QUE FALTAN		MESES QUE PASARON	

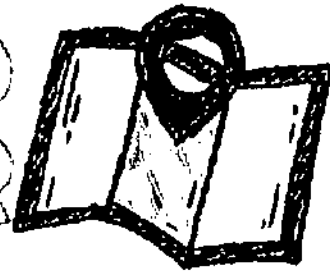


USANDO EL CALENDARIO DE LA PÁGINA 46
 PODÉS CONTAR LOS **DÍAS, SEMANAS Y MESES**
 QUE FALTAN Y/O QUE PASARON PARA CUALQUIER
 FECHA COMO PUEDE SER LA DEL CUMPLEAÑOS.



HOY es:

UN BOLETO PARA VIAJAR

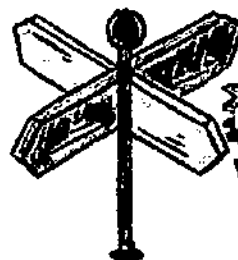


HAY CIUDADES QUE NO TIENEN COLECTIVOS PARA TRASLADARSE DE UN LUGAR A OTRO Y LA GENTE LO HACE EN BICI, EN AUTO, MOTOS, TREN U OTROS MEDIOS DE TRANSPORTE.

AUNQUE EN VILLA PARANACITO HAY MUCHOS BOTES Y LANCHAS, TAMBIÉN HAY COLECTIVOS Y PARA IR DESDE MI CIUDAD HASTA **GUALEGUAY**, VOY A HACERLO POR ESTE MEDIO.

SE LO COMENTÉ A MI ABUELA Y ME DIJO QUE LOS PASAJES SE CONSIGUEN EN LA **TERMINAL DE ÓMNIBUS**. PENSÉ QUE NO ME HABÍA ENTENDIDO Y LE REPETÍ QUE QUERÍA VIAJAR EN **COLECTIVO**. ENTONCES ME EXPLICÓ QUE **ÓMNIBUS** Y **COLECTIVO** SON DOS PALABRAS QUE SIGNIFICAN LO MISMO PERO QUE EN NUESTRO PAÍS Y EN ENTRE RÍOS, USAMOS CON MÁS FRECUENCIA "**COLECTIVO**".

DESPUÉS DE PALABRAS Y MÁS PALABRAS, FINALMENTE EN ESA TERMINAL ¡CONSEGUÍ UN BOLETO CON EL NÚMERO 7.990!



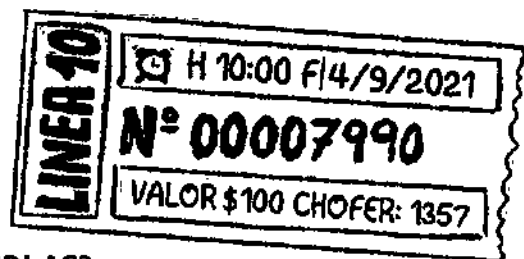
CRUCE

PARADA LECTURAS

VIAJERAS- IR A PÁGINA 92



NUNCA HABÍA VISTO UN BOLETO DE COLECTIVO Y AL OBSERVARLO, ME APARECIERON UN MONTÓN DE PREGUNTAS ¿ME AYUDÁS A RESPONDERLAS?



- A** ¿POR QUÉ SI EL NÚMERO DE BOLETO ES 00007990, LO LEO COMO 7.990?
-
- B** ¿QUÉ NÚMERO HABRÁ TENIDO LA PERSONA QUE SACÓ EL BOLETO ANTERIOR A ESTE? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?
-

4420

- C** COMPLETÁ LA TABLA CON ALGUNOS NÚMEROS DE LOS BOLETOS QUE LES DIERON A PERSONAS QUE COMPRARON EL PASAJE ANTES QUE YO Y A LAS QUE LOS COMPRARON DESPUÉS DEL MÍO:

		7990			8020	8030			

- D** ¿QUÉ OTROS NÚMEROS APARECEN EN EL BOLETO? ¿QUÉ INFORMACIÓN TE DA CADA UNO?

.....

.....

- E** ESTOS NÚMEROS ESTÁN EN EL BOLETO:

2021

10

100

1357

⦿ ¿CUÁL DE ELLOS ES EL MENOR? ¿POR QUÉ?

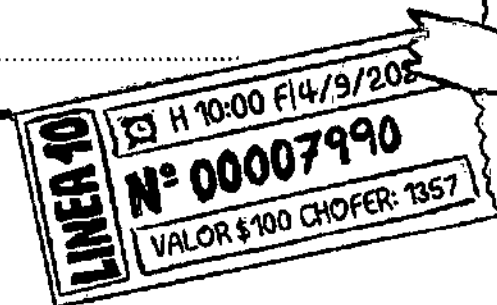
.....

⦿ ¿CUÁL ES EL MAYOR? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?

.....

⦿ EL BOLETO INDICA QUE SU VALOR ES \$100. ¿CUÁNTOS BILLETES Y DE QUÉ VALORES NECESITÉ PARA PODER COMPRARLO? POR EJEMPLO: **2 BILLETES DE \$50.**

.....



F AL SUBIR AL COLE, ME DÍ CUENTA QUE ALGUNOS NÚMEROS DE LOS ASIENTOS ESTÁN BORRADOS. ¿PODÉS COMPLETARLO SIGUIENDO EL ORDEN?

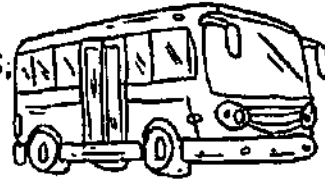
1	2		3	4
5	6		7	8
9			11	1
13			15	
17			19	20
21				
25				28
	30		31	
				36



EN LA VIDA DIARIA PODEMOS ENCONTRAR MUCHOS ELEMENTOS Y OBJETOS; COMO LOS BOLETOS DE COLECTIVOS, QUE CONTIENEN NÚMEROS QUE **NOS APORTAN INFORMACIÓN**. CON ESTAS ACTIVIDADES APRENDIMOS A COMPARAR Y ORDENAR NÚMEROS.



EN EL COLE, ME PUSE A PENSAR QUÉ OTRAS **EXCURSIONES, VISITAS, PASEOS Y TRAVESÍAS** PODEMOS REALIZAR.



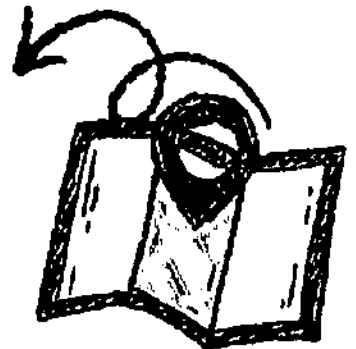
¿CÓMO EMPEZAMOS?

PARA ESTAS NUEVAS AVENTURAS, PRIMERO TÉNES QUE BUSCAR COSAS DE TU CASA QUE SE PUEDAN USAR Y QUE NO SE ROMPAN: SOGAS, CABLE, CORDÓN, BOTELLAS O MACETAS PLÁSTICAS, JUGUETES, ALMOHADONES, SILLAS, PALOS, ZAPATILLAS, MOCHILAS.

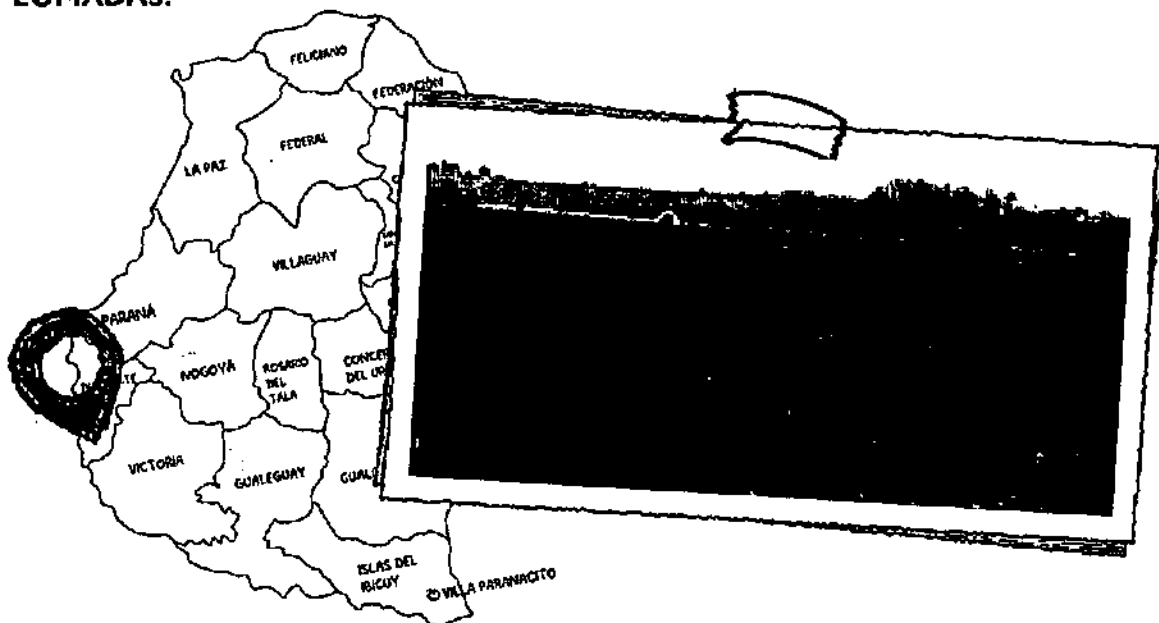
HOY es:



VIAJE POR LA LLANURA



UNA VEZ, MI HERMANO ME CONTÓ QUE SU SEÑO LES HABÍA ENSEÑADO QUE NUESTRA PROVINCIA TIENE UN RELIEVE DE **LLANURA** CON ONDULACIONES LEVES, QUE SE LAS LLAMA **LOMADAS**.



ACTIVIDAD

VAMOS A COMENZAR ATRAVESANDO LLANURAS.
¡ESTE RECORRIDO TIENE 4 OBSTÁCULOS!

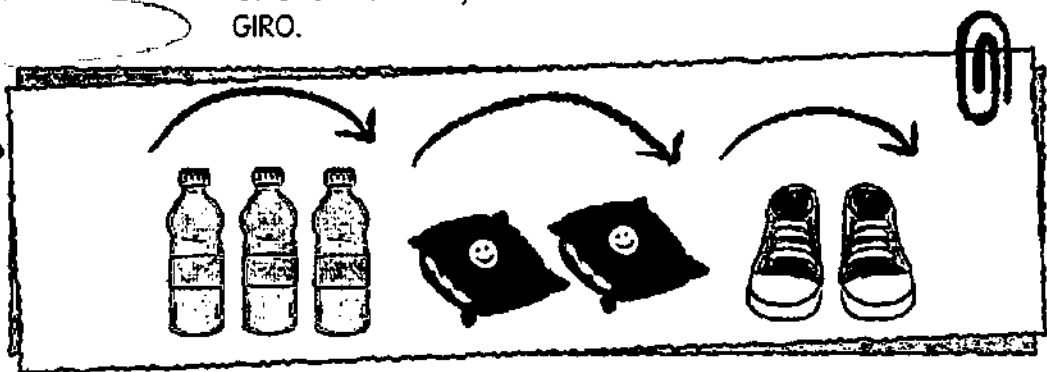
A) ESQUIVAR ÁRBOLES EN ZIG - ZAG.

PARA REPRESENTARLOS PODÉS USAR BOTELLAS, SILLAS, MOCHILAS, MACETAS, JUGUETES, ZAPATILLAS.



B) SALTAR POR ARRIBA DE PIEDRAS.

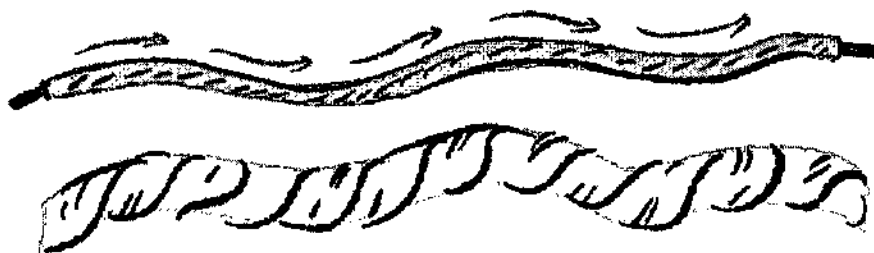
EN EL PISO, COLOCÁ BOTELLAS DE PLÁSTICO, ZAPATILLAS, MACETAS, JUGUETES O ALMOHADONES Y SALTÁLOS CON UNO O DOS PIES, DE COSTADO O TRATANDO DE DAR UN GIRO.



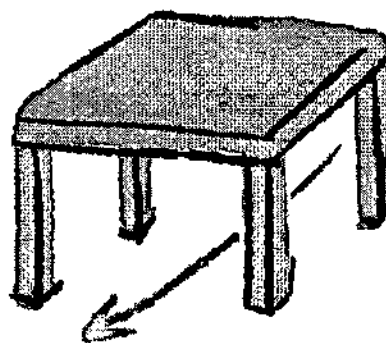
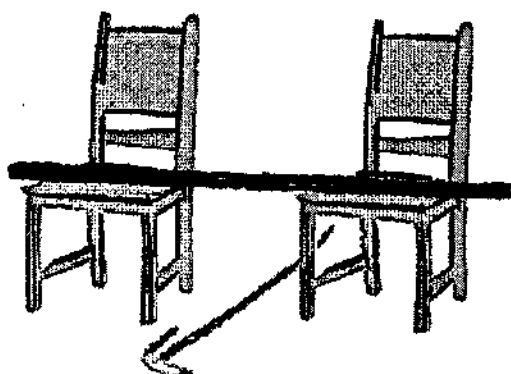
SI LAS BOTELLAS FUERAN MÁS GRANDES QUE LAS QUE USASTE ¿SERÁN MÁS FÁCILES O MÁS DIFÍCILES DE SALTAR? PODÉS JUNTAR DOS ALMOHADONES Y TRATAR DE HACER UN SALTO MÁS LARGO.

C CAMINAR EN EQUILIBRIO SOBRE PUENTES ANGOSTOS.

EN EL PISO PONÉ UNA SOGA, CORDONES O DIBUJÁ UNA LÍNEA Y CAMINÁ POR ARRIBA DE ELLA. PODÉS CAMBIAR LA FORMA EN QUE TE DESPLAZÁS HACIÉNDOLO DE COSTADO, PARA ATRÁS, SALTANDO ¿Y SI PROBÁS CON LOS OJOS CERRADOS?



D REPTAR POR DEBAJO DE RAMAS. COLOCÁ UN PALO SOBRE UNAS SILLAS Y DESLIZÁTE POR DEBAJO DE ELLAS. TAMBIÉN PODÉS PASAR POR ABAJO DE MESAS O CAMAS. HACELO RODANDO COMO TRONQUITO, O CON LA PANZA PARA ARRIBA



¿QUÉ ELEMENTOS PASASTE POR ARRIBA Y CUÁLES POR ABAJO? ¿CUÁL FUE EL MÁS DIFÍCIL DE PASAR? ¿CUÁL DE LOS ELEMENTOS FUE MÁS FÁCIL SALTAR?



¿TE ANIMÁS A DIBUJAR EL CROQUIS DE LOS RECORRIDOS QUE INVENTASTE? CUANDO ESTÉ LISTO, COMPARTILO CON QUIEN QUIERAS E INVITALO A QUE HAGA UNO TAMBIÉN.

4420



CRUCE



PARADA

DESTINO ENTRE RÍOS - IR A PÁGINA: 25

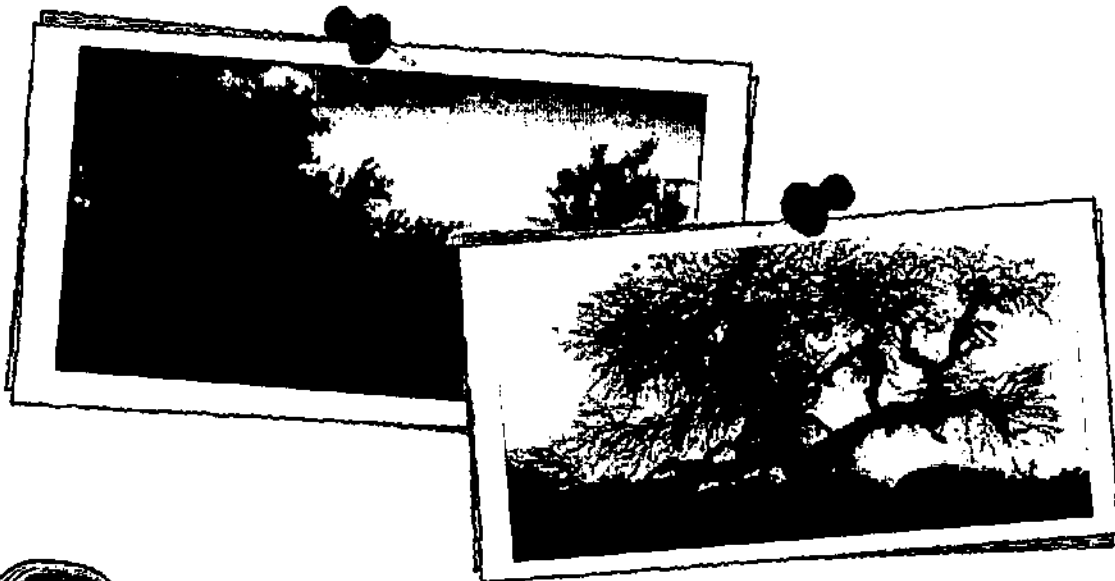
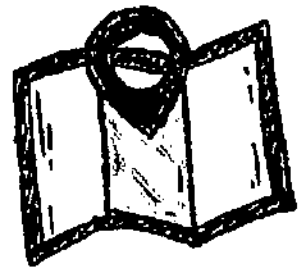
PARADA

DESAFÍO PREPARAR EL VIAJE - IR A PÁGINA: 37

HOY es:



TRAVESÍA POR EL MONTE ENTRERRIANO

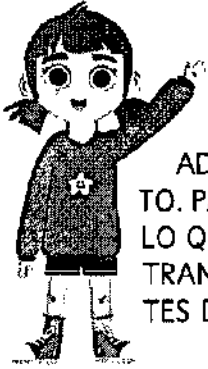


MI ABUELA ME CONTÓ QUE CUANDO ERA CHICA, LA CASA DONDE VIVÍA ESTABA CERCA DEL MONTE Y ME EXPLICÓ QUE SON ÁREAS DE BOSQUES NATIVOS CON ABUNDANTE VEGETACIÓN.



¡YA TENGO MI MOCHILA LISTA!

¿VAMOS A DISFRUTAR DE ESTA TRAVESÍA?



EN EL PRIMER TRAMO DE NUESTRO TRAYECTO OBSERVAMOS QUE HAY DIVERSIDAD DE ESPECIES **¡A MÍ ME ENCANTAN LOS AROMOS!** MONTE ADENTRO LA VEGETACIÓN ES ESPESA Y EL SENDERO SE HACE MUY ANGOSTO. PARA PODER ATRAVESARLO TENEMOS QUE SACAR DE LA MOCHILA TODO LO QUE TRAJIMOS Y PASAR CAMINANDO DE COSTADO ENTRE LOS ÁRBOLES, TRANSPORTANDO UN ELEMENTO POR VEZ Y UTILIZANDO DIFERENTES PARTES DEL CUERPO.

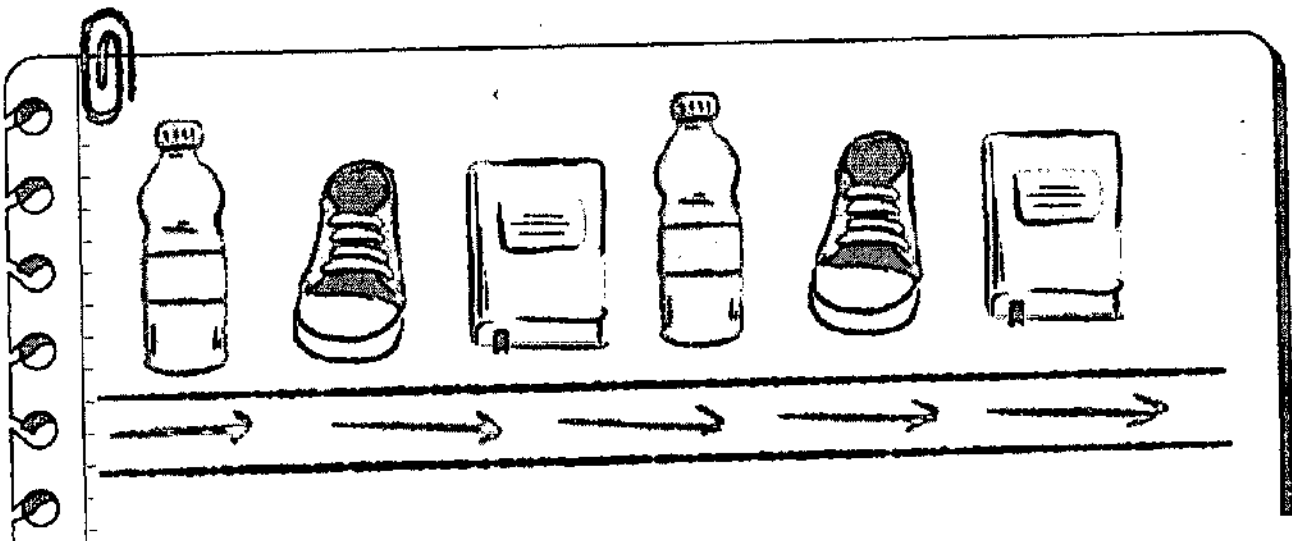


A **COLOCÁ** BOTELLAS U OTROS OBJETOS PARA FORMAR UN CAMINO ANGOSTO.

B **DESPLAZATE** VARIAS VECES POR ÉL, TRANSPORTANDO CADA VEZ UN OBJETO DIFERENTE Y UTILIZANDO DISTINTAS PARTES DEL CUERPO. POR EJEMPLO: UNA BOTELLA PLÁSTICA DE AGUA SOBRE LA CABEZA, UN LIBRO O CUADERNO ENTRE LAS PIERNAS.



C ¿QUÉ MÁS GUARDASTE EN TU MOCHILA? ¿CON QUÉ PARTE DEL CUERPO LA VAS A TRASLADAR PARA PODER ATRAVESAR EL MONTE?



AUNQUE AL PRINCIPIO ME PUSE UN POCO CHINCHUDA PORQUE TUVE QUE TRASLADAR MUCHOS OBJETOS, CREO QUE FUE UN DESAFÍO INTERESANTE Y DIVERTIDO.

AHORA ENTIENDO POR QUE MI MAMÁ SIEMPRE ME DICE QUE PARA VIAJAR ES IMPORTANTE DECIDIR Y ORGANIZAR BIEN LAS COSAS QUE SE VAN A LLEVAR.



CRUCE

PARADA

DESAFÍO PREPARAR EL VIAJE - IR A PÁGINA: 35

HOY ES:

DE VISITA A LA CAPITAL DEL CITRUS



CREO QUE YA TE DIJE QUE ME
ENCANTAN LAS MANDARINAS.
¡POR ESO ESTA EXCURSIÓN
ES UNA DE MIS FAVORITAS!



MI MAMÁ ME CONTÓ QUE **CONCORDIA**
ES LA CAPITAL NACIONAL DEL CITRUS.
HAY MUCHAS PLANTACIONES DE NARAN-
JAS, MANDARINAS, LIMONES Y QUE, JUNTO
CON LA PRODUCCIÓN DE ARÁNDANOS, ES UNAS
DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS MÁS DESTA-
CADAS DE ESA ZONA DE NUESTRA PROVINCIA.

AUNQUE YO HUBIESE PREFERIDO CONOCER UNA PLANTACIÓN DE
MANDARINAS, VAMOS A IR A UNA DE NARANJAS. LLEGAMOS
Y UNO DE LOS PRODUCTORES NOS PROPONE RECOLECTAR LOS
FRUTOS DE LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES. TAMBIÉN NOS PREGUN-
TA SI PODEMOS COLABORAR JUNTANDO ALGUNOS ARÁNDANOS
QUE A OTRO PRODUCTOR SE LE DISPERSARON POR EL SUELO.

PARA ESTO, NOS DA UNA BOLSA EN LA QUE DEBEMOS GUARDAR LAS FRUTAS.



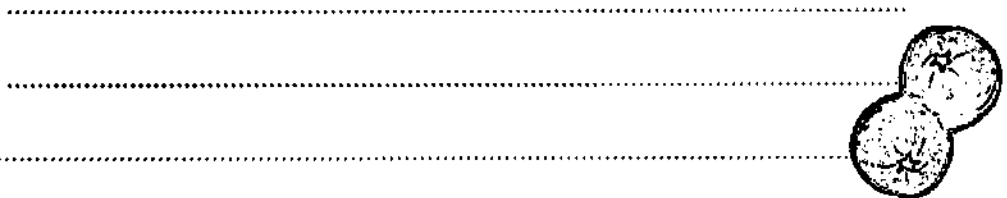


BUSCÁ UNA BOLSA, Y CON MEDIAS O PAPEL, HACÉ PELOTAS DE DIFERENTES TAMAÑOS PARA REPRESENTAR LAS NARANJAS Y LOS ARÁNDANOS.



(A) UBICÁ SOBRE EL PISO LOS **8 ARÁNDANOS** Y A DIFERENTES ALTURAS; COMO MESAS, MUEBLES, CAMA, LAS **8 NARANJAS**.

(B) PROBÁ RECOLECTAR LAS FRUTAS CON LAS DOS MANOS ¿CON CUÁL ES MÁS FÁCIL?



(C) ¿QUÉ PARTES DEL CUERPO USASTE PARA LLEVAR LOS ELEMENTOS?

(D) ¿QUÉ FUE MÁS FÁCIL? ¿JUNTAR ARÁNDANOS O NARANJAS? ¿POR QUÉ?



(E) ¿QUÉ OTROS ÁRBOLES DAN FRUTAS?

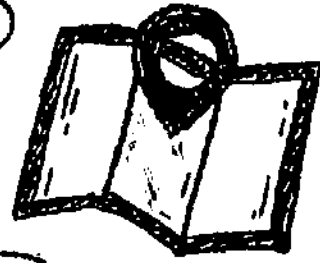


TOMÁ ABUNDANTE AGUA TODOS LOS DÍAS E HIGIENIZÁ TUS MANOS ANTES DE INGERIR ALIMENTOS.



HOYES:

ESCALAR LAS BARRANCAS DEL PARANÁ



MI MAMÁ TIENE UNA AMIGA QUE VIVE EN **PARANÁ**, LA CIUDAD CAPITAL DE NUESTRA PROVINCIA, Y UNA VEZ QUE NOS VINO A VISITAR ME MOSTRÓ UNA FOTO DE UN LUGAR HERMOSO.

ME CONTÓ QUE ERAN LAS BARRANCAS DEL RÍO PARANÁ, EN EL PARQUE URQUIZA Y QUE LAS CHICAS Y CHICOS DE MI EDAD JUGABAN A ESCALARLAS COMO SI FUERAN ALTAS MONTAÑAS.

¡A MI ME PARECIÓ SUPER DIVERTIDO! ¿ME ACOMPAÑÁS A SUBIRLAS Y BAJARLAS?



PARA TREPAR Y DESCENDER LAS BARRANCAS VAMOS A USAR DIFERENTES TÉCNICAS. PARA SUBIR, PRIMERO VAMOS A DESPLAZARNOS EN PUNTAS DE PIE. EN EL DESCENSO TENDREMOS QUE CAMINAR SOBRE LOS TALONES CUIDADOSAMENTE.



① ¡AHORA SÍ, A TREPAR SILLAS! SUBÍ EN PUNTAS DE PIE Y BAJÁ APOYANDO PRIMERO LOS TALONES. ¿QUÉ OTRA COSA PODÉS TREPAR?

❶ EN LAS SUBIDAS Y BAJADAS QUE SEAN MUY DIFÍCILES, TE PODÉS AYUDAR CON SOGAS O PALOS EN FORMA DE BASTÓN, YA QUE TE PERMITEN HACERLO CON MAYOR SEGURIDAD. PARA SUBIR Y BAJAR CON UNA SOGA, ATALA EN ALGO PESADO Y HACÉ FUERZA PARA LLEGAR.

❷ IESCALAR CON LA MOCHILA EN LA ESPALDA ES MUY DIFÍCIL! ATALA CON UNA SOGA Y SUBILA A LA CIMA DE LA BARRANCA (SILLA) TIRANDO DE LA SOGA CON LA FUERZA DE TUS BRAZOS.

AL BAJAR DE LAS BARRANCAS, TE ENCONTRÁS CON EL RÍO PARANÁ Y QUERÉS CRUZAR HASTA LA ISLA QUE SE ENCUENTRA FRENTE A LA COSTANERA.

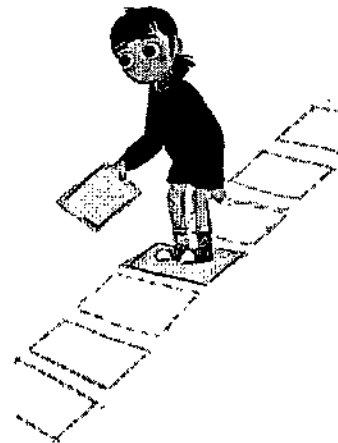
❸ CONSTRUI UNA Balsa PARA PODER TRASLADARTE DE UNA COSTA A LA OTRA. PARA HACER LAS BALSAS, NECESITÁS HOJAS O CARTÓN.



INSTRUCCIONES

• OPCIÓN 1

PONÉ DOS HOJAS SEGUIDAS, PARATE SOBRE LA QUE SE ENCUENTRA ADELANTE. LUEGO PASÁ LA QUE ESTÁ ATRÁS HACIA ADELANTE Y COMENZÁ A AVANZAR.



• OPCIÓN 2

❶ SENTATE SOBRE UN CARTÓN.

❷ COLOCÁ MANOS Y PIERNAS FUERA DE EL, APOYÁNDOLAS SOBRE EL PISO.

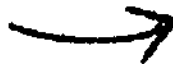
❸ HACÉ FUERZA CON BRAZOS Y PIERNAS, DE ADELANTE HACIA ATRÁS. EL CARTÓN SE DESPLAZARÁ HACIA ADELANTE.

❹ ES IMPORTANTE QUE EL CARTÓN NO SE DESPEGUE DE TU CUERPO.



4420

TAMBIÉN PODÉS ACOSTARTE DE PANZA SOBRE EL CARTÓN Y CON LOS BRAZOS HACER FUERZA DE ADELANTE HACIA ATRÁS, PARA AVANZAR HACIA EL FRENTE.



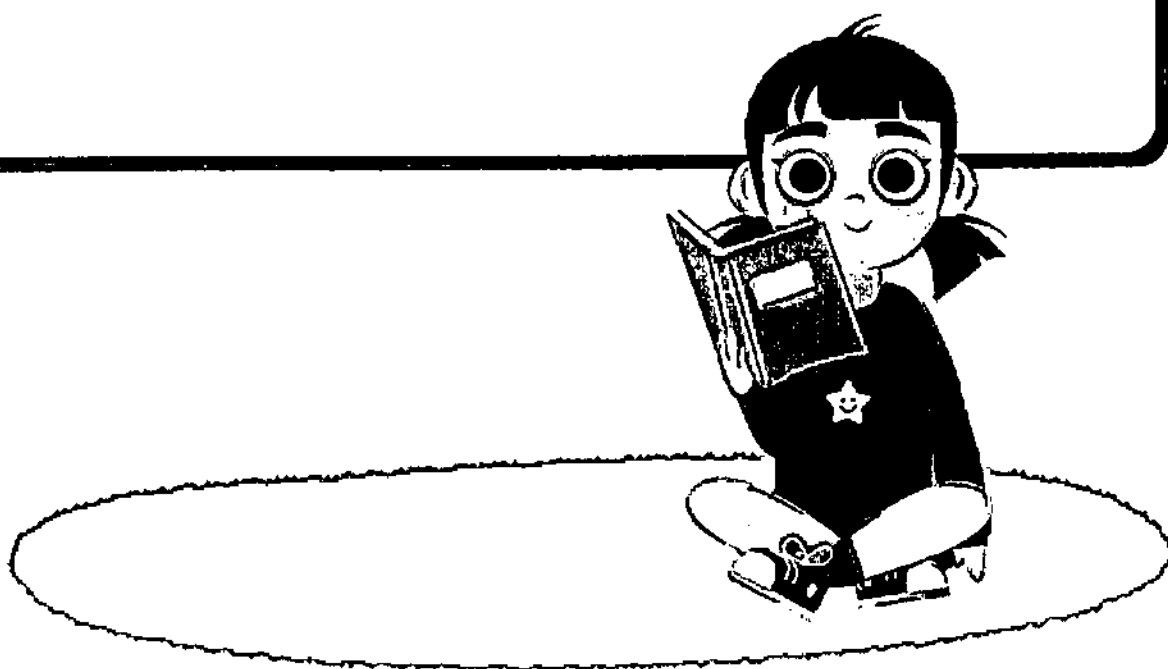
¡UF! ME CANSÉ CON TANTOS RECORRIDOS. ¡VAMOS A RECUPERAR UN POCO DE ENERGÍAS Y DESPUÉS SEGUIMOS EL VIAJE!

¿QUÉ EXCURSIONES, PASEOS O TRAVESIAS SE PUEDEN HACER EN EL LUGAR DÓNDE VIVÍS?

.....

.....

.....



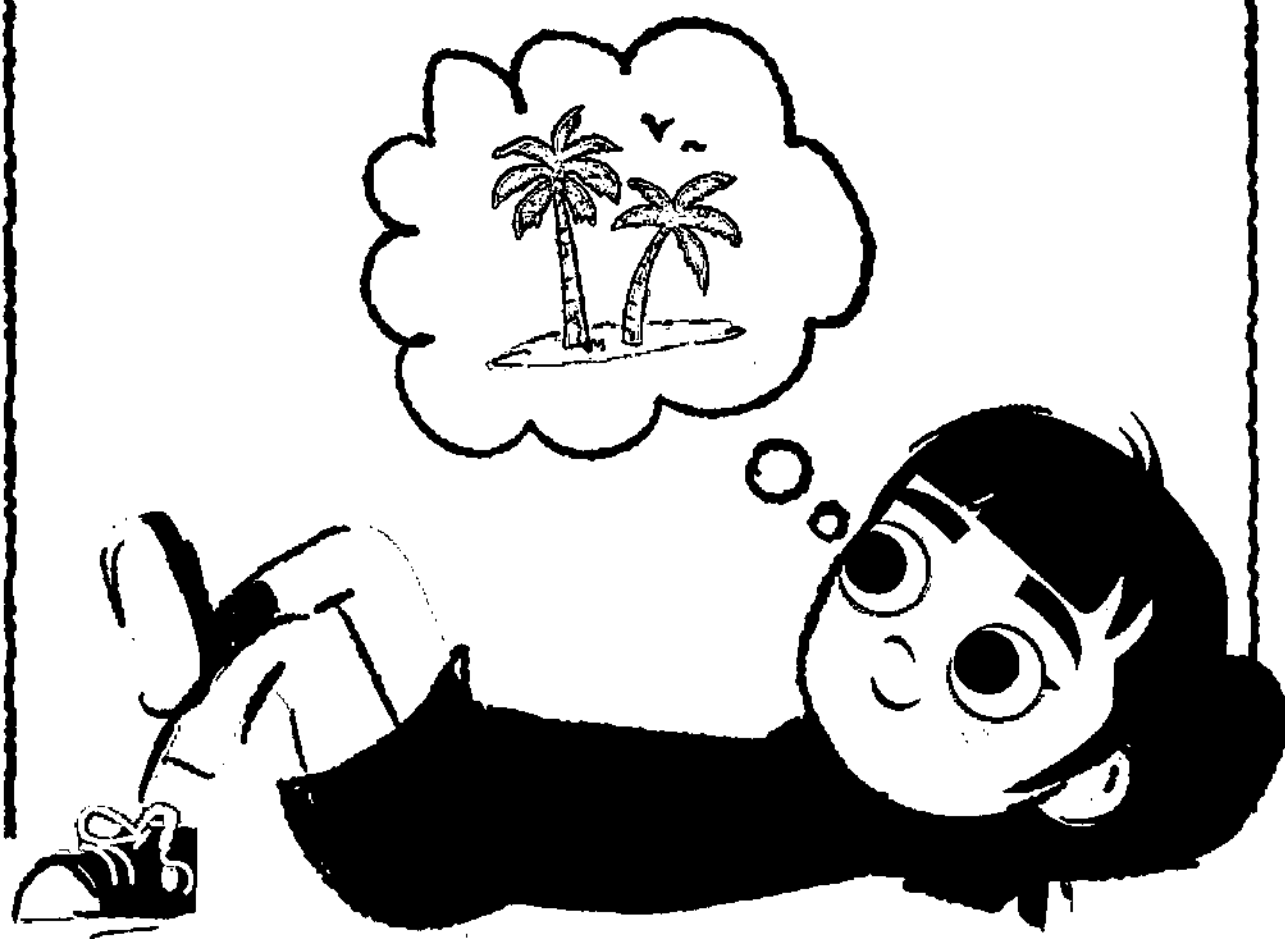
4420

PARADA



44 20

RECUERDOS DE UN VIAJE QUE INSPIRA CONOCER, CUIDAR EL MUNDO Y LA VIDA

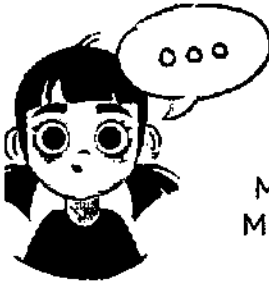
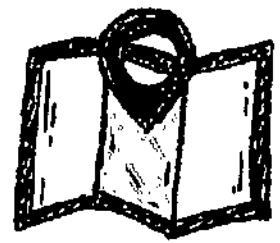




AL FINAL DE ESTA PARADA, VAS A ENCONTRAR UN DICCIONARIO QUE NOS AYUDARÁ A COMPRENDER MEJOR QUÉ SIGNIFICAN ALGUNAS PALABRAS DIFÍCILES O NUEVAS. PARA QUE LAS ENCUENTRES MÁS FÁCILMENTE, A LO LARGO DEL TEXTO LAS ESCRIBÍ EN **COLOR VERDE**. SI APARECE ALGUNA OTRA PALABRA QUE NO CONOCÉS Y NO FIGURA EN NUESTRA LISTA LA PODÉS AGREGAR, BUSCAR SU SIGNIFICADO EN OTRO DICCIONARIO, EN UNA ENCICLOPEDIA O, SI TENÉS LA POSIBILIDAD, CONSULTAR EN INTERNET Y COPIARLO.

HOY ES:

¡UNA CAJA DE SORPRESAS!



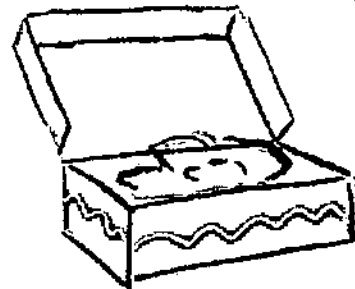
VILLA PARANACITO TIENE UN LINDO PAISAJE, CON DIVERSIDAD DE ANIMALES Y PLANTAS. COMO TE CONTÉ, DISFRUTO MUCHO DE ESTAR AL AIRE LIBRE Y POR ESO NO ME GUSTA CUANDO LLUEVE. ESOS DÍAS, MI ABUELA NO ME DEJA JUGAR AFUERA, DICE QUE SI ME MOJO ME VOY A RESFRIAR. ESOS DÍAS ME ABURRO UN MONTÓN. PERO ME ACUERDO QUE UNA VEZ, PASÓ ALGO INCREÍBLE:

¡ENCONTRÉ UNA CAJA DE SORPRESAS!

¿QUERÉS QUE TE CUENTE?

UN DÍA LLUVIOSO, A LA SIESTA, ME PUSE A MIRAR FOTOS DE MI MAMÁ. ESTABAN EN UNA CAJA DE ZAPATOS FORRADA CON IMÁGENES DE ALGUNOS LUGARES QUE HA VISITADO.

LAS FOTOS QUE MÁS ME GUSTARON FUERON LAS DE UN VIAJE QUE HIZO CUANDO IBA A LA ESCUELA PRIMARIA. ME CONTÓ QUE FUERON EN COLECTIVO Y QUE MI ABUELO JUAN, LE HABÍA PRESTADO SU CÁMARA DE FOTOS. CON ESA CÁMARA MI MAMÁ REGISTRÓ TODO LO QUE LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.



YO ESTABA TAN CONTENTA CON LAS FOTOS QUE HABÍA ENCONTRADO, QUE ME REGALÓ ALGUNAS. LAS PEGUÉ EN LA PARED PARA VERLAS SEGUIDO, ESTUVIERON ALLÍ MUCHO TIEMPO. LAS IMAGINABA TODAS JUNTAS EN UN PAISAJE.





1

CARPINCHO



2

COTORRA



3

PALMERA
YATAY



4

LAGARTO OVERO



5

PACU EN ACUARIO



6

MARIPOSA



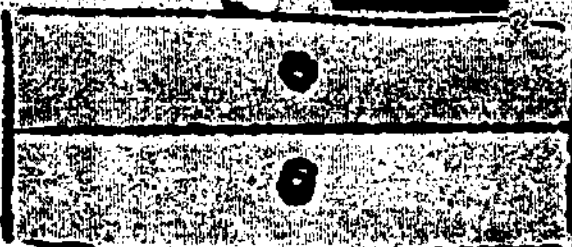
7

FLOR DEL
MBURUCUYA



8

NINOS EN EL PARQUE



9

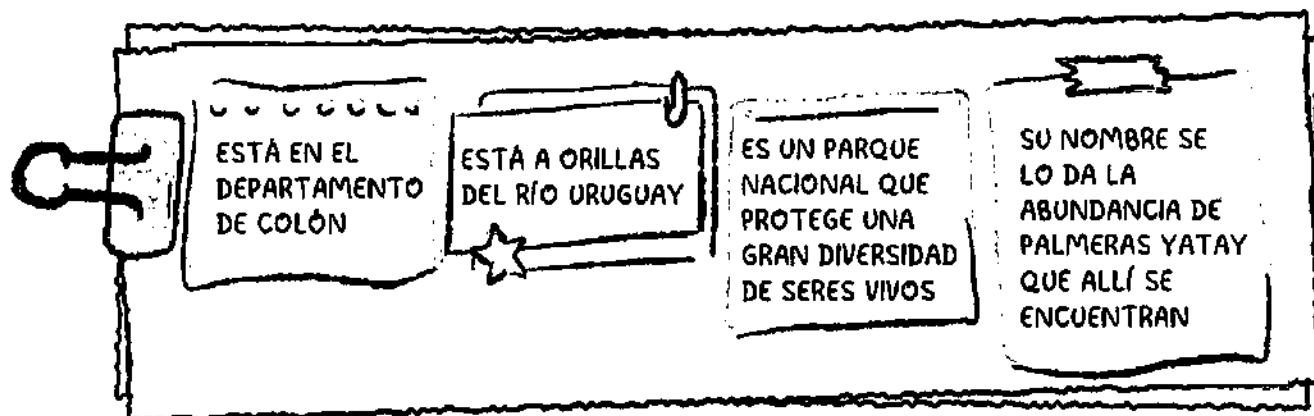
10



Ⓐ OBSERVÁ LAS FOTOGRAFÍAS ANTERIORES:

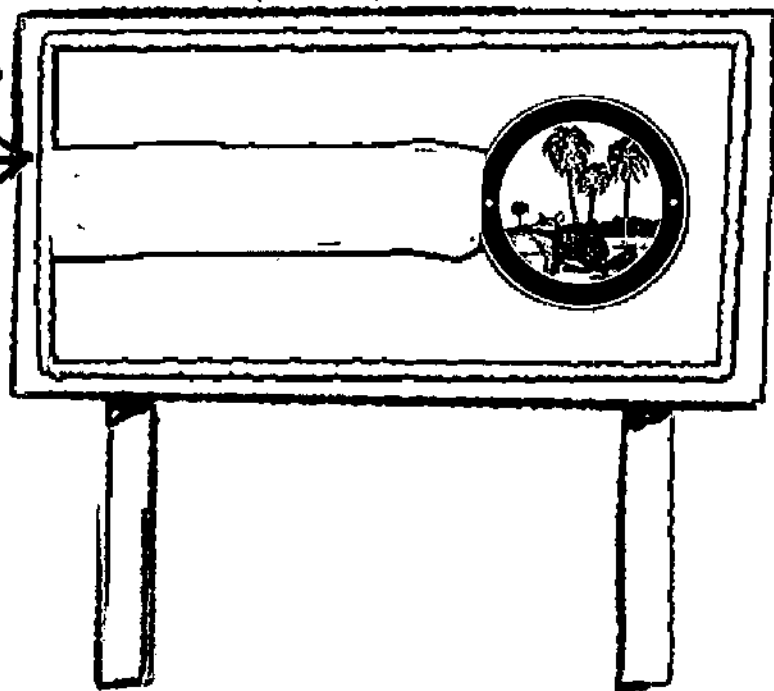
⊗ ¿CONOCÉS LOS ANIMALES DE LAS FOTOS? ¿Y LA FLOR? ¿ALGUNA VEZ COMISTE **MBURUCUYÁ**?

⊗ ¿TE DISTE CUENTA A QUÉ LUGAR DE NUESTRA PROVINCIA VIAJÓ MI MAMÁ? TE DOY ALGUNAS PISTAS PARA ORIENTARTE:



⊗ SI TODAVÍA NO SABÉS QUÉ LUGAR ES, PODÉS CONSULTAR CON ALGUNA PERSONA ADULTA CERCANA. LUEGO DE IDENTIFICARLO, COMPLETÁ EL CARTEL INDICADOR CON SU NOMBRE.

A MÍ ME COSTÓ DARME CUENTA CUÁL ERA EL LUGAR QUE HABÍA VISITADO MI MAMÁ. PERO COMO SEGUÍ MIRANDO LO QUE GUARDABA EN ESA CAJA, ENCONTRÉ UN FOLLETO QUE LE HABÍAN DADO EN SU VIAJE. AHÍ CONFIRMÉ QUE ELLA HABÍA IDO AL **"PARQUE NACIONAL EL PALMAR"**; UNA RESERVA NATURAL QUE ESTÁ UBICADA EN EL DEPARTAMENTO COLÓN DE NUESTRA PROVINCIA.





CRUCE



PARADA

DESTINO ¡ENTRE RÍOS! - IR A PÁGINA: 19

⊗ EN LA **PÁGINA 19** DEL CUADERNO, HAY UN MAPA DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS. UBICÁ Y PINTÁ EL DEPARTAMENTO COLÓN Y EL RÍO URUGUAY.

ⓑ CUANDO PEGUÉ LAS FOTOS EN LA PARED, LO HICE DE MANERA ORDENADA Y A CADA UNA LE COLOQUÉ UN NÚMERO.

⊗ DE ESAS FOTOGRAFÍAS, ELEGÍ LAS CUATRO QUE MÁS TE GUSTEN.

⊗ ESCRIBÍ UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS QUE ELEGISTE. EJEMPLO **! FOTO NÚMERO 7 !** ES UNA FLOR DEL MBURUCUYÁ. ES DE COLOR VERDE Y VIOLETA.

.....

.....

.....

.....

MI MAMÁ ME CONTÓ QUE EN AQUEL VIAJE APRENDIÓ QUE ALGUNOS ANIMALES (AVES, PECES Y MAMÍFEROS) SE ADAPTAN PARA VIVIR EN DIVERSOS AMBIENTES. EN AQUELLA VISITA EL GUARDAPARQUE LES REGALÓ ALGUNAS IMÁGENES QUE TENÍAN FICHAS INFORMATIVAS SOBRE DISTINTAS ESPECIES DE ANIMALES QUE HABITAN EL PALMAR:

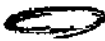
AL BUSCARLAS EN LA CAJA, LAS ENCONTRÉ TODAS DESORDENADAS. PARECE QUE CON EL TIEMPO LAS IMÁGENES SE DESPEGARON DE SU FICHA CORRESPONDIENTE. ¿ME AYUDÁS A ORDENARLAS?



Ⓒ OBSERVÁ LAS IMÁGENES Y, A CONTINUACIÓN, LEÉ LAS FICHAS. ESCRIBÍ EN CADA FICHA EL NOMBRE DEL ANIMAL QUE CORRESPONDA. GUIATE POR LAS CARACTERÍSTICAS QUE LOS DESCRIBEN. COLOREALOS.

• TIENE ESCAMAS 

• NADA 

• VIVE EN EL AMBIENTE ACUÁTICO 

• ES EL _____

• TIENE PELOS 

• CAMINA 

• VIVE EN EL AMBIENTE TERRESTRE 

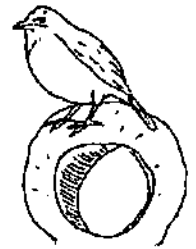
• ES EL _____

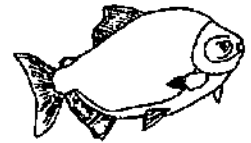
• TIENE PLUMAS 

• VUELA

• VIVE EN EL AMBIENTE AEROTERRESTRE 

• ES EL _____







⑥ ¿RECORDÁS QUÉ OTRAS CARACTERÍSTICAS TIENEN ESTOS ANIMALES?
SI NO TE ACORDÁS, PODÉS CONVERSAR CON ALGUIEN DE TU FAMILIA.

.....

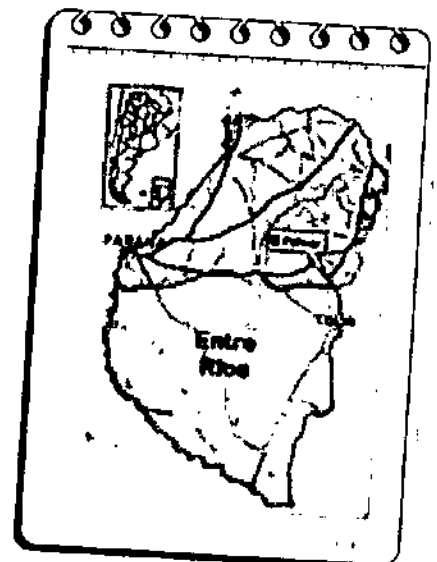


¡OTRA SORPRESA! EN LA CAJA APARECIÓ
ESTA BELLÍSIMA FOTOGRAFÍA. TE LA RE-
GALO, CERRÁ LOS OJOS Y VIAJEMOS TAM-
BIÉN A ESE LUGAR.



EN ESTE RECORRIDO APRENDIMOS QUE EN EL
DEPARTAMENTO COLÓN, SE ENCUENTRA UN PAR-
QUE NACIONAL LLAMADO "**EL PALMAR**", QUE
PROTEGE A UNA GRAN DIVERSIDAD DE SERES VI-
VOS. TAMBIÉN RECORDAMOS QUE HAY SERES VI-
VOS CARACTERÍSTICOS DE CADA REGIÓN.
OBSERVAMOS Y DESCRIBIMOS SUS PARTICULARIDADES.

Mapa extraído de: MEN (2020) Cuaderno Seguimos Educando.
4to. y 5to Grado: Cuaderno 3; Pág. 32



HOY ES:

PARA CUIDAR Y PRESERVAR



CUANDO TERMINÉ DE MIRAR LAS FOTOS Y ORDENAR LAS FICHAS INFORMATIVAS, FUI CORRIENDO HACIA LA VENTANA PARA FIJARME SI HABÍA PARADO DE LLOVER. COMO LA SIESTA SEGUÍA LLUVIOSA, REGESÉ A BUSCAR LA CAJA. ME INTRIGABA SABER QUÉ MÁS PODÍA DESCUBRIR ALLÍ. Y PARA SER SINCERA ¡YA NO ME ESTABA ABURRIENDO TANTO! ESCONDIDO ENTRE FOTOS Y PAPELES, ENCONTRÉ OTRO FOLLETO **¿LO LEEMOS?**

SOLUCIONES A NUESTRO ALCANCE

EL AÑO PASADO, UN GRUPO DE CHICOS Y CHICAS VIAJÓ CON SU MAESTRA A CONOCER EL PARQUE NACIONAL EL PALMAR.

UNA VEZ ALLÍ, UN GUARDAPARQUE LOS ACOMPAÑÓ A DAR UN PASEO POR LOS SENDEROS.

DURANTE LA CAMINATA, ENTRE LOS PASTIZALES, ENCONTRARON UN PEQUEÑO FOGÓN ENCENDIDO Y ABANDONADO.

EL GUARDAPARQUE, CON AYUDA DE OTROS ADULTOS QUE ACOMPAÑABAN LA EXCURSIÓN, DECIDIERON APAGARLO CON EL AGUA DE SUS BOTELLAS.

INFORMARON DE LA SITUACIÓN A LA INTENDENCIA DEL PARQUE. LUEGO EL FOCO DE INCENDIO SE CONTROLÓ Y EL GUARDAPARQUE NOS EXPLICÓ QUE SE REALIZABAN GUARDIAS DE PREVENCIÓN.



DESPUÉS DE LEER EL FOLLETO CON ATENCIÓN, ME SURGIERON VARIAS PREGUNTAS **¿ME AYUDÁS A RESPONDERLAS?**

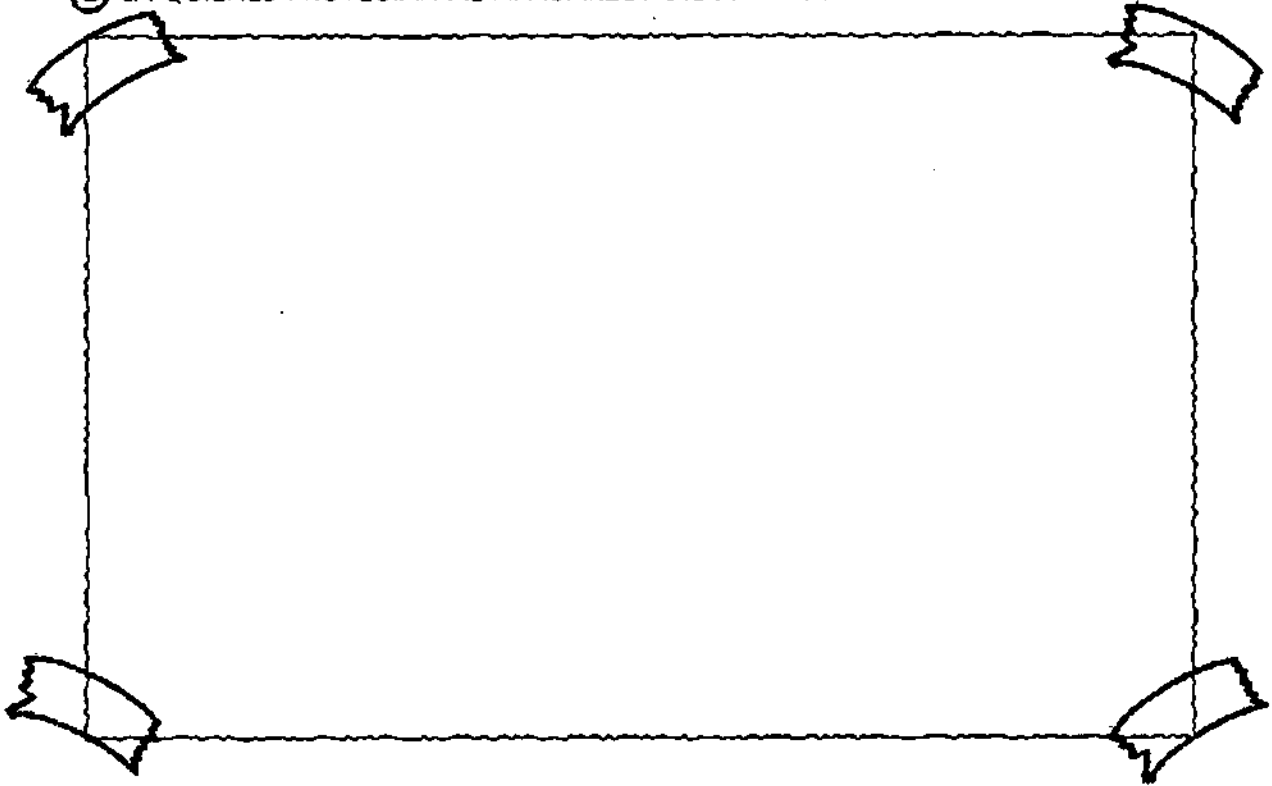


A ¿POR QUÉ TE PARECE QUE APAGARON EL FOGÓN?

.....

.....

B ¿A QUIÉNES PROTEGÍAN AL APAGARLO? DIBUJÁ Y COLOCÁ EL NOMBRE.



C IMAGINÁ Y CONVERSÁ CON UN ADULTO EN CASA: ¿QUÉ PODRÍA HABER PASADO SI NO SE APAGABA EL FOGÓN?

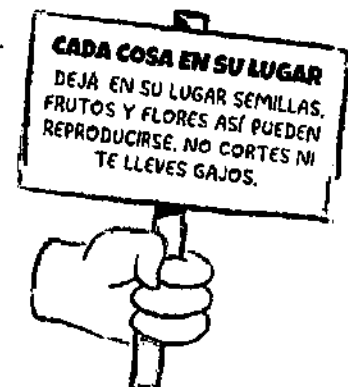
D ESCRIBÍ UN LISTADO DE TRES POSIBLES CONSECUENCIAS.

⊙ 1

⊙ 2

⊙ 3

E ¡TENGO UNA IDEA! ¿Y SI HACEMOS CARTELES INDICADORES DE PREVENCIÓN PARA EL CUIDADO DEL PARQUE? PUEDEN SER PARA PREVENIR INCENDIOS, PERO TAMBIÉN PARA EVITAR QUE LA GENTE TIRE RESIDUOS, CORTE LAS PLANTAS, LASTIME LOS ANIMALES... ¡USÁ TU IMAGINACIÓN!





¿LO SABÍAS?

EN NUESTRA PROVINCIA HAY UN PLAN DE MANEJO Y PREVENCIÓN DEL FUEGO. **LEY N° 9868 ART. 1°** - ESTABLÉCENSE ACCIONES Y NORMAS PARA EL MANEJO Y PREVENCIÓN DEL FUEGO EN LAS ÁREAS RURALES Y FORESTALES EN TODO EL ÁMBITO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS. **ART. 2°** - QUEDA PROHIBIDO EL USO DEL FUEGO EN EL ÁMBITO RURAL Y FORESTAL SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DE LA AUTORIDAD DE APLICACIÓN". **SÍGUENOS** <https://www.entrerios.gov.ar/ambiente/index.php>

MI MAMÁ VIÓ QUE YO SEGUÍA ENTUSIASMADA CON LA CAJA, ENTONCES SE SENTÓ CONMIGO Y EMPEZÓ A REVOLVER LAS FOTOS Y PAPELES. YO ME DÍ CUENTA DE QUE BUSCABA ALGO ESPECIAL, PERO NO ME DECÍA QUÉ. ESPERÉ UN RATITO Y JUSTO CUANDO ME ESTABA EMPEZANDO A PONER ANSIOSA, DIJO: — ACÁ ESTÁ ¡LO ENCONTRÉ! Y ME MOSTRÓ ESTO:

REGISTRO

Observadores MARTINA Y THIAGO

Fecha LUNES 2 DE SEPTIEMBRE

Lugar PARQUE NACIONAL EL PALMAR DEPARTAMENTO DE COLÓN
ENTRE RÍOS
Hs 1000

TIEMPO ATMOSFÉRICO DURANTE LA EXCURSIÓN

NUBES	DESPEJADO X	ALGO NUBLADO	NUBLADO
LLUVIA	LLUVIOSO	TORMENTOSO	
TEMPERATURA AMBIENTE	CALUROSO	TEMPLADO X	FRÍO

ME CONTÓ QUE EN AQUEL VIAJE ESCOLAR, LA MAESTRA LES HABÍA PEDIDO QUE ANOTARAN EN UNA PLANILLA DATOS DE LA ATMÓSFERA DE ESE LUGAR Y MOMENTO Y LES EXPLICÓ QUE A ESOS DATOS SE LOS LLAMA **TIEMPO ATMOSFÉRICO**. DE ACUERDO AL REGISTRO QUE REALIZÓ MI MAMÁ Y SU AMIGO, OBSERVARON QUE ESTABA **DESPEJADO Y TEMPLADO**.

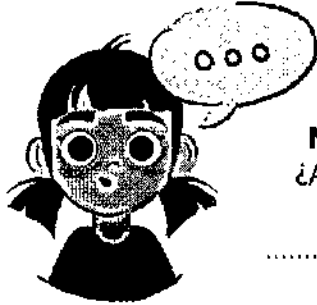
AL COMPLETAR ESTA FICHA HICIERON UN **REGISTRO**, QUE ES UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE HACEN LOS CIENTÍFICOS PARA PODER RECORDAR LO QUE OBSERVARON EN UNA SALIDA DE CAMPO O LO QUE HICIERON EN UN EXPERIMENTO

¿LO SABÍAS?



UN "REGISTRO" SE PUEDE HACER EN UN CUADERNO DE NOTAS, ESCRIBIENDO DATOS O LO QUE SE OBSERVA. TAMBIÉN SE PUEDE DIBUJAR, SACAR FOTOS CON UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA O CON UN TELÉFONO CELULAR QUE TENGA CÁMARA. PODÉS FORMAR TU PROPIA **FOTOTECA**, CON TUS FOTOS.





DESPUÉS DE QUE MI MAMÁ ME CONTÓ ESA EXPERIENCIA, ME QUEDÉ PENSANDO: ¿PARA QUÉ LA MAESTRA LES HABRÁ PEDIDO COMPLETAR UN REGISTRO CON EL TIEMPO ATMOSFÉRICO? ¿PARA QUÉ LES HABRÁ SERVIDO? ¿A VOS QUÉ TE PARECE?

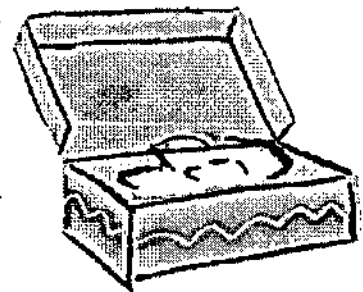
CONOCER SOBRE EL TIEMPO ATMOSFÉRICO ME HIZO ACORDAR QUE EL DÍA ESTABA LLUVIOSO. FUI OTRA VEZ A LA VENTANA PARA MIRAR SI HABÍA PARADO Y COMO TODAVÍA SEGUÍAN CAYENDO GOTAS, SE ME OCURRIÓ PREPARAR UNA PLANILLA PARECIDA A LA QUE ME HABÍA MOSTRADO MI MAMÁ PARA PODER REALIZAR MIS PROPIOS REGISTROS.

REGISTRO		TIEMPO ATMOSFÉRICO			
Observa: _____					
Lugar: _____					
		DÍA 1 FECHA: HORA:	DÍA 2 FECHA: HORA:	DÍA 3 FECHA: HORA:	DÍA 4 FECHA: HORA:
NUBES	DESPEJADO				
	ALGO NUBLADO				
	NUBLADO				
LLUVIA	LLUVIOSO				
	TORMENTOSO				
TEMPERATURA AMBIENTE	CALUROSO				
	TEMPLADO				
	FRÍO				

⑥ REALIZÁ EL REGISTRO DESDE TU CASA. PODÉS MIRAR Y ASOMARTE POR LA VENTANA, SALIR AL PATIO O JARDÍN. DURANTE 4 DÍAS, A PARTIR DE HOY, SIEMPRE A LA MISMA HORA. PODÉS DIBUJAR O PONER UNA X EN DONDE CORRESPONDE.

SIN DUDAS, AQUELLA CAJA AUNQUE ERA PEQUEÑA GUARDABA GRANDES SORPRESAS.

BUSCANDO UN POCO MÁS, APARECIERON OTRAS POSTALES QUE LES REGALÓ EL GUARDAPARQUE COMO RECORDATORIO DE SU VISITA A UNO DE LOS PAISAJES PROTEGIDOS Y CONSERVADOS POR TODOS LOS ARGENTINOS Y ESPECIALMENTE POR LOS EN-
TERRRIANOS.





CRUCE

PARADA

DESTINO ENTRE RÍOS - IR A PÁGINA: 31

(H) OBSERVÁ LAS IMÁGENES Y LEÉ SU DESCRIPCIÓN



LAS **PALMERAS** Y LOS **PASTIZALES** SON LAS FORMACIONES VEGETALES CARACTERÍSTICAS DEL PARQUE, HOGAR DE NUMEROSAS ESPECIES DE ANIMALES.



EL PARQUE CUBRE UNA SUPERFICIE DE **8500 HECTÁREAS**, POSEE CAMINOS Y SENDE-ROS PARA RECORRER.



LA **PALMERA YATAY**
(*Butia yatay*) ES UNA ESPECIE
AUTÓCTONA PROTEGIDA.



① ¿QUÉ POSTAL TE GUSTÓ MÁS?
¿POR QUÉ? ANOTÁ.

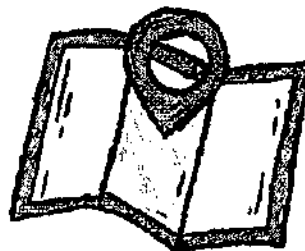


EN ESTE RECORRIDO SEGUIMOS APRENDIENDO SOBRE LOS SERES VIVOS Y EL PAISAJE DONDE VIVEN. TAMBIÉN REFLEXIONAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS LOS PROTEJAMOS Y CONSERVEMOS, PORQUE LOS PALMARES DEL PARQUE SON ÚNICOS POR SU EXTENSIÓN Y BELLEZA.

HOY ES:



SERES VIVOS Y FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS



UNA VEZ MÁS ME ACERQUÉ HASTA LA VENTANA Y ME QUEDÉ MIRANDO ATENTAMENTE EL CIELO. COMPROBÉ QUE SEGUÍA NUBLADO Y LLUVIOSO. **¡ESTOY OBSERVANDO EL TIEMPO ATMOSFÉRICO!** DEBERÍA EMPEZAR A REGISTRARLO. Y VOS ¿PUDISTE OBSERVAR Y REGISTRAR EL TIEMPO ATMOSFÉRICO?

¿ME CONTÁS CÓMO FUERON TUS REGISTROS?

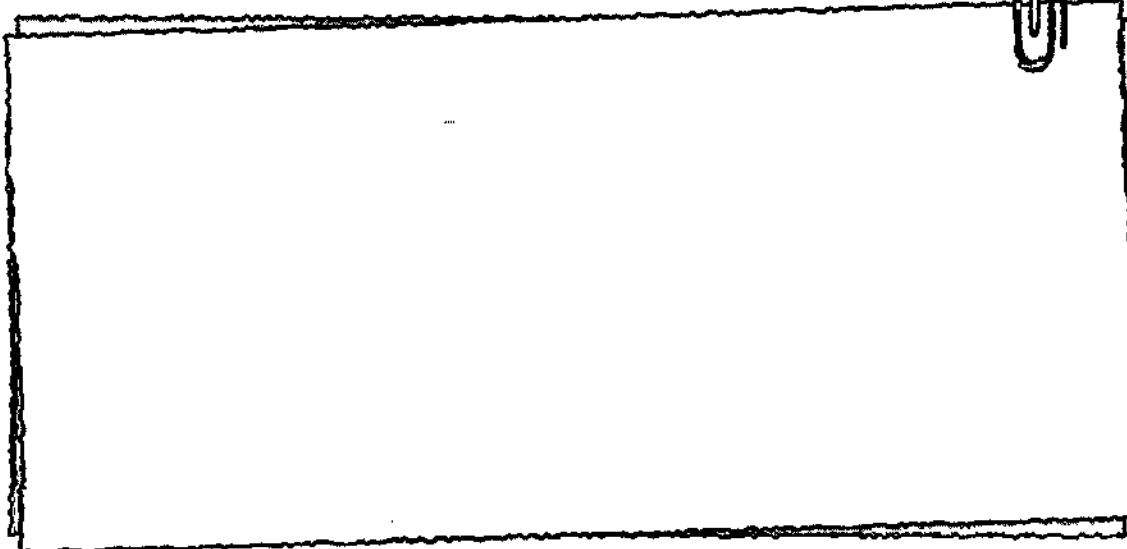


A ¿A QUÉ HORA TOMASTE EL REGISTRO? ¿LO HICISTE SIEMPRE EN EL MISMO HORARIO?

B ¿HUBO MÁS DÍAS DE SOL O NUBLADOS?

C ¿LLOVIÓ ALGUNO DE ESOS DÍAS? SÍ LLOVIÓ ¿LLOVIÓ MUCHO?, ¿CON TORMENTA?

D SI NO LLOVIÓ, IMAGINÁ QUE LLOVIÓ MUCHO DURANTE TODO UN DÍA Y DIBUJÁ CÓMO SE VERÍA LA LLUVIA DESDE LA VENTANA DE TU CASA.



DESDE LA VENTANA DE MI CASA,
LA LLUVIA SE VEÍA ASÍ:



E ¿CUÁL FUE EL DÍA QUE MENOS CALOR HIZO SEGÚN TU REGISTRO? RECORDÁ Y ANOTÁ QUÉ ROPA TE PUSISTE

.....

.....

F RELEÉ LO QUE CONTESTASTE CUANDO PREGUNTÉ: **¿PARA QUÉ LA MAESTRA LES HABRÁ PEDIDO COMPLETAR UN REGISTRO CON EL TIEMPO ATMOSFÉRICO? ¿PARA QUÉ REGISTRAR ESTOS DATOS DEL TIEMPO ATMOSFÉRICO?**

¿SEGUÍS PENSANDO LO MISMO? SI TU RESPUESTA AHORA ES OTRA, VOLVÉ A ESCRIBIRLA.

.....

.....

¿LO SABÍAS?



CON ESTOS REGISTROS DE OBSERVACIONES QUE REALIZASTE DEL **TIEMPO ATMOSFÉRICO**, PUDISTE COMPROBAR QUE HAY **ELEMENTOS NATURALES DEL PAISAJE** COMO LAS **NUBES**, LA **LLUVIA** Y LA **TEMPERATURA AMBIENTAL** QUE IMPACTAN SOBRE NUESTRAS VIDAS, EN EL TIPO DE ROPA QUE USAMOS Y HASTA EN LAS ACTIVIDADES Y TRABAJOS AL AIRE LIBRE QUE PLANIFICAMOS. ESTOS ELEMENTOS NATURALES TAMBIÉN SE LLAMAN **METEOROS**, POR ESO DECIMOS QUE SON **FENÓMENOS METEOROLÓGICOS**.

A LOS ADULTOS LES INTERESA SABER EL PRONÓSTICO DE LOS CAMBIOS EN EL TIEMPO ATMOSFÉRICO. POR ESTA RAZÓN, LO LEEN EN DIARIOS, LO ESCUCHAN POR LA RADIO, LA TELEVISIÓN Y HASTA ALGUNOS ADULTOS TIENEN UNA APLICACIÓN EN EL CELULAR DEL **SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL**. DIARIAMENTE SE INFORMAN SOBRE EL PRONÓSTICO DEL LUGAR DÓNDE VIVEN. DE ESA MANERA PUEDEN ORGANIZAR SUS ACTIVIDADES DIARIAS Y TRABAJOS TANTO EN LA CIUDAD COMO EN LA ZONA RURAL.



¿SABÍAS QUE EN EL CELULAR HAY UNA APLICACIÓN PARA SABER CÓMO ESTARÁ EL TIEMPO?



SI TENÉS LA POSIBILIDAD, PEDILE A UN ADULTO CERCANO QUE TE LA MUESTRE Y TE INVITAMOS A QUE LA EXPLORES.

¿CÓMO SE REPRESENTAN LOS DÍAS SOLEADOS, NUBLADOS Y LLUVIOSOS?
¿QUÉ OTRO DATO MUESTRA?

G OTROS SERES VIVOS TAMBIÉN SON AFECTADOS POR LOS METEOROS. LEÉ LAS ESCENAS DEL SIGUIENTE CUADRO Y COMPLETA.

EN EL PARQUE ENCUENTRAN UN LUGAR...	¿DE QUÉ METEORO SE ESTÁ PROTEGIENDO?	¿CÓMO SE DESPLAZÓ PARA PROTEGERSE?	¿QUÉ PARTE DEL CUERPO USÓ PARA HACERLO?
UNA LECHUZA ESTÁ EN SU CUEVA. ES UNA NOCHE DE INVIERNO MUY FRÍA	DEL FRÍO Y EL VIENTO	VOLÓ A LA CUEVA	LAS ALAS
UN CARPINCHO DESCANSA BAJO LA SOMBRA DE UN ÁRBOL			
UN LORO ESTÁ EN SU NIDO UNA SIESTA CALUROSA DE VERANO.			

ME GUSTÓ TANTO HACER ESTAS ANOTACIONES, COMO LAS QUE HACEN LOS CIENTÍFICOS, QUE VOY A SEGUIR OBSERVANDO Y REGISTRANDO. ¿ME ACOMPAÑAS?



ACTIVIDAD

UN RECORRIDO CERQUITA

PARA COMENZAR ESTE RECORRIDO SALÍ AL PATIO, JARDÍN O AL BALCÓN DE TU CASA. SI HAY PLANTAS ELEGÍ UNA QUE TE GUSTE. TAMBIÉN PUEDE SER ALGUNA QUE ESTÉ ADENTRO.

A OBSERVÁ: ¿SE VE EL TALLO? ¿TIENE HOJAS? ¿CUÁNTAS HOJAS TIENE? ¿QUÉ FORMA TIENEN LAS HOJAS? ¿SON REDONDEADAS? ¿SON ALARGADAS? ¿TIENEN NERVADURAS? ¿CÓMO SON SUS BORDES?

B REGISTRÁ CON UN DIBUJO, SEGÚN CORRESPONDA

1. PLANTA OBSERVADA DE MI CASA	2. IMAGINÁ: PLANTA DESPUÉS DEL METEORO LLUVIA TORMENTOSA	3. IMAGINÁ: PLANTA DESPUÉS DE MUCHAS HORAS CON TEMPERATURA AMBIENTAL CALUROSA

C COMPARÁ EL DIBUJO DE TU PLANTA OBSERVADA (1) CON EL QUE IMAGINASTE Y DIBUJASTE DESPUÉS DE UNA LLUVIA TORMENTOSA (2). CONTESTÁ: ¿AFECTÓ A TU PLANTA? ¿POR QUÉ?

.....

.....



EN ESTE RECORRIDO TOMAMOS REGISTROS, LOS ANALIZAMOS Y LLEGAMOS A CONCLUSIONES SOBRE LOS SERES VIVOS Y LOS FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS.

¡DE REGRESO!



YA ESTABA POR CERRAR AQUELLA CAJA, CUANDO VÍ OTRAS FOTOGRAFÍAS QUE ME LLAMARON LA ATENCIÓN. LAS SELECCIONÉ Y SE LAS MOSTRÉ A MI MAMÁ.



ELLA ME CONTÓ QUE MIENTRAS ESPERABAN EL COLECTIVO PARA REGRESAR A LA ESCUELA, DESPUÉS DEL VIAJE DE EXPLORACIÓN EN EL **PARQUE NACIONAL "EL PALMAR"**, SENTADOS SOBRE UN TRONCO Y A LA SOMBRA DE UN **UBAJAY**, OBSERVARON CÓMO LAS HORMIGAS SE LLEVABAN HOJAS QUE HABÍAN CAÍDO DE ESE ÁRBOL A LA TIERRA.



¿LO SABÍAS?



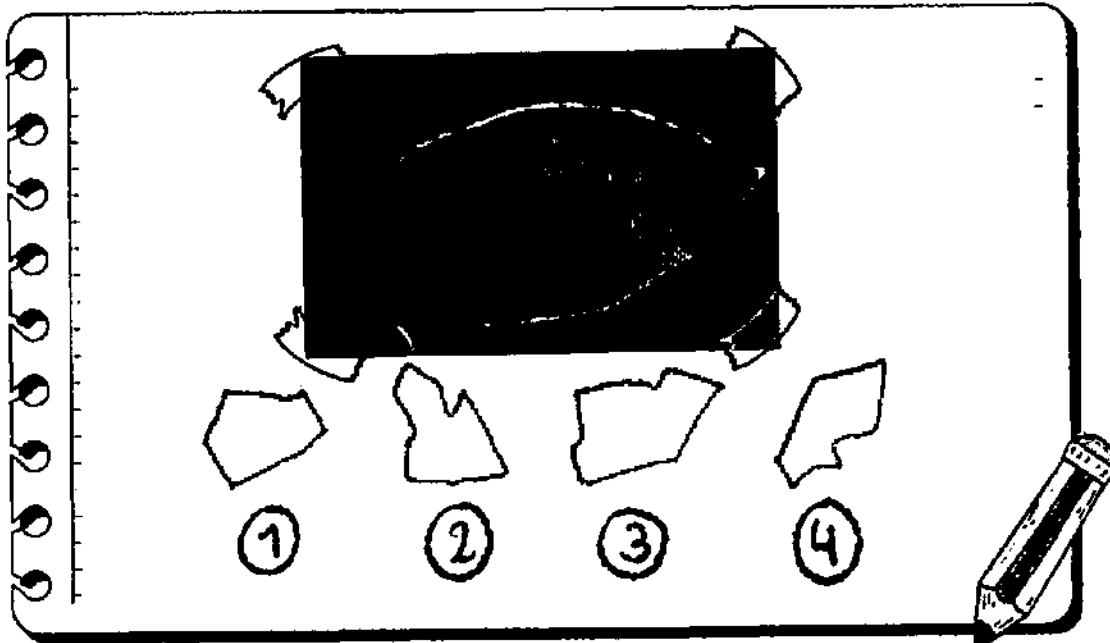
UBAJAY

(*Hevea brasiliensis*)

TIENE PROPIEDADES MEDICINALES Y SU FRUTO ES COMESTIBLE SE PARECE A UN DURAZNITO. ¿LO PROBASTE ALGUNA VEZ?

ENIGMA: "HAMBRIENTAS SILENCIOSAS"

MIENTRAS MIRABAN LA ESCENA DE LAS HORMIGAS, VIERON UNA HOJA CORTADA Y TROZOS DE OTRAS HOJAS ABANDONADOS POR LAS HORMIGAS. SE PREGUNTARON: ¿CUÁL ES LA PARTE QUE FALTA EN LA HOJA?



(A) OBSERVÁ ATENTAMENTE Y RESOLVÉ EL ENIGMA. COLOCÁ EL NÚMERO DE LA OPCIÓN CORRECTA ☐.



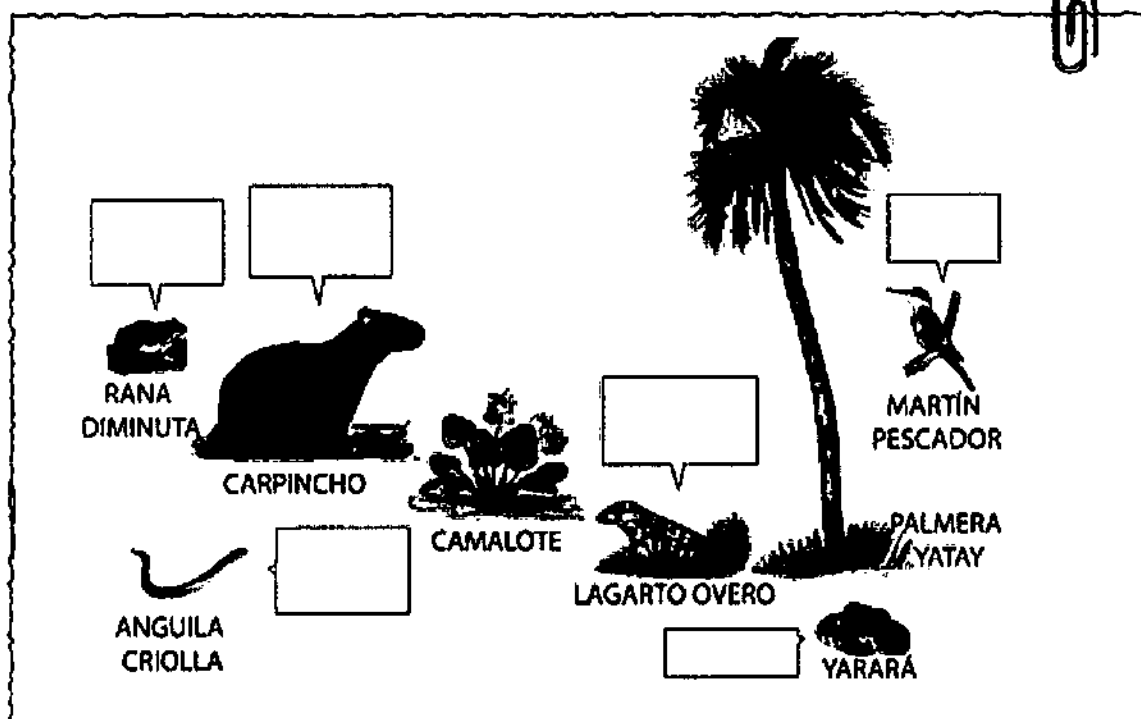
¿LOS SABÍAS?

4420

LAS HORMIGAS SON LOS INSECTOS CON LA DIETA MÁS VARIADA DE TODO EL REINO ANIMAL. SON **OMNÍVORAS**, QUE QUIERE DECIR QUE SE ALIMENTAN TANTO DE ANIMALES COMO DE PLANTAS. HAY OTROS SERES VIVOS QUE TIENEN OTRAS FORMAS DE ALIMENTACIÓN Y POR ESA RAZÓN RECIBEN OTROS NOMBRES, LOS **HERBÍVOROS** QUE SE ALIMENTAN DE PLANTAS EN GENERAL Y LOS **CARNÍVOROS** QUE SE ALIMENTAN DE ANIMALES.

MIENTRAS GUARDÁBAMOS TODAS LAS FOTOGRAFÍAS Y FOLLETOS QUE HABÍA SACADO DE AQUELLA CAJA DE SORPRESAS, MI MAMÁ ME CONTÓ QUE DURANTE EL VIAJE DE REGRESO SE PUSIERON A JUGAR AL "VEO, VEO" Y A OTROS DESAFÍOS. ¿LOS JUGAMOS TAMBIÉN?

EL PAISAJE DE LA TIERRA DE PALMARES



¿QUÉ AVES OBSERVÁS EN LA IMAGEN? ¿HAY MAMÍFEROS? ¿Y PECES? ENCONTRÁ EL REPTIL Y EL ANFIBIO DE PIEL VERRUGOSA.

AVE

MAMÍFEROS

PECES

B PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL GRUPO DE ANIMALES QUE APARECEN EN LA IMAGEN, ESCRIBÍ DENTRO DE CADA "CARTELITO O ROTULO" EL NOMBRE DEL GRUPO AL QUE PERTENECE CADA UNO.

REPTIL

ANFIBIO

- C** DIBUJA Y COMPLETÁ EL PAISAJE CON ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PARQUE NACIONAL EL PALMAR QUE FUIMOS CONOCIENDO. AGREGÁ OTROS SERES VIVOS (PLANTAS Y ANIMALES) MOSTRANDO UN AMBIENTE CON DIVERSIDAD DE ESPECIES.
- D** SI TUVIERAS QUE COLOCAR AL HOMBRE EN ESA IMAGEN, ¿DÓNDE LO PONDRÍAS Y HACIENDO QUÉ ACTIVIDAD? DIBUJALO EN EL PAISAJE.
- E** ALGUNOS SERES VIVOS PRODUCEN SU ALIMENTO, OTROS EN CAMBIO, SE VAN ALIMENTANDO UNOS DE OTROS. ¿QUIÉN SE COME A QUIÉN ENTRE LOS ANIMALES DE ESE PAISAJE?

EL CARPINCHO SE COME LAS HIERBAS

.....SE COME.....

.....SE COME.....

- F** LEÉ LAS FICHAS DE INFORMACIÓN Y DEDUCÍ SU DIETA: **CARNÍVORA** (SE ALIMENTA DE ANIMALES) O **HERBÍVORA** (SE ALIMENTA DE PLANTAS EN GENERAL).

NOMBRE COMÚN: GARCITA BLANCA
VIVE EN: ZONAS ACUÁTICAS Y SUS CERCANÍAS
ALIMENTACIÓN: SU PICO LARGO Y AGUDO LE PERMITE CAPTURAR PECES.
DIETA: ES
CURIOSIDAD: ACOSTUMBRA PARARSE CON UNA PATA RECOGIDA.



NOMBRE COMÚN: COTORRA
VIVE EN: LOS ÁRBOLES EN COMUNIDAD CON OTRAS COTORRAS
ALIMENTACIÓN: SU PICO LE PERMITE COMER SEMILLAS DE PLANTAS SILVESTRES O CULTIVADAS, TAMBIÉN FRUTOS Y FLORES.
DIETA: ES
CURIOSIDAD: ES EL ÚNICO LORO QUE CONSTRUYE SUS NIDOS COMUNALES.



¿TE ANIMAS AL DESAFÍO?

LEÉ LA DESCRIPCIÓN DEL SER VIVO PARA DESCUBRIR LA INCÓGNITA. ¡LISTOS! ¡YA!

PISTA 1: VEO A UN MAMÍFERO MUY PELUDO, DE PELAJE MARRÓN CLARO. ALCANZA HASTA 75 KG Y 1,3 M DE LONGITUD.

PISTA 2: TIENE GRANDES OJOS Y ORIFICIOS NAALES Y PEQUEÑAS OREJAS.

PISTA 3: HABITA EN ZONAS DE HUMEDALES. SIEMPRE CERCA DEL AGUA. ES EL ROEDOR VIVIENTE MÁS GRANDE DEL MUNDO.

PISTA 4: LOS PRIMEROS POBLADORES DE ENTRE RÍOS LO LLAMABAN EL SEÑOR DE LA HIERBA. SE ALIMENTA DE HIERBAS Y PLANTAS.

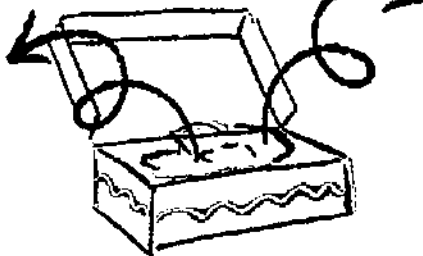
PISTA 5: VEO al C ____ P ____

TERMINÉ DE GUARDAR EN LA CAJA LAS ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS, POSTALES Y FOLLETOS Y FUI UNA VEZ MÁS HASTA LA VENTANA DE MI CASA.

FINALMENTE, HABÍA PARADO DE LLOVER Y YA ESTABA ANOCHECIENDO. ME QUEDÉ UN RATO MIRANDO EL CIELO. MIENTRAS OBSERVABA CÓMO LAS NUBES SE MOVÍAN CON EL VIENTO, PENSÉ QUE LOS RELATOS Y RECUERDOS, PROPIOS O DE OTRAS PERSONAS, TAMBIÉN NOS AYUDAN A VIAJAR, CONOCER Y APRENDER.

UNA CAJA LLENA DE SORPRESAS Y RECUERDOS, NOS LLEVÓ HASTA EL PARQUE NACIONAL EL PALMAR; UNO DE LOS PAISAJES MÁS BELLOS DE NUESTRA PROVINCIA, UN BIEN COMÚN DE LA NATURALEZA QUE DEBEMOS VALORAR, CUIDAR Y PRESERVAR.

¡HASTA LA PRÓXIMA CAJA DE SORPRESAS!



NUESTRO PROPIO DICCIONARIO

CARNÍVORO: SE ALIMENTA DE ANIMALES

DIVERSIDAD: VARIEDAD DE SERES VIVOS, MATERIALES Y DE FENÓMENOS NATURALES QUE HAY EN EL PLANETA TIERRA.

FOTOTECA: EN UNA FOTOTECA SE JUNTAN, DESCRIBEN, ORGANIZAN Y SE CONSERVAN FOTOS PARA LUEGO SER CONSULTADAS.

GUARDAPARQUE: ES UNA PERSONA QUE SE OCUPA DE PROTEGER Y PRESERVAR DIFERENTES ESPACIOS NATURALES COMPRENDIENDO PARQUES Y RESERVAS.

HERBÍVORO: SE ALIMENTA DE PLANTAS EN GENERAL.

METEORO: FENÓMENO QUE OCURRE EN LA ATMÓSFERA, COMO LA LLUVIA.

OMNÍVORO: SE ALIMENTA TANTO DE ANIMALES COMO DE PLANTAS.

PAISAJES: CONJUNTO DE LOS ELEMENTOS DEL AMBIENTE QUE PODEMOS OBSERVAR (POR EJEMPLO: AGUA, AIRE, TIERRA, CIELO, SERES VIVOS, ENTRE OTROS).

PALMERAS YATAY: ES UNA PLANTA, EL NOMBRE YATAY PROVIENE DEL IDIOMA GUARANÍ, MIDE DE 10 A 20 METROS DE ALTURA, SU CORTEZA ES RUGOSA DONDE SE OBSERVAN LAS CICATRICES DE LAS HOJAS CAÍDAS.

TIEMPO ATMOSFÉRICO: ES EL ESTADO DE LA ATMÓSFERA EN UN MOMENTO Y LUGAR DETERMINADO, OBSERVAMOS PARA SABERLO: LAS NUBES, LAS LLUVIAS, LA TEMPERATURA Y EL VIENTO.

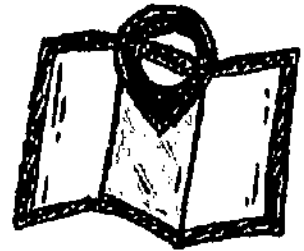
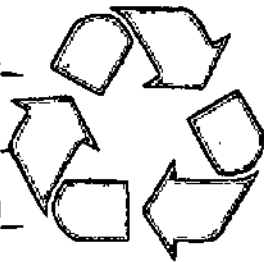
UBAJAY: ÁRBOL TÍPICO DE LAS COSTAS DE LOS RÍOS PARANÁ Y URUGUAY. PROVIENE DEL GUARANÍ "FRUTA ÁCIDA"

¡CONTINUALO CON OTRAS PALABRAS QUE A VOS
TE DESPERTARON CURIOSIDAD!



4420

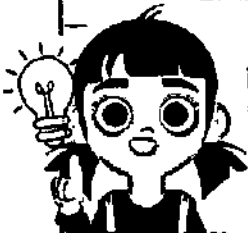
RECICLAR PARA PRE- SERVAR



DURANTE SU VIAJE AL **PARQUE NACIONAL EL PALMAR** MI MAMÁ APRENDIÓ SOBRE LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR LOS AMBIENTES NATURALES.

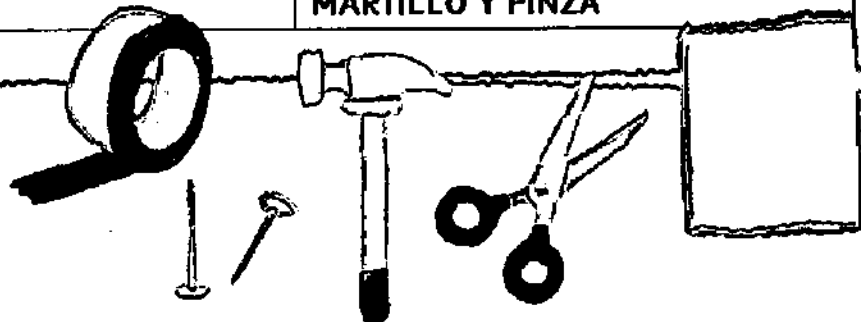
¿LO SABÍAS?

UNA FORMA DE CONTRIBUIR AL CUIDADO DE NUESTRO PLANETA ES **RECICLAR MATERIALES** COMO EL VIDRIO, EL PAPEL O EL PLÁSTICO. EL RECICLAJE ES UN PROCESO QUE PERMITE CONVERTIR RESIDUOS EN PRODUCTOS O ELEMENTOS NUEVOS PARA SU POSTERIOR UTILIZACIÓN.



¡TENGO UNA IDEA! ¿Y SI CON BOTELLAS PLÁSTICAS CONSTRUIMOS UN RELOJ DE ARENA? PARA HACERLO NECESITAMOS LOS SIGUIENTES MATERIALES Y HERRAMIENTAS:

MATERIALES	HERRAMIENTAS
2 BOTELLAS DE PLÁSTICO	TIJERAS
CINTA ADHESIVA O PEGAMENTO	CLAVO O ALGUNA HERRAMIENTA PARA AGUJEREAR
ARENA	MARTILLO Y PINZA



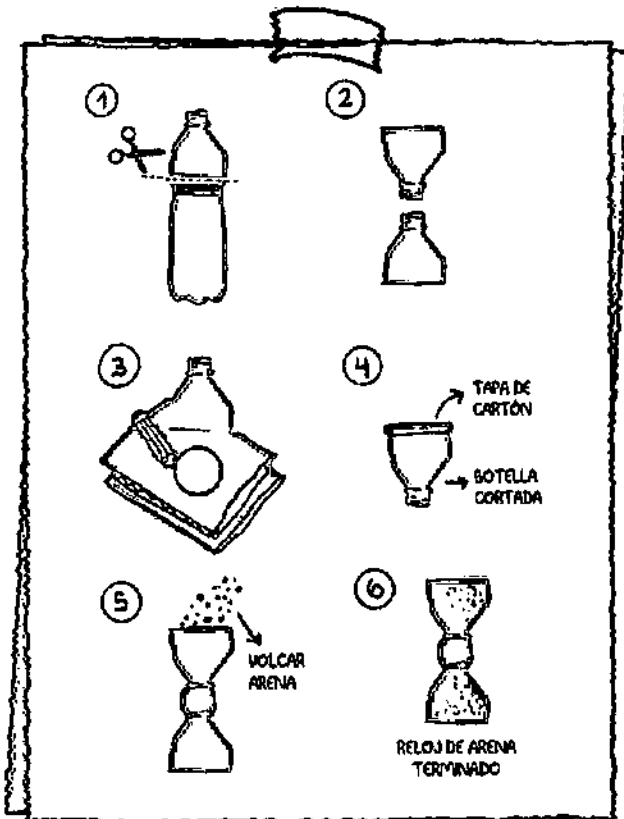


UN RELOJ DE ARENA TAMBIÉN PUEDE CONSTRUIRSE REUTILIZANDO VASITOS, COPAS DESCARTABLES O LÁMPARAS INCANDESCENTES. ESTE ÚLTIMO MATERIAL ES MUY FRÁGIL, SE PUEDE ROMPER Y EL VIDRIO LASTIMARTE, POR ESO ES MEJOR USAR ELEMENTOS MÁS SEGUROS COMO EL PLÁSTICO.



EN UNA REVISTA DE MI ABUELA, MOSTRABAN CÓMO CONSTRUIR UNO Y COPIÉ LAS INSTRUCCIONES. PERO AHORA QUE LAS VUELVO A MIRAR, CREO QUE LAS DIBUJÉ UN POCO DESORDENADAS.

A. ¿ME AYUDÁS A ORGANIZAR LOS PASOS ?



✓ 1

✓ 2

✓ 3

✓ 4

✓ 5

✓ 6

CREO QUE ESTÁ FALTANDO UN PASO, PORQUE SI PEGO LAS DOS TAPAS, LA ARENA NO PUEDE PASAR DE UNA BOTELLA A LA OTRA, ¿QUÉ TENGO QUE HACER?

✓ 7

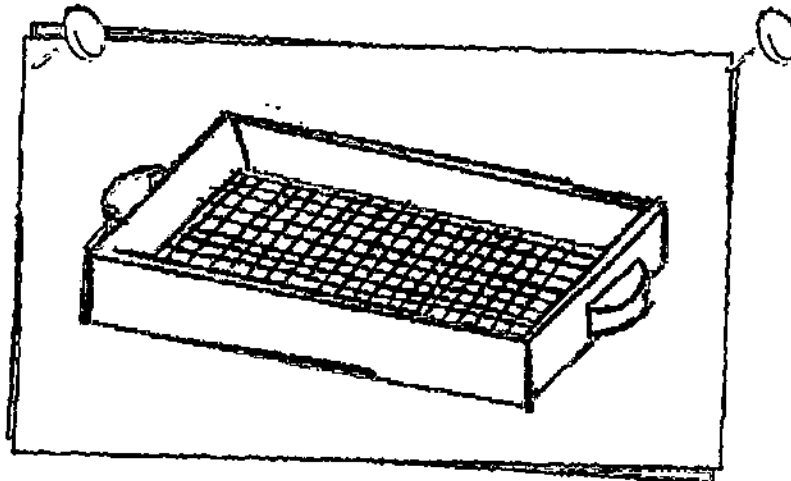
LE PEDÍ AYUDA A MI ABUELA PARA AGUJERAR LAS 2 TAPAS. PARA LA PRIMERA TAPA LO HIZO CON UN CLAVO Y UN MARTILLO, TUVO QUE DAR VARIOS GOLPES HASTA QUE EL CLAVO LA ATRAVESÓ. PARA PERFORAR LA SEGUNDA TAPA TOMÓ UNA PINZA CON LA QUE SUJETÓ EL CLAVO, LO ACERCÓ A LA COCINA ENCENDIDA Y LUEGO LO APOYÓ SUAVEMENTE SOBRE LA TAPA. DE INMEDIATO EL CLAVO LA ATRAVESÓ.

¿POR QUÉ TUVO QUE HACER MENOS FUERZA AL CALENTAR EL CLAVO?



FUI A BUSCAR ARENA AL RÍO, PERO ESTÁ SUCIA. PARA SEPARARLA DE LA SUCIEDAD ENCONTRÉ UN COLADOR Y UN FILTRO DE CAFÉ.

MI MAMÁ ME DIJO QUE LOS ALBAÑILES UTILIZAN UN OBJETO QUE SE LLAMA TAMIZ.



¿LO SABÍAS?

ANTES DE QUE SE INVENTARAN LOS RELOJES DE ARENA SE USABAN LOS DE SOL O LOS DE AGUA.

EN LA CIUDAD DE **PARANÁ** SE PUEDE VER UN RELOJ DE SOL EN EL PARQUE BOTÁNICO; Y EN **CONCORDIA**, EN UNA PLAZA, HAY UN MONUMENTO A LOS DESAPARECIDOS EN LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR QUE TAMBIÉN TIENE UN RELOJ SOLAR.

4420

4420

4420

PARADA

LECTURAS VIAJERAS

VIAJES REALES
E IMAGINARIOS





¿YA TE CONTÉ QUE ME ENCANTA LEER?

ANTES NO ME GUSTABA. APRENDER TODAS LAS PALABRAS Y LAS LETRAS ME PARECÍA IMPOSIBLE. A VECES, ME ENOJABA Y ME FRUSTRABA, PORQUE ALGUNOS DE MIS AMIGOS YA SABÍAN. PERO LA SEÑO ME DECÍA QUE NO ME PREOCUPARA NI ME PUSIERA TRISTE, QUE DE A POQUITO IBA A APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR
¡Y TENÍA RAZÓN!

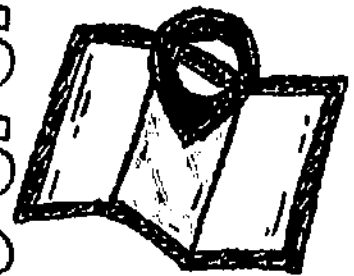
AHORA QUE SÉ UN POCO MÁS, DISFRUTO MUCHO LEYENDO. ME ENCANTARÍA TENER UNA BIBLIOTECA CON UN MONTÓN DE LIBROS. ¡AUNQUE NO TANTOS COMO LOS QUE HAY EN LA BIBLIOTECA DE MI ESCUELA! ME ACUERDO EL PRIMER DÍA QUE LA SEÑO NOS LLEVÓ, ME ASOMBRÉ MUCHO INUNCA HABÍA VISTO TANTOS LIBROS JUNTOS EN UN SOLO LUGAR!

ENTRE LAS COSAS QUE PREPARÉ PARA NUESTRO VIAJE, GUARDÉ TAMBIÉN ALGUNOS LIBROS, LOS QUE MÁS ME GUSTAN ¿QUERÉS QUE LOS LEAMOS?

HOYES:.....



VIAJAMOS ¿EN ÓMNIBUS O EN TREN?



MI LIBRO FAVORITO ES UNO DE **MARÍA ELENA WALSH**, QUE ES UNA AUTORA ARGENTINA. MI MAMÁ ME CONTÓ QUE ELLA COMPUSO MUCHAS CANCIONES, RELATOS Y POEMAS HERMOSOS Y DISPARATADOS. TAMBIÉN FUE UNA ENTUSIASTA VIAJERA.

ENTRE SUS OBRAS, ESCRIBIÓ UNOS PEQUEÑOS POEMAS QUE SE LLAMAN: **LIMERICKS**, Y COMPUSO TODO UN LIBRO CON ELLOS.

EL TÍTULO DE ESE LIBRO ES "**ZOO LOCO**". MARÍA ELENA LO LLAMÓ ASÍ PORQUE TODOS SUS LIMERICKS TRATAN SOBRE ANIMALES MUY LOCOS Y DISPARATADOS.



¿LOSABÍAS?

SI TENÉS INTERNET, EN LOS SIGUIENTES ENLACES PODÉS VER ALGUNOS LIMERIKS ANIMADOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=LErNuQH9GyE>

<https://www.youtube.com/watch?v=cOcqLEvmEBc>

¹ Walsh, María Elena (2015). Zoo Loco. 18ª ed. Buenos Aires, Alfaguara. Los tres limericks que se reproducen en este cuaderno corresponden a esta edición.



- A** OBSERVÁ LA TAPA DEL LIBRO. ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS A ESTE PERSONAJE? ¿TE PARECE DISPARATADO? ¿POR QUÉ?



PARA ENTENDER MEJOR A LOS PERSONAJES CREADOS POR MARÍA ELENA, LEÉ EN VOZ ALTA LA DEFINICIÓN DE DOS PALABRAS SINÓNIMAS:

DISPARATADO, DA

DEL PART. DE *DISPARATAR*.

2. ADJ. CONTRARIO A LA RAZÓN.

ABSURDO, DA

DEL LATÍN *ABSURDUS*.

1. ADJ. CONTRARIO Y OPUESTO A LA RAZÓN, QUE NO TIENE SENTIDO.

2. ADJ. EXTRAVAGANTE, IRREGULAR.

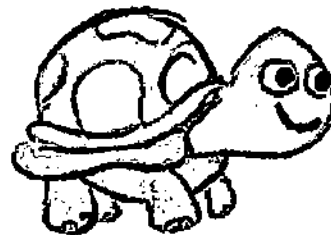
Real Academia Española ©



ADEMÁS DE LOCOS, DESCUBRÍ QUE ESTOS PERSONAJES VIVEN EN DISTINTOS LUGARES.

- B** LEÉ EL SIGUIENTE LIMERICK:

SI UNA **TORTUGA** LLEGA DE NEUQUÉN
A BUENOS AIRES EN UN SANTIAMÉN,
LO MÁS PROBABLE ES QUE
NO HAYA VIAJADO A PIE.
SEGURO QUE FUE EN ÓMNIBUS O EN TREN.



- C** BUSCÁ EN EL POEMA Y CIRCULÁ CON UN LÁPIZ EL NOMBRE DE ESTE LOCO PERSONAJE. ACÁ TE ESCRIBÍ LA PALABRA: **TORTUGA**.

- D** BUSCÁ EN EL POEMA Y COMPLETÁ LAS FRASES CON EL NOMBRE DE LAS CIUDADES DESDE DONDE VIAJÓ Y HASTA DÓNDE LLEGÓ LA **TORTUGA**.



CADA VEZ QUE ENCUENTRES LÍNEAS PARA COMPLETAR CON RAYITAS BIEN MARCADAS, COMO ESTAS __ __, SIGNIFICA QUE COINCIDEN CON EL NÚMERO DE LETRAS DE UNA PALABRA. ¡CONTALAS BIEN PARA QUE NO FALTE NINGUNA!

- D** LA TORTUGA VIAJÓ DESDE __ __ __ __ __ __ __ __
- D** LA TORTUGA LLEGÓ A __ __ __ __ __ __ __ __

- E** ¿QUÉ SIGNIFICARÁ QUE LA TORTUGA LLEGÓ EN UN **SANTIAMÉN**? RELEÉ EL LIMERICK Y DESPUÉS PINTÁ EL CÍRCULO PARA INDICAR LA OPCIÓN CORRECTA:

- ☐ QUE LLEGÓ CON RETRASO
- ☐ QUE LLEGÓ EN UN INSTANTE
- ☐ QUE TARDÓ MUCHO EN LLEGAR

- F** ¿EN QUÉ HABRÁ VIAJADO LA TORTUGA? ¿EN **ÓMNIBUS** O EN **TREN**? ESCRIBÍ DEBAJO LA OPCIÓN QUE CONSIDERES CORRECTA.

- G** EXPLICÁ EN UNA ORACIÓN POR QUÉ ELEGISTE ESA OPCIÓN.

LA ELEGÍ PORQUE

.....

.....

MI ABUELA ME CONTÓ QUE LA PALABRA **ÓMNIBUS** PROVIENE DE UN IDIOMA MUY ANTIGUO LLAMADO LATÍN Y SIGNIFICA "PARA TODOS". DEBE SER PORQUE SE TRATA DE UN TRANSPORTE QUE USAN O PUEDEN USAR TODAS LAS PERSONAS.



LEÉ LA SIGUIENTE DEFINICIÓN DE **ÓMNIBUS** TOMADA DEL DICCIONARIO:

ÓMNIBUS

Del francés *omnibus*, y este del latín *omnibus* 'para todos'.

M. VEHÍCULO DE TRANSPORTE COLECTIVO PARA TRASLADAR PERSONAS, GENERALMENTE DENTRO DE LAS POBLACIONES.

Real Academia Española ©



EN NUESTRO PAÍS Y EN ENTRE RÍOS, PARA NOMBRAR **ÓMNIBUS** USAMOS OTRA PALABRA. ¿CUÁL SERÁ?

(H) ORDENÁ LAS LETRAS Y FORMÁ LA PALABRA. ESCRIBILA SOBRE LA LÍNEA DE PUNTOS:

OCELTCOIV

(H) SI RELEÉS LA DEFINICIÓN DE "ÓMNIBUS" VAS A ENCONTRAR ESA MISMA PALABRA. **ENCERRALA EN UN CÍRCULO.**

(H) SI HICISTE ALGUNA VEZ UN VIAJE EN COLECTIVO, ESCRIBÍ Y CONTAME HASTA DÓNDE FUISTE, CON QUIÉN, SI LO DISFRUTASTE Y LO QUE QUIERAS AGREGAR.

.....

.....



CRUCE

PARADA

DESAFÍO PREPARAR EL VIAJE - IR A PÁGINA: 49

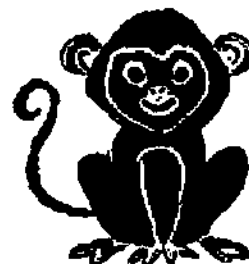
HOY ES:

**DE SANTA FE A
CÓRDOBA Y
MÁS ALLÁ**



¿VISTE QUÉ DIVERTIDOS SON LOS LIMERICKS DE MARÍA ELENA? TE PROPONGO LEER OTRO:

LLUEVE MUCHO -DECÍA UN CHIMPANCÉ-
SIN EMBARGO SALÍ Y NO ME MOJÉ.
MAS LO QUE SUCEDÍA
ES QUE ALLÍ NO LLOVÍA:
LLOVÍA SOLAMENTE EN SANTA FE.





ESCRIBÍ LAS RESPUESTAS A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.



LAS RAYITAS COINCIDEN CON EL NÚMERO DE LETRAS DE CADA PALABRA.

- Ⓐ ¿QUÉ DISPARATADO PERSONAJE DICE QUE "LLUEVE MUCHO"?

- Ⓑ ¿Y DÓNDE ERA QUE LLOVÍA SOLAMENTE? ¡CUIDADO! SON DOS PALABRAS.

¿SEGUIMOS CON UN LIMERICK MÁS?

UN SAPO MÉDICO, EN CALAMUCHITA,
COBRA VEINTE CENTAVOS LA VISITA.
SU ÚNICA RECETA
ORDENA ESTAR A DIETA
DE CHUPETÍN DE REMOLACHA FRITA.



- Ⓒ BUSCÁ EN EL POEMA LAS RESPUESTAS A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y SUBRAYALAS. LUEGO COMPLETÁ LOS ESPACIOS CON LAS PALABRAS O LAS LETRAS QUE CORRESPONDAN:

- ⓐ ¿QUÉ LOCO ANIMAL ES EL PROTAGONISTA DE ESTE POEMA? ¿Y A QUÉ SE DEDICA?

- ⓑ ¿DE DÓNDE ES ESTE PERSONAJE? ALGUNAS LETRAS DEL NOMBRE DE ESA CIUDAD SE VOLARON PORQUE SOPLÓ UN AIRE DE LAS SIERRAS.

C _ _ L _ _ _ C _ _ _ _ A

- ⓒ ¿QUÉ DIETA LES RECETABA A SUS PACIENTES?

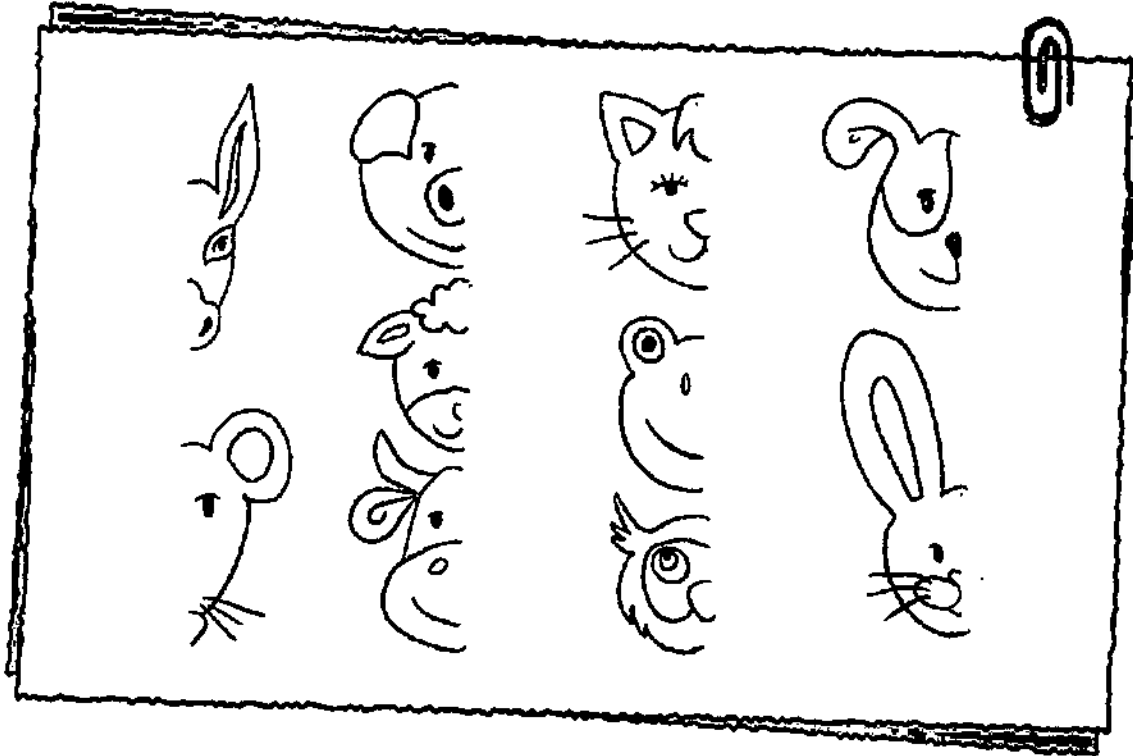
- Ⓓ ¿QUÉ OPINÁS ACERCA DE ESA INDICACIÓN? ¿PARA QUÉ SERVIRÁ? AGREGÁ ALGUNAS RESPUESTAS DISPARATADAS A LA SIGUIENTE LISTA:

- ⓐ PARA QUE CORRA MÁS RÁPIDO LA TORTUGA
- ⓑ PARA QUE EL CHIMPANCÉ NO SE RESFRÍE SI SE MOJA

① PARA QUE.....

② Y TAMBIÉN PARA QUE

③ ¿RECONOCÉS A LOS ANIMALES QUE TIENEN LA CARA DIBUJADA POR LA MITAD? GUIATE POR LA MITAD YA DIBUJADA



④ COMPLETÁ EL DIBUJO DE CADA UNO.

⑤ MARCÁ CON UNA CRUZ (X) EL DIBUJO QUE SE PARECE MÁS A NUESTRO QUERIDO MÉDICO SAPO.

⑥ ESCRIBÍ EN EL CUADRO LOS NOMBRES DE LOS OTROS ANIMALES QUE RECONOZCAS EN LOS DIBUJOS, O DE ALGUNOS DE ELLOS.



PODÉS PONER UN NÚMERO A CADA DIBUJO Y REPETIRLO AL LADO DE LA PALABRA QUE LE CORRESPONDA.

¡NO TE OLVIDES DE COLOREAR LOS DIBUJOS COMO MÁS TE GUSTE!



[CRUCE]

[PARADA]

DESTINO ENTRE RÍOS - IR A PÁGINA : 17

MI MAMÁ ME EXPLICÓ QUE **CALAMUCHITA**, O SANTA ROSA DE CALAMUCHITA, ES EL NOMBRE DE UN DEPARTAMENTO DE UNA PROVINCIA ARGENTINA.

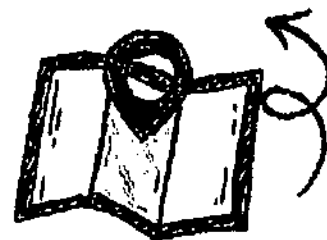
- Ⓒ CON AYUDA DE ALGÚN ADULTO, AVERIGUÁ CUÁL ES ESA PROVINCIA. LUEGO BUSCALA EN ESTA SOPA DE PALABRAS Y SUBRAYALA TODAS LAS VECES QUE APAREZCA.

ROSARIO	CHACO	CHUBUT	CÓRDOBA
NEUQUÉN	FORMOSA	CÓRDOBA	MISIONES
CATAMARCA	CÓRDOBA	SALTA	CORRIENTES
CÓRDOBA	TUCUMÁN	MENDOZA	JUJUY

- Ⓗ ¿TE ANIMÁS A AVERIGUAR CUÁLES SON LAS PROVINCIAS QUE NO SE NOMBRAN EN EL CUADRO? ANOTÁ LAS QUE PUEDES. ESCRIBILAS SEPARADAS POR COMAS. ESTÁN FORMADAS POR DOS PALABRAS. EJ. SANTA FE.

HOYES:

LA VIAJERA MAYOR



AHORA QUE YA RECORRIMOS A TRAVÉS DE LA LECTURA ALGUNOS DE LOS LIMERICKS DE MARÍA ELENA WALSH ¿QUERÉS QUE TE CUENTE UN POQUITO DE SU HISTORIA? PORQUE RESULTA QUE ELLA FUE UNA GRAN **VIAJERA**. UNA VEZ, MI ABUELA ENCONTRÓ SU BIOGRAFÍA EN UNA REVISTA Y ME LA LEYÓ.

LEÉ LA SIGUIENTE RESEÑA BIOGRÁFICA DE **MARÍA ELENA**



MARÍA ELENA WALSH NACIÓ EL 1 DE FEBRERO DE 1930 EN RAMOS MEJÍA, BUENOS AIRES. COMENZÓ A ESCRIBIR DESDE MUY JOVEN Y A LOS 14 AÑOS PUBLICÓ SU PRIMER LIBRO DE POEMAS.

POR UNA INVITACIÓN DEL ESCRITOR JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, VIVIÓ UNA TEMPORADA EN ESTADOS UNIDOS. LUEGO VOLVIÓ A BUENOS AIRES. PERO EN 1952 DECIDIÓ EMIGRAR A EUROPA. LO HIZO ACOMPAÑADA DE SU COMPAÑERA, TAMBIÉN POETA Y FOLCLORISTA, LEDA VALLADARES.

AMBAS SE EMBARCARON EN ESA AVENTURA DESDE COSTA RICA A BORDO DE UN BARCO DE CARGA. JUNTAS CREARON UN DÚO VOCAL Y PERMANECIERON UN TIEMPO EN PARÍS. LUEGO DE UNOS AÑOS, SINTIERON NOSTALGIA Y EN 1956 VOLVIERON A LA ARGENTINA. VIAJARON ALGUNOS MESES POR LAS PROVINCIAS DEL NOROESTE Y FINALMENTE SE INSTALARON EN BUENOS AIRES.

A PARTIR DE 1960, MARÍA ELENA WALSH ESCRIBIÓ MUCHOS LIBROS PARA NIÑOS. EN 1965 PUBLICÓ SU LIBRO DE LIMERICKS "ZOO LOCO". APRENDIÓ DE SU PAPÁ QUIEN LE RECITABA OTROS LIMERICKS CUANDO ELLA ERA MUY PEQUEÑA Y AÚN NO SABÍA LEER.

MARÍA ELENA FALLECIÓ EN BUENOS AIRES EL 10 DE ENERO DE 2011. POR LA IMPORTANCIA DE SU OBRA RECIBIÓ IMPORTANTES RECONOCIMIENTOS. ENTRE ELLOS EL FAMOSO PREMIO "HANS CHRISTIAN ANDERSEN".



¿LO SABÍAS?

UNA BIOGRAFÍA ES LA NARRACIÓN O RELATO DE LA VIDA DE UNA PERSONA, CONTADA POR OTRA PERSONA.

B EN LA BIOGRAFÍA APARECEN VARIOS NOMBRES DE LUGARES (DONDE NACIÓ, VIVIÓ O ANDUVO MARÍA ELENA WALSH). LEELOS EN VOZ ALTA:

- RAMOS MEJÍA
- BUENOS AIRES
- ESTADOS UNIDOS
- EUROPA
- PARÍS
- COSTA RICA
- ARGENTINA

C CIRCULALOS CON LÁPIZ EN EL TEXTO (AUNQUE ESTÉN FORMADOS POR DOS PALABRAS).

D TAMBIÉN APARECEN ALGUNOS NOMBRES DE PERSONAS. BUSCALOS EN EL TEXTO Y SUBRAYALOS:

- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
- LEDA VALLADARES
- HANS CHRISTIAN ANDERSEN

LUEGO ESCRIBÍ CADA LISTA EN ESTAS DOS COLUMNAS:

NOMBRES PROPIOS	
LUGARES	PERSONAS

E ANOTÁ EL AÑO EN QUE SE ESCRIBIÓ "ZOO LOCO" _ _ _ _ _

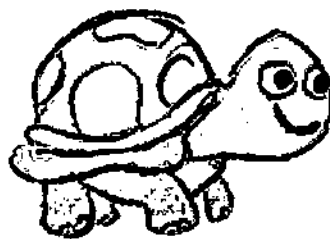


LO ENCONTRÁS EN LA BIOGRAFÍA.
LAS RAYITAS TE AYUDAN A GUIARTE PARA
NO OLVIDAR NINGÚN NÚMERO.

DE PEHUAJÓ A PARÍS

¿TE ACORDÁS DEL PRIMER LIMERICK QUE LEÍMOS? SU PROTAGONISTA ERA UNA **TORTUGA**.

CREO QUE A MARÍA ELENA LE DEBE HABER GUSTADO MUCHO ESTE PERSONAJE, PORQUE TAMBIÉN ESCRIBIÓ UNA CANCIÓN MUY LINDA CUYA PROTAGONISTA ERA UNA TORTUGA MUY VIAJERA Y MUY FAMOSA.



¿TE ACORDÁS DE SU NOMBRE? SI NO LO RECORDÁS, CAPAZ QUE ALGUIEN DE TU FAMILIA SÍ. ¿LE PREGUNTÁS? YO ME HABÍA OLVIDADO CÓMO SE LLAMABA LA TORTUGA Y MI ABUELA ME DIJO.

POR LAS DUDAS, IGUAL TE DOY UNAS PISTAS.

G COMPLETÁ LAS LETRAS QUE FALTAN PARA AVERIGUAR EL NOMBRE DE LA TORTUGA

_ _ A _ _ _ E _ _ I _ _ A

TAL VEZ TAMBIÉN CONOCÉS LA CANCIÓN. SE TITULA "**MANUELITA**". ¡CLARO, IGUAL QUE LA PROTAGONISTA!



¿LOSABÍAS?

LA CANCIÓN "MANUELITA" FUE INTERPRETADA POR PRIMERA VEZ EN EL ÁLBUM "*DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO*" (1962), POR MARÍA ELENA Y LEDA.

¡MIRÁ! ACÁ TE COPIÉ LAS DOS PRIMERAS ESTROFAS:

MANUELITA VIVÍA EN PEHUAJÓ
PERO UN DÍA SE MARCHÓ.
NADIE SUPO BIEN POR QUÉ
A PARÍS ELLA SE FUE,
UN POQUITO CAMINANDO
Y OTRO POQUITITO A PIE.

MANUELITA, MANUELITA,
MANUELITA ¿DÓNDE VAS,
CON TU TRAJE DE MALAQUITA
Y TU PASO TAN AUDAZ?



¿LO SABÍAS?

SI TENÉS LA POSIBILIDAD DE CONECTARTE A INTERNET, PODÉS BUSCAR EL VIDEO DE LA CANCIÓN PARA VERLA Y ESCUCHARLA COMPLETA.

H ¿TE ANIMÁS A CANTARLA CON ALGUIEN DE TU FAMILIA?



SI TENÉS LA POSIBILIDAD, CON LA AYUDA DE UN ADULTO, GRABÁ UN AUDIO CANTANDO UNA PARTECITA DE LA CANCIÓN ILA QUE MÁS TE GUSTE!

I AL INICIO DE LA CANCIÓN SE DICE QUE "NADIE SABE BIEN POR QUÉ" MANUELITA SE FUE A PARÍS. PERO DESPUÉS SE VA ENTENDIENDO LA RAZÓN.

PODÉS HACERLO DE DOS MANERAS:

• ENVIAR UN MENSAJE DE VOZ, DONDE SE ESCRIBEN LOS MENSAJES TENÉS QUE APRETAR MIENTRAS CANTÁS

• TAMBIÉN PODÉS UTILIZAR LA APLICACIÓN PARA GRABAR AUDIOS, LA RECONOCERÁS CON ESTE ÍCONO



COMPLETÁ LAS LÍNEAS CONTANDO POR QUÉ SE FUE:

MANUELITA SE FUE PORQUE

.....

.....

J RECORDÁ Y ESCRIBÍ ALGUNOS VERSOS DE LA CANCIÓN "MANUELITA". PODÉS VOLVER A ESCUCHARLA O, SI EN TU FAMILIA LA CONOCEN, TE LA PUEDEN CANTAR.



CADA VERSO DEBE IR EN UN SOLO RENGLÓN. AL LADO PODÉS DIBUJAR LO QUE TE IMAGINÁS A PARTIR DE LO QUE DICEN ESOS VERSOS.

.....	
.....	
.....	
.....	

LA CANCIÓN DESCRIBE A MANUELITA CON UN TRAJE DE **MALAQUITA**. ¿QUÉ SERÁ?
¡LEÉ LO QUE DICE EL DICCIONARIO!

MALAQUITA

Del francés *malachite*.

M. MINERAL DE CARBONATO
DE COBRE, DE COLOR VERDE
(...)

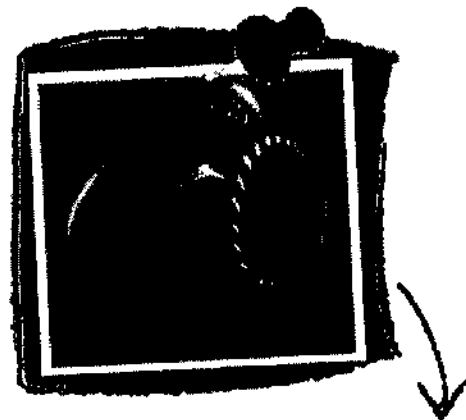
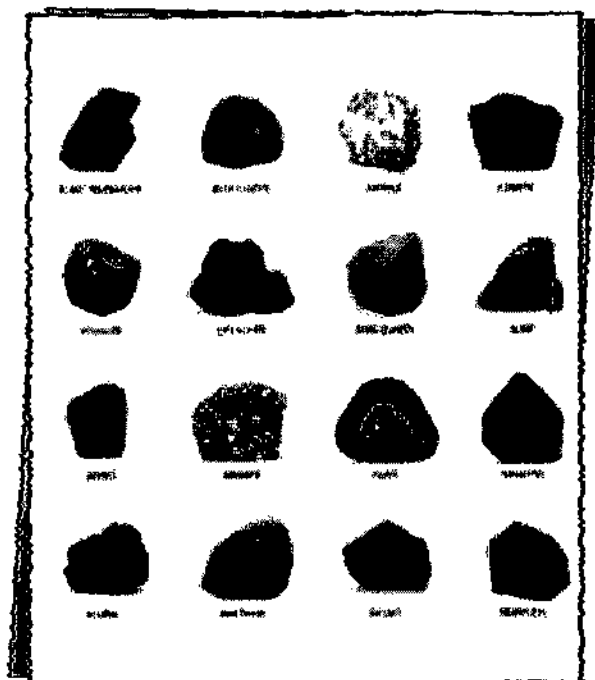
Real Academia Española ©



12 COMPLETÁ LA ORACIÓN:

LA MALAQUITA ES DE COLOR: _____

13 EN LA SIGUIENTE IMAGEN PUSE VARIAS PIEDRAS. **HACÉ UNA CRUZ** EN LA PIEDRA
QUE TE PARECE QUE ES LA MALAQUITA ¡ACORDATE DE SU COLOR!



¿SABÍAS QUE ESTE MINERAL DE
COLOR VERDE SE UTILIZA PARA LA
FABRICACIÓN DE JOYAS Y ARTE-
SANÍAS COMO ESTE ANILLO?

**MARCÁ CON UNA CRUZ
TU RESPUESTA**

▲ SÍ _____ ▲ NO _____

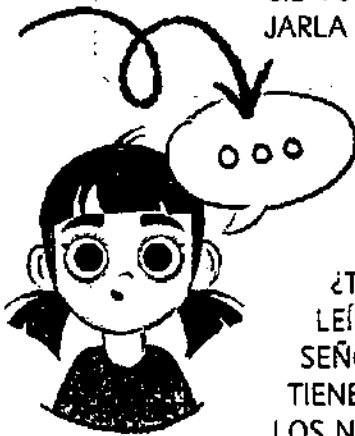
**[CRUCE]****[PARADA]**
RECUERDOS DE UN VIAJE QUE INSPIRA CONOCER IR A PÁGINA: 63


¿LO SABÍAS?

LA TORTUGA TERRESTRE *CHELONOIDES CHILENSIS* ES MUY POPULAR EN NUESTRO PAÍS Y EN EL MUNDO. ESTA ESPECIE SUELE VERSE AFECTADA POR LA ACTIVIDAD HUMANA EN LOS LUGARES DONDE VIVE. Y, SOBRE TODO, CUANDO LAS PERSONAS QUIEREN ADOPTARLA COMO MASCOTA. ESTA PRÁCTICA, EN REALIDAD, LO QUE HACE ES PONERLA PELIGRO. LA CONVIERTE EN UN ESPECIE VULNERABLE. SI ENCONTRAMOS UNA, ES MEJOR DEJARLA LIBRE EN SU AMBIENTE.



© Pablo Eguía
www.ecoregistreos.org



UN NOMBRE PROPIO

¿TE DISTE CUENTA DE QUE A LO LARGO DE TODO ESTE RECORRIDO LEÍMOS Y ESCRIBIMOS SOBRE VARIOS PERSONAJES Y LUGARES? MI SEÑO NOS EXPLICÓ QUE LOS PERSONAJES Y LUGARES MUCHAS VECES TIENEN UN NOMBRE DISTINTIVO O PROPIO. PARA DIFERENCIARLO DE LOS NOMBRES O SUSTANTIVOS COMUNES, LA PRIMERA LETRA VA CON MAYÚSCULA.

TE MUESTRO CÓMO QUEDARÍA SI ESCRIBÍS EN MINÚSCULA

¿CÓMO SE LLAMA?	
PERSONA	LUGAR
MANUELITA	CÓRDOBA
Manuelita	Córdoba



SOLO LAS PRIMERAS LETRAS DE CADA NOMBRE, EN ESTE CASO LA "M" Y LA "C" QUEDAN CON MAYÚSCULA. LAS DEMÁS SE ESCRIBEN CON LETRA MINÚSCULA.



ENTRE LAS COSAS DE LA ESCUELA ENCONTRÉ UN ABECEDARIO EN MAYÚSCULA Y MINÚSCULA. BUSCALO EN LA **PÁGINA 115**.

¡AHORA SÍ ESTAMOS LISTOS!

(M) COMPLETÁ EL CUADRO ESCRIBIENDO LOS NOMBRES PROPIOS CON LETRA IMPRENTA MINÚSCULA. EMPEZÁ POR LAS PALABRAS MÁS CORTAS. DONDE ESTÁN LAS CRUCES, ESCRIBÍ TU NOMBRE EN MAYÚSCULA Y minúscula.

PARÍS P _____	NEUQUÉN N _____	PEHUAJÓ P _____
MANUELITA M _____	CALAMUCHITA C _____	X X



¡NO TE OLVIDES DE LAS TILDES EN LAS TRES PRIMERAS PALABRAS!

(N) AHORA TE PROPONGO COMPLETAR CON MINÚSCULA NOMBRES PROPIOS FORMADOS POR MÁS DE UNA PALABRA.

SANTA FE S _____ F _____	BUENOS AIRES B _____ A _____
LEDA VALLADARES L _____ V _____	MARÍA ELENA WALSH M _____ E _____ W _____



¡TE ESCRIBÍ LA MAYÚSCULA INICIAL PARA AYUDARTE UN POQUITO!

HOYES

UN VIAJE AL PASADO. ÁLBUM DE FOTOS



MUCHAS VECES, CUANDO CONOCEMOS A UN PERSONAJE IMPORTANTE DE LA HISTORIA Y DE LA CULTURA, POR EJEMPLO UN ESCRITOR O UN MAESTRO, LO VEMOS A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS TOMADAS CUANDO YA ERAN MUY GRANDES.

POR EJEMPLO ¿TE IMAGINÁS A SARMIENTO CUANDO TENÍA SIETE AÑOS? ¡YO NO!

PERO ESAS PERSONAS FUERON NIÑOS O NIÑAS.
¡Y MARÍA ELENA, TAMBIÉN!



MIRÁ ESTAS FOTOS DE SU ÁLBUM FAMILIAR

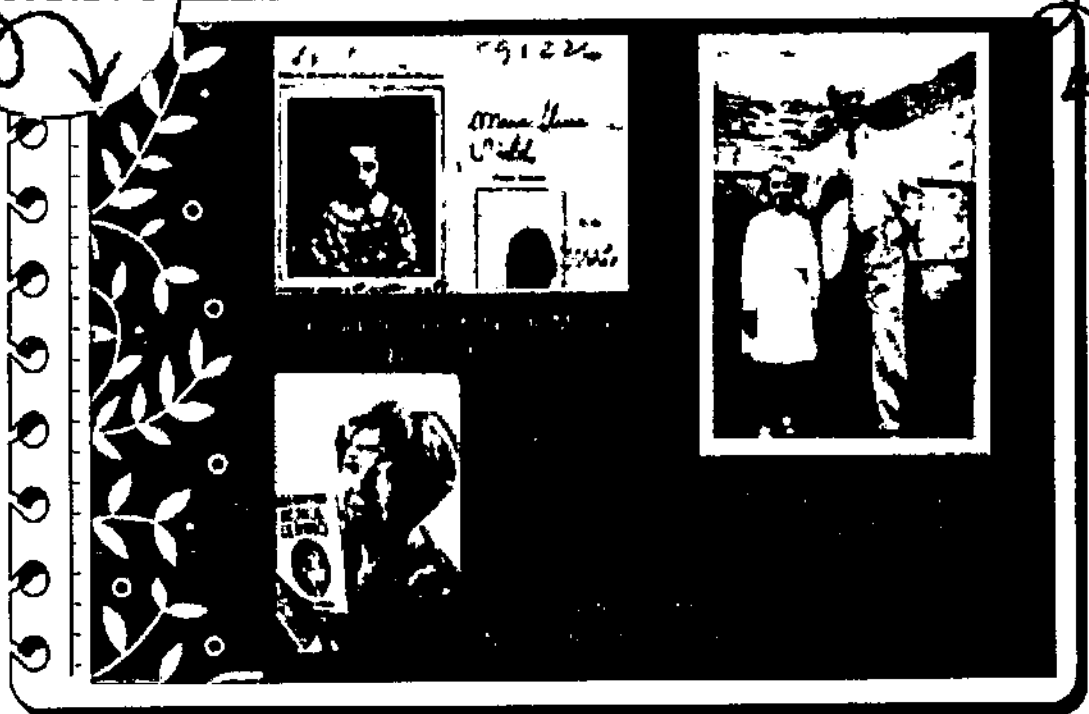


FOTO 1 ARRIBA A LA IZQUIERDA VEMOS UNA FOTOGRAFÍA DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD DE MARÍA ELENA.

MI ABUELA TAMBIÉN TIENE UNA CÉDULA. ME EXPLICÓ QUE ES LO MISMO QUE HOY

CONOCEMOS COMO "DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD" O D.N.I.
SI MIRÁS CON ATENCIÓN LA CÉDULA DE IDENTIDAD DE MARÍA ELENA, SE OBSERVA
SU FIRMA Y SU HUELLA DIGITAL.

(A) ¿TE ACORDÁS CUANDO TE HICIERON EL D.N.I.? SI QUERÉS CONVERSÁ CON
ALGUIEN DE TU FAMILIA PARA RECORDAR ESE MOMENTO.

(B) ESCRIBÍ TU NÚMERO DE D.N.I.: _____

(C) FIRMA:

(D) EN EL RECUADRO DEJÁ TU HUELLA DIGITAL DEL PULGAR
DERECHO. SÓLO TENÉS QUE PINTARTE EL DEDO CON UNA FIBRA
DE COLOR OSCURO Y ESTAMPAR LA HUELLA.

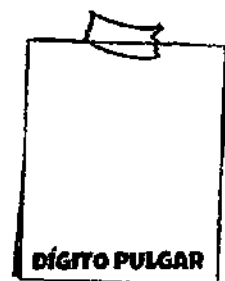


FOTO 2 LA SEGUNDA FOTOGRAFÍA A LA DERECHA MUESTRA A MARÍA ELENA CON
GUARDAPOLVO BLANCO, JUNTO A SU PAPÁ. PARECE QUE ESTÁ EN EL PATIO DE SU
CASA. TAL VEZ TOMARON LA FOTO UN RATO ANTES DE QUE SE FUERA A LA ESCUELA.

(E) ¿CÓMO LA VES? PINTÁ LA RESPUESTA CORRECTA.



FOTO 3 LA TERCERA FOTOGRAFÍA LA MUESTRA ADULTA. TAL VEZ YA VISTE ESE
ROSTRO EN UN LIBRO O TU SEÑO TE MOSTRÓ UNA FOTO DE MARÍA ELENA.

(F) ESCRIBÍ EL TÍTULO DEL LIBRO QUE TIENE EN LA MANO:

.....

.....



SON TRES PALABRAS, DEJÁ UN ESPACIO ENTRE UNA
PALABRA Y OTRA.



CRUCE

PARADA

DESAFÍO PREPARA EL VIAJE - IR A PÁGINA 35

DEBAJO O AL LADO DE CADA FOTO APARECE UNA BREVE DESCRIPCIÓN Y EL AÑO EN QUE FUE TOMADA CADA UNA.

G ANOTÁ ESOS TRES AÑOS.

FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3

H ¿TE ACORDÁS DE QUE SU BIOGRAFÍA DECÍA QUE MARÍA ELENA NACIÓ EL 1 DE FEBRERO DE 1930? ¿QUÉ EDAD TENÍA CUANDO LE TOMARON CADA UNA DE LAS FOTOS? HACÉ LA CUENTA Y COMPLETÁ EL CUADRO:

FOTO	1	2	3
EDAD	AÑOS	AÑOS	AÑOS

I ¿CÓMO LLEGASTE A ESOS RESULTADOS?

.....

.....

EN INTERNET PODÉS VER TODA UNA GALERÍA DE FOTOS DE LA AUTORA. PARA ACCEDER, EN EL BUSCADOR ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LA PÁGINA WEB: **FUNDACIÓN MARÍA ELENA WALSH**



¿LOSABÍAS?

LA PALABRA **ÁLBUM** PROVIENE DEL LATÍN Y SIGNIFICA “**ENCERADO BLANCO**”. LA PALABRA TIENE VARIOS SIGNIFICADOS. EL QUE MÁS SE RELACIONA CON EL ÁLBUM DE FOTOS ES EL QUE PODÉS LEER ACÁ.

EN POCAS PALABRAS, ÁLBUM ES UN LIBRO CON HOJAS EN BLANCO PARA PONER FOTOS.

ÁLBUM DE FOTOS FAMILIARES

¡TENGO UNA IDEA! ¿Y SI HACEMOS UN ÁLBUM DE FOTOS?

- (J) SI TENÉS, BUSCÁ FOTOS TUYAS (IMPRESAS O DIGITALES). SI NO TENÉS FOTOGRAFÍAS, RECORDÁ MOMENTOS QUE PARA VOS HAYAN SIDO IMPORTANTES Y DIBUJALOS.
- (K) CONVERSÁ CON ALGÚN ADULTO DE TU FAMILIA ACERCA DE ESOS MOMENTOS QUE ESTÁN REGISTRADOS EN LAS FOTOGRAFÍAS O EN LOS DIBUJOS QUE HICISTE. HAY OTRAS COSAS QUE SEGURO NO RECORDARÁS POR TU CORTA EDAD. PERO ELLOS, SÍ.
- (L) ELEGÍ UNA FOTO DEL ÁLBUM QUE ARMASTE LA QUE MÁS TE GUSTE!
- (M) DESCRIBILA: ¿QUIÉNES APARECEN EN LA FOTO O DIBUJO? ¿EN QUÉ LUGAR ESTÁN? ¿QUÉ MOMENTO APARECE REGISTRADO? ¿POR QUÉ LA ELEGISTE? Y TODO LO QUE QUIERAS AGREGAR.



SI AÚN NO PODÉS ESCRIBIR MUCHO, ANOTÁ SOLO LOS NOMBRES DE QUIENES ESTÁN EN LA FOTO.

MI MAMÁ NO GUARDA FOTOS EN ÁLBUMES. ELLA LAS CONSERVA EN CAJAS, COMO SI FUERAN SORPRESAS PARA DESCUBRIR.



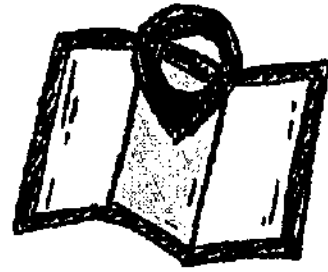
CRUCE

PARADA

RECUERDOS DE UN VIAJE QUE INSPIRA CONOCER IR A PÁGINA: 63

HOY es:

CON FORMA DE POEMA



A MÍ ESCRIBIR NO ME GUSTA TANTO COMO LEER, PORQUE SI TENGO QUE ESCRIBIR MUCHO SE ME CANSA UN POCO LA MANO. A VECES, CUANDO ESTOY HACIENDO LA TAREA, MI MAMÁ SE PONE ALGO NERVIOSA PORQUE TODAVÍA ESCRIBO UN POCO DESPACIO. ENTONCES ME DICE: —¡AY, LIBERTAD, PARECÉS UNA TORTUGA! YO ME RÍO, PORQUE ME IMAGINO QUE SOY COMO MANUELITA Y QUE TENGO UN TRAJE DE MALAQUITA ¡JI,JI!

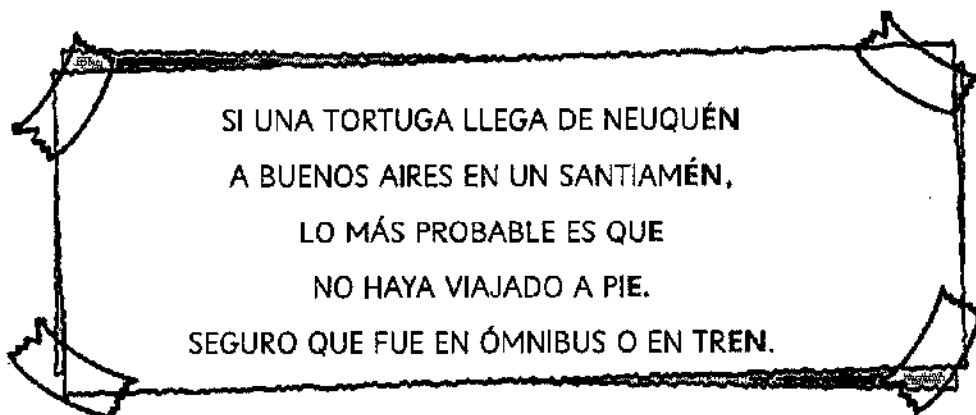
MI ABUELA INSISTE EN QUE TENGO QUE PRACTICAR Y ESCRIBIR MÁS. POR ESO SE ME OCURRIÓ HACERLO DE TAL MANERA QUE SE PAREZCA BAS-
TANTE A UN **LIMERICK** DE MARÍA ELENA WALSH.

COMO TE CONTÉ AL PRINCIPIO, LOS **LIMERICKS** SON PEQUEÑOS **POEMAS**. UN POEMA ES UN TEXTO ESCRITO EN VERSO, FORMADO POR FRASES CORTAS, QUE OCUPAN SOLO UN PEDACITO DEL RENGLÓN. SI TE FIJÁS, LOS LIMERICKS QUE LEÍ-
MOS TIENEN EN COMÚN LA CANTIDAD DE VERSOS Y LA MANERA EN QUE CADA ORACIÓN TERMINA. **¿LO COMPROBAMOS?**

Ⓐ CONTÁ LOS VERSOS DE CADA POEMA. ¿CUÁNTOS SON? CIRCULÁ EL NÚMERO

QUE CORRESPONDA: 7 4 5

Ⓑ ¿EN QUÉ SE PARECEN LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE CADA VERSO?





VOY A MOSTRARTE PRIMERO CON UN EJEMPLO CÓMO HACER UN POEMA SIGUIENDO ESTOS CUATRO PASOS:

- 1 ELEGÍ UN PERSONAJE SOBRE EL QUE QUIERAS ESCRIBIR. POR EJEMPLO:
UNA RANA.
- 2 AHORA **ESCRIBÍ TRES** PALABRAS QUE TERMINEN IGUAL (ESO SE LLAMA RIMAR).
POR EJEMPLO: **RANA, MAÑANA, SANA.**
- 3 ANOTÁ DOS PALABRAS MÁS QUE TAMBIÉN RIMEN. POR EJEMPLO:
DOLOR Y COLOR.
- 4 POR ÚLTIMO, **USÁ** LAS PALABRAS QUE ANOTASTE PONIENDO CADA UNA AL FINAL DE UNA FRASE.

SI SEGUIMOS CON LAS PALABRAS DE LOS EJEMPLOS QUEDARÍA ALGO ASÍ:

A VECES POR LA MAÑANA
NO SE DESPIERTA LA RANA
CREO QUE TIENE UN DOLOR
PORQUE CAMBIA DE COLOR
YO LE HAGO SANA SANA.

¡DALE, AHORA TE TOCA A VOS!

Ⓒ ELEGÍ EL ANIMAL QUE MÁS TE GUSTE DE ESTA PEQUEÑA GALERÍA (O PODÉS ELEGIR OTRO):



CONEJO



VACA



PALOMA



CARACOL

Ⓓ ESCRIBÍ PALABRAS QUE RIMEN ENTRE SÍ (IGUAL O DIFERENTE). ACÁ TE DOY ALGUNAS PALABRAS QUE RIMAN CON LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES DE LA GALERÍA.

LIEBRE	VACA	PALOMA	CARACOL
CIERRE	FLACA	ASOMA	SOL
QUIEBRE	EMPACA	LOMA	FRIJOL
FIEBRE	MATRACA	TOMA	AEROSOL



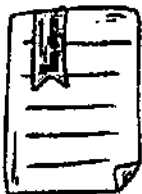
¡AGREGÁ TODAS LAS QUE SE TE OCURRAN!

.....

.....

E AHORA INVENTÁ LOS VERSOS Y ESCRIBÍ TU POEMA EN EL CUADRO:

¡OJALÁ MI LIBRO FAVORITO TE HAYA GUSTADO TANTO COMO A MÍ! Y TAMBIÉN ESPERO HABERTE AYUDADO A APRENDER COSAS NUEVAS O REPASAR OTRAS QUE YA HABÍAS APRENDIDO CON TU SEÑO.



CUANDO QUIERAS, PODÉS VOLVER SOBRE LAS PÁGINAS DE NUESTRO CUADERNO PARA BUSCAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

✓ **NOMBRE DE LA AUTORA:**

✓ **TÍTULO DEL LIBRO DE LIMERICKS:**

EN LOS LIMERICKS...

✓ **PERSONAJES QUE APARECEN:** Y

✓ **PROVINCIAS QUE SE NOMBRAN:** Y

¡HASTA LA PRÓXIMA LECTURA VIAJERA!

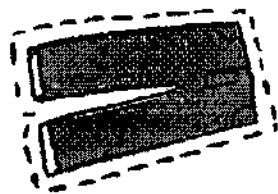
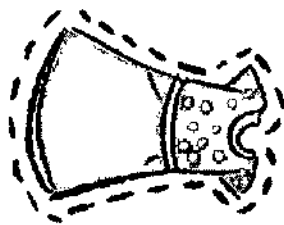
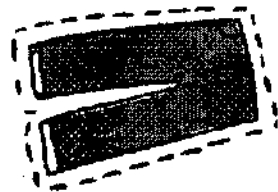
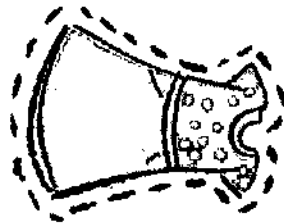
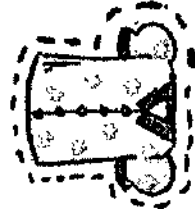
4420



RECURSERO

~~4420~~

4420



4420



ABECEDARIO EN IMPRENTA MAYÚSCULA Y MINÚSCULA

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii	Jj
Kk	Ll	Mm	Nn	Ññ	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss
Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz			

TILDES EN VOCALES MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

Áa	Ée	Íi	Óo	Úu

DIÉRESIS EN VOCAL U

GÜE	güe	GÜI	güi

4420

AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello

Exequiel Coronoffo

Humberto Javier José

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de

Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

Dirección de Educación Especial

Paola Clari

Dirección de Educación Técnico

Profesional

Gustavo Casal

Dirección de Educación de

Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evalua-

ción y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

Coordinación de

Evaluación e

Investigación Educativa

Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo

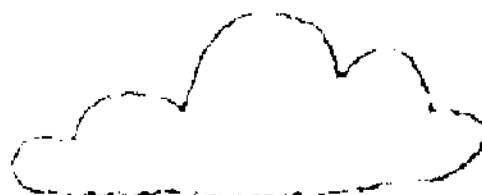
Curricular y Forma-

ción Docente Continua

Irma Bonfantino



4420



**VIAJEMOS
CON
LIBERTAD**

PRIMARIA - PRIMER CICLO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entreríos
GOBIERNO

4420

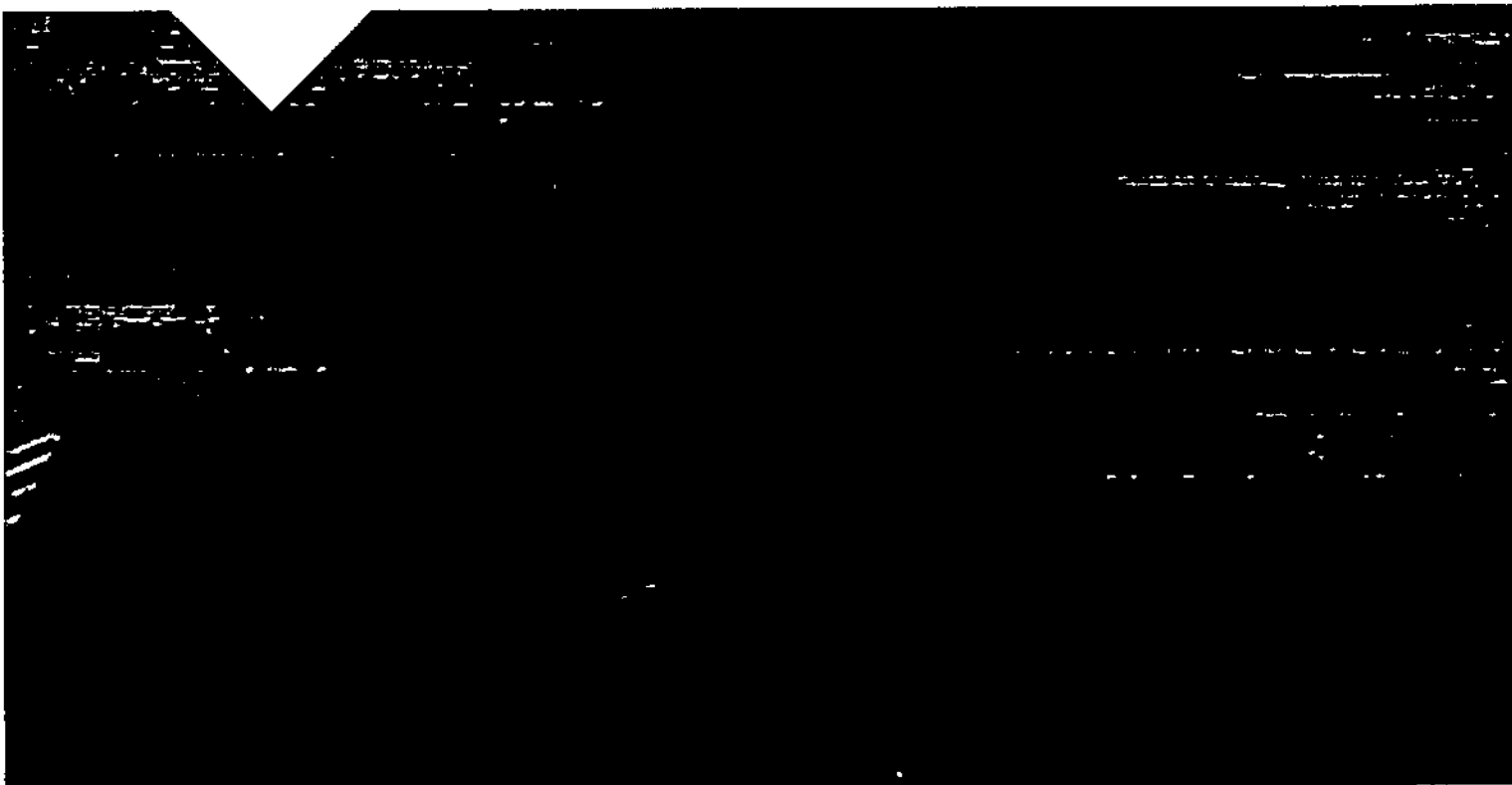


CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

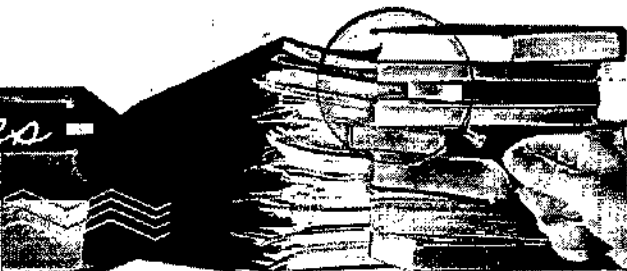


CUA DER *docentes* NILLOS

PRIMARIA
PRIMER CICLO



CUADERNILLOS *docentes*



AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José
Perla Florentín

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

Dirección de Educación Especial

Paola Clari

Dirección de Educación Técnico Profesional

Gustavo Casal

Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa

Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua

Irma Bonfantino



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



Dirección Pedagógica

Claudia Azcárate

**Coordinación
Pedagógico-Curricular**

Irma Bonfantino

> RESPONSABLES DEL CUADERNILLO**Directora de Educación Primaria**

María Mabel Creolani

Subdirectora de Educación Primaria

Elva Beatriz Vitali

Directora de Gestión Privada

Patricia Todoni

Este material se encuentra bajo Licencia
Creative Commons Atribución - NoComercial -
CompartirIgual 2.5 Argentina



> SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y
ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS
DIDÁCTICAS

MATEMÁTICA

Técnicos especialistas | Mariana Sunker,
Fátima Ruiz Díaz, Erika Espelosin, Cristian
Modine, Carolina Stang, Mariela Borghetto.

LENGUA

Técnicos especialistas
Adriana Gómez, Carolina Stang, Diana Ro-
mero, Sandra Capello

CIENCIAS NATURALES

Técnicos especialistas | Ma. Teresa Battistutti,
Cristina Martínez, Rosana Schaller, Carolina
Stang, Delfina Barreto, Ana María Ramírez

CIENCIAS SOCIALES

Técnicos y técnicas especialistas
Erika Espelosin, Cristian Modine, María Inés
Cortés, Gabriela Grandoli, Carolina Stang,
Rosana Schaller, Susana Nadalich

Educación Tecnológica

Mariana Casas

Educación Digital

Carolina Stang

Idioma Extranjero

Ma. de los Ángeles Horgenreder

Educación Física

Dirección de Educación Física:
Marcelo Altamirano, Gabriel Medina

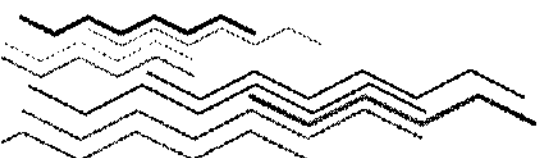
Dirección de E. Primaria: Juan Bruno

Artes visuales

Gabriela Grandoli

> ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN**PEDAGÓGICA**

Técnicas generalistas |
Evelyn Schneider, Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler
Diseño y Comunicación Visual | Mariano
Sanguinetti, Dalana Treboux, Amalia Sobré



Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

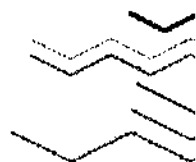
Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas y adolescentes entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente. Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades a desarrollar en este año tan particular. A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

Martín Müller
• Presidente del CGE



ÍNDICE



PRESENTACIÓN

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

PARADA: DESTINO ENTRE RÍOS!	7
Pintá tu imaginación y pintarás el mundo	
> Las postales, un diálogo con diferentes tramas culturales	13
PARADA: DESAFÍO ¡PREPARAR EL VIAJE!	17
Armamos la valija para realizar nuestro viaje imaginario	
> ¡En Marcha!	22
PARADA: RECUERDOS DE UN VIAJE	24
Para conocer, cuidar el mundo y la vida	
> Reciclar para preservar	32
LECTURAS VIAJERAS	35
Viajes reales e imaginarios	



PRESENTACIÓN

Dada la situación de no presencialidad en nuestras escuelas, se presenta el siguiente material que los equipos técnicos pedagógicos del Consejo General de Educación de nivel primario han elaborado a fin de dar continuidad a los procesos escolares en este contexto.

Estas orientaciones pretenden colaborar en el diseño de propuestas acordes a la comunidad en la que se desarrolla la tarea de enseñar. En este sentido el presente documento irá acompañado de una propuesta para los alumnos y las alumnas de Primer Ciclo, pensada para dos meses de clases aproximadamente. Las secuencias didácticas incluyen actividades del área, en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza. Además, proponen espacios de articulación con alguna/s de las demás áreas y espacios transversales.

La propuesta para el ciclo completo comprende los propósitos o metas generales de aprendizaje del mismo. Esto no significa que los niños y las niñas deban realizar necesariamente todas las secuencias o todas las actividades dentro de una secuencia o, incluso, dentro del período previsto. En algunos casos podrán hacerlo y en otros, el o la docente quien definirán las actividades que podrán resolver sus alumnos y alumnas, según el grado, la unidad pedagógica de 1° y 2°, y según sus conocimientos previos y presentes.

El repertorio de actividades ofrecidas es amplio. Es recomendable que, de hacerse una selección, se tengan en cuenta los propósitos y las capacidades prioritarias fijadas para el ciclo y los bloques de saberes en que se organiza el currículum. Es preciso tener en cuenta que las secuencias responden a una lógica que abarca todo el ciclo ofreciendo diversas posibilidades de resolución de las mismas, pudiendo pasar de lo más global (el texto) a lo más analítico (las unidades lingüísticas menores: párrafos, oraciones, palabras, letras). En lo que respecta a lectura y escritura, resulta importante acompañar la marcha de ambos procesos.

Se tendrán en cuenta como parámetro curricular, a nivel nacional, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y a nivel de nuestra provincia, el Diseño Curricular (2011). De los documentos mencionados, parten las presentes orientaciones.

El desafío que supone la situación general de pandemia y de aislamiento físico, ha llevado a los docentes a deconstruir y reconstruir su labor profesional y, si bien se superaron muchos de los obstáculos que supone el contexto de no presencialidad, es necesario un material que complemente y colabore con los procesos que se están llevando adelante, lo que redundará en beneficio de ese trabajo.

Se comparten a continuación, algunas precisiones, como marco de los recorridos dentro de los grados del ciclo.

Las actividades se encuentran enumeradas, sin que esto implique la realización lineal y consecutiva de las mismas. Al igual que en un viaje, se pueden realizar atajos, idas y vueltas, actividades que se dejen para más adelante u otras que puedan realizarse en otro momento.

La planificación de las mismas, se ha pensado a lo largo de un periodo de sesenta días, en los que las niñas y los niños puedan ir acercándose a los distintos saberes, desde donde se sientan más seguros.

Este material se ofrece como un encuentro posible con algunos aspectos de la rutina escolar, a través de una diversidad de actividades que permitan vincularse con lo escolar durante este período de no presencialidad.



Pensando en los alumnos y las alumnas de primer grado, el cuadernillo se encuentra en letra imprenta mayúscula lo cual significa que todos y todas lo puedan usar, incluso aquellos niños y niñas que ya utilicen la letra minúscula y cursiva.

DESTINO; ENTRE RÍOS!

**Pintá tu imaginación
y pintarás el mundo**

1. INTRODUCCIÓN

En el primer ciclo de la educación primaria, los niños y niñas se van apropiando de las rutinas escolares y al mismo tiempo van adquiriendo distintas formas de aprender. En cada escuela se teje una trama de relaciones entre los sujetos y el conocimiento que es singular. Es aquí donde se vuelve importante brindar múltiples posibilidades para acercarse a los discursos, prácticas y hechos sociales.

El desafío de las escuelas es generar diálogos y tensiones entre los saberes cotidianos de los niños y niñas con los aportes teóricos del campo de las ciencias sociales, donde una misma problemática o situación podrá estudiarse, analizarse, y contrastarse desde distintas disciplinas y enfoques teóricos.

En los primeros años de la escuela primaria se espera que los niños y niñas realicen análisis crítico y reflexivo apropiados a sus edades, en el marco de una realidad social entendida como construcción y en permanente transformación.

Las distintas disciplinas que constituyen el campo educativo poseen lógicas de producción y enseñanza de los conocimientos relevantes que son singulares, enriqueciendo los abordajes de las problemáticas sociales desde la complejidad. En este marco, siguiendo el enfoque didáctico sugerido en el Diseño Curricular de la provincia de Entre Ríos, la enseñanza de las ciencias sociales tendrá un carácter problematizador, dinámico y en permanente construcción del conocimiento social, brindándoles a los niños y niñas propuestas pedagógicas que habiliten la reflexión, el análisis y nuevas respuestas respecto de los diferentes saberes.

Se propone además un trabajo de vinculación entre las ciencias sociales y otras áreas como Artes Visuales, Teatro, Matemática, lengua y literatura. También aparece representada la educación

digital, en este primer cuadernillo, con la posibilidad de recurrir a la aplicación del celular allí señalada, entre otras. Asimismo, se brinda la oportunidad de profundizar el estudio de distintos contenidos en función de la realidad singular por la que está atravesando cada comunidad educativa. Para el desarrollo de las actividades, los docentes podrán contextualizarlas, agregando consignas o recursos que se consideren pertinentes.

2. DESARROLLO

Este material educativo está enmarcado dentro de una gran temática definida por la Dirección de Educación Primaria, se trata de realizar viajes imaginarios, donde se pondrán en juego diversos itinerarios, tiempos, espacios y sujetos.

En este cuadernillo presentamos a Libertad, un personaje ficticio oriundo del sur de la provincia de Entre Ríos en edad escolar que invitará a los niños y niñas a comenzar su propio recorrido imaginario por su territorio más cercano y otros lugares de la provincia de Entre Ríos.

Esta niña irá presentando actividades que tienen distintos niveles de dificultad, permitiendo que los docentes y familias acompañen los procesos de aprendizaje. Podrá haber situaciones en las que no realicen todas las actividades que se indique, en esos casos, esa información será relevante para considerar los procesos y posibilidades de cada niño y niña.

Se presentarán orientaciones, descripciones, definiciones y diversos desafíos que los niños y niñas deberán ir resolviendo poniendo en juego los saberes desarrollados en su escolaridad y contextos familiares.

En este marco, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los estudiantes implican competencias como leer, interpretar textos y consignas, observar e interpretar dibujos, mapas, pinturas, describir y argumentar acerca de las decisiones que tomen para resolver algunas actividades. Esto contribuye al desarrollo de capacidades que resultan importantes para que los aprendizajes sean significativos: la comprensión y producción de textos orales y escritos y el abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Las actividades podrán realizarse en el mismo cuadernillo y además se propone que los niños y niñas escriban en un **libro de bitácoras**, donde podrán ir registrando todo lo que van haciendo y aprendiendo. Dicho libro podrá tener lugar en una parte del cuaderno escolar u otro objeto que pueda utilizarse para guardar registros como por ejemplo cajas intervenidas por los mismos niños y niñas. En él también podrán incluir las producciones de otras disciplinas.

Tal como se señaló anteriormente, para la realización de las actividades, los niños y niñas pondrán en juego distintos saberes, donde la centralidad estará puesta en la lectura e interpretación de textos, imágenes, mapas, y postales. También será muy importante la producción de tarjetas postales que den cuenta de sus percepciones acerca de los diferentes lugares de nuestra provincia. En este sentido, las Artes Visuales brindan herramientas para leer e interpretar el mundo, distintas realidades y diferentes paisajes.

Desde las producciones de la artista Villaguayasense María Gabriela TascherWeigandt, tenemos la oportunidad de acercarnos a algunas postales de nuestra propia región. En este sentido, se propone que niños y niñas puedan producir sus propias representaciones de los lugares que habitan, teniendo presente que los colores, formas y texturas habilitan posibilidades de representar aquello que se percibe. Por medio de estas expresiones artísticas, la comunidad educativa de los distintos lugares de la provincia, podrá acercarse a los paisajes desde miradas infantiles. Los docentes y/o familias podrán compartir las tarjetas postales hechas por los niños y niñas al siguiente sitio web <https://padlet.com/primariacomparte/postales>

Para las escuelas que desarrollen el Taller de Teatro, desde este lenguaje, se podrá enriquecer la propuesta trabajando con juegos de roles cercanos y lejanos, pudiendo referenciarse diferentes espacios ficcionales y explorar formas teatrales como los títeres.

Teniendo en cuenta que para el trabajo con los niños y niñas es necesario ubicar calles, barrios, zonas, regiones, territorios locales, provinciales y nacionales en planos y mapas, compartimos el material disponible en Mapoteca Educar. Ingresando en ella se puede encontrar Argentina en mapas, luego el listado de cada una de las provincias y dentro de ellas los mapas ambiental, arqueológico, climático, cultural, demográfico, económico, físico, físico mudo, histórico, político, político mudo y turístico, cada uno de ellos con sus correspondientes referencias.

<http://mapoteca.educ.ar/>

2.1 Objetivos de aprendizaje

- Observar e interpretar imágenes y paisajes de nuestra provincia.
- Promover la ubicación en el espacio geográfico local y en lugares del territorio provincial
- Desarrollar la sensibilidad estética a partir de vinculaciones con las artes visuales y otros lenguajes artísticos.
- Promover la observación e interpretación de diferentes formas de representación del espacio habitado. Relaciones entre lo cercano y lejano.
- Conocer el espacio habitado desde las propias producciones de los niños y niñas. Identificación de puntos de referencia.
- Interpretar y producir croquis del espacio geográfico conocido.
- Indagar acerca de distintos estilos de vida en relación a los contextos y tiempos históricos.
- Reconocer los diferentes modos en los que las personas se trasladan de un lugar a otro en función de las características de los territorios y sus necesidades.
- Propiciar la búsqueda de información en distintas fuentes (testimonios orales, textos, imágenes, ilustraciones, fotografías, mapas).
- Promover el registro, sistematización y comunicación de las indagaciones y producciones a través de distintos soportes.
- Propiciar la adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados.

2.2 Contenidos relevantes y capacidades que se tienden a desarrollar con preponderancia.

El abordaje de los contenidos toma como referencia la Parte II - Curricular, del Documento N° 6 «Contenidos en casa», con sustento en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) a nivel nacional y a nivel de nuestra provincia, el Diseño Curricular (2011) y los documentos Contenidos en Casa, ya diseñados desde esta dirección.

A lo largo del Primer Ciclo los contenidos y situaciones de enseñanza, en el Diseño Curricular de la provincia, se presentan organizados en tres ejes. Los mismos poseen los siguientes títulos los cuales fueron presentados también en la Parte II-Curricular, del Documento 6 «Contenidos en Casa», referenciado en el párrafo anterior:

- **Nosotros y los lugares. Las sociedades y los espacios geográficos.**

Lo cercano y lo lejano, una tensión que potencia. Lo próximo y lo extraño, lo local, regional, provincial, nacional, internacional en interjuego de escalas. Globalización, glocalización, desterritorialización y localismos. Relaciones, comunicaciones, pujas territoriales y contrastes.

• **Nosotros los cambios y las continuidades. Las sociedades y el tiempo histórico.**

Un tiempo actual que pone en jaque las ideas de lejos y aquí, une fronteras, pero también divide, fragmenta más a la sociedad. Los chicos quieren saber de qué se trata la justicia y el derecho de transmitir la herencia y la memoria.

• **¿«Raros» nosotros? Sociedades, Culturas y Organización social.**

La tendencia de ver lo extraño en los otros y concebir una identidad esencial, homogénea. La posibilidad de advertir que lo propio de las sociedades es la diversidad, las identidades que contienen las diferencias y se nutren de pluralidades.

En esta serie de materiales educativos se irán brindando posibles abordajes de los contenidos presentes en el campo de las ciencias sociales, teniendo en cuenta la priorización de contenidos, planteado en el Documento 6, Parte II.

En esta primera instancia se hace foco en el eje: «Nosotros y los lugares. Las sociedades y los espacios geográficos» planteando posibles relaciones con otras áreas, las artes visuales y el teatro. En los próximos documentos se brindarán propuestas para el trabajo con otros ejes y nuevos diálogos con otras áreas que forman parte de la cultura escolar.

En relación con las sociedades y los espacios geográficos, nuestra propuesta de enseñanza necesariamente combina diferentes contenidos. Proponemos el conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo, alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público (en espacios cercanos y lejanos).

Se propicia el conocimiento de las principales características de un sistema de transporte, analizando las relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y urbanas.

Se propone conocer las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipo de asentamiento, trabajos etc.) y de ciudades (de distintos tamaños y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.

Teniendo en cuenta la diversidad de recorridos pedagógicos que se vienen realizando en los distintos puntos de la provincia, cada institución podrá ampliar la propuesta de actividades para contextualizar la propuesta pedagógica.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación.

En primer lugar, y tal como se explicita en el Diseño Curricular de nuestra provincia y en las normativas vigentes, es necesario superar la idea de evaluación como «acreditación» de saberes, como instrumento solamente pensado para calificar, para medir resultados al finalizar un trimestre.

Como se menciona en el Documento N° 5 «Contenidos en casa: Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», como Nivel nos posicionamos desde un enfoque educativo que sostiene que la evaluación es parte de la enseñanza y del aprendizaje. Es formativa porque se constituye en fuente de conocimiento para mejorar los procesos de aprendizaje y también la enseñanza.

En este sentido, consideramos que cobra centralidad registrar valoraciones mediante instrumen-

tos variados y desde la perspectiva de los sujetos, resulta crucial poder visibilizar la singularidad de trayectorias.

A continuación, se señalan algunos criterios de evaluación del Primer Ciclo para aportar a la discusión institucional:

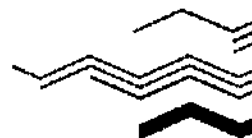
- Describir algunos aspectos de la vida de diversos grupos en diferentes contextos espaciales y temporales.
- Caracterizar y señalar rasgos diferenciales entre ciudades grandes, pequeñas localidades y zona rural.
- Reconocer modos en que los ciudadanos participan de la vida social, cultural y política de su localidad.
- Usar convenciones espaciales y temporales sencillas y aplicarlas a los territorios trabajados.
- Describir algunos cambios en los servicios de transporte y comunicación en distintos momentos del pasado, intercambiar sobre sus efectos en la vida cotidiana. Contrastar con la actualidad.
- Ubicar calles, edificios, rutas, barrios, zonas, regiones, localidades, territorios provinciales en planos y mapas.

2.4 Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

La propuesta que se presenta en el cuadernillo para estudiantes pretende recuperar los saberes cotidianos de los niños y las niñas como así también ofrecer otras formas de vinculación con los conocimientos del campo de las ciencias sociales y otras disciplinas y lenguajes artísticos.

Las actividades que constituyen el cuadernillo presentan distintos niveles de complejidad. Esto permitirá que los y las docentes puedan orientar a los niños y niñas en su abordaje, respetando las distintas realidades que atraviesan cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Las producciones de los alumnos y alumnas podrán ser trabajadas en el mismo cuadernillo y en su cuaderno de bitácora. Estas producciones son insumos o indicadores que permitirán acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de las finalidades del cuaderno de bitácora es promover la escritura y la evaluación formativa basada en la retroalimentación.



3. BIBLIOGRAFÍA

- **Álvarez Méndez, J. M. (2001).** Evaluar para conocer, examinar para excluir. Cap. 1. Madrid: Editorial Morata.
- **Anijovich, R. (2009).** Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes. Entrevista. En Archivos de Ciencias de la Educación (4ª. época). Año3, nº 3, p 45-54
- **Celman, S. (2001)Cap. III:** ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?. En Camilloni, A., Celman, S. y otros: La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- **Consejo Federal De Educación (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Ciencias Sociales.
- **Consejo General De Educación (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Ciencias Sociales.
- **Consejo General De Educación (2020).** Serie de Cuadernillos «Contenidos en casa» (2020). Recuperado de: <http://aprender.entrieros.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **Pagés, J. (2011).** ¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales? La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras. Edatania, N° 40, pp. 67-81. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3843517.pdf>
- **Pagés, J. (2009).** Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2, UPN, UA, CIS, Medellín, 140-154. Recuperado de: http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf
- **Siede, I. (coord.) (2010).** Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires: Aiqué. (Completo). Recuperado de: <http://campus.ort.edu.ar/descargar/repositorioarchivo/708533/>



LAS POSTALES, UN DIÁLOGO CON DIFERENTES TRAMAS CULTURALES

1. INTRODUCCIÓN

Los lenguajes artísticos se incorporan como una herramienta amalgamada, entretejida y significativa, abriendo una puerta más a la apropiación del conocimiento que se espera de los alumnos. Existe el enorme desafío de seguir proyectando y reorganizando curricularmente cada propuesta en torno al lenguaje visual en diferentes escuelas de nuestra provincia. Sabemos que los perfiles de los y las docentes del área artística cumplen el rol de ser motivadores, gestores y educadores culturales. Han sido ustedes, quienes han sostenido los aprendizajes del lenguaje visual de cada uno de los niños y las niñas de la escolaridad primaria. En este sentido, recordando los relatos docentes y revisando la lectura de documentos institucionales, se continúa pensando y problematizando todas las variables que entran las posibilidades de ampliar e interpretar los universos simbólicos y culturales de los alumnos y alumnas entrerrianos/as.

» Artes visuales propone dos actividades en este primer cuadernillo, junto con el área de Ciencias Sociales, que se irán complejizando en los cuadernillos siguientes con otras áreas. Son propuestas pedagógicas cicladas, que abren a la posibilidad de seguir profundizando saberes artísticos en su vinculación con otros espacios curriculares. La intervención de procesos de resolución de consignas, por parte de los niños y las niñas; abrirá el juego de apropiación, indagación y puesta en acción de la percepción estética, producción artística y reflexión crítica.

» Se brinda así una propuesta que busca fortalecer el quehacer artístico en este proceso de aprendizaje que van realizando los alumnos y alumnas en forma integrada con el área en articulación. Se encontrarán en el cuadernillo con posibles organizaciones del saber a enseñar. El anclaje del área artística desde el diálogo con las postales de la artista Gabriela Tascher y vinculación con otro espacio de conocimiento. Relación, secuenciación y complejización de contenidos. Propuestas en contextos y seguimientos a tener en cuenta a la hora de evaluar las trayectorias de cada uno de los/las alumnos/as.

2. DESARROLLO

En consonancia con la temática elegida desde este espacio, se promueve una propuesta específica en vinculación con el área de Ciencias Sociales.

El eje referido al nivel cultural alude a la adquisición de una cultura visual, pues se olvida con frecuencia *«que las imágenes son mediadoras de valores culturales y contienen metáforas nacidas de*

las necesidades sociales de construir significados. Reconocer estas metáforas nacidas de la necesidad social de construir significados. Reconocer estas metáforas y su valor en diferentes culturas, así como plantear las posibilidades de producir otras es una de las finalidades de la educación artística para la comprensión de la cultura visual» (Hernández, 2000, p. 140).

Teniendo en cuenta los conceptos vertidos se trabajará la intersección de ambas áreas. Por ello se encontrarán actividades concretas que tienen como intencionalidad principal trabajar en torno a lo siguiente:

Producción: respecto a las posibilidades plásticas, explorar modos y medios de representación.

Imaginación Creativa: ampliar límites en relación a la consigna y al uso de los materiales.

Reflexión Crítica: reflexionar sobre los modos en que la observación aporta a la producción. Describir e interpretar, reflexionar si hay un más allá de los límites culturales. Experimentar la forma visual en el plano del sentido estético.

2.1. Objetivos de aprendizaje

- Pensar las prácticas del lenguaje desde una perspectiva que plantee desafíos vinculados a lectura de imágenes postales, fortaleciendo el saber artístico desde la Interdisciplinariedad de la Cultura Contemporánea.
- Promover el uso de diversos materiales a través de la resolución de una actividad que implique el análisis de la obra y la producción personal.

2.2. Presentación de la propuesta

En el trayecto recorrido por docentes, alumnos y alumnas desde el comienzo de la emergencia sanitaria, se ha trabajado de diferentes formas, considerando aspectos relevantes para comprender los aprendizajes. En el presente documento, se encontrarán con una propuesta que:

- Brinda la posibilidad de trabajar contenidos vinculados al área de Cs. Sociales mirando un mismo objeto desde la especificidad de las Artes Visuales.
- Propone actividades que, en su articulación, permiten la intervención de procesos que implican la percepción, la estética, la producción artística y la reflexión crítica.

2.3 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar.

Los ejes de contenidos del lenguaje son irrenunciables y se trabajan en todas las propuestas de Artes Visuales durante la escolaridad. Estas propuestas son: *Percepción estética, Producción Artística y Reflexión Crítica*¹. Sin embargo, son también ejes de trabajo artístico visual la resolución de problemas y la lectura de imágenes en todo el recorrido de la educación de las artes visuales en la educación primaria.

¹ • Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11

Los tres ejes antes mencionados: percepción estética, producción artística y Crítica², entorno a los cuales se organizan los saberes a enseñar, están articulados con las Ciencias Sociales, son dinámicos y están conectados, además, con otros campos del saber y prácticas culturales.

Las actividades se comprenden en conexión con el área mencionada donde el/ la niña/o pueda desde la resolución de situaciones problemáticas y lectura de imágenes lograr algunos objetivos:

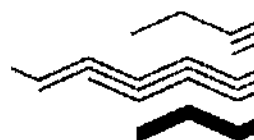
- Explorar modos y medios de representación.
- Ampliar límites (de consigna, del material).
- Reflexionar los modos en que la observación aporta a la producción.
- Describir/interpretar, si hay un más allá de los límites culturales.
- Avanzar en el uso del color como medio expresivo de representación.

Se propone con estas actividades resolver problemáticas desde lo productivo, respecto a las posibilidades plásticas, imaginación creativa, aspectos estéticos y expresivos como también reflexión crítica. Estas permitirán luego, desde otras áreas, una la lectura de imágenes logrando indagar la visión del entorno y/o manifestaciones artísticas. El lenguaje plástico de la línea y el devenir de la forma, el lenguaje del color, el espacio y la tercera dimensión, la estructura en la composición, el análisis y reconocimiento de elementos representativos de la identidad cultural de su localidad, región o provincia, resultarán fundamentales.

2.4. Criterios de evaluación

De acuerdo a lo que se presenta en el Documento N° 5 «Contenidos en casa. Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», promove-

² • Véase en el escrito Contenidos en Casa, más precisamente en el Doc. 1 Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria de enseñanza y aprendizaje, en el apartado de AV, (pág.49).



3. BIBLIOGRAFÍA

- **Res. CGE N° 0475/11. Consejo General de Educación.** Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Doc. N° 1: Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Documento 5: Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria. Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Primera parte del Documento Institucional ó «Transitando caminos y puentes». Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Doc. N° 6 Transitando Caminos y Puentes Parte II. Marco Curricular para la elaboración de Propuestas de aprendizaje prioritario. Pág. 13- 15. Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Doc. Cs. Sociales. Aportes de vinculación curricular con los lenguajes artísticos. Entre Ríos.
- **Hernández, F. (2000):** Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- **Acaso, M. (2009).** La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Cap. 6. Propuestas para Después.
- **Hernández, F. (2000).** Educación y Cultura Visual. Cap.2. España: Editorial Octaedro, pág. 29 a 54.
- **Osorio, G. Conferencia /Taller (2018):** La educación artística visual y sensible para la formación de ciudadanos críticos. Jornadas de Educación Primaria «Más escuela, Más Entre Ríos: Debates curriculares» del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. Recuperado de: <http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>



DESAFÍO ¡PREPARAR EL VIAJE!

Armamos la valija para realizar nuestro viaje imaginario

1. INTRODUCCIÓN



El presente material se sustenta en un enfoque de enseñanza que propone la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos, tomado de los aportes de G. Brousseau de la didáctica de la matemática de la escuela francesa. El mismo está sustentado en una concepción constructivista que postula que los saberes matemáticos no se construyen en forma espontánea, si no a partir del planteo de situaciones problemáticas genuinas. Esto se logra a partir de actividades que constituyan un problema para el alumno, y esto se da...

... en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos. Es decir que estos saberes permiten a los niños y a las niñas iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elaboran un cierto procedimiento y ponen en juego las nociones que tienen disponibles, modificándose y estableciendo nuevas relaciones. (Diseño Curricular de Educación Primaria CGE, 2011, p.10)

Esta problematización es uno de los ejes del trabajo matemático, junto con la lectura e interpretación de textos y las distintas formas (gráficos, cálculos escritos, escritura coloquial) en las que niños y niñas comunican lo realizado.

La propuesta incluye un cuadernillo del docente y otro del alumno, destinados al primer ciclo. Al igual que para el segundo ciclo, el cuadernillo del docente contiene la presentación de la propuesta, explicitación de los objetivos y contenidos que se trabajan y sugerencias/orientaciones para su desarrollo con los criterios e indicadores de evaluación. A su vez, propone una pequeña ludoteca que coloca al juego a disposición del aprendizaje.

Entendemos que una mirada articulada a lo largo del nivel permite al docente bucear, revolver y crear otras versiones a partir de ésta, tomar decisiones y adaptar su tarea en función de las particularidades.

Las actividades que se ofrecen en los cuadernillos del alumno para primer ciclo, están organizadas en una secuencia de seis actividades que abarcan distintos niveles de complejidad.

2. DESARROLLO

2.1 Objetivos de aprendizajes

- Confeccionar croquis para ubicar objetos en el espacio cercano o inmediato.
- Argumentar diferentes estrategias de resolución.
- Estimar, comparar y medir longitudes, peso y tiempo usando unidades de medida no convencionales y convencionales, usando algunos instrumentos de medición.
- Reconocer el uso social de los números naturales a través de su designación oral y representación escrita.
- Comparar números de distintas cantidades de cifras.
- Resolver situaciones problemáticas utilizando uno de los significados de las operaciones (multiplicación).

2.2 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

La propuesta de actividades está enmarcada dentro de un tema central, elegido por el nivel, que es la realización de un viaje imaginario que se desarrollará durante todo este tramo. Este recurso didáctico plantea consignas destinadas tanto para aquellos niños que aún no leen solos como para aquellos que sí lo hacen, ofreciendo actividades que se van complejizando a lo largo de la propuesta.

Intentamos con estas orientaciones y algunas explicaciones sobre la implementación de este cuadernillo, que cada grupo de niños y niñas desarrollen de la mejor manera posible sus capacidades y saberes. Este eje temático, a partir de la realización de un viaje imaginario, tiene un doble sentido: por un lado, que cada docente pueda recorrer, apropiarse y optimizar los tiempos pedagógicos. Por otro lado, que sea material de registro y de comunicación, donde cada uno pueda hacer anotaciones, en términos de evidencias de aprendizaje, sobre cómo llevó a cabo las actividades y cuáles fueron los resultados obtenidos y, en pos de esto, realizar las adaptaciones que crean necesarias para emprender este viaje. ¡Preparen sus valijas y emprendamos juntos esta aventura!

En lo que respecta a la propuesta para el primer ciclo, se diseñó una secuencia de trabajo sobre el armado del bolso o valija, de la mano del personaje «Libertad», quien es una niña oriunda de Islas del Ibicuy.

En relación a la propuesta de trabajo para el segundo ciclo, se prosigue con lo iniciado en el primer ciclo, junto al armado del recorrido que se realizará durante el viaje. El objetivo es profundizar los saberes y capacidades, ofreciendo actividades diversificadas en una secuencia con una lógica de organización coherente y recursiva.

Cada actividad presenta una situación problemática genuina, que implica desafíos u obstáculos, para cuya resolución será necesaria una búsqueda de conocimientos previos por parte de los niños y niñas, que se podrán comunicar de diversas maneras (en forma gráfica, simbólica y/o escrita). Esto dará cuenta de los saberes adquiridos y por adquirir.

Si bien las actividades están numeradas, no implica seguir dicho orden para la realización. Se pretende que a lo largo de toda la propuesta, los niños y niñas puedan organizar objetos, ubi-

carlos, representarlos en un croquis y/o plano, describir en forma precisa la ubicación de objetos en el espacio usando referencias en forma oral y con el uso de un lenguaje específico, confeccionar una lista de elementos y estimar cantidades. En actividades posteriores podrán comprobar si lo seleccionado cabe o no en su bolso o valija, trabajando las magnitudes de longitud, peso y tiempo.

Es necesario que los niños muestren, cuenten o den a conocer, de alguna manera cómo lo hicieron o cómo lo pensaron, por qué eligieron tal o cual estrategia de resolución, a fin de contribuir al desarrollo de las capacidades fundamentales y favorecer el proceso de autoevaluación.

Las actividades poseen distintos niveles de complejidad en consecuencia, los niños y las niñas las irán realizando con los conocimientos que tengan disponibles y quizás no resuelvan algunas, pero esto será fuente de información sobre los saberes que será necesario retomar a futuro. Se presentarán en forma de situaciones problemáticas, de acuerdo a lo considerado por el Diseño Curricular de nuestra provincia y abordando contenidos que están previstos para ser desarrollados en cada uno de los ciclos.

Aquellos niños y niñas que no han tenido la posibilidad de realizar las actividades propuestas por las y los docentes en este período, iniciarán este «viaje» con los contenidos de matemática anteriormente mencionados. En aquellos casos donde hubo contacto con sus docentes, se sugiere retomar lo trabajado durante este período, considerando todos los conocimientos previos que los niños y las niñas tienen disponibles.

Asimismo, se contempla el desarrollo de las capacidades. Tomando los aportes de Horacio Freyre, «capacidad», implica una cualidad o conjunto de cualidades de las personas cuyo desarrollo y adquisición les permite enfrentar la realidad en condiciones más favorables. Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socio afectivos que garantizan la formación integral de la persona, se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. En relación a esto, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los estudiantes incluyen desafíos como: leer, interpretar consignas, argumentar acerca de las diferentes estrategias de resolución, a fin de contribuir en el desarrollo de algunas capacidades fundamentales. Estas son:

- Comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Se mencionan descriptivamente los contenidos en función de los desempeños esperados a partir la realización de las actividades en este cuadernillo:

» Con el propósito de favorecer la comunicación escrita por parte de niños y niñas, sobre la ubicación de las personas y objetos en el espacio cercano o inmediato y en el marco del desarrollo de una de las capacidades fundamentales que se mencionó anteriormente, se solicitará la representación gráfica de ciertos espacios, mediante la confección de croquis en el espacio más inmediato al niño, a partir de consignas claras y precisas. También que puedan ubicar espacialmente ciertos objetos en un lugar determinado de su habitación.

» El trabajo con uno de los significados de la multiplicación, con cantidades pequeñas (combinatoria), para comenzar a introducir el sentido de esta operación.

» La estimación de algunas magnitudes como la longitud y el peso, y luego el uso de instrumentos de medidas convencionales y/o no convencionales, que los niños y las niñas puedan ubicar en sus hogares.

» Otra de las magnitudes propuestas para trabajar es el tiempo, a través de la interpretación y uso del calendario para ubicar fechas y determinar cantidad de días.



» La identificación de números en un boleto de colectivo que comunican distintas informaciones, junto al análisis de uso y a la comparación de las cantidades que representan.

Al final de cada grupo de actividades se recupera lo que aprendieron al realizar las mismas. Este proceso es clave en la perspectiva didáctica que fundamenta la propuesta, ya que en ella se conceptualizan las nociones matemáticas que se pretende que los niños y las niñas aprendan, instancia que se denomina Institucionalización.

Se incluye además una pequeña Ludoteca, que está ubicada al final de la propuesta de actividades, entendiendo que el sentido de incluir el juego va más allá de la acción lúdica. Como lo expresa el Diseño Curricular, jugar permite «entrar en juego», pues se eligen arbitrariamente unos puntos de partida y unas reglas que todos los participantes acuerdan y se comprometen a respetar. Utilizar el juego para que el alumno aprenda un determinado conocimiento es un recurso, pero el hecho de jugar no es suficiente para aprender: la actividad para el alumno será divertirse, pero nuestro propósito es la intención didáctica que convertirá el juego en recurso de enseñanza. En este cuadernillo incluimos un juego simple, que estimula la estructuración espacial, mejora la capacidad de planificación y como todo, juego inicia en el respeto por las normas de participación. Se incluye, además, como opcional un juego de adivinanzas de números disponible en internet. Hay numerosos sitios de juegos educativos con una inmensa variedad de juegos y actividades.

En la escuela primaria, es necesaria la mediación del docente para seleccionar aquellas actividades o juegos a los que los niños puedan acceder fácilmente y estén en relación con los contenidos de enseñanza, el ciclo y las metas propuestas. En esta ocasión, proponemos un juego de adivinanza de números, el cual puede invitarlos a pensar en las relaciones entre números de una manera amena y sencilla. Este juego fue seleccionado del sitio arbolabc.com.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación

Se sostiene una evaluación formativa, que rige en la normativa vigente (Diseño Curricular para la Educación Primaria, Resolución 920/19 CGE, Documentos emitidos en el marco del período de aislamiento: «Contenidos en casa»). En este sentido, los docentes van registrando valoraciones mediante instrumentos variados, (sugeridos en los Documentos mencionados en el punto anterior), considerando diversas variables como las condiciones contextuales y el espacio curricular, entre otras:

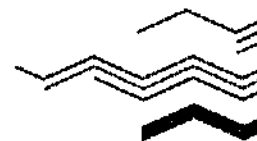
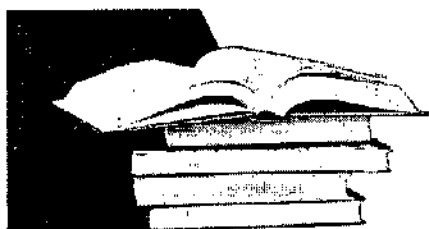
- » Presenta las propuestas de actividades que fueron solicitadas a partir de la secuencia trabajada.
 - » Resuelve situaciones problemáticas sencillas y variadas
 - » Utiliza diferentes estrategias de resolución.
 - » Se apoya en la realización de gráficos cuando lo cree necesario.
 - » Argumenta la elección de los procedimientos utilizados.
 - » Logra explicar con sus palabras cómo pensó la resolución de determinadas situaciones.
 - » Se observan evidencias en la organización de los tiempos para resolver las propuestas en el hogar.
- Se podrá utilizar la rúbrica como un instrumento de Evaluación, para poder ir registrando los progresos y las dificultades que los niños y las niñas van teniendo a lo largo de este proceso, y que es parte de la Evaluación Formativa que se menciona claramente en el documento N°5 de «Contenidos en casa».



2.4 Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

Las propuestas de actividades plasmadas en los cuadernillos están en consonancia con el enfoque de enseñanza que se ha descrito brevemente. Se trata de plantear actividades potentes, cargadas de significado para los/las niñas/niños.

Se procura favorecer la adquisición de confianza en sus posibilidades de resolución, la elección de diferentes caminos para el abordaje de situaciones, la reflexión a partir de las producciones y las instancias para argumentar el por qué de esa estrategia utilizada y no de otra.



3. BIBLIOGRAFÍA

- **CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Matemática
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Matemática
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Recuperado de: <http://aprender.entreriros.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **Ferreyra, H., Peretti, G. y otros (2008).** De aprendizajes, competencias y capacidades en la educación primaria. Desandando caminos para construir nuevos senderos. Revista Iberoamericana de Educación 47. N° 3. OEI.
- **Itzcovich, H. (2008).** La matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Buenos Aires: Aique.
- **LEY 26150. (2006)** Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007).** NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Matemática 1° ciclo y 2° ciclo
- **Panizza, M. (COMP.) (2004).** Enseñar matemática en el nivel inicial y en el primer ciclo de la EGB. Buenos Aires: Paidós. Cap. 2 y 3.
- **Parra, C Y Saiz, I(Comps.) (1997).** Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós Educador.



¡EN MARCHA!

1. FUNDAMENTACIÓN

Los y las estudiantes viven inmersos en un espacio en el que tanto los objetos, personas y el medio que los rodea, dan lugar a un conjunto de relaciones que se estructuran cada vez con más complejidad. Desde la educación física y a través de experiencias corporales y motrices vivenciadas con un carácter lúdico y global, se motiva a percibir dichas relaciones, reconocerlas y llegarlas a representar mentalmente, de modo que puedan mejorar la relación consigo mismo, los otros y el entorno físico social.

El espacio se estructura, en principio, en referencia al propio cuerpo. Su percepción, se organiza a través de los datos proporcionados por el esquema corporal y la experiencia personal. Es importante hacerles vivir el espacio y los recursos, que expresen oralmente las acciones que realizan y que las representen gráficamente.

Resulta importante diversificar en todo lo posible los entornos en los que se desarrolla la actividad, para que estos proporcionen a los estudiantes la posibilidad de explorar y experimentar con su cuerpo una mayor riqueza motriz.

1.1. Objetivos de aprendizajes:

Consolidación del esquema corporal en relación directa con el reconocimiento de sí mismo, a partir de los componentes sociales y culturales que condicionan la forma de construir, vivir y comprender la corporeidad.

Fomentar un mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento, un mejor conocimiento de sus capacidades y una búsqueda más eficaz de soluciones ante los problemas que se le plantean, es uno de los objetivos de este espacio.

1.2. Criterios de evaluación:

Se observará si el niño y la niña resuelven problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas ajustándose a las condiciones espacio - temporales y empleando combinaciones de habilidades. Se identificará y reflexionará sobre los cambios corporales que se producen durante la realización de prácticas motrices.

Al finalizar cada aventura puede autoevaluar su trabajo a través de preguntas para que relacione y piense en lo trabajado.

1.3. Síntesis de los desempeños/ producciones a realizar por los estudiantes

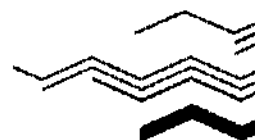
En función de los contenidos prioritarios del Documento N° 6 parte 2, se pretende que los niños y niñas desarrollen capacidades condicionales y coordinativas a través de acciones corporales, motrices y ludomotrices, la integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo, a los otros y en el espacio.

2. DESARROLLO/ NARRACIÓN DE LA PROPUESTA

En «Viajeros» proponemos a los niños y niñas, que imaginen paisajes, bosques, montañas, ríos y llanuras, que reflexionen cómo poder sortear los diversos obstáculos que se les van presentando, cómo subir grandes montañas, cruzar anchos ríos, saltar gigantescas piedras. Se presentan diversos elementos que puedan encontrar en su casa para que puedan correlacionar con los obstáculos encontrados en el viaje, como ser: saltar piedras - que salten botellas plásticas.

Se los incentiva a que inventen con elementos cotidianos un circuito en su casa haciendo hincapié en las orientaciones arriba, abajo, delante, atrás, por debajo, por arriba, por sobre, con el uso de ambos pies para saltar, ambos lados para lanzar, estimulando así la lateralidad.

Es importante motivar la creatividad de nuestros niños y niñas, darles libertad para que ellos puedan inventar los obstáculos y las maneras de sortearlos.



3. BIBLIOGRAFÍA

- **CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Educación Física.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Educación Física.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Recuperado de: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **Sassano, M. (2003).** Cuerpo, tiempo y espacios. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- **Waichman, P. (2008).** Tiempo libre y recreación, un desafío pedagógico. Madrid: Editorial CCS
- **Incarbone, O. (2003).** Del juego a la iniciación deportiva. Buenos Aires: Editorial Stadium.



RECUERDOS DE UN VIAJE para conocer, cuidar el mundo y la vida

1. INTRODUCCIÓN

Hoy les acercamos este documento¹³ como una herramienta de acompañamiento y reencuentro hacia los equipos supervisivos, directivos y docentes, claves en la vida de las escuelas, con la intención de hacer un aporte desde las Ciencias Naturales para propiciar el pensamiento didáctico en el área, manteniendo los vínculos y la cercanía en la distancia.

Bien sabemos los docentes, que el área Ciencias Naturales permite despertar en los alumnos y las alumnas el asombro y la curiosidad natural por conocer el mundo del que somos parte. En este contexto, se propone acercar el pensamiento científico al aula y poner el acento en la comprensión del mundo y el disfrute del conocimiento.

«**Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida**» aborda saberes del área Ciencias Naturales y se encuadra en la propuesta general para el Primer Ciclo de la Educación Primaria bajo la temática de «viajes». Es un material didáctico que podrán mediar con sus alumnos/as, profundizar y complejizar según sus contextos escolares y lo vivenciado en este tiempo. A su vez, pretende ser insumo y aporte para el diseño de otras situaciones de enseñanza.

En este primer Cuaderno de los alumnos y las alumnas se brindan secuencias de enseñanzas distribuidas en cuatro recorridos, en donde encontrarán propuestas de actividades y lecturas, que se hilvanan en un entramado dentro de un recorte de saberes²⁴ que se va complejizando. Los mismos están centrados en **conceptos integradores/ejes** (DC, 2011) que atraviesan su desarrollo: **unidad y diversidad, permanencia y cambio, interacciones.**

Se abordará aquí la **diversidad y relaciones que establecen los seres vivos entre sí y con el ambiente donde conviven y se desarrollan**; también, **la relación que tiene el ser humano con el ambiente y su responsabilidad en la protección y conservación del mismo, en el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.** Estos están enmarcados en el nivel de complejidad: **fenomenológico y descriptivo** (DC, 2011) que ponen el acento en la **diversidad de hechos y fenómenos** presentes en el mundo natural. Allí se profundizan **las interacciones que se establecen entre los distintos elementos que conforman un paisaje y las transformaciones que resultan de aquellas.** Los contenidos son estudiados mediante la **exploración**, las **predicciones**, la **observación y descripción sistemática** y el **acceso a la información** guiada y orientada, atendiendo a la continuidad y complejidad creciente de la propuesta³⁵.

3 • Con eje en otros documentos curriculares a nivel nacional y jurisdiccional y especialmente en la serie de documentos «Contenidos en casa», disponibles en el Portal @prender y en la Biblioteca virtual de la Dirección de Educación Primaria. Los mismos se encuentran en diálogo retroalimentándose y tienden puentes con esta propuesta para el Primer Ciclo.

4 • Saberes nodales presentados en: Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. (CGE, 2020. Págs. 17-20). Acercamos saberes nodales, metas de aprendizaje y criterios de evaluación.

5 • Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs.

menos presentes en el mundo natural. Allí se profundizan las interacciones que se establecen entre los distintos elementos que conforman un paisaje y las transformaciones que resultan de aquellas.

Los contenidos son estudiados mediante la exploración, las predicciones, la observación y descripción sistemática y el acceso a la información guiada y orientada, atendiendo a la continuidad y complejidad creciente de la propuesta ⁵.

Se contempla en el Cuaderno de los alumnos y las alumnas **posibles conexiones/articulaciones** entre los ejes dentro del área: los organismos, los materiales y sus cambios, los fenómenos del mundo físico y la Tierra, el universo y sus cambios y con otros campos del saber, programas o proyectos ⁶. Todas estas partes están pensadas al interior del ciclo, donde encontramos **diversos modos de conocer, formas de leer y escribir en ciencias, así como la resolución de situaciones problemáticas**.

Al transitar por las actividades se invita a los alumnos y a las alumnas a realizar las consignas solos o solas o con el acompañamiento de un adulto, según sus posibilidades, para dar continuidad a los aprendizajes. Este acompañamiento es sugerido para apoyar la lectura de las consignas, volver a leerlas si es necesario y ayudar en la comprensión de tareas que puedan resultar complicadas y en la búsqueda o explicación del significado de palabras que los niños y las niñas desconozcan. Algunas de las actividades pueden desarrollarse en el cuaderno impreso y otras en los cuadernos o carpetas de Ciencias Naturales. Además, proponemos algunas articulaciones posibles con educación digital, en el caso de que los niños y las niñas cuenten con el dispositivo, la conexión necesaria y un adulto responsable que acompañe.

Los aprendizajes abordados en esta propuesta llevan un largo **proceso que comenzó en el Nivel Inicial y continúa a lo largo de toda la escolaridad primaria**, un itinerario de situaciones y secuencias de enseñanza pensando en base a sugerencias abiertas a ser complejizadas y articuladas mediante diversas estrategias. Esto permite realizar contextualizaciones atendiendo a la particularidad de cada institución escolar. Por esto sugerimos considerar las especificaciones a modo de orientaciones, ya que su resignificación será alcanzada en el contexto de cada alumno/a y grupo de alumnos/as en caso de contar con la presencialidad.

Puede existir la posibilidad que los alumnos y las alumnas reciban los cuadernillos para avanzar en sus aprendizajes y que no puedan enviar o hacer llegar a sus docentes las actividades resueltas para efectuar un seguimiento y ofrecer retroalimentaciones. Ante este escenario, **se ofrecen andamiajes a modo de acompañamiento en el aprendizaje**, que exploren modos propios de resolución de una situación, como, por ejemplo, preguntas para promover la capacidad de reflexión y otros recursos. Al finalizar cada itinerario, los alumnos y las alumnas se encontrarán con actividades de aplicación, transferencia a otros contextos, generalización; también para reflexionar sobre su propio recorrido, regulación de los aprendizajes y con herramientas de autoevaluación.

Esperamos que este material que ofrece un posible camino de enseñanza por saberes del Primer Ciclo, sea una oportunidad para potenciar las propuestas que ya vienen desarrollando colectivamente en sus instituciones.

5 • Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs. 18-37). En el revisitamos con ejemplos, estrategias e itinerarios para enseñar Ciencias Naturales: nociones de ciclo, contenidos en forma «espiralada», progresión y complejización en ciencia escolar. Contiene un esquema organizador que sintetiza los principales «nudos problemáticos» y «conjunto de contenidos» correspondientes al Primer y Segundo Ciclo para observar la continuidad y la complejización de la propuesta.

6 • Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). En el retomamos la búsqueda de generar una experiencia coherente, invitando al trabajo conjunto en parejas pedagógicas. Contiene ejemplos posibles de transversalidad y conexiones/articulaciones con otros campos del saber, programas o proyectos presentes en la escuela primaria.



2. DESARROLLO

2.1. Objetivos de aprendizajes

La propuesta **Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida** ofrece situaciones de enseñanza para:

- Observar y describir las características de los elementos de un ambiente de la región de Entre Ríos.
- Formular preguntas a partir de la observación de un paisaje con presencia de diversidad de seres vivos.
- Describir (oralmente, por escrito y/o a través de dibujos) diferentes seres vivos identificando sus características distintivas.
- Identificar en animales las diferentes estructuras que les permiten sobrevivir en los ambientes que habitan.
- Predecir o anticipar el ambiente en el que vive un animal o una planta teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con el movimiento y la alimentación.
- Clasificar seres vivos de acuerdo con un criterio dado.
- Interpretar y comparar los resultados de observaciones y registros sencillos sobre los fenómenos meteorológicos o meteoros llegando a conclusiones.
- Leer e interpretar textos, imágenes y cuadros de datos.
- Buscar información en diversas fuentes y soportes, seleccionados por el docente y por los propios alumnos/as.
- Producir textos sencillos para comunicar lo aprendido: explicaciones y registros de observaciones.
- Utilizar vocabulario específico de la ciencia escolar y de la dimensión natural de nuestra provincia.
- Comprender las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, y, desde ese conocimiento, construir actitudes de respeto a la vida, de cuidado y preservación del ambiente.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

A continuación, se explicitan los contenidos que se han seleccionados del **Documento 6 Transitando caminos y puentes**. Parte II (CGE, 2020. Pág. 18-19) y abordados en el Cuaderno de los alumnos y las alumnas **Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida**.

- La diversidad de seres vivos (plantas y animales de la región y autóctonos) que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente donde viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y criterios para agruparlos.
- La diversidad de animales estableciendo una compleja red de relaciones entre ellos y con los componentes del ambiente (comportamiento, modos de vida y alimentación)

- Elementos del ambiente que podemos observar y llamamos paisaje (el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), su diversidad, algunos cambios que experimentan y sus posibles causas.
- Las interacciones que se establecen entre los distintos elementos que conforman un paisaje y las transformaciones que resultan de aquellas.
- Aproximación al concepto de cambio atmosférico y estado del tiempo atmosférico. Fenómenos meteorológicos o meteoros evidentes (lluvia, viento, nubes, temperatura ambiental)
- El ser humano en su relación con el ambiente y como agente modificador del mismo. Su rol en la preservación y cuidado del ambiente y la vida. Acciones humanas tendientes a promover la preservación del ambiente, su flora y su fauna.

De los contenidos antes mencionados, se han definido como capacidades a desarrollar con preponderancia y teniendo como marco los saberes nodales, la escritura y la lectura comprensiva en ciencias naturales, el aprender a aprender y el trabajo con situaciones problemáticas de manera transversal.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación⁷

- Describen y enuncian los elementos característicos de un ambiente de la región de Entre Ríos (Parque Nacional el Palmar. Colón)
- Comparan oralmente, por escrito y/o a través de dibujos diferentes seres vivos identificando sus características distintivas.
- Identifican en animales pertenecientes a la fauna autóctona de la región las diferentes estructuras que les permiten sobrevivir en los ambientes que habitan.
- Predicen o anticipan el ambiente en el que vive un animal o una planta teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con el movimiento y la alimentación.
- Clasifican una serie de seres vivos de acuerdo a criterios dados previamente.
- Comparan la información registrada de las observaciones sobre los fenómenos meteorológicos y comunican con explicaciones sencillas sus conclusiones.
- Leen e interpretan textos, imágenes y cuadros de datos.
- Producen textos sencillos para comunicar lo aprendido: explicaciones y registros de sus observaciones.
- Comprenden las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, relacionadas con el movimiento y la alimentación.
- Desarrollan actitudes de respeto a la vida, responsabilidad en el cuidado y preservación del ambiente.

7 • Cfr. Entre Ríos. Consejo General de Educación (2020). Contenidos en Casa. Documento 5 «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria»



2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

Se plantean situaciones que posibilitan a los niños y las niñas **explorar e indagar el mundo natural**, a través de la **formulación de preguntas y anticipación de respuestas** poniendo en juego su curiosidad, la realización de observaciones sistemáticas, comparaciones, registros de información, conclusiones y comunicación de la información.

2.5 Relato de la propuesta

El inicio de esta propuesta invita a los alumnos y las alumnas a viajar por un recorrido de **lectura de imágenes**⁸ como son las ilustraciones naturalistas o fotografías y de **relatos escritos** para permitirles **observar con el propósito de describir e identificar para conocer** la diversidad de seres vivos y otros elementos del ambiente que se integran en un paisaje bellissimo, característico de nuestra región como es el Parque Nacional el Palmar. El mismo está ubicado en el Departamento Colón y allí se preserva y protege la diversidad de bienes naturales que posee.

Todo el recorrido de actividades por esa diversidad, de fauna y flora regional y autóctona, los introduce en la **comprensión de que la supervivencia de los seres vivos depende de las relaciones entre ellos y con otros componentes del ambiente**, con el plus de animarlos a **predecir o anticipar** cuestiones del ambiente en el que vive un animal o una planta teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con el movimiento y la alimentación. En esas actividades, algo que no queda librado al azar, es la invitación a **reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos todos los ciudadanos y ciudadanas en cuidar el ambiente y valorar la vida**. Estos **saberes contemplan la articulación** y encuentran puntos de contacto con el área de las Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana y la transversalidad de la Educación Ambiental.

En el desarrollo de la propuesta, se brindan actividades que trabajan la **producción y la comprensión de textos e imágenes**, donde los alumnos y las alumnas **escriben la resolución de las consignas** en el cuadernillo o en su cuaderno o carpeta de Ciencias Naturales.

Para la incorporación de nuevas palabras y significados acerca de los saberes estudiados, se propone desde el inicio de la secuencia y durante todo el recorrido, la **elaboración de un diccionario** con las palabras nuevas o simplemente con aquellas que despiertan mayor curiosidad o dificultad. Algunas de estas están marcadas con color verde y al final del mismo se encuentran definidas. Es deseable que los niños y las niñas vayan **incorporando a su vocabulario términos referidos a la ciencia escolar**, sin por ello dejar de usar sus equivalentes del lenguaje cotidiano. También es importante la utilización de **términos de la dimensión natural** de nuestra provincia que tienen su origen en saberes locales o de pueblos originarios.

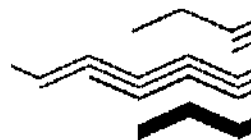
8 • Introducimos a los/as alumnos/as el término: Fototeca, conocer su significado implica profundizar sus conocimientos en el tema para posibles búsquedas ante una indagación. Puede consultarse en distintas instituciones o en forma virtual/digital. Por ejemplo: Biblioteca Nacional. Sala Benito Panunzi <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/fototeca> Gobierno de Entre Ríos. Palmar de Colón <http://www.casadeentrerios.gov.ar/parques-nacional-el-palmar/>



Se pretende que la definición sea una **construcción de los niños y las niñas, que sean ellos/as quienes otorguen significado, con sencillez y claridad**. Esta actividad incentiva la **búsqueda de información en imágenes y otros soportes, la incorporación de nuevas palabras que enriquezcan su vocabulario³⁹ y la práctica de registrar, organizar y comunicar sus propias producciones**. Aquí y en toda la propuesta el área Lengua está presente como contenido transversal a través diversas estrategias de lectura, escritura y comprensión de textos.

Este viaje por los diversos elementos de la naturaleza, también contiene actividades de **exploración de saberes aprendidos y por aprender**, invitando a los alumnos y las alumnas a recordar y resignificar sus aprendizajes. Al ofrecer nuevos desafíos o situaciones problemáticas se **promueve la toma de notas y registros gráficos a través del dibujo** en fichas y cuadros/tablas los cuales permiten observar, analizar y comparar resultados para poder **explicar y llegar a una conclusión**, la cual se podrá comunicar en forma oral o escrita. Hay actividades para que los/as niños/as **interpreten fenómenos meteorológicos**, distinguiendo algunos a través de la observación del tiempo atmosférico **comprobando** cómo algunos de los elementos naturales del paisaje como las nubes, la lluvia y la temperatura ambiental impactan en el ambiente y en nuestras vidas. Además, se plantean en este sentido, actividades de **reflexión sobre el cuidado y preservación del ambiente y de valoración de la vida**.

³⁹ • Los saberes abordados tienen que ir acompañados de posibilidad de acceso a la información y recursos accesibles para los niños y las niñas, al mismo tiempo que enriquecen la propuesta. La articulación docente/bibliotecario debe apuntar a fomentar la búsqueda y organización de la información para estimular la indagación en las diferentes fuentes y en diversos soportes.



4. BIBLIOGRAFÍA

- **CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Educación Física.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE Nº 0475/11. Recuperado de: https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatL_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS. Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DIRECCIÓN DE HIDRÁULICA DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS (2008-2009-2011)** Colección «BioER I, II y III». Entre Ríos. Recuperado de: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/>. Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (2014)** La Biodiversidad Entrerriana. Gobierno de Entre Ríos. Paraná. Recuperado de: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/>. Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL Y COORDINACIÓN TIC (2019)** Mi provincia para pintar. Gobierno de Entre Ríos. Paraná. Disponible en: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/>. Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020)** Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales. Págs. 18-37. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMOLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k>. Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020)** Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario – Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/orientaciones-para-el-nivel-primario-ciencias-naturales-ii/>. Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa. Documento 5 «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria». Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMOLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k>. Consultado 19 de agosto de 2020



• **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN(2020) Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes.** Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. Págs. 17-20. Recuperado de:
<http://aprender.entrierios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/>
 Consultado 19 de agosto de 2020

• **Furman, M. Y Podestá, M.E. (2009).** La aventura de enseñar Ciencias Naturales en la escuela primaria. Buenos Aires. Aique.

• **Insaurralde, M. L.(2011).** Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Buenos Aires. Noveduc.

• **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006)** Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Primer y Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires. Recuperado de:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7bFZuMmpTVI9wNm8>
 Consultado 19 de agosto de 2020

• **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2007)** Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. Primer y Segundo Ciclo/ Nivel Primario. Buenos Aires. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7eXBjZ1BSTT15V0E> Consultado 19 de agosto de 2020

• **MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007).** NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Ciencias Naturales, 1º ciclo y 2º ciclo. Recuperado de:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFfSmc>
 Consultado 19 de agosto de 2020

Sitografía de consulta para el docente

• Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos
<http://cge.entrierios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>

• Programa Provincial de Educación Ambiental
<http://cge.entrierios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/>

• Portal aprender
<http://aprender.entrierios.edu.ar/>

• Orientaciones para el Nivel Primario
<http://aprender.entrierios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>



RECICLAR PARA PRESERVAR

1. INTRODUCCIÓN AL ÁREA

Según Silvina Orta Klein (2018), la educación tecnológica tiene como finalidad el análisis, la comprensión y la modelización del quehacer tecnológico, al que entendemos como «una acción humana intencionada y organizada que da lugar a procesos y artefactos modificando el entorno natural como el social».

En este primer cuadernillo la protagonista realiza un viaje en el cual se enfrenta a diferentes experiencias, una de las cuáles es analizar el proceso de fabricación manual de un reloj de arena. A través de diferentes instancias en las que intenta resolver el problema planteado debe experimentar, indagar y analizar la organización del proceso, teniendo en cuenta cuáles son los medios técnicos más apropiados para realizar las diferentes operaciones. De esta manera promovemos el aprendizaje a través de situaciones problemáticas donde los niños y las niñas pueden analizar y comprender aspectos del mundo artificial que los rodea.

2. DESARROLLO

En el desarrollo de las actividades se espera que puedan identificar las operaciones técnicas y ordenarlas, conocer cuáles son las herramientas más apropiadas para trabajar con los diferentes materiales propuestos teniendo en cuenta sus propiedades.

2.1. Objetivos

- Observar y analizar un proceso tecnológico destinado a elaborar un producto de manera manual, identificando las operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan.
- Explorar e identificar las posibilidades y limitaciones de los materiales teniendo en cuenta sus propiedades, ensayando operaciones tales como: cortar, perforar, unir y separar por tamaño.

2.2. Criterios de evaluación

Tal como sostiene el Documento N° 5 Contenidos en casa «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», la evaluación formativa es el posicionamiento para acompañar los aprendizajes de los niños y de las niñas.

Como se menciona en el Documento 6 «En la evaluación se consideran los saberes que construyeron los niños y las niñas a partir de las producciones (maquetas, instructivos, informes, entre otros), centrando la mirada en los saberes que los niños y niñas ponen en juego en el proceso y en la reflexión sobre las tareas realizadas.» En la resolución del problema planteado se espera que a través del análisis se produzcan la identificación de secuencias de acciones y selección adecuada a los medios técnicos que se van a utilizar en el proceso resolución de situaciones problemáticas¹⁰.

3. RELATO DE LA PROPUESTA

En la propuesta los niños y las niñas construyen un marco de referencia con conceptos fundamentales del área; se les presenta una serie de actividades en las que, a partir de un problema, podrán analizar las secuencias de operaciones de un proceso de construcción manual.

En este primer cuadernillo tendrán que explorar las posibilidades y limitaciones de los materiales, ensayando las operaciones cortar, agujerear, tamizar y de unión materiales (pegar).

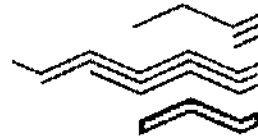
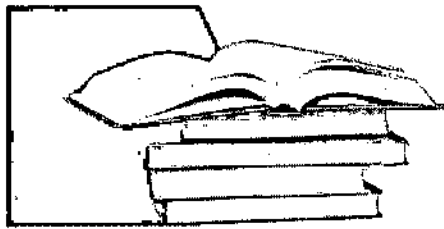
Partimos del proceso de construir un reloj de arena con materiales reciclados. En las actividades no se propone que los niños y las niñas reproduzcan el proceso, sino que lo analicen y reflexionen en torno a los siguientes interrogantes: ¿Cuál sería la mejor manera de realizar dicho proceso? ¿Cómo pueden hacer para optimizar el uso de los materiales? ¿Qué herramientas facilitan las tareas?

3.1. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

La propuesta busca brindar a los niños y las niñas un acercamiento al análisis de procesos de construcción manual donde pongan en juego distintas capacidades para resolver situaciones que lo lleven a apropiarse de saberes a través de los diferentes desafíos planteados

10 • Documento n° 5 (parte II) Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria.





4. BIBLIOGRAFÍA



- Cwi, M. Perez, L. Berlitzky, M. (1998). Tecnología y Educación Tecnológica. Buenos Aires: Kapelusz.
- Leliwa, S. (2008). Enseñar Educación Tecnológica en los escenarios actuales. Córdoba: Comunicarte.
- Orta Klein, S.; Linietsky, C.; y Richar, D. (2018). Educación Tecnológica un desafío didáctico. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rodríguez de Fraga, A. (2013). Educación Tecnológica (se Ofrece). Espacio en el Aula (se Busca). Aique.

LECTURAS VIAJERAS

Viajes reales e imaginarios

1. FUNDAMENTACIÓN

Con el título «Viajes reales e imaginarios» se propone un recorrido que, en primer lugar, gire en torno al eje general del viaje, común a todas las áreas. En la sección particular de lengua hablamos de viajes reales e imaginarios, siguiendo un itinerario de autora. Para referirnos a textos no ficcionales que aportan algo al tema del viaje utilizaremos, por ejemplo, una reseña biográfica de María Elena Walsh, destacando su faceta viajera. Para referirnos a textos ficcionales, utilizaremos el género poético, limericks y una canción.

La propuesta intenta, por otra parte, mantener un equilibrio entre los distintos saberes que se proponen como metas. Y, aunque resulte central el logro de capacidades vinculadas al conocimiento del sistema alfabético, esto no implica prescindir del abordaje de textos culturalmente relevantes o de lectura y escritura frecuentes en la sociedad, como punto de partida.

Planteamos un abordaje que vaya desde las unidades con significado, como los textos o fragmentos de ellos a las unidades menores, pero significativas, como oraciones y palabras, hasta llegar a las letras y fonemas, pero de una manera comprometida con la comprensión genuina del texto, en lugar de que este sea solo una excusa para enseñar otra cosa.

En ese sentido sugerimos que, a lo largo de una o de cada semana, la propuesta para los niños contemple o incluya varias de las habilidades o prácticas lingüísticas. Las situaciones deberían incluir la escucha de lecturas en el hogar o mediante audios enviados por el/la docente, la lectura de los niños por sí mismos; la conversación o recitado; la escritura de palabras, frases y textos, la reflexión sobre la lengua y algunas de sus convenciones.

1.1. Objetivos de aprendizaje

Como planteábamos en el **Documento 6. Parte II** (2020, p. 32), si bien algunas metas serán difíciles de alcanzar considerando la situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio, consideramos que debemos seguir apostando a que los alumnos y las alumnas logren avanzar en su posicionamiento con respecto al contacto con textos breves, pero cultural y socialmente significativos y diversos, a través de la lectura y la escritura gradualmente más autónomas, aunque esta autonomía se vaya ganando con pasos lentos por parte de ellos.

Volvemos a destacar, como una de las metas centrales en este ciclo, el avance en el posicionamiento de los niños y las niñas con respecto al descubrimiento y uso de las convenciones básicas del sistema alfabético. Para lograr ese propósito es preciso orientar de modo sistemático y sostenido las decisiones y estrategias didácticas más pertinentes.



1.2. Criterios de evaluación

A partir de los modos en que los niños y las niñas aborden y resuelvan las actividades encadenadas en las secuencias didácticas que conforman este primer cuadernillo, se espera que se realice el monitoreo de sus progresos y posicionamientos respecto de los diversos saberes y capacidades que, efectivamente, puedan abordar y poner en práctica. Claro que esto dependerá, como sabemos, del grado de retroalimentación que se pueda tener con los alumnos/as, no sólo respecto de devoluciones de parte de ellos, sino de los andamiajes posibles de parte de los docentes.

Los criterios de evaluación se determinarán teniendo en cuenta el logro total o parcial de las actividades:

- Evidencian cierto grado de atención y comprensión al escuchar textos orales (la canción de «Manuelita», en caso de que puedan hacerlo).
- Leen en voz alta textos, oraciones y palabras (cuando sea posible obtener un registro de audio de ello) y si lo hacen de manera silabeada o deletreada (proceso subléxico) o si avanzan hacia una lectura más fluida (proceso léxico).
- Pueden relevar información explícita en los textos (ej. identificar palabras en ellos; o información precisa) o implícita (ej. qué significará «santiamén»; en qué habrá viajado la tortuga del limerick) y comprender algunas consignas sin ayuda.
- Pueden copiar textos, escribir rutinas (la fecha), dar respuestas breves a distintas consignas.
- Pueden jugar con las palabras, recitar, a partir de textos literarios breves.
- Pueden avanzar en el descubrimiento del principio alfabético: identificar y copiar palabras de los textos que leen; reconocer las correspondencias fonema-grafema; completar oraciones con palabras y palabras con letras; reestablecer el orden de las letras en una palabra; introducirse en la escritura de palabras en imprenta minúscula y con mayúscula inicial (nombres propios); leer palabras de un vistazo y clasificarlas.

1.3. Síntesis de producciones a realizar por los alumnos/as

En el cuaderno está previsto, en general, el espacio destinado a las producciones de los niños y las niñas. Estas abarcan desde registros de audio (en mínima medida), escrituras diversas como respuesta a consignas de lectura, de completamiento, y de escritura de textos breves. La más compleja es la última secuencia de escritura creativa, en cuanto a su planteo, ya que orienta los pasos de escritura atendiendo a todo el proceso (planificación, textualización, etc.).

El docente podrá retomar algún/os texto/s para orientar la revisión en algún aspecto de la lengua o del texto que implique volver a escribir atendiendo a la importancia de la revisión como parte necesaria del proceso de escritura.

Cualquiera de esas respuestas registradas por los niños y niñas y enviadas al docente, proporcionará insumos o indicadores valiosos para que se pueda monitorear el desempeño y posicionamiento de los niños y las niñas respecto de los saberes nodales. Al final se incluye un apartado pensado para un breve repaso y para que el estudiante pueda expresar su perspectiva respecto de lo abordado no solo desde el punto de vista del conocimiento sino de cómo se siente o se percibe a sí mismo respecto a ellos.



2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A partir de la temática «Viajes reales e imaginarios», organizamos secuencias distribuidas a lo largo de cuatro recorridos. Estos podrían ser organizadores de las secuencias semanales, aunque algunos de ellos incluyen, a su vez, distintas secuencias que, en algunos de los recorridos, quizás deban extenderse más allá de una semana (por ejemplo, el tercer recorrido y el cuarto incluyen tres secuencias y, en su conjunto, ambos recorridos crecen en complejidad con respecto a los dos primeros). En todos los casos colocamos títulos, más simbólicos que informativos, para individualizar las secuencias. Estas, aunque están conectadas entre sí, son en cierta medida independientes. Por ejemplo: en el Recorrido 3 tenemos: «La viajera mayor», «De Pehuajó a París» y «Un nombre propio», que abordan una reseña biográfica de Walsh, dos estrofas de «Manuelita» y una propuesta para trabajar la mayúscula inicial en los sustantivos y nombres propios y la letra minúscula, respectivamente. Partimos de tres limericks de María Elena Walsh y dos estrofas de una de sus canciones más conocidas. En el caso de estos textos literarios, los protagonistas son animales disparatados (una característica distintiva de la poética de la autora) y provenientes de distintos lugares del país. El desafío a resolver de modo general, será el de descubrir esas vinculaciones entre los textos. Las consignas e introducciones colaboran en ese sentido. Los niños y niñas con la experiencia lectora que pudieron haber adquirido en la enseñanza, seguramente extenderán ese recorrido a otros textos, a otras lecturas vinculadas desde ese mismo eje; de la misma autora o, por qué no, de otros/as.

En cuanto a los textos no literarios, además de las consignas y continuando con la temática, se incluye una reseña biográfica de la autora y definiciones extraídas del Diccionario de la Real Academia Española. El motivo de esta inclusión es, por un lado, instalar la importancia del uso del diccionario (la posibilidad de su consulta en línea), la ampliación del vocabulario y la reflexión sobre la lengua y los textos ya que las definiciones incluidas no son azarosas sino que se centran en palabras de uso poco común, o relativamente común, pero sobre las cuales es interesante detenerse por su interés en relación con la comprensión del texto, por su etimología o porque orientan los procesos inferenciales de lectura.

Para el último recorrido, desarrollamos una de las propuestas esbozadas en el Documento Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lengua en 1er y 2º grado (unidad pedagógica) referida a la posibilidad de realizar actividades de lectura y escritura en torno a la exploración de fotografías familiares. En este caso partimos en primer lugar de fotografías de la autora. Para finalizar, planteamos una propuesta de escritura creativa de un poema.

En torno a este itinerario, además de entretener actividades diversas, fundamentalmente, de lectura y escritura orientadas a acrecentar el conocimiento del sistema alfabético y la cultura de los textos, así como algunas estrategias propias de la oralidad diseñadas a partir de los saberes y capacidades nodales, proponemos algunas articulaciones posibles, con otros espacios curriculares. En esta oportunidad las conexiones más evidentes se plantean en relación a las Ciencias Sociales, a partir de nociones vinculadas al espacio geográfico, suscitado a partir de los lugares que se citan en los textos. También se relaciona con Matemática a partir de algunos datos biográficos de María Elena Walsh que invitan a hacer operaciones y también se propone al inicio una actividad con el calendario para realizar en el espacio de Matemática. Finalmente, se asocia con Educación digital, en torno al uso de aplicaciones para registrar audios y la búsqueda de información en internet (aunque modestamente, dadas las limitaciones con que cuentan muchos niños/as y sus familias para acceder). Estas articulaciones pretenden integrarse de manera lógica y consistente en la propuesta y se pueden entender también como derivaciones que se podrán profundizar en el área correspondiente. Incluso en algunos casos, como en Ciencias Sociales, remitimos a realizar búsquedas en el espacio respectivo.

Procuramos ser fieles a los enfoques que sostenemos en cuanto a enseñanza de la lengua y de la literatura en los documentos curriculares precedentes. Esto quiere decir que, si bien planteamos numerosas actividades, por ejemplo, de análisis de palabras, estas preceden y siguen a otras que vuelven al texto desde el punto de vista de la construcción de sentidos. En la medida en que creemos que los niños y las niñas en mayor o menor grado podrán sortear el desafío, les proponemos consignas que les permitan hacerse preguntas respecto de lo que leen e ir un poco más allá de lo que se espera que escriban.

En la última hoja, agregamos un anexo con un abecedario en letras mayúsculas y minúsculas y una plantilla de letras móviles para que los niños y las niñas puedan recortar y guardar en una «caja de recursos» (las acompañamos de un instructivo para tal fin). Estos les permitirán: formar palabras con letras móviles, consultar y aprender el abecedario en letras mayúsculas y minúsculas; etc. El deseo es que ellos y ellas puedan seguir formando palabras a modo de juego más allá de la propuesta del cuaderno o que, los mismos docentes, puedan proponer otras actividades haciendo uso de ellas. Algunas consignas aparecen simplificadas: «leé», «escribí», etc. Entendemos que hay quienes podrán hacerlo solos, otros con ayuda y otros tal vez, no. Si se mantiene cierta frecuencia en el contacto con los niños y niñas, dejamos a criterio del docente las aclaraciones respecto de los grados de ayuda necesarios.

Las secuencias tal vez no sean precisas, o lo suficientemente adecuadas para los diversos grupos de alumnos y alumnas en el actual contexto. Pretenden ser un complemento a otros materiales ministeriales que estén utilizando, a las propuestas que se vienen diseñando e implementando, a las decisiones institucionales. Las pensamos así para que se puedan introducir variantes, ampliarlas y transponerlas, total o parcialmente, a otros recorridos didácticos en función las clases y de los alumnos/as. Están allí, para que puedan ser mejoradas y enriquecidas con sus aportes.





3. BIBLIOGRAFÍA

- **Alisedo, G. y Melgar, S. (2015).** Clase 04: Los desafíos de la lengua escrita al que enseña a leer y escribir. Especialización Docente de Nivel Superior en Alfabetización Inicial. Bs.As. Ministerio de Educación de la Nación.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA de la República Argentina (2006).** Serie Cuadernos para el aula. Lengua. Primer Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires.
- **Braslavsky, B. (2005).** Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN.** Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN.** Dirección de Educación Primaria (2020). Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lengua en 1er y 2° grado (unidad pedagógica). En contexto de emergencia sanitaria.
- **Melgar, S. Y Zamero, M. (2010).** Todos pueden aprender. Lengua escrita en primer grado. UNICEF-AEPT (CECC/SICA).

Sitio web de consulta

Documentos del Programa Contenidos en casa.

En: Portal Aprender: [Contenidos en casa.Orientaciones para el Nivel Primario.](#)

En: [Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria - C.G.E.](#)



Los equipos directivos y/o docentes interesados en realizar consultas o compartir experiencias generadas a partir de los usos de este material, pueden comunicarse a :

cuadenillos.cge@entrerios.edu.ar



4420



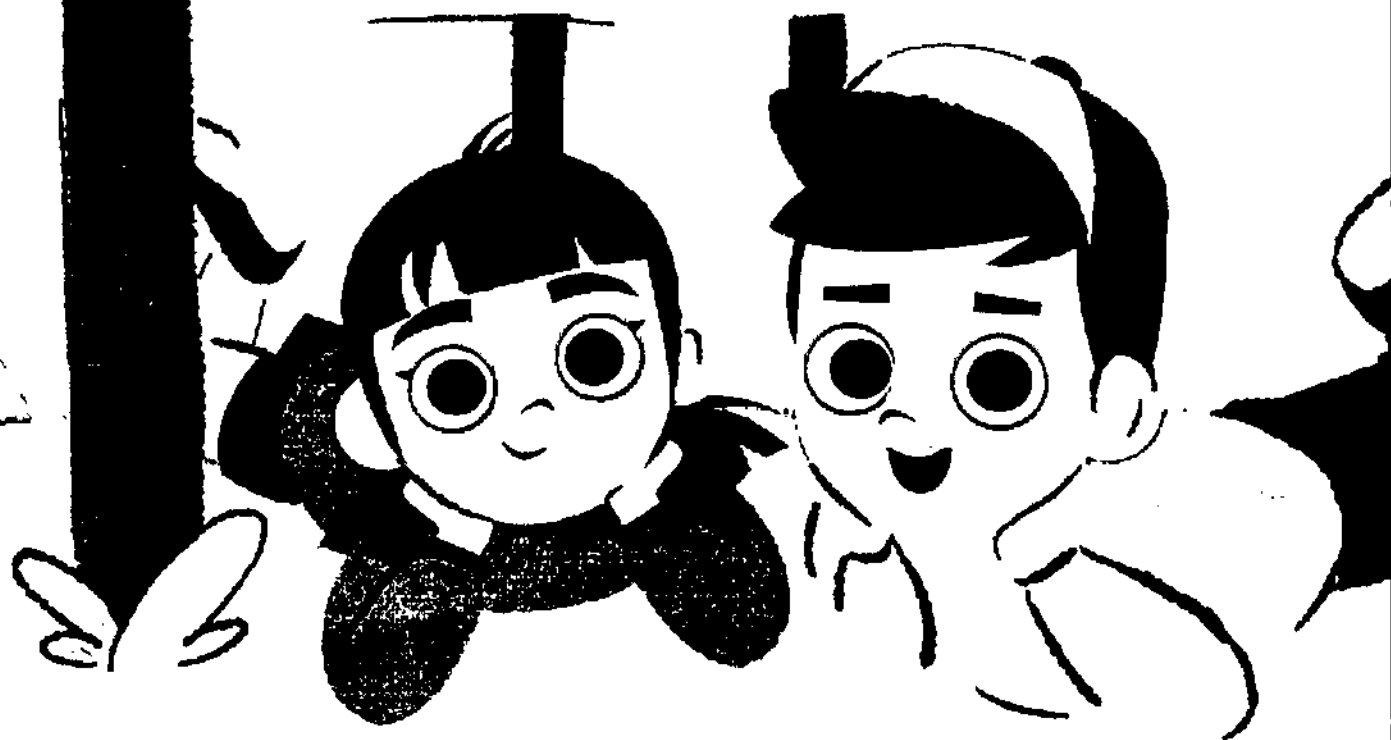
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



4420

VIAJEMOS CON LIBERTAD

PRIMARIA - SEGUNDO CICLO



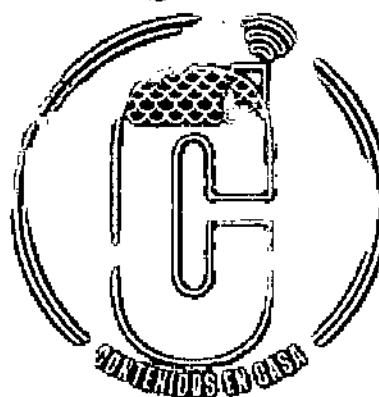
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos





Este material ha sido producido por el **Consejo General de Educación de Entre Ríos**.

Se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución – NoComercial CompartirIgual 2.5 Argentina



DIRECCIÓN PEDAGÓGICA / Claudia Azcárate.

COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA / Irma Bonfantino.

COORDINACIÓN GENERAL / Ana María Ramírez.

RESPONSABLES DEL MATERIAL / María Mabel Creolani (Directora de Educación Primaria), Elva Beatriz Vitali (Subdirectora de Educación Primaria), Patricia Palleiro (Directora de Gestión Privada)

SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

EQUIPOS TÉCNICOS ESPECIALISTAS: **Matemática** / Mariana Sunker, Fátima Ruiz Díaz, Erika Espelosi, Cristian Modine, Mariela Borghetto. **Lengua** / Adriana Gómer, Diana Romero, Sandra Capello. **Ciencias Naturales** / Ma. Teresa Battistutti, Cristina Martínez, Rosana Schaller, Delfina Barreto, Ana María Ramírez. **Ciencias Sociales** / Erika Espelosi, Cristian Modine, María Inés Cortés, Gabriela Grandoli, Carolina Stang, Rosana Schaller, Susana Nadalich. **Educación Tecnológica** / Mariana Casas. **Educación Digital** / Carolina Stang. **Idioma Extranjero** / Ma. de los Ángeles Hergenreder. **Educación Física** / Dirección de Educación Física: Marcelo Altamirano, Gabriel Medina. Dirección de Educación Primaria: Juan Bruno.

ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN PEDAGÓGICA / EQUIPO TÉCNICO GENERALISTA: Evelyn Schneider, Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler.

PRODUCCIÓN EDITORIAL. Revisión editorial : Alfonsina Fernández, Celina Morisse, Fernanda Puglisi, Yanina Rivollier, Celeste Ramírez, Cristina Schwab.

REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICA / DESARROLLO DEL PERSONAJE: **Idea:** Erika Espelosi y Cristian Modine / **Desarrollo gráfico:** Gustavo Bolzán / **Creación e ilustración:** Paz Patterer / **Ilustraciones:** Paz Patterer / **Documentación Fotográfica Cs. Naturales:** Ma. Teresa Battistutti y Luis A. Gervasoni / **Imágenes y Fotografías Postales:** Gabriela Tascher Weigandt. Otras imágenes: Freepik, Pixabay, Ocean PNG, Wikimedia Commons, Google Earth, NASA / **Diseño de maqueta:** Mariano Sanguinetti / **Diagramación:** Mariano Sanguinetti, Daiana Treboux, Amalia Sobré / **Tapas:** Paz Patterer.

Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente.

Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades.

A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

MARTÍN MÜLLER



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



4420

ÍNDICE

PÁGINA
17

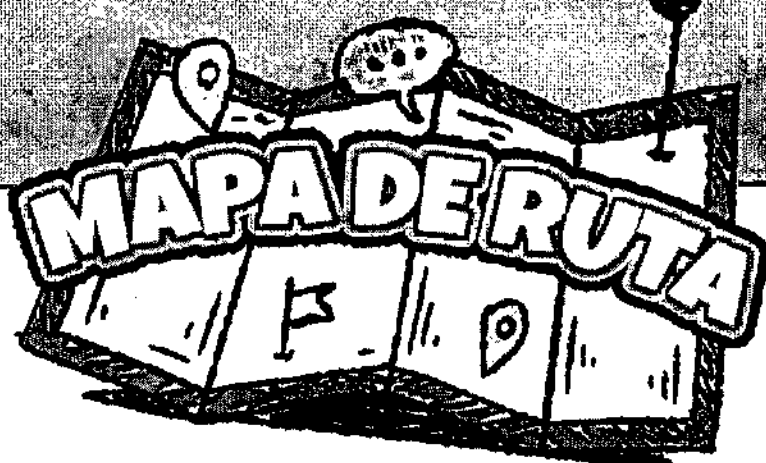


PÁGINA
37

PÁGINA
65



PÁGINA
93



Estimadas familias:

Entre sus manos tienen un material de trabajo que hemos denominado **"Viajemos con Libertad"**. Está pensado para los niños y niñas de nuestra provincia con el objetivo de continuar y fortalecer el vínculo con la escuela.

Este material no es un manual, sino que es un **viaje**. Un **viaje imaginario** por las distintas áreas y lenguajes que conforman la propuesta de la **Educación Primaria**. Tal como si fuera un viaje, encontrarán distintas estaciones que se visualizan en cuatro paradas:

- **Viajamos para abrir las fronteras del conocimiento**
- **Armamos la valija para realizar nuestro viaje imaginario**
- **Viaje azul**
- **Viajes por mar y ríos**

En cada sección se encontrarán con distintos recorridos que contienen una serie de actividades. Esta organización los ayudará a guiarse en la realización de las mismas. Sin embargo, es importante que tengan en cuenta que no es necesario que los niños y niñas realicen todas.

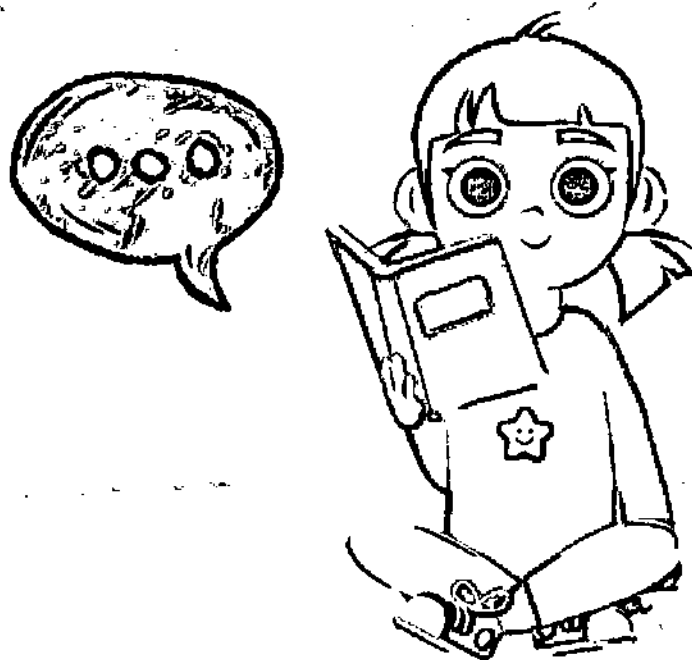
Como la propuesta de este viaje se plantea para todo el **Segundo Ciclo**, atendiendo a sus propósitos o metas generales de aprendizaje, podrán ir completándolas de manera progresiva.

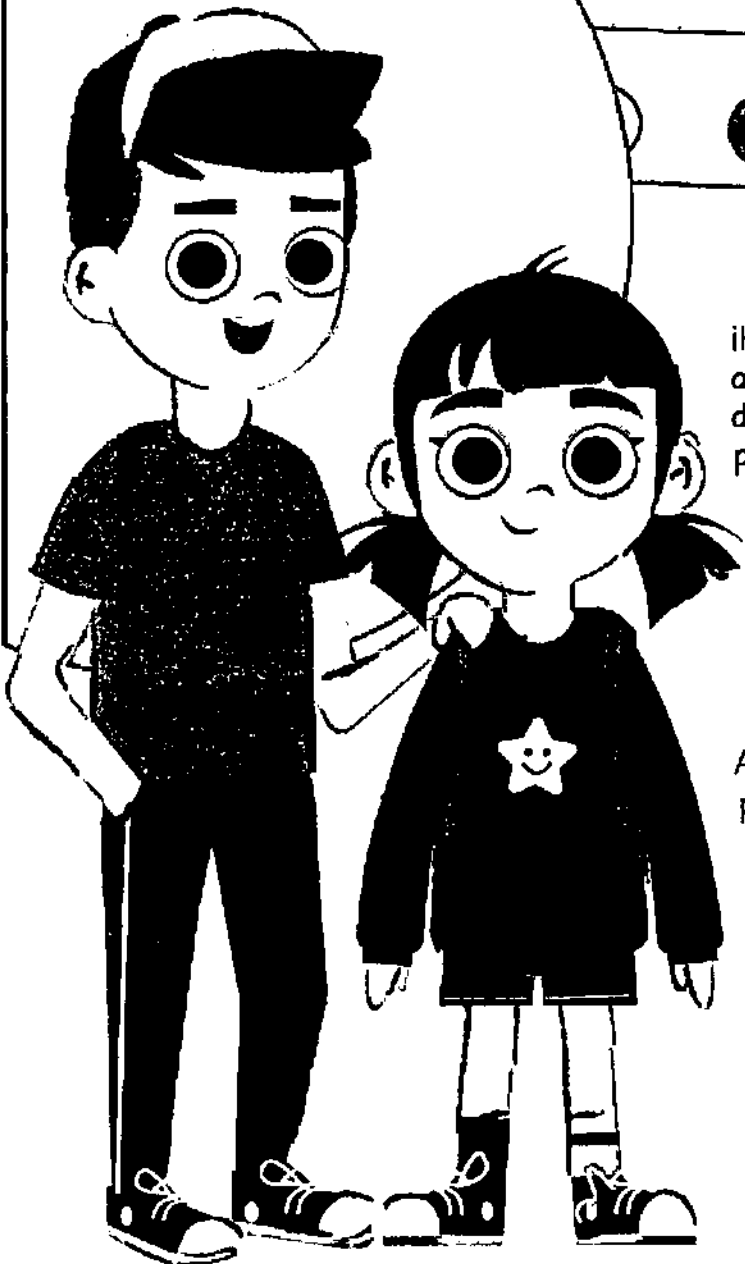
Invitemos entonces a nuestros niños y niñas de 4º, 5º y 6º grado a realizar este viaje. Para poder acompañarlos, compartimos algunas orientaciones:

- Las áreas no tienen un orden secuencial, por lo cual no es necesario que comiencen por la primera propuesta que aparece. Pueden elegir por dónde iniciar el recorrido y cómo continuarlo.
- Al igual que en un viaje, hay atajos; esto significa que no es necesario completar todas las actividades de un área para pasar a otra. Podemos alterar los recorridos, realizar algunas actividades, resolver las de otras áreas y luego continuar, retomar e ir completando las que dejamos pendientes.

- Sería interesante que puedan hacer marcas en aquellas actividades que no pudieron resolver o aquellas en las que encontraron más dificultades, así como también destacar las que más le gustaron.
- Cada familia y cada niño y niña decide cuántas actividades quiere realizar a diario o por semana.
- Sugerimos que indiquen en qué fecha se completó cada recorrido: esto permite hacer un registro de lo realizado y de los plazos en los que se pudo concretar.

**¡A DISFRUTAR Y
APRENDER CON
ESTE VIAJE!**





¡Hola! Me llamo **Libertad**. Tengo nueve años. Los cumplí el 9 de julio. Soy de Islas del Ibicuy, que es un Departamento de la provincia de Entre Ríos.

Vivo con mi mamá, mi abuela y mis dos hermanos. Con Pancho, que es el más grande, nos gusta jugar en la vereda y casi siempre hacemos juntos las tareas de la escuela.

A mí me gusta hacer las actividades con él, porque me explica todo lo que le pregunto y si hay algo que no sabemos, buscamos en algunos libros y revistas que tienen mi mamá y mi abuela. Ellas, cuando pueden, también nos ayudan.

Mis tíos viven "isla adentro" y cuando vamos a visitarlos, nos divertimos mucho. Es un lugar tranquilo y estamos en contacto con los animales.

Lo que más me gusta es andar en bici y jugar con el celu, pero mi mamá me dice

que no es bueno estar todo el tiempo mirando una pantalla, y yo creo que algo de razón tiene.

También me gustan mucho las mandarinas y las nueces. Me encanta el calor, porque en verano puedo ir al río a bañarme y jugar hasta tarde con mis hermanos, amigas y amigos.

En mi escuela aprendo muchas cosas interesantes, disfruto leer y me gustaría saber más sobre nuestro planeta Tierra.

Si me dejás, te cuento un secreto: lo que más me cuesta es Matemáticas. No tanto por lo que me enseña la seño Lucía, sino porque mi abu me toma las tablas de multiplicar. Ella no entiende que en la escuela ahora las dan de otra forma.

Mi mamá dice que algo que también me cuesta mucho es quedarme callada.

Mi sueño tiene mucho que ver con el significado de mi nombre: Libertad. Mi sueño es poder viajar y andar libre por el mundo.



Conocer otras personas, otras culturas, otros lugares de la Tierra y también otros planetas.

Para viajar hay que trasladarse de un lugar a otro. Los motivos por los que grandes y chicos salimos de viaje pueden ser muchos: visitar algún familiar que vive en otro lugar, como mis tíos; conocer sitios de interés, por razones de salud o trabajo. A veces también debemos viajar para conseguir elementos que necesitamos y no conseguimos cerca de donde vivimos o bien, para ir de vacaciones.

Viajar requiere de nuestra acción, nos pone en movimiento.

Según las necesidades, recursos, tiempo, actividad y destino, podemos hacer el viaje por diferentes caminos y recorridos, usando distintas rutas y medios de transporte. Esto dependerá de las distancias: si es lejos o cerca; de las características que tenga el territorio: si hay que cruzar ríos, transitar por rutas, atravesar montañas o mares y de qué tan rápido necesitemos llegar.

Lanchas, barcos, camiones, aviones, colectivos, trenes, motos, bicicletas; son sólo algunos de los medios en que nos podemos trasladar.

Los viajes son muy interesantes porque durante ellos podemos encontrar y conocer personas que tienen costumbres, trabajos y afectos que son propios de ese lugar. También los paisajes varían de un lugar a otro y viajar, nos permite explorarlos. Pero como sabés, en estos momentos, tenemos que quedarnos en casa para cuidarnos.

Invité a mis amigos y amigas de la escuela y del barrio a soñar que nos vamos de viaje y aunque por ahora sólo será de forma imaginaria, estoy convencida de que con esfuerzos, los sueños se pueden volver reales.

Y vos ¿Viajaste alguna vez? ¿A dónde te gustaría ir? ¿Con quiénes viajarías?

También le pregunté a Pancho si quería acompañarme ¡Y me dijo que sí!

Yo planifiqué este primer **viaje imaginario** para conocer **Entre Ríos**, nuestra provincia. Luego, tal vez, podremos elegir otros destinos. ¿Querés venir vos también? Te invito a compartirlo. ¡Estoy segura de que en esta aventura, aprenderemos mucho!

UN CUADERNO PARA REGISTRAR VIAJES Y APRENDIZAJES

¡Qué bueno que aceptaste viajar conmigo! **¿Te cuento algo?** Durante esta aventura nos va a acompañar este **cuaderno**. Será nuestro libro de viaje o cuaderno de bitácora. **Bitácora**. ¡Qué palabra rara! ¿No?

Mi abuela me contó que la bitácora se usaba en los barcos. Era un cajón que cumplía la función de armario de madera y se encontraba fijo en la cubierta, cercano al timón donde se pone la brújula.

Dentro de esa caja, se guardaba un cuaderno que servía para registrar todo lo sucedido durante el viaje.

Con el tiempo, al cuaderno que era guardado en la caja también se lo comenzó a llamar **bitácora**.

La bitácora es como un diario personal, que relata todo lo que se hace y se siente al realizar un viaje o una travesía.

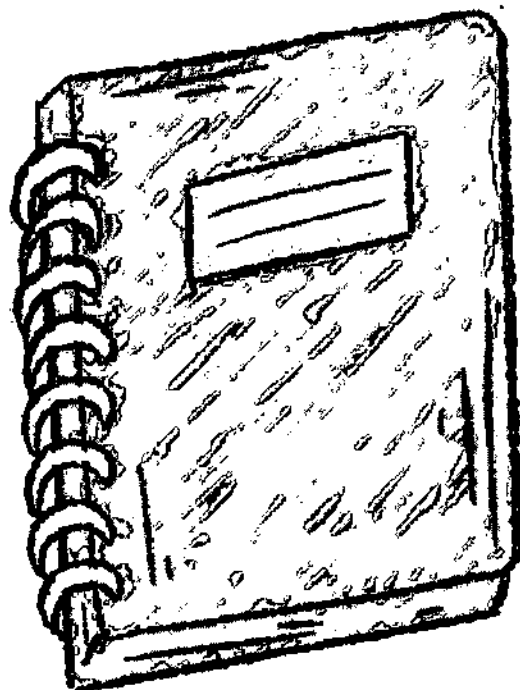
Lo que se escribe tiene que ver con la experiencia propia. Sirve para recordar lo sucedido, reflexionar sobre las acciones, como así también para leerse tiempo después y compartir con otras personas las aventuras viajeras.

Este cuaderno que está en tus manos, será nuestra bitácora. Y como si fuera un cofre de los tesoros, vamos a registrar todo lo interesante que veamos y aprendamos mientras viajemos.

Lo que tenemos que hacer, es prestar atención con todos nuestros sentidos y encontrar la manera que más nos guste para escribir y dibujar todo.

Los viajes suelen ser asombrosos y tener una bitácora, es una idea genial para que guardemos las experiencias que tendremos al recorrer lugares nuevos, al explorar y conocer el mundo.

En esta bitácora podremos coleccionar experiencias, conocimientos, pensamientos, emociones y sensaciones.



UNA PEQUEÑA GUÍA DE VIAJE

Para no perdernos durante el viaje, se me ocurrió hacer una pequeña guía con algunas indicaciones. Nos van a servir para saber dónde estamos, qué tenemos que hacer, a dónde podemos ir o dónde conseguir más información.

¡MIRÁ! YO DIBUJÉ ESTAS REFERENCIAS.

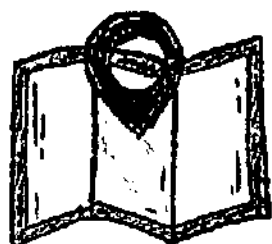


PARADAS

En los viajes siempre se aprenden muchas cosas distintas ¡como en la escuela! Por eso se me ocurrió organizar este cuaderno a partir de los conocimientos y experiencias que tendremos en sus recorridos. Cada parada nos permitirá aprender más sobre:

Ciencias Sociales
Matemáticas
Ciencias Naturales
Lengua
Educación Física
Educación Tecnológica

Teatro
Artes Visuales
Biblioteca
Educación Digital
Lengua Extranjera



RECORRIDO

Cada parada del viaje, tiene varios recorridos con actividades para hacer y aprender. No es necesario que hagas todos los recorridos. Tampoco que sigas el orden que tienen en el cuaderno.

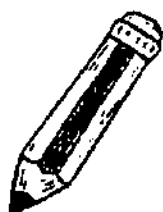
Al inicio de cada recorrido vas a ver este dibujo: **HOY ES:**

Es para que escribas la fecha en que lo iniciaste. ¡No te olvides de hacerlo! Este dato es muy importante en los cuadernos de viaje.



¿TE CUENTO ALGO?

Son mis relatos, en los que te cuento cosas que sé, que me contaron o que me pasaron. Mi mamá dice que hablo *tooodo* el tiempo. ¡Espero no aburrirte!



ACTIVIDADES DEL VIAJE

Es la parte donde te invito a que vos me cuentes o hagas algo: leer, escribir, dibujar, calcular, imaginar, saltar, trepar. Son actividades que te propongo para que registres en este cuaderno tu experiencia de viaje y aprendizajes.

Si no podés resolverlas solo o sola ¡pedí ayuda! Durante los viajes, siempre se encuentran personas que acompañan y orientan.



ORIENTACIONES

Son avisos, sugerencias, instrucciones que ayudan a realizar o resolver las actividades que te invito a hacer durante el viaje.



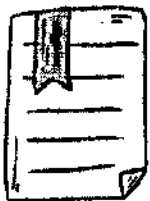
¿LO SABÍAS?

Es información que nos sirve para aprender más sobre los lugares, culturas, paisajes, territorios, que vamos a recorrer.



CRUCE

Cuando veas esta referencia significa que ese contenido, tema o actividad se articula con los de otra parada y que podés ir a la página indicada.



¡RECORDAR!

Son datos que aprendimos y que es importante recordar.



RECURSERO

Son elementos y materiales que vamos a necesitar en algunos recorridos del viaje. Los encontrás en las últimas páginas del cuaderno.



ENLACES

Son sitios o aplicaciones que sugerimos para ampliar información sobre algún tema. Si tenés la posibilidad de conectarte a Internet, con la ayuda de alguna persona adulta cercana, podés acceder a ellos.

4420

ESTE CUADERNO DE VIAJE PERTENECE A:

.....

.....



PEGÁ UNA FOTO TUYA O DIBUJATE

LIBERTAD

FICHAS PARA EL VIAJE

Antes de comenzar el viaje es importante completar los datos de quienes van a realizarlo. ¡Mirá! Ya tengo lista mi ficha. ¿Completás la tuya?

FICHA PARA VIAJAR	
FECHA DE DE 202.....	
MI NOMBRE ES: <u>LIBERTAD</u>	
SI PREFERÍS QUE TE LLAMEN POR TU SOBRENOMBRE	
INDICÁ CUÁL ES: <u>NO TENGO SOBRENOMBRE</u>	
TENGO <u>9</u> AÑOS.	
FECHA DE NACIMIENTO: DIA: <u>9</u> MES: <u>JULIO</u>	
AÑO: <u>2011</u>	
LA DIRECCIÓN DE MI CASA ES: <u>LOS CHARRUAS 56</u>	
EL LUGAR DONDE VIVO SE LLAMA: <u>VILLA PARANACITO</u>	
VIVO CON: <u>MI MAMÁ, MI ABUELA Y MIS HERMANOS</u>	
SI TE GUSTA PRACTICAR DEPORTES INDICA CUÁL O CUÁLES:	
<u>NADAR EN EL RÍO</u>	
¿CUÁLES SON TUS JUEGOS FAVORITOS? <u>MIRAR TELE,</u>	
<u>JUGAR AL CELU, IR AL RÍO EN VERANO, IMAGINAR VIAJES</u>	
EL NÚMERO DE TELÉFONO DE CONTACTO ES:	
<u>03446 -154034460</u>	
DE MI PROVINCIA ME GUSTARÍA CONOCER: <u>VILLAGUAY,</u>	
<u>PARANÁ, GUALEGUAY, COLÓN Y CONCORDIA</u>	
LOS MOTIVOS DE MI VIAJE SON:	
<u>CONOCER, APRENDER Y DIVERTIRME</u>	

FICHA PARA VIAJAR

FECHA DE DE 202.....

MI NOMBRE ES:

MI APELLIDO ES:

SI PREFERÍS QUE TE LLAMEN POR TU SOBRENOMBRE

INDICÁ CUÁL ES:

TENGO AÑOS.

FECHA DE NACIMIENTO: DIA: MES: AÑO:

LA DIRECCIÓN DE MI CASA ES:

EL LUGAR DONDE VIVO SE LLAMA:

VIVO CON:

SI TE GUSTA PRACTICAR DEPORTES INDICA CUÁL O CUÁLES:

¿CUÁLES SON TUS JUEGOS FAVORITOS?

EL NÚMERO DE TELÉFONO DE CONTACTO ES:

DE MI PROVINCIA ME GUSTARÍA CONOCER:

LOS MOTIVOS DE MI VIAJE SON:

4420

PARADA 04420

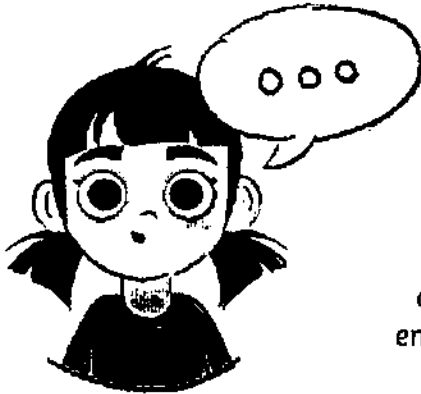
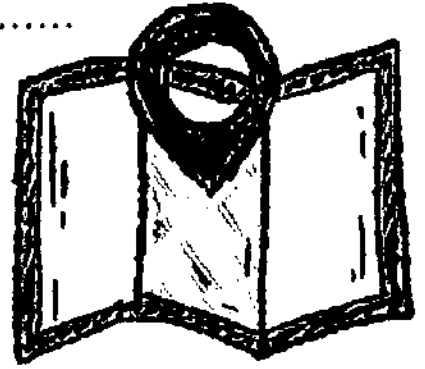


4420

HOY es:



COMO SÍ



¿Te acordás que te conté que soy de **Ibicuy**? La ciudad donde vivo se llama **Villa Paranacito**. Es un lugar hermoso donde el río, los árboles y el canto de los pájaros son parte del paisaje. Aunque hay un pequeño centro urbano, el entorno natural es lo más lindo de esta localidad que se ubica al sureste de nuestra provincia, en el Delta entrerriano.

La ciudad se extiende a orillas de los ríos Paranacito y Paraná. La mayoría de sus pobladores vive al borde de los canales de arroyos y ríos o al interior de la isla, como mis tíos. Esto llama mucho la atención de quienes nos visitan, porque hace que nuestro estilo de vida sea muy especial.

Cuando sea grande, mi hermano Pancho quiere ser Guía de Pesca. La pesca deportiva es una de los principales atractivos del lugar donde vivo. O dedicarse al turismo isleño, tener su propia embarcación y organizar paseos, excursiones y aventuras para que las personas que nos visitan también tengan la vivencia del río, puedan explorar la riqueza de la flora y la fauna de la zona y conocer nuestra cultura isleña.



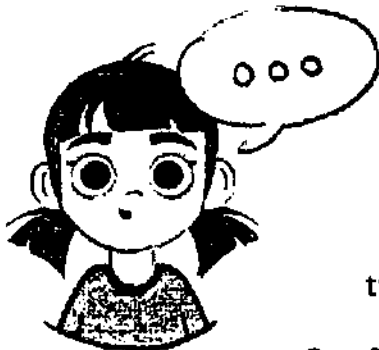
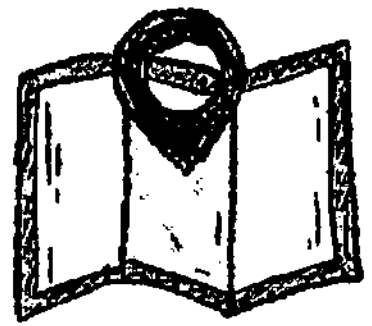
¡Tengo una idea! ¿Y si jugamos al **"Como si"** y nos imaginamos que somos **Guías** del lugar donde vivimos?



Se denomina *Guía o Guía de Turismo* a la persona que tiene por función mostrar y dar a conocer a un grupo de visitantes los rasgos característicos de un lugar determinado. Estas personas acompañan, informan y orientan relatando todo lo que saben sobre ese lugar, guían al grupo en los recorridos, describen los puntos de interés y responden las preguntas e inquietudes de los visitantes.

HOY es:

ENTRE RÍOS, ENTRE MAPAS



En las visitas guiadas, siempre se distribuyen materiales promocionales para contar y mostrar las características del lugar.

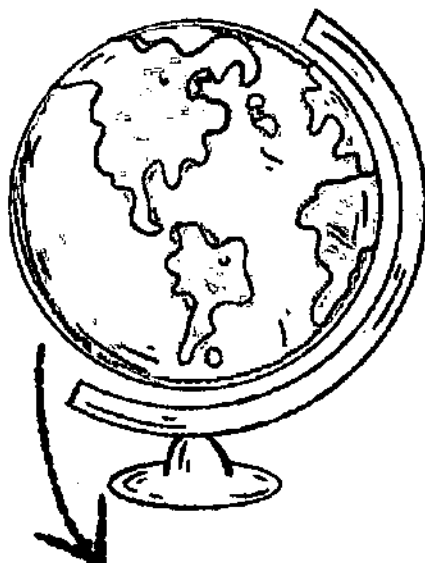
Con Pancho se nos ocurrió hacer un folleto sobre Villa Paranacito. Como parte del texto, vamos a incluir el relato con la descripción de la ciudad y las islas. También incluiremos un mapa de la Provincia de Entre Ríos, para ubicar dónde queda nuestra localidad.



¿LO SABÍAS?

Un mapa es un dibujo que muestra un territorio, sus límites y características. Pueden encontrarse en forma plana en papel u otros materiales, o bien de forma esférica en lo que se llama globo terráqueo.

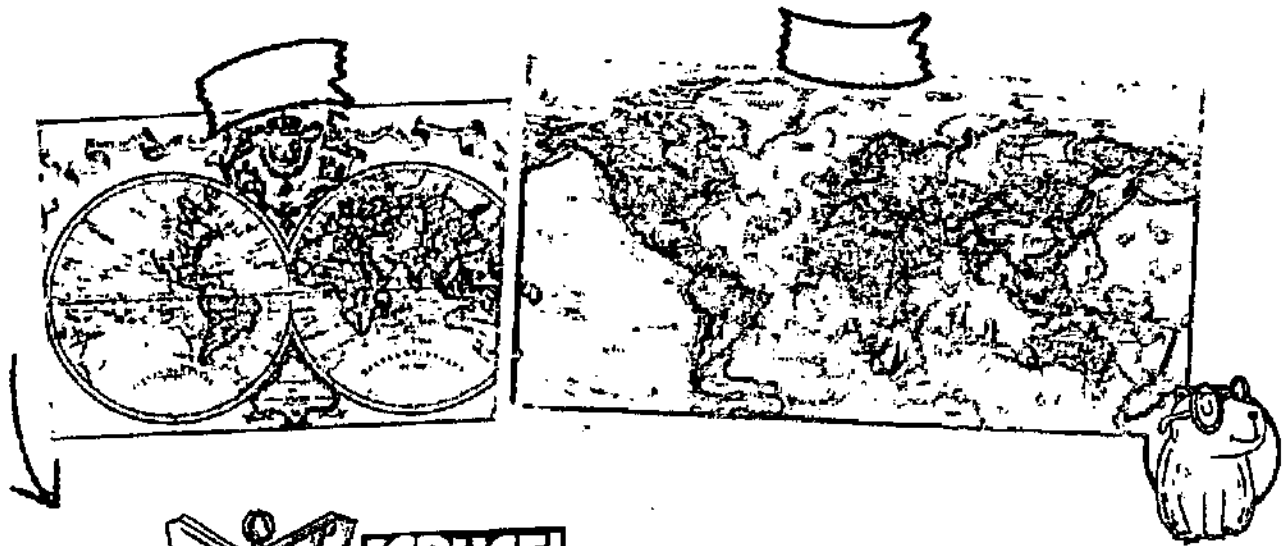
Es importante saber que a lo largo del tiempo se fueron definiendo límites en los territorios. Esto implica que podemos encontrar muchos cambios en los mapas según los tiempos históricos.



¿Sabías que existe un lugar que se llama mapoteca? Allí se conservan distintos tipos de mapas para que podamos observarlos, analizarlos y conocer. Es posible encontrar mapas políticos, físicos, mapas mudos, mapas temáticos. Actualmente, no sólo hay mapotecas físicas, sino que hay mapotecas que se pueden consultar por Internet.

Cuando tenemos en un libro una colección de mapas, ese libro se llama **Atlas**.





CRUCE

PARADA

VIAJES POR MAR Y RÍOS
- Ir a página: 93



(A) Observá atentamente el mapa de Entre Ríos.

(B) Ubicá y marcá con el color que más te guste el Departamento en el que vivís. Escribí su nombre y también el nombre de la ciudad o pueblo donde estás viviendo.

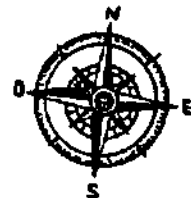
.....

.....

(C) Con otro color, indicá a qué lugar de la provincia te gustaría ir.

(D) Ubicá y remarcá los ríos: **Paraná y Uruguay.**

(E) ¿Cuáles son las provincias y/o países con los que limita Entre Ríos? Tené en cuenta los puntos cardinales.



.....

.....

.....

.....

4420



SANTA FE

CORRIENTES

Rio Paraná

LA PAZ

FELICIANO

FEDERACIÓN

FEDERAL

CONCORDIA

VILLAGUAY

SAN SALVADOR

PARANÁ

DIAMANTE

NOGOYÁ

TALA

COLÓN

URUGUAY

REPÚBLICA
ORIENTAL
DEL
URUGUAY

VICTORIA

GUALEGUAY

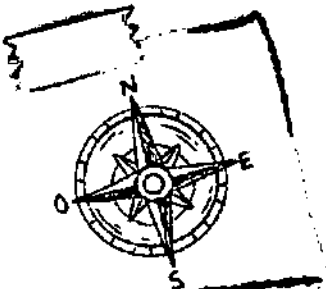
GUALEGUAYCHÓ

ISLAS
IBICUY

VILLA PARANACITO

BUENOS AIRES

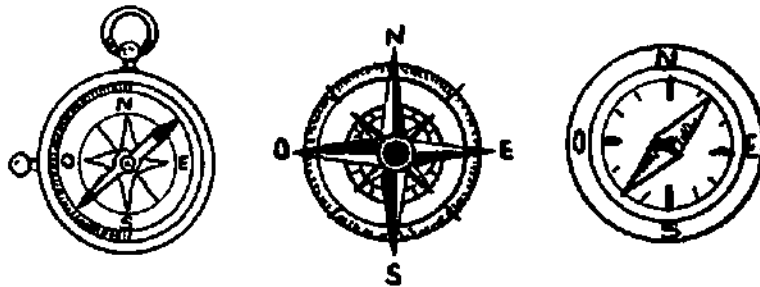
RÍO DE LA
PLATA



¿LO SABÍAS?

Hay cuatro puntos cardinales centrales que nos permiten ubicarnos en un territorio o leer los mapas: NORTE, SUR, ESTE y OESTE. En la mayoría de los mapas podemos encontrar los cuatro puntos cardinales de referencia.

Existe un instrumento que nos sirve mucho para orientarnos. Se trata de la brújula. Navegantes chinos y europeos desarrollaron este gran descubrimiento y a lo largo del tiempo podemos reconocer distintos tipos.



Actualmente la mayoría de los teléfonos celulares tienen la posibilidad de descargar la brújula como aplicación. Si es posible pedile a una persona adulta que te muestre cómo funciona.

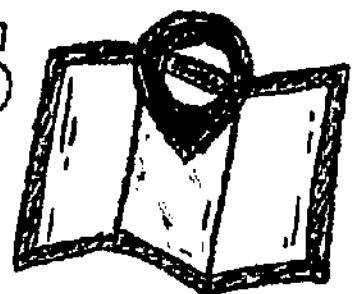


Si querés buscar más información sobre lugares de la región, provincia, país o el mundo podés encontrarla en guías geográficas, enciclopedias, diccionarios geográficos o atlas.

En este enlace, también hay información sobre nuestro país: **Argentina Geográfica** <http://www.argentinaviajera.com.ar/entrerios.html>

HOY ES:

TRABAJOS Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS



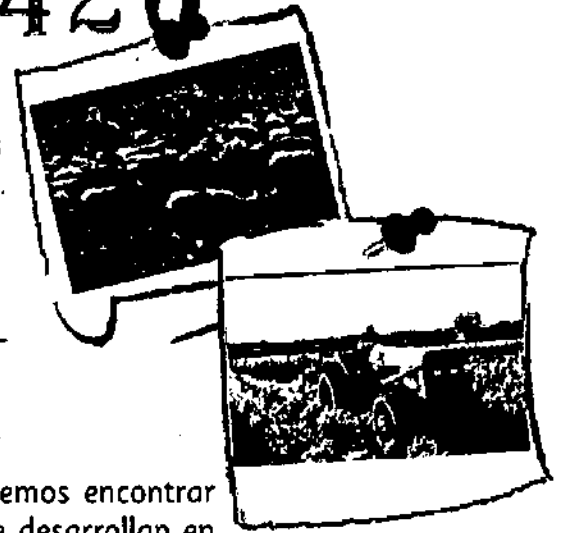
Como te conté, en la zona donde yo vivo estamos en permanente contacto con la naturaleza, el río y la vegetación. Las actividades económicas más frecuentes son: la pesca artesanal, y para la venta, el turismo, la forestación, la ganadería y la administración pública.

Seguramente donde vos vivís se realizan algunas de estas mismas actividades. Esto es así, porque nuestra provincia se caracteriza por las activi-

dades **agrícola-ganadera, avícola, apícola** y otras actividades económicas que son propias de cada zona.



Las actividades económicas son aquellos procesos que realizan los hombres y mujeres para producir bienes y servicios.



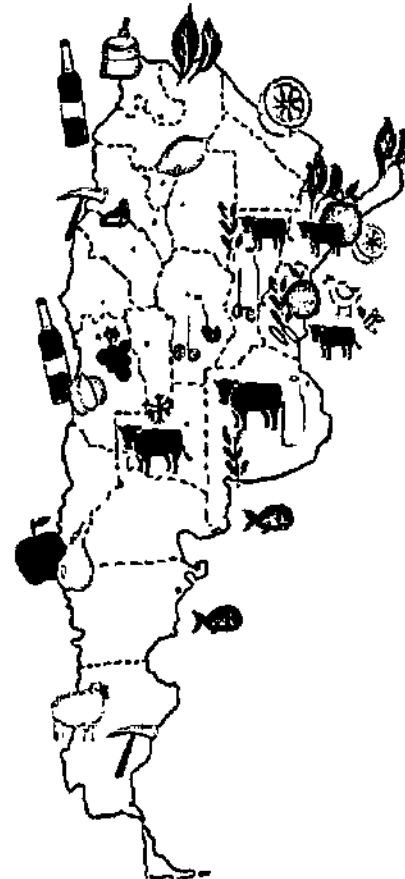
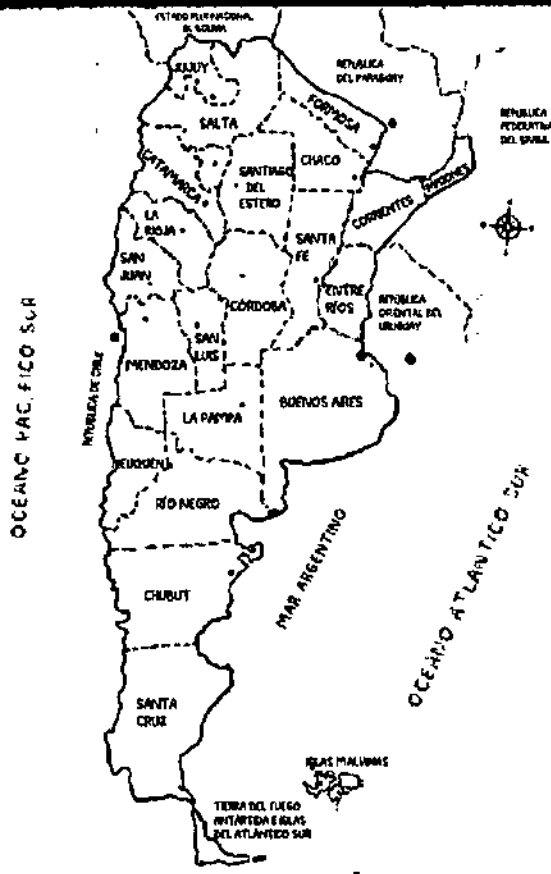
En el extenso territorio de nuestro país también podemos encontrar algunas de las mismas actividades productivas que se desarrollan en Entre Ríos y otras, que son propias de cada región y/o provincia.

Entre sus cosas de la escuela, Pancho encontró estos mapas.

Uno muestra la división política de la Argentina. El otro, las principales actividades económicas según las provincias o regiones.

MAPA POLÍTICO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

MAPA FEDERALISMO PRODUCTIVO



¿LO SABÍAS?

Se denomina división política al establecimiento de límites en el territorio. La República Argentina está conformada políticamente, en el nivel nacional, por veintitrés provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que es la Capital Federal del país. Por eso, el mapa político argentino está dividido en veinticuatro jurisdicciones.

Fuente: Instituto Geográfico Nacional | <https://ide.ign.gob.ar/>





A Observá atentamente el **Mapa Político de Argentina**

En el **mapa mudo de Argentina** que encontrás en la **página 127**, ubicá y pintá nuestra provincia de Entre Ríos.



Remarcá con colores, que no sean los que ya utilizaste, las provincias que rodean a la nuestra.

Con un color diferente, indicá a qué otra provincia te gustaría viajar.
¿Cuáles son las razones?

.....

.....

.....

¿Te gustaría viajar al exterior; es decir, a algún lugar fuera de nuestro país? ¿A dónde? ¿En qué medio de transporte irías? ¿Por qué?

.....

.....

.....

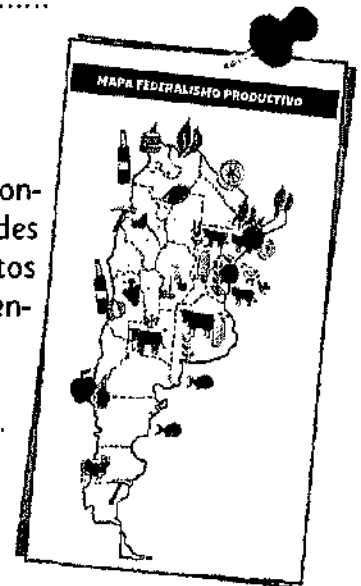
B Observá atentamente el **Mapa Federalismo Productivo:**

Teniendo en cuenta la provincia a la que elegiste viajar, respondé: ¿Qué se produce allí? ¿Cuáles son las principales actividades económicas? Podés buscar información consultando a los adultos que te acompañan o bien utilizar otros recursos con los que cuentas (manuales, libros, diarios o Internet).

.....

.....

.....



¿Podés reconocer intercambios de bienes y servicios entre nuestra provincia y aquella que elegiste para viajar?, ¿cuáles? ¿Qué personas intervienen en esas actividades?

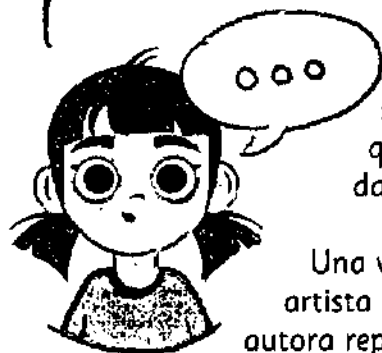
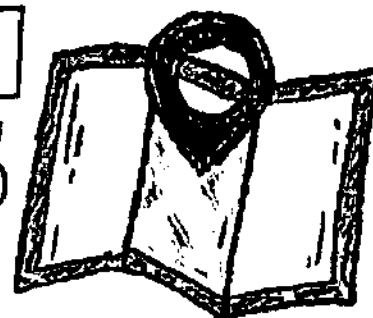
.....

.....

.....

HOY ES:

PAISAJES EN POSTALES

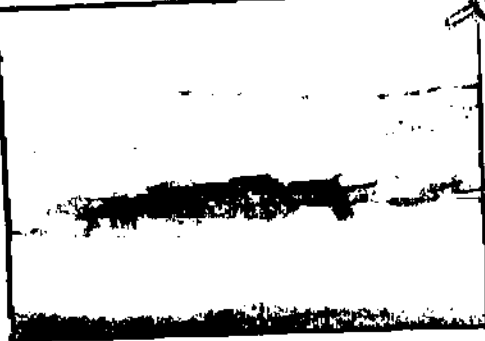


Los folletos, además de descripciones y mapas, suelen tener fotografías, ilustraciones o pinturas que muestran rasgos o actividades características de los lugares que dan a conocer.

Una vez, mi mamá me mostró unas postales que tenía guardadas. Eran de la artista plástica entrerriana **Gabriela Tascher Weigandt**. En esas obras, su autora representó distintos paisajes de nuestra provincia y por eso, se me ocurrió que podíamos usarlas para ilustrar nuestros folletos.

Cuando se las mostré a Pancho, las observó con atención y comenzó a hacer un montón de preguntas. **¿Me ayudás a responderlas?**





**MARÍA GABRIELA
TASCHER WEIGANDT**

Título: Paisaje Matinal.

Técnica: acuarela.

Formato A3 (50 CM * 35CM).

Año 2014.



**MARÍA GABRIELA
TASCHER WEIGANDT**

Título: Blancas casitas de la colina.

Técnica: acuarela.

Formato A3 (50 CM * 35CM).

Año 2014.



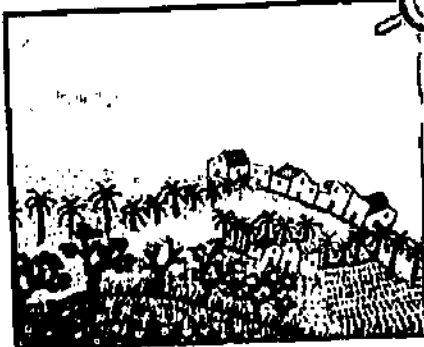
**MARÍA GABRIELA
TASCHER WEIGANDT.**

Título: Un paseo divertido.

Técnica: collage.

Formato A3 (50 CM * 35CM).

Año 2014



**MARÍA GABRIELA
TASCHER WEIGANDT.**

Título: Casitas de la Costa.

Técnica: mixta

Formato A3 (50 CM * 35CM).

Año 2014



A ¿Qué ves en las imágenes?

B ¿Qué habrá querido representar en sus producciones la artista?

C ¿En qué contextos se habrá inspirado? En el mapa de Entre Ríos, señalá posibles lugares de referencia.



Los **títulos** de cada obra te pueden ayudar a identificar esos posibles lugares.

D ¿Qué elementos utilizó para hacer estas producciones artísticas?



¿LO SABÍAS?

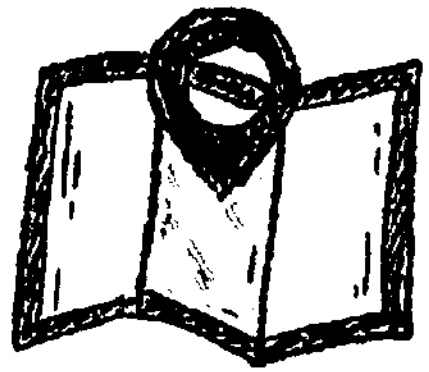
Una forma de conocer los paisajes de los territorios es por medio de imágenes, fotografías o producciones artísticas como pinturas, grabados, entre otras. Analizarlas e interpretarlas nos da la posibilidad de aprender sobre el contexto en el que fueron creadas, además de comprender los estilos y temas que inspiran a sus autores.

ACERCA DE LA AUTORA DE LAS POSTALES

En **Villaguay**, Departamento que se ubica en el centro de nuestra provincia, el 16 de septiembre de 1960 nació una artista que recibió el nombre de **Gabriela Tascher Weigandt**. Su infancia estuvo conectada con el río Gualeguay y el arroyo Villaguay. Sus obras plásticas nos hablan de su contacto con la naturaleza, de los distintos momentos del día; como las siestas con soles incendiados, o sobre los animales autóctonos de nuestra provincia. En sus bellas producciones se pueden observar collages, dibujos, intervenciones digitales, técnicas mixtas, audiovisuales, entre muchas otras maneras de expresar y crear arte. Recordando sus días de niñez junto a la ventana, Gabriela cuenta sobre los vuelos de pájaros y palomas. Fue allí donde encontró su inspiración para la elaboración de estas postales.

HOY ES:

¿HACEMOS POSTALES?

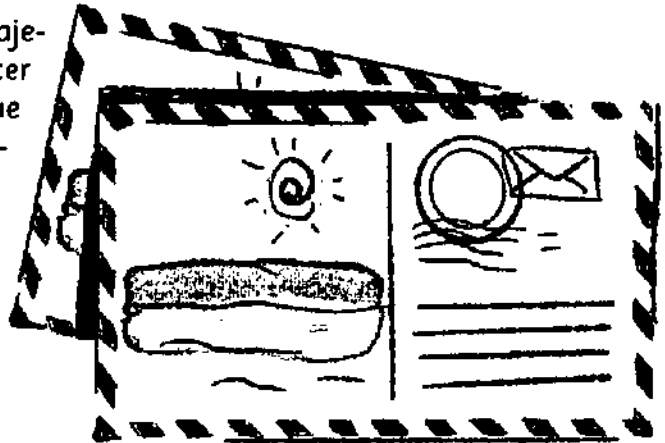


Una **postal** es una **tarjeta de papel** que generalmente tiene forma de rectángulo. Allí se muestran dibujos o imágenes que son representativas de un lugar.

La tarjeta postal es un objeto que ilustra paisajes, experiencias personales, poéticas, prácticas comerciales, formas de comunicación.

En sus travesías, los viajeros suelen comprar o hacer sus propias postales, porque mediante ellas pueden guardar recuerdos de momentos, lugares y sobre todo de las experiencias vividas, para luego compartirlas con otras personas.

Las postales se pueden intervenir: marcarlas o bien agregarles un texto. Esto hace que se conviertan en objetos únicos.



¿LO SABÍAS?



A lo largo del tiempo, las formas de hacer y compartir las postales fueron variando. En sus inicios eran artistas quienes las producían, por ejemplo, el pintor ruso Vasili Kandinsky. Con el paso del tiempo, se expandieron las impresiones de paisajes significativos. En la actualidad, si bien siguen existiendo en formato papel, se pueden encontrar también tarjetas postales virtuales o digitales, que se envían por Internet.



¡Tengo una idea! ¿Y si también hacemos postales del lugar donde vivimos?



A Realizá una o dos tarjetas postales de tu localidad. Para ello:

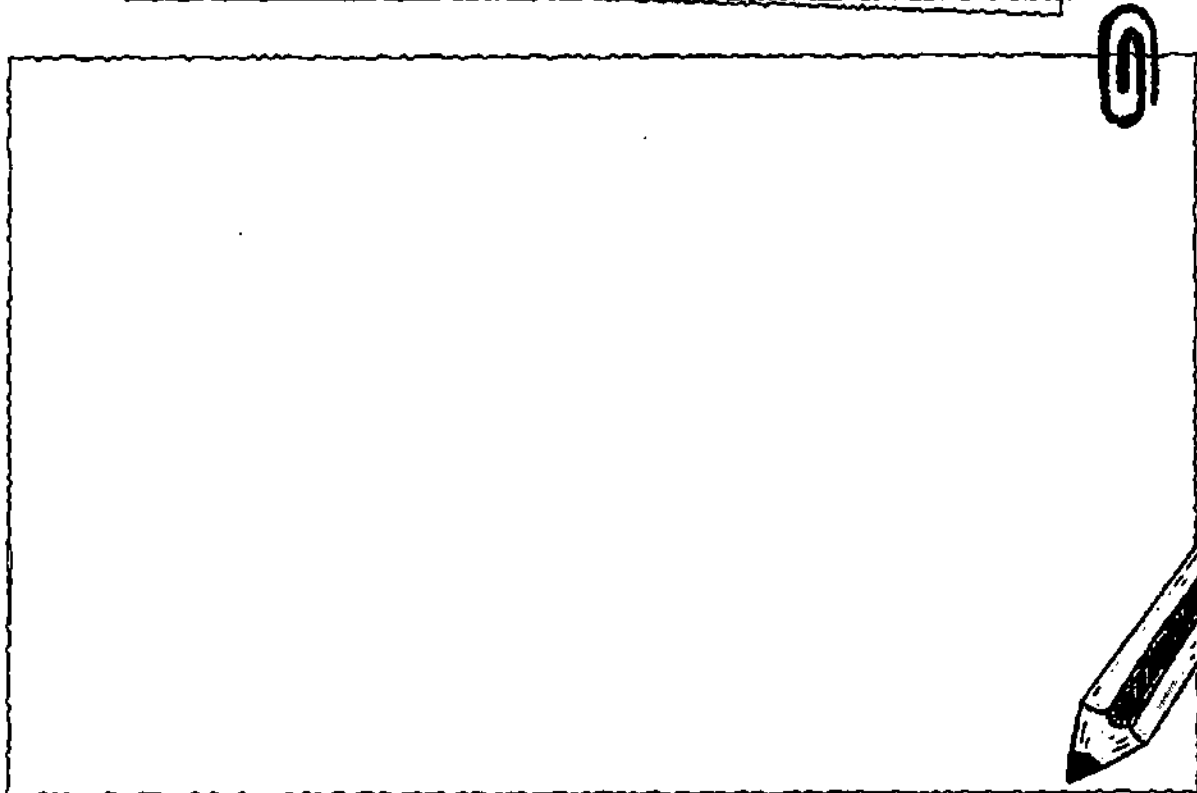
⊗ Pensá y elegí las características o paisajes que más te gustan o llaman la atención del lugar donde vivís.

⊗ Las tarjetas pueden hacerse a partir de registros fotográficos o crearlas con materiales concretos como papeles, lápices o lo que creas que te puede servir para realizarlas. Lo importante, es que a través de ellas puedas representar y transmitir tus costumbres, tradiciones o lugares conocidos.

⊗ Para dibujar, ilustrar o intervenir las tarjetas podés trabajar con: fotografías, técnicas combinadas (diferentes materiales), intervenciones digitales (desde tu celular o la computadora) o intervenciones de espacios en el hogar:

⊗ Al pie de la postal, a modo de epígrafe, escribí el nombre de la localidad donde estás viviendo y una breve descripción de lo que representaste en esa tarjeta.

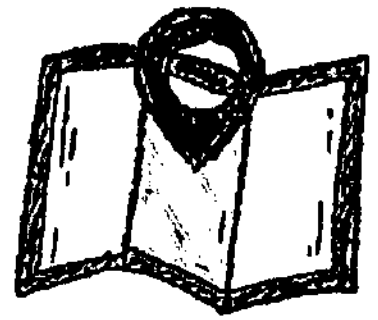
MIS TARJETAS POSTALES



Si tenés conexión a Internet, compartí tus postales accediendo al siguiente sitio: <https://padlet.com/primariacomparte/postales>. Esto permitirá que otros niños y niñas puedan conocer distintos paisajes de nuestra provincia.

HOY es:

DE MATES Y MATEADAS



Mientras pintábamos nuestras postales, mi mamá y mi abuela conversaban sobre las noticias que habían leído en los diarios y tomaban mate. ¿Te contó que les encanta tomar mate? Ellas lo prefieren dulce. Antes lo compartían, pero ahora como medida de prevención del Covid-19, cada una se prepara el suyo.

¡A mí mucho no me gusta! Una vez, hace tiempo, mi vecina me convidó un mate de leche y me pareció muy feo. ¡Yo prefiero comer mandarinas y nueces!



Mi abuela nos contó que el **mate** es una de las infusiones más típicas de nuestra provincia, país y región. Entonces me acordé que en la parte de atrás del paquete de yerba que ella compra, había información sobre la producción de la Yerba Mate. ¿La leemos?

YERBA MATE

El mate forma parte de la cultura, la historia y la economía de muchas provincias de la Argentina, pero principalmente de aquellas que conforman la **región mesopotámica**.

La Mesopotamia argentina se encuentra rodeada al **oeste** y **sur** por el extenso Río Paraná, al **este** por el Río Uruguay, al **norte** por el Río Iguazú y al **noreste**, por los ríos San Antonio y Pepirí Guazú. Es un área geográfica conformada por las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Misiones.

La mayor parte de la producción y cultivo de la **Yerba Mate** se concentra en las provincias de Misiones y Corrientes; debido a las características y propiedades de sus suelos rojos, con alto contenido de hierro —también llamados ferruginosos— y al clima subtropical, sin estaciones secas.

La Argentina es el mayor productor y exportador de Yerba Mate. Cada vez son más los países que la consumen.

Si bien el mate también es una bebida típica de algunas zonas de América del Sur, como Paraguay, Brasil y Uruguay, y se la considera patrimonio-

cultural del MERCOSUR; se está haciendo cada vez más popular en distintos lugares del mundo debido a que se le reconocen algunos beneficios para la salud.

Además de valorarla como alimento nutritivo, la Yerba Mate tiene propiedades antioxidantes, reduce el nivel de colesterol en sangre, ayuda a hacer la digestión, es diurético, estimulante, disminuye la fatiga y mejora el rendimiento físico.

Fueron los Guaraníes quienes iniciaron la utilización de las hojas de la planta de Yerba Mate para preparar la bebida. Con el correr del tiempo y las diferentes transformaciones culturales, hoy lo conocemos en sus distintas versiones: mate dulce, amargo, de leche, de pomelo, con limón, tereré, mate cocido, entre otros.

El mate forma parte de nuestra identidad y es símbolo de unión y diálogo.

Las rondas de mate, son parte de nuestra cultura. Pero si hoy lo compartís, estás en riesgo de enfermarte. Que nuestra cultura sea cuidarnos. Si tomás mate, que sólo sea con el tuyo.

Mi mamá recordó que hacía poco había encontrado una noticia sobre las exportaciones de la Yerba Mate. ¿La leemos?

CANCILLERÍA APUESTA A LA YERBA MATE PARA POTENCIAR NUEVOS MERCADOS

Jueves 27 de febrero de 2020

Información para la Prensa N°: 042/20

Con el objetivo de fortalecer las exportaciones de yerba mate, el Secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Neme, recibió hoy en la Cancillería al Gobernador de Misiones, Oscar Herrera Ahuad, quien asistió acompañado de las autoridades del Instituto Nacional de Yerba Mate (INYM).

Durante el encuentro, Neme destacó la consolidación de destinos como Siria, Chile, Estados Unidos, Líbano y Francia para las exportaciones de yerba mate, a la vez que activó una agenda de trabajo en conjunto con el gobierno de Misiones y el INYM para fortalecer las ventas a nuevos mercados.

“La Cancillería quiere estimular al sector y agilizar los envíos de yerba mate a todo el mundo, ya que es un producto emblema con potencial de crecimiento y capacidad para dinamizar las economías regionales”, remarcó Neme.

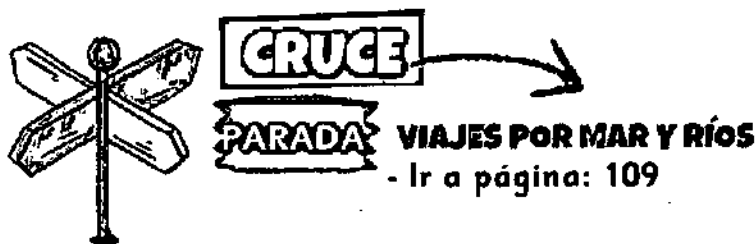
Las autoridades del INYM afirmaron: “Es un producto cada vez más consumido en Estados Unidos, Chile, España, Alemania y Medio Oriente, y su potencial de crecimiento es enorme en mercados como China y la India, que valoran especialmente sus propiedades para la salud”, explicó el secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería. Finalmente, repasaron las actividades de promoción que tiene planificadas la

Cancillería durante 2020, como la feria Sial París, en Francia; Alimentaria Barcelona, en España; y Summer Fancy Food, en Estados Unidos. Además, evaluaron la reciente participación del país en la feria Guldfod, de Dubai.

Argentina es el principal productor y exportador de yerba mate en el mundo, y sus ventas al exterior están encabezadas ampliamente por Siria con u\$s 59,8 millones, seguido por Chile con u\$s 8,65 millones, Estados Unidos con u\$s 2,37 millones, y Líbano con u\$s 2,01 millones. Además, países europeos como Francia, Alemania y España siguen siendo grandes compradores de yerba mate.

Adaptación de un artículo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Argentina 2020.

Disponible en: https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/cancilleria-apuesta-la-yerba-mate-para-potenciar-nuevos-mercados?fbclid=IwAR03TTE-X2_-TTEs7_Qd89hxDiOZFIA4rrO9gPFIHcQ8Kd-hJ5WsLnObd7-M



Luego de leer la noticia mi abuela sorprendida comentó que le parecía raro que en esos países tan lejanos tomaran mate porque, como ya nos había explicado, es una bebida típica de nuestra región del Mercosur.



¿LOSABÍAS?



Mercosur quiere decir **Mercado Común del Sur**. Es una alianza que se conformó en el año 1991. En marzo de ese año, en la ciudad de Asunción, capital de la República del Paraguay, se reunieron cuatro países sudamericanos: Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay; para conformar una alianza que les permitiera desarrollar en conjunto sus economías. Allí se reguló el Comercio Común del Sur, más conocido como **MERCOSUR**.

El objetivo del Mercosur es establecer una zona de libre comercio para acelerar la circulación de capitales, bienes, servicios y personas. Además, para poder competir comercialmente con otros países del mundo.

La principal ventaja que ofrece el MERCOSUR es la ampliación del mercado consumidor. Los empresarios de los países que la integran producen para muchos más consumidores que si la hicieran exclusivamente para su propio país. Si bien existen vinculaciones con otros países de Latinoamérica; los llamados -Estados Asociados-; como por ejemplo, Chile, Colombia, Ecuador o Perú, las políticas del Mercosur son discutidas por los países miembros.

Desde que existe el Mercosur han surgido conflictos, porque entre los países que lo conforman hay competencias. Por ejemplo, en la producción de artículos en común; ya sea automóviles, electrodomésticos, azúcar, yerba, entre otros. Cuando esto sucede, se negocian soluciones para cada conflicto y, a pesar de



los inconvenientes y diferencias, la alianza continúa. Esto también en parte es, porque lo económico no fue el único motivo por el que estos países decidieron integrarse. También lo hicieron por razones políticas y una de las medidas tomadas fue el compromiso de defender la democracia en cada uno de sus países. También es una alianza que tiene alcance cultural y ambiental.



A ¿Con qué finalidad se creó el Mercosur? ¿Qué beneficios tiene para la Argentina formar parte de esta alianza?

.....

.....

B ¿Por qué se está expandiendo la exportación de la Yerba Mate a distintos lugares del mundo? ¿Cuáles son los países que le compran a Argentina este producto?

.....

.....

C India y China valoran las propiedades para la salud que tiene la Yerba Mate ¿Cuáles serían sus propiedades? Podés ampliar tu respuesta consultándole a alguien que la consuma.

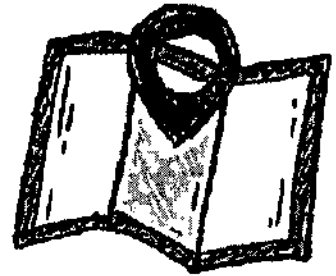
.....

.....

- D** Dialogá o consultá con una persona adulta cercana, sobre algunos bienes o servicios que provengan de nuestros países vecinos. Mencioná qué productos comercializa la Argentina con los países del Mercosur.
-
-

HOY es:

¡MÁS INFORMACIÓN!

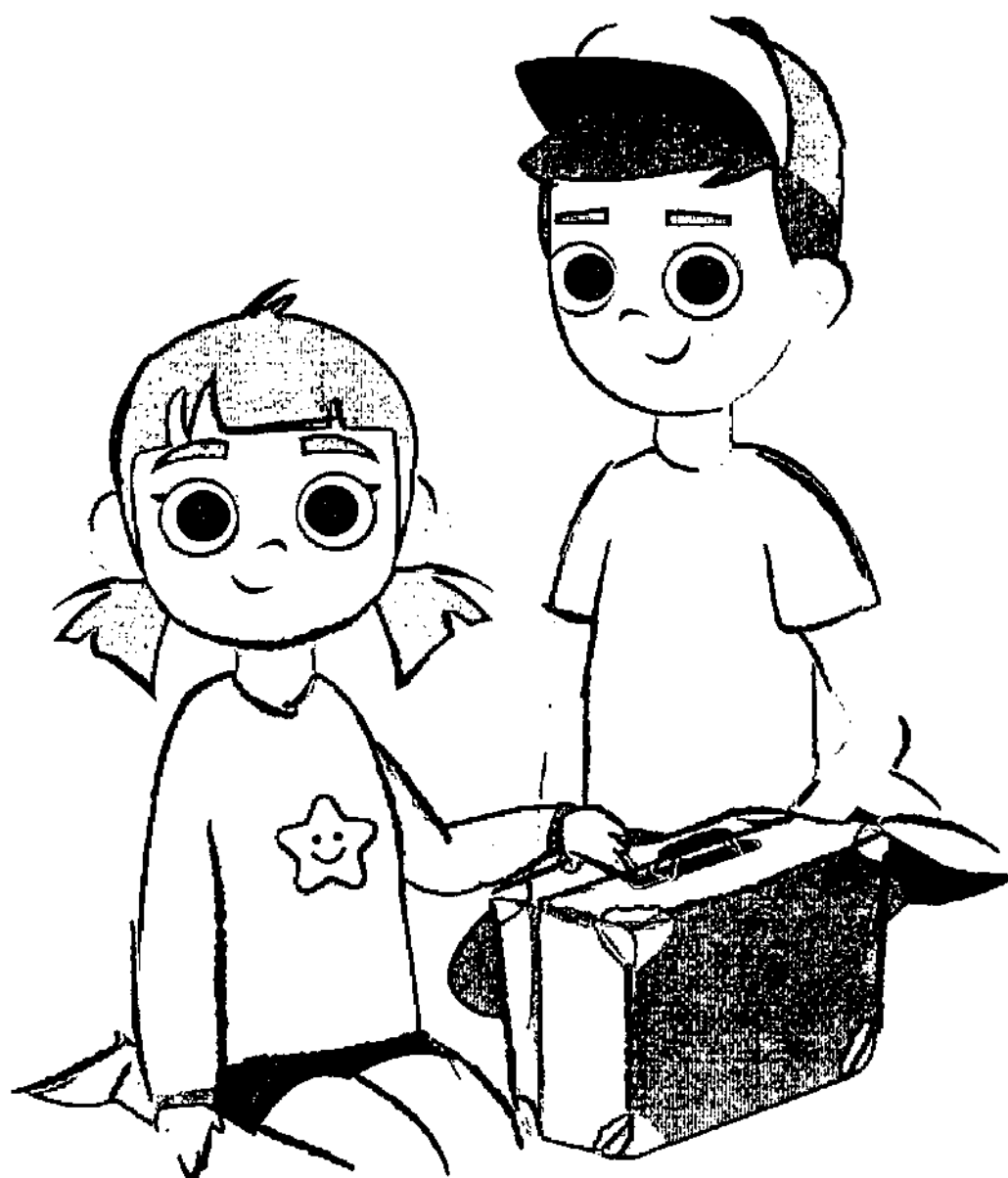


- A** Releé los textos y observá los dibujos y/o imágenes que fuiste haciendo y registrando.

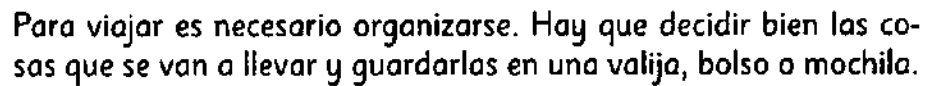
- B** ¿Te parece que a los folletos les falta más información? Si podés, buscá en libros o Internet.

- C** Escribí un texto sobre la nueva información que encontraste ¡y completá tu folleto!

ARMAMOS LA VALIJA PARA REALIZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO



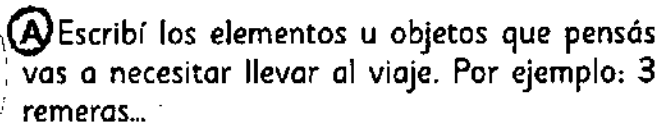
4420



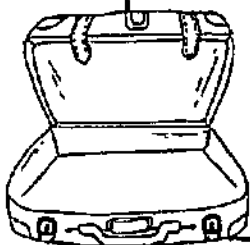
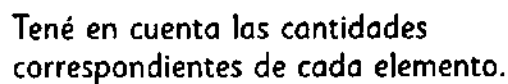
LISTA DE VIAJE ☺

- ☒ DNI
- ☒ BOTELLITA DE AGUA
- ☒ GALLETITAS
- ☒ JUEGOS
- ☒ LINTERNA
- ☒ CEPILLO DE DIENTES

2



✓ B En el siguiente recuadro, realizá el dibujo de un bolso, valija o mochila mostrando cómo ubicarías en su interior, los objetos que decidiste llevar al viaje.

[illegible]

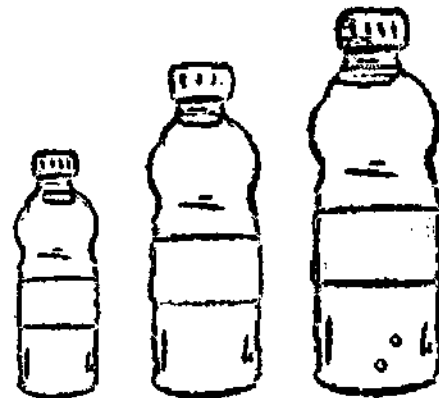
Pancho agregó a mi lista una botella de agua. Fui hasta la heladera, encontré envases con distintas capacidades. Me surgieron algunas dudas. ¿Me ayudás a resolverlas?

- C** Si el envase dice $\frac{1}{2}$ l ¿Es más o menos que 1 l? ¿Por qué? ¿Y es más o menos cantidad que 1, 25 l? ¿Por qué?

.....

.....

.....



- D** Si es menos que 1 l, ¿cuántas botellitas de $\frac{1}{2}$ l de agua necesito para completarlo?

.....

.....

- E** Una botella que en su etiqueta dice $\frac{1}{2}$ l de capacidad ¿Contiene lo mismo que una que dice 500 ml? ¿Por qué? Describí tu razonamiento.

.....

.....



Si en tu casa tenés un envase que en su etiqueta dice 500 ml y uno que dice $\frac{1}{2}$ l, podés usar vasitos con agua para comprobar si la capacidad de las botellas es equivalente. Observá cuántos vasos necesitás para llenar una de las botellas y cuántos para completar la otra.



.....

.....

- F** Mi abuela me dio para llevar un paquete de galletitas que en su etiqueta dice que pesan 200 g. Esa cantidad ¿Es más o menos que 1 kg? ¿Por qué?

.....

.....

.....



G ¿Cuántos gramos están contenidos en 1 kg? Es decir que el g ¿es una unidad más pequeña o más grande que el kg? ¿Cómo te diste cuenta?

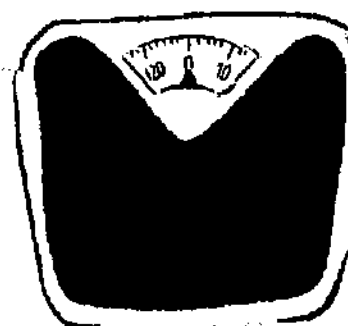
H ¿Conocés unidades más pequeñas que el kg? Si conocés, escribí cómo se llaman y dibujá cosas que te indiquen que su peso es menor al kg.

¿LO SABÍAS?



⊗ Cuando medimos el peso de un objeto cualquiera lo hacemos con un instrumento que se llama balanza y lo expresamos por ejemplo, en Kilogramos (kg) o en Gramos (g).

⊗ Cuando medimos la cantidad de líquido que contiene un recipiente, utilizamos otros instrumentos de medida, como por ejemplo una jarra medidora y expresamos la capacidad en Litros (l) o Mililitros (ml).



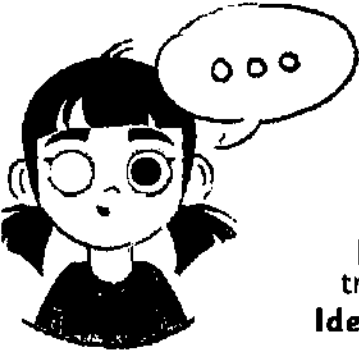
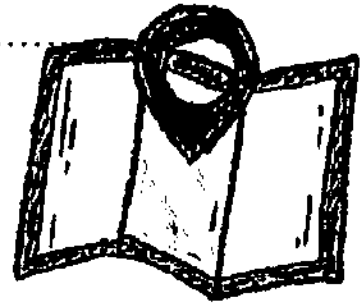
Pancho vió que en la mochila estaba guardando cosas que no estaban en mi lista y me recordó que el equipaje no podía pesar más de 6,5 kg. También me explicó que si superaba ese peso no lo iba a poder trasladar o, si lo hacía, ese exceso de peso podía ocasionarme alguna lesión en el cuerpo.

Entonces revisé lo que había guardado y dejé lo siguiente:



- ⊗ 3 paquetes de galletitas que pesan 200 g cada uno
- ⊗ 1 botellita de agua que pesa $\frac{1}{2}$ kg
- ⊗ 2 manzanas que pesan $\frac{1}{4}$ kg cada una
- ⊗ 2 paquetes de caramelos que pesan 120 g cada uno.

HOY ES:

¿GUARDASTE
TU DNI?

Mi mamá me explicó que para viajar o trasladarse, es muy importante llevar toda la documentación que acredita nuestra identidad y que deberemos presentar según al lugar donde viajemos.

Por ejemplo, el pasaporte es el documento de identificación necesario para ir al exterior. En cambio, si viajamos por nuestra provincia o dentro de la Argentina, debemos hacerlo con el **Documento Nacional de Identidad**, el cual certifica que nuestra ciudadanía es argentina. En algunos casos, este documento también tiene validez para viajar a países limítrofes o de la región; como el **DNI** argentino, que nos habilita a circular entre países miembros del Mercosur.



VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO

- IR A PÁGINA 34

¡Mirá! ¡Estos son mi DNI y el de Pancho!



A Observá atentamente los datos que contiene el DNI.

B Buscá tu DNI y copió los datos, respetando la información que allí aparece.

REPÚBLICA ARGENTINA - MERCOSUR DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD MINISTERIO DEL INTERIOR Y TRANSPORTE			
	Apellido / Surname		
	Nombre / Name		
	Sexo / Sex	Nacionalidad / Nationality	Ejemplar
	Fecha de Nacimiento / Date of birth		
	Fecha de vencimiento / Date of expiry		
DOCUMENTO / DOCUMENT	Trámite Nº / Of. Ident		FIRMA DEL IDENTIFICADO / SIGNATURE

- Ⓒ Redondeá con color el número que corresponde al de tu documento. Copiá la cifra y escribila en letras.

.....



El número del DNI de Pancho es: 50.098.763, y se escribe: cincuenta millones, noventa y ocho mil, setecientos sesenta y tres.

- Ⓓ Mi número de DNI es **52.405.101**, y se escribe:..... millones,.....mil,.....

- Ⓔ Tu número de DNI es:..... y se escribe:.....

- Ⓕ Mirá estos números de DNI y luego completá el tuyo:

52.405.110 - 10.198.024 - 59.998.119 - 52.425.004 - 5.198.000
10.189.024 -

- Ⓖ Ordenálos de menor a mayor.

.....

.....

¿Qué tuviste en cuenta para ordenar estos números?

.....

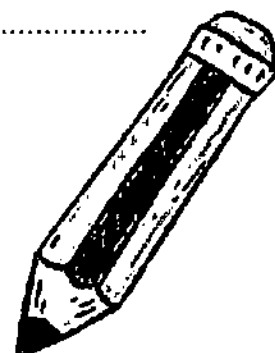
.....

- Ⓕ Escribí los nombres de cada uno de los siguientes números:

52.405.110

10.198.024

59.998.119



52.425.004

5.198.000

52.405.011

10.189.024

① ¿Entre qué números de los mencionados en la actividad del punto H se encuentra mi número de DNI?

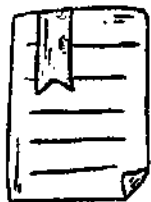
....., 52.405.101, ...

② Estos números: **52.405.110** y **52.405.101**, ¿Son iguales? ¿Cómo te das cuenta?

.....
.....

③ Estos números: 52.425.004 y 52.405.101, ¿Son iguales? ¿Cómo te das cuenta?

.....
.....



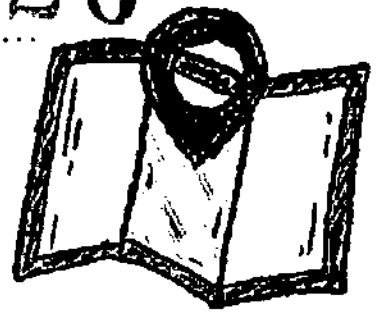
¿QUÉ APRENDIMOS?

- ✓ Que los números compuestos por 7 y 8 cifras están agrupados de a 3 unidades que representan, de mayor a menor, las unidades de millón, las de mil y las simples.
- ✓ Para comparar dos o más números se tienen que tener en cuenta las cifras que forman las unidades simples, las de mil y las de millón, teniendo en cuenta:

- si las unidades de millón son iguales, comparo las unidades de mil.
- si las unidades de millón son iguales, las de mil son iguales, comparo las unidades simples.

HOY es:.....

2 JUEGOS PARA EL VIAJE



Ya te conté que en Villa Paranacito hay muchos botes y lanchas. Pero con mi hermano Pancho vamos a viajar en colectivo. La duración del viaje dependerá de las distancias a recorrer, pero es posible que demoremos algunas horas.

Para no aburrirnos, Pancho me propuso que llevemos algunos juegos. Como no queremos sobrecargar las mochilas, elegimos solamente uno cada uno.

¡Tengo una idea! ¿Y si los jugamos?



(JUEGO QUE GUARDÓ PANCHÓ)

EL JUEGO DE LOS MÁS CERCA POSIBLES

➔ MATERIALES:

UN MAZO DE 24 TARJETAS CON LOS NÚMEROS 100, 200, 300, 400, 500 Y 1000; 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 Y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Y 9.

➔ ORGANIZACIÓN:

GRUPOS DE CUATRO PARTICIPANTES

➔ REGLAS DEL JUEGO:

- ➊ MEZCLAR TODAS LAS CARTAS Y PONERLAS EN UNA PILA BOCA ABAJO.
- ➋ UN JUGADOR DEBE SACAR LAS CUATRO PRIMERAS CARTAS DE LA PILA, COLOCARLAS BOCA ARRIBA EN EL CENTRO PARA QUE TODOS LAS VEAN. LA CARTA CON EL NÚMERO MAYOR SE SEPARA DE LAS OTRAS TRES. LUEGO, CADA UNO DE LOS JUGADORES TIENE QUE ESCRIBIR UN CÁLCULO CON LOS OTROS TRES NÚMEROS. EL RESULTADO DE ESE CÁLCULO TIENE QUE ESTAR LO MÁS CERCA POSIBLE DEL NÚMERO DE LA CARTA SEPARADA, PERO PUEDE SER MAYOR O MENOR QUE ESTE.

4420

- ③ GANA 2 PUNTOS EL QUE OBTIENE EL RESULTADO MÁS CERCANO. SI HAY MÁS DE UN JUGADOR QUE HAYA OBTENIDO EL MISMO RESULTADO, CADA UNO DE ELLOS OBTIENE UN PUNTO.
- ④ SE JUEGA HASTA TERMINAR CON LAS CARTAS Y GANA EL JUGADOR QUE SUMÓ MÁS PUNTOS EN TOTAL.



Preguntas para responder luego de jugar:

- A Si se decide que gana el que más se aproxima a la carta separada, pero con un resultado que sea menor al número de esta carta, ¿en qué se modifica el juego?

.....

.....

- B Tomando en cuenta esta última regla, ¿cuáles son las estrategias que usarías para ganar?

.....

.....



En la página 47 podés encontrar las tarjetas para recortar y jugar siguiendo las instrucciones.



ABREMENTE: UN JUEGO PARA ABRIR LA MENTE



MATERIALES:

HOJAS CON LOS ACERTIJOS Y/O PREGUNTAS QUE SE MENCIONAN A CONTINUACIÓN.



ORGANIZACIÓN:

PUEDEN PARTICIPAR VARIOS INTEGRANTES.



REGLAS DEL JUEGO:

- ① EN 30 SEGUNDOS SE TIENE QUE RESPONDER CADA PREGUNTA O ACERTIJO.
- ② UNO DE LOS PARTICIPANTES DEBE REGISTRAR LAS RESPUESTAS ACERTADAS Y LAS INCORRECTAS. CADA RESPUESTA CORRECTA VALE 50 PUNTOS. AL FINAL SE SUMAN LOS PUNTAJES. PARA ESO PUEDEN DISEÑAR UNA TABLA, ¿SE ANIMAN?



Preguntas o acertijos:

- Ⓐ En 2016 se festejó el Bicentenario de la Declaración de la Independencia de nuestro país. ¿En qué año se declaró entonces?

.....

- Ⓑ En 2015 mi abuela cumplió 76 años, ¿Puede ser que haya nacido en algunos de estos años: 1950 -1954 -1960? Justificá tu respuesta.

.....

.....

- Ⓒ Mi tío se fue a vivir isla adentro en el año 1999, ¿Qué edad tenía cuando se mudó si nació en 1967?

.....

.....

- Ⓓ ¿Cuál es el precio de 1 kg de manzanas si los 2 kg cuestan \$165?

- Ⓔ Si multiplico 35×16 es lo mismo que multiplicar $35 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$.

¿Verdadero o falso?.....

Justificá tu respuesta:

.....

- Ⓕ Todos los números pares pueden dividirse por 2 y el resto siempre será 0 (cero)

¿Verdadero o falso?.....

Justificá tu respuesta:

G Para medir magnitudes, necesito saber qué unidad es la más indicada. ¡Atención!
¿Cuál seleccionarías en cada caso? Puede haber más de una opción:

⊗ Para medir el largo de una tela para hacer una bandera de Argentina:
kg - m - km - l - cm

⊗ Para saber la distancia que hay entre el Departamento Feliciano y el Departamento Islas: m - hm - km - cm

⊗ Para saber la cantidad de jarabe que debo tomar para la tos: l - mm - ml

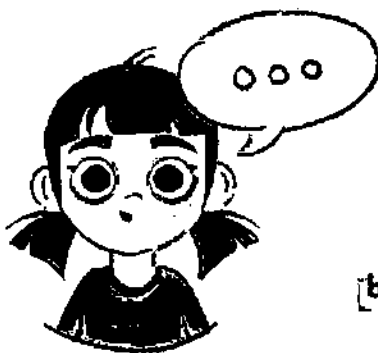
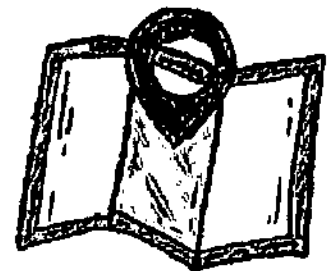
H Para representar el croquis de una casa, de una escuela, de un aula, etc. hay que hacerlo como si se estuviera sacando una foto, mirando desde arriba.

¿Verdadero o falso?.....

Justificá tu respuesta:

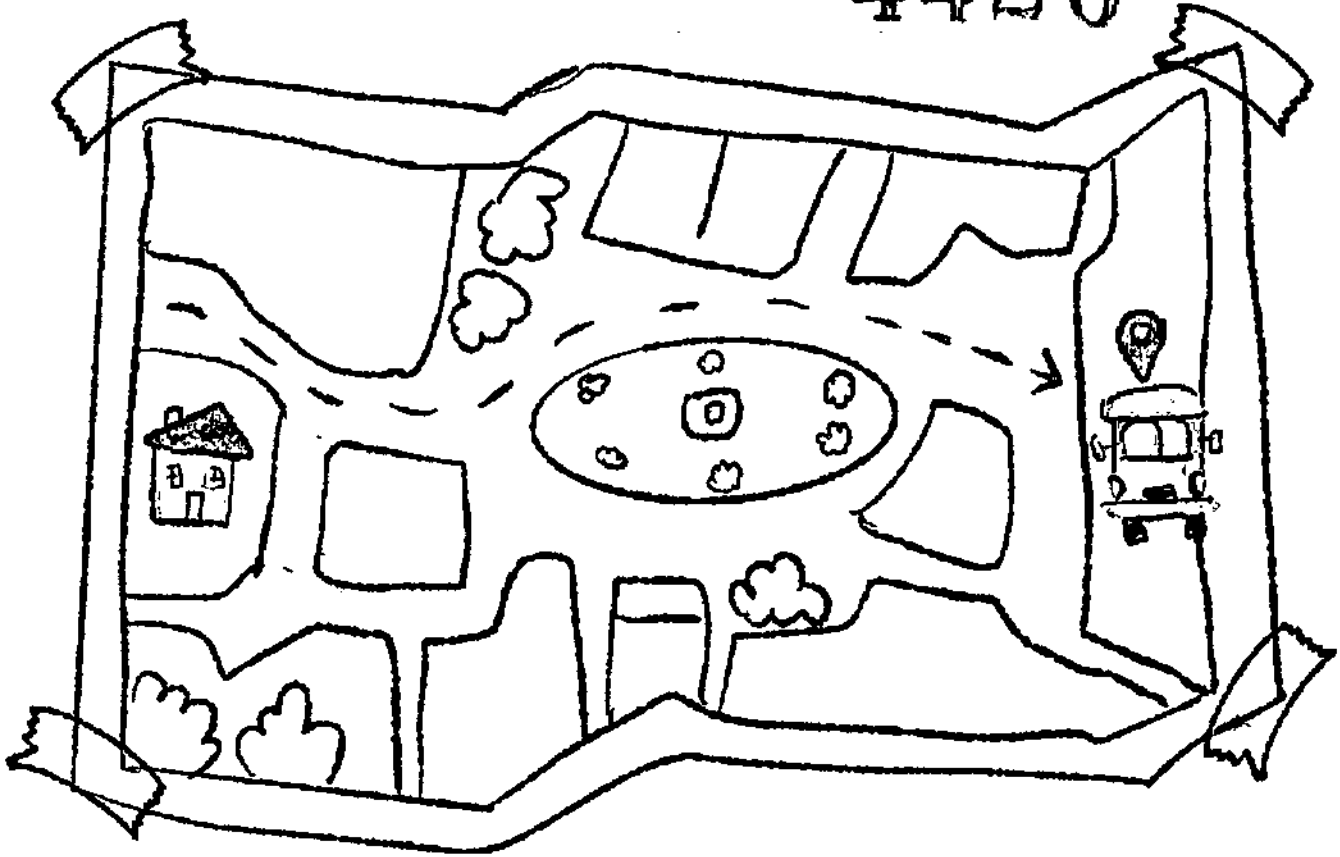
HOY ES:

PUNTO DE PARTIDA

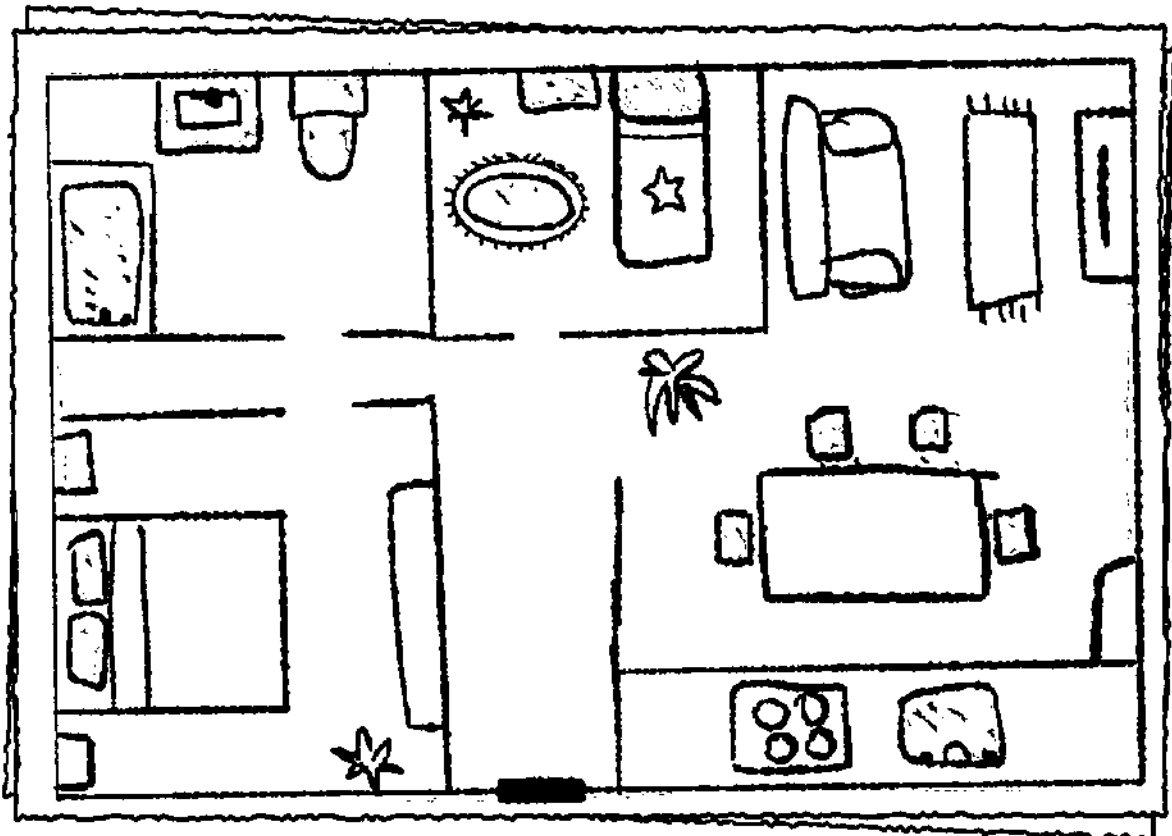


Mientras terminábamos de guardar los juegos para el viaje, le pregunté a Pancho si había pensado cómo sería nuestro recorrido. Él buscó un papel y un lápiz y empezó a realizar unos trazos. Cuando terminó su dibujo me lo mostró y me explicó que antes de salir de viaje, es importante que ubicar el lugar desde donde vamos a partir.

Primero nuestra casa, luego nuestro barrio o zona cercana.



Cuando vi el dibujo de Pancho me di cuenta que había hecho un **croquis** y me acordé del que había realizado mi amiga Ludmila, la que vive en la localidad de Antonio Tomás, en el Departamento Paraná. Una vez que vino a visitarme me dibujó el trayecto que hacía desde su casa hacia la escuela. También hicimos croquis de nuestras casas. Yo busqué esos dibujos y se los mostré a mi hermano.



¿LO SABÍAS?



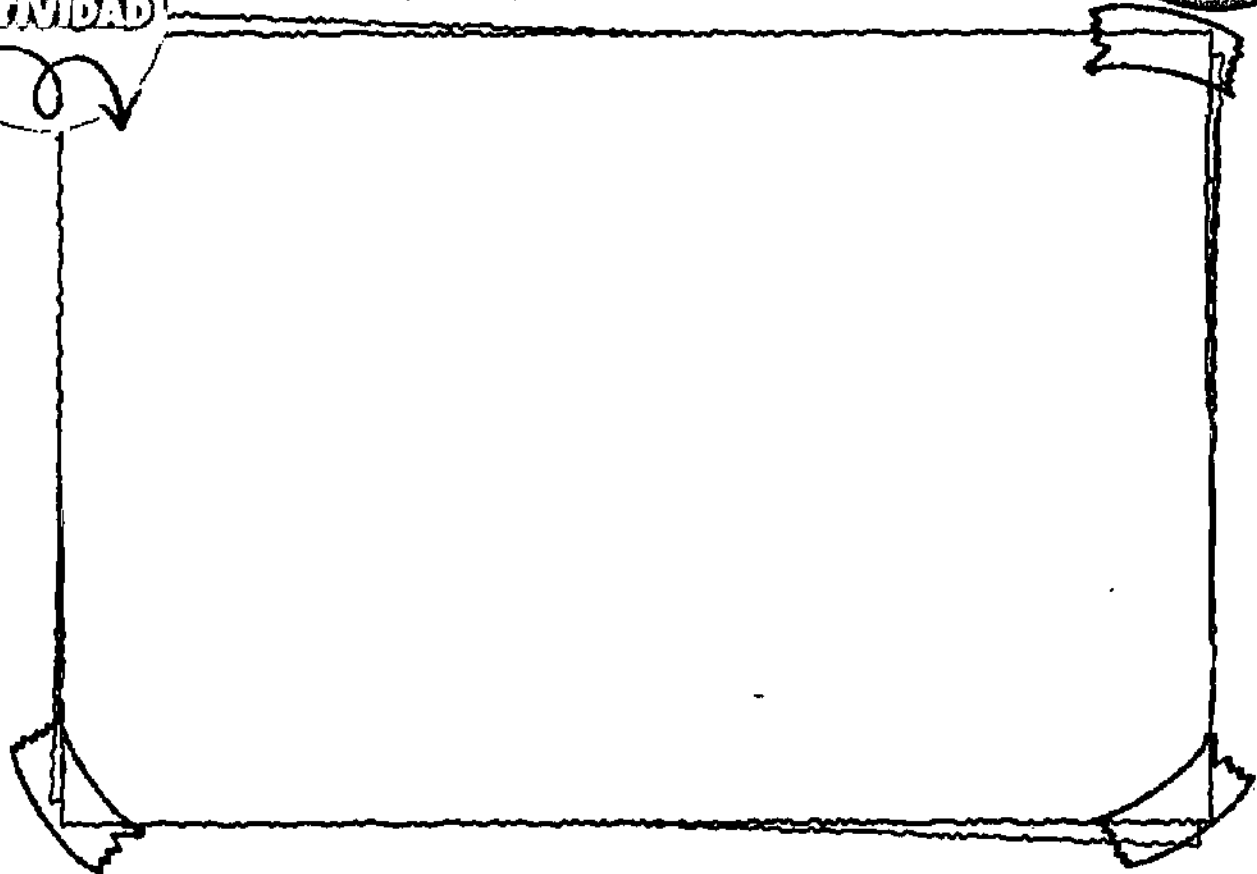
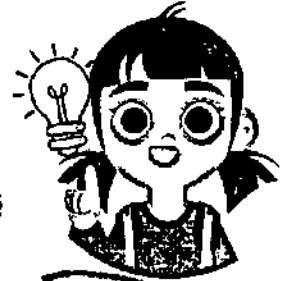
Un **croquis** es un dibujo sencillo, hecho a mano, en el cual se representa gráficamente una determinada parte del espacio. Contiene la información necesaria para que cualquier persona pueda interpretar fácilmente los elementos que en él se muestran. Se puede utilizar para representar un lugar pequeño; como una casa por ejemplo o para dar indicaciones de cómo llegar a un lugar. Por eso es conveniente dibujar y señalar puntos de referencia para seguir o interpretar las indicaciones allí dadas.

¡Tengo una idea! ¿Y si dibujás también el croquis de tu casa?



ACTIVIDAD

- A** En el siguiente recuadro, hacé el croquis de tu casa. Tené en cuenta los espacios que tiene.



- B** Realizá una breve descripción contando cómo es tu casa ¿Qué dirías? ¿Cómo harías para que otra persona se la imagine tal como es?

.....

.....



Pancho observó atentamente los croquis que habíamos dibujado con Ludmila, y le pareció que para que quede bien completo podíamos agregarle algunas medidas, como las de **perímetro**.



¿LO SABÍAS?

Perímetro es la medida del contorno de una superficie, como por ejemplo la que representa el de una casa o de una figura geométrica.

C Indicá, en tu croquis, algunas medidas que nos permitan tener una idea del espacio que ocupa tu casa. Para ello, necesitás medir su contorno. ¿Cómo lo harías? ¿Te parece que podés medirlo de varias formas?

.....

.....

D ¿Con tus pasos podés medir el contorno? ¿Y con tus pies? ¿Cuál te parece que sería la mejor forma, tratando de que la medida sea lo más cierta posible? Anotá las medidas que tomaste y colocá en el croquis la que te parezca que es la más "confiable".



.....

.....



No te olvides de colocar la cantidad (el número) de pies o pasos y al lado, la palabra que corresponde a la unidad que utilizaste (pies/pasos).

E ¿Podés medir el contorno de tu casa con la regla que usás para subrayar o para tomar medidas de segmentos en la hoja de tu cuaderno o carpeta? ¿Por qué?

.....

.....

F ¿Con qué otro instrumento de medida de longitud te parece que sería conveniente medirlo? ¿Por qué te parece que esos serían los más confiables?

.....

.....

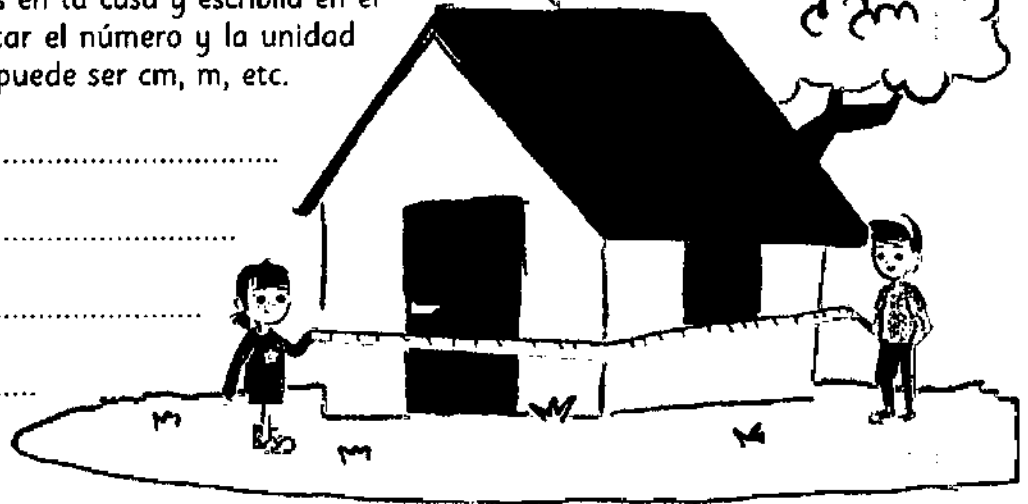
- Ⓒ Realizá la medición del perímetro con el instrumento de medida que tengas en tu casa y escribila en el croquis. Recordá colocar el número y la unidad correspondiente, que puede ser cm, m, etc.

.....

.....

.....

.....



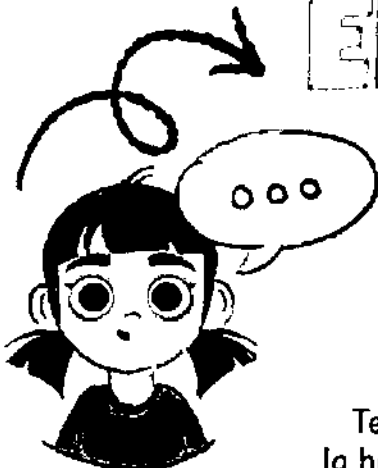
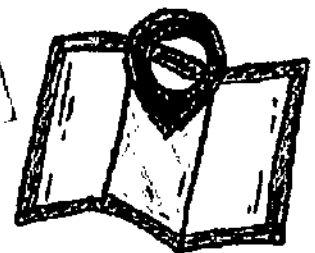
¿QUÉ APRENDIMOS?



- ✓ Que la medida del contorno de una figura (en este caso la figura es el croquis de tu casa) se llama perímetro.
- ✓ Que las medidas, en este caso las de longitud se pueden tomar con las partes del cuerpo o con instrumentos de medidas reconocidos socialmente.
- ✓ Que depende los instrumentos de medida que usemos vamos a expresar las medidas con unidades distintas, que pueden ser pasos, pies, cm, m, km entre otras.

HOY ES:

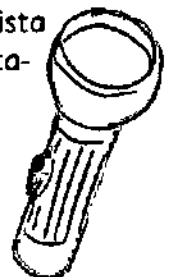
EL QUE BUSCA ENCUENTRA

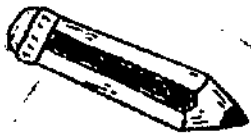


Finalmente había terminado de preparar mis cosas para el viaje.

Para comprobar que no me olvidaba de nada, busqué mi lista y comencé a controlar. Fui tachando los objetos que ya estaban en su interior.

Tenía todo, menos la linterna. Yo estaba convencida de que la había guardado en uno de los bolsillos de la mochila,





pero no estaba. Miré nuevamente en el estante del mueble donde siempre lo pongo, pero ahí tampoco estaba.



Mi abuela y mi mamá quisieron ayudarme en la búsqueda y me pidieron que las oriente sobre los posibles lugares donde podía estar la linterna.

Siguiendo mis indicaciones, fueron recorriendo los distintos espacios.

¡PARECÍA QUE JUGÁBAMOS A LA BÚSQUEDA DEL TESORO!

1. Invité a una o todas las personas con quien vivís.
2. Elegí un objeto cualquiera de tu casa. ¡Puede ser alguno de los que está en tu lista de cosas para el viaje! Ese objeto se va a transformar en el tesoro que tengan que encontrar quienes participen del juego/actividad.
3. Elegí un lugar de tu casa para colocar ese objeto.
4. Desde diferentes puntos de la casa, medí con pasos la distancia hasta donde se encuentra el objeto. ¡Anotálos para no olvidarte!

Una vez lista esta parte:

1. Cada participante va a elegir uno de esos lugares de la casa como punto de partida para encontrar el tesoro.

No puede haber dos personas en el mismo lugar.

2. Una vez que estén todos ubicados deberás indicarles en voz alta y según cada punto de partida cómo llegar hasta el objeto. Por ejemplo: *realizó 5 pasos a tu derecha, caminó dos pasos hacia adelante, hice medio giro.*

Importante: los participantes no pueden preguntar por las características del objeto. Solo pueden hacer dos preguntas: ¿Está cerca de...? ¿Está lejos de...?

Sólo se puede responder: *sí o no*. Nadie se puede mover hasta que reciban las indicaciones.



PARA RESPONDER LUEGO DE JUGAR:

1. ¿Quién encontró el objeto/tesoro elegido o escondido?

.....

2. ¿Qué sucedió cuando les indicaste la cantidad de pasos que tenían que hacer? ¿Cómo solucionaste ese problema?

.....

3. ¿Por qué pensás que sucedió esto? ¿Qué sería conveniente hacer?

.....

4. ¿A cuántos pasos del tesoro se encontraba cada participante?

.....

¡Podés hacer una variante en el juego!

Te propongo que uses el croquis que confeccionaste en las actividades anteriores. Elegí un objeto sin decir lo que es (como por ejemplo una silla)

En el croquis, marcá con una **cruz (X)** el lugar dónde está la silla u objeto elegido.

Entregá a los participantes el croquis marcado y pediles que te digan cuál es el objeto que está señalado.

PARA CONTESTAR LUEGO DE JUGAR:

1. ¿Quién encontró el tesoro?

.....

2. ¿Se les hizo más fácil encontrarlo que cuando jugaron en la versión anterior? ¿Por qué? ¿Necesitaste darles otra información?

.....

3. ¿Qué diferencia hubo con la búsqueda en el juego anterior?

.....

Pancho nos vió que andábamos dando vueltas y más vueltas por toda la casa y, con tono desentendido, preguntó si estábamos buscando la linterna.

¡Él la había escondido! Y ahora ¿A qué más podemos jugar?



¡VAMOS A DESCUBRIR NUESTRAS HABILIDADES!

A mí hermano y a mí nos encanta jugar al **fútbol** y, al menos, una vez por semana, armamos partidito en el patio de mi casa. Mi mamá nos contó que algunos lugares de nuestra provincia se destacan por la práctica de otras actividades y deportes.



¡Tengo una idea! ¿Y si los recorremos para descubrir nuestras habilidades?



¿CÓMO EMPEZAMOS?

Necesitás **ropa cómoda**, una **botella de agua**, muchas **gananas de moverte** y un **mapa de Entre Ríos** (el que está en la página 23 de nuestra bitácora), para colorear el recorrido que vayamos haciendo.

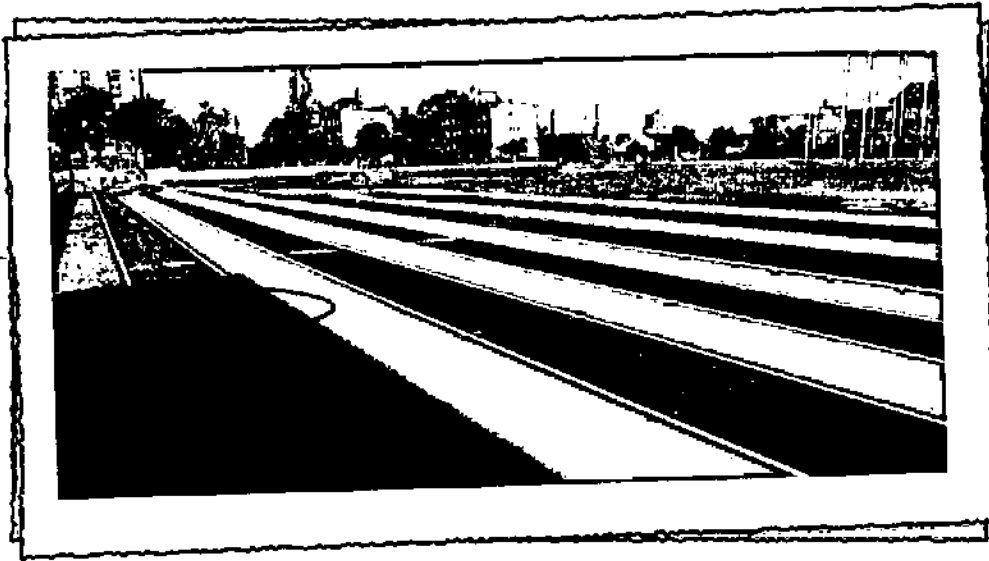


HOY ES:

↓ SER ATLETAS



A Pancho también le gusta mucho el atletismo y su profe de **Educación Física** le contó que en la ciudad de **Concepción del Uruguay**, se encuentra el **Centro de Educación Física N° 3 "Prof. Hugo Mario La Nasa"**.



¿LO SABÍAS?

El **Atletismo** es considerado el deporte organizado más antiguo del mundo. Abarca diversas disciplinas agrupadas en carreras, saltos, lanzamientos y pruebas combinadas. ¡Practicando atletismo sabrás lo rápido que podés correr, lo alto y largo que podés saltar y lo lejos que podés lanzar!



Llegamos al **CEF N° 3** y con Pancho no salíamos del asombro por lo imponente de ese espacio en el que a diario entrenan deportistas de todas las edades.

¡VAMOS! ¿ENTRAMOS A LA PISTA?



ACTIVIDAD
CARRERA AVENTURA

(A) Realizá un recorrido por el interior de tu casa esquivando todos los obstáculos que se te presenten. Este recorrido deberá durar **3 minutos**.

(B) Luego de realizar la carrera, respondé las siguientes preguntas:

⊗ ¿Cómo te sentiste durante el recorrido? ¿Sentiste cambios en tu cuerpo? ¿En la respiración? ¿En los latidos de tu corazón?

.....

.....

.....

**LANZAMIENTOS**

Para realizar esta prueba necesitás **pelotas**. Si ya tenés, podés utilizar esas. Si no, podés hacerlas con medias, bollos de papel u otro objeto de tu casa que puedas usar para lanzar, que no se rompa ni te lastime.

(A) Lanzá la pelota hacia arriba y **atrapala**, intentando que no se te caiga. Hacé este ejercicio primero **5 veces** con la **mano derecha** y luego, **5 veces** con la **mano izquierda**.

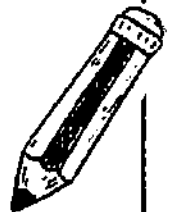


(B) Luego de practicar con las dos manos, respondé: ¿Con qué mano te resultó más fácil?

.....

.....

(C) ¿Te animás a lanzar la pelota hacia arriba, tocar el suelo y atraparla? ¿Y si probás a lanzar, dar un giro y atrapar? ¿De qué otra manera podés lanzar?



GRANDES SALTOS

Para realizar este ejercicio necesitás **hojas de papel**.

- A** Comenzá poniendo una hoja en el suelo y tratá de saltarla.
¿Pudiste hacerlo?

.....

.....

.....

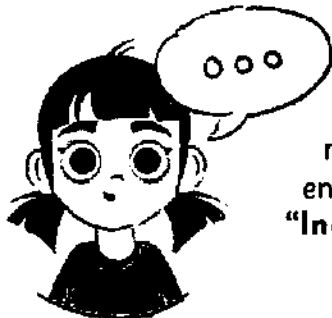
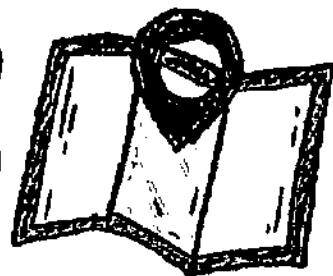
- B** Agregá una hoja más y probá saltar las dos juntas. Si lo lograste, seguí sumando hojas ¿Cuántas hojas pudiste saltar? ¿Y si probás con los dos pies juntos?



Una vez que termines este recorrido, en el **mapa de Entre Ríos** coloreá el **Departamento Uruguay**.

Hoy es:

¿JUGAMOS
AL SOFTBOL?



Mi mamá tiene una amiga que vive en **Paraná**, la capital de nuestra provincia, y una vez que nos vino a visitar me contó que en esa ciudad se encuentra el **Estadio Mundialista de Softbol "Ingeniero Nafaldo Cargnel"**...

¿LO SABÍAS?

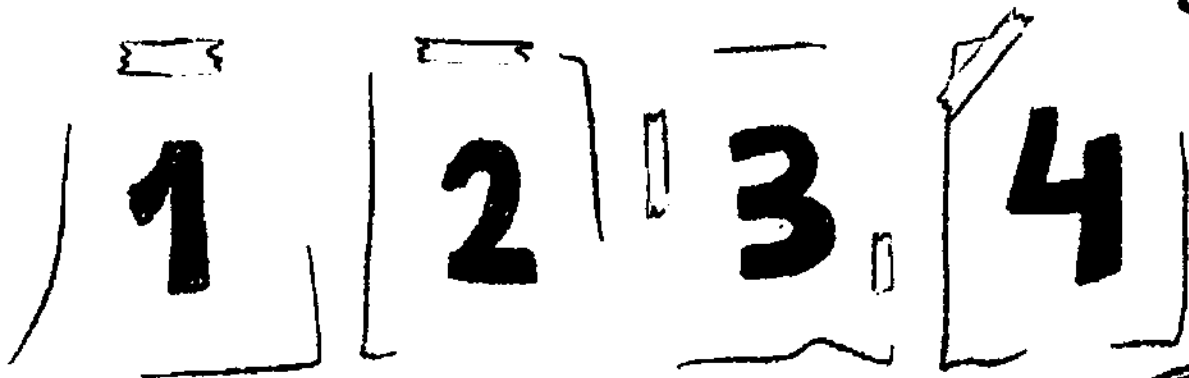


La práctica del **Softbol** necesita de mucha atención y concentración. Te puede tocar recibir la pelota, lanzar, batear o correr. En el año **2019** Argentina se coronó campeón del Mundo en este deporte.



LANZAMIENTOS CON PRECISIÓN

- A** Buscá una pared de tu casa que se encuentre liberada de objetos o muebles cercanos que se puedan romper.
- B** Pegá hojas de papel con cinta y enumeralas del 1 al 4. Deberás lanzar la pelota hacia las hojas, siguiendo el orden: 1, 2, 3 y 4.



☉ ¿Lograste lanzarla de manera precisa a cada número?

☉ Probá lanzando a los números pares (2, 4) y luego los impares (1, 3). Inventá una secuencia de lanzamiento. Hacé los lanzamientos con ambas manos. Probá distintas maneras de lanzar.

☉ ¿Con qué mano te resultó más fácil? ¿Qué lanzamiento?



ATRAPÁ CON ELEMENTOS

- A** Si tenés una pelota que pique, parate enfrente de los números, lanzá y atrapá el rebote de la pelota con las manos, una bolsa, una caja ¿Con qué otro elemento podés atrapar?
-
-

- B** Probá con un pique en el suelo, antes de que golpee la pared.

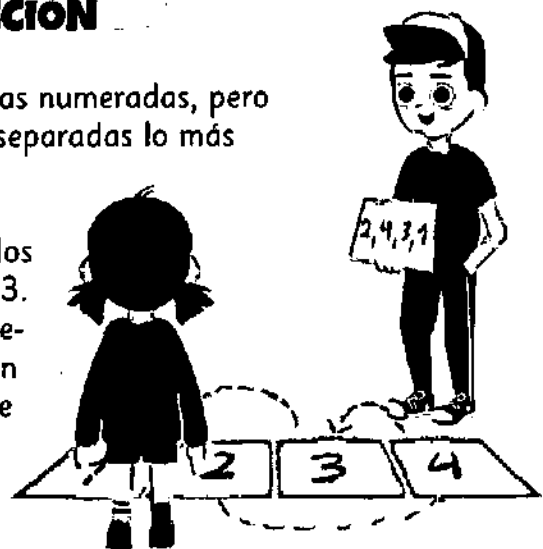
Si hay alguien que pueda jugar con vos, pedile que te lance la pelota a diferentes alturas y distancias, con pique y sin pique. Siempre tené en cuenta probar con ambas manos.

ACCIÓN Y REACCIÓN

1

Vamos a seguir practicando con las hojas numeradas, pero ahora las tenés que colocar en el piso, separadas lo más que se pueda.

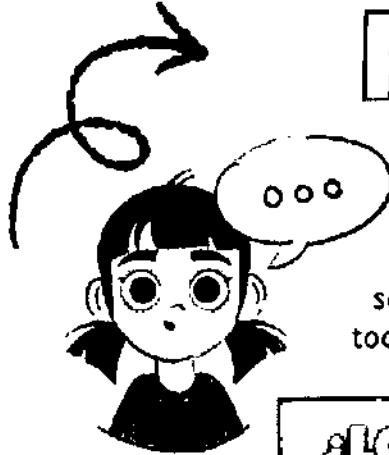
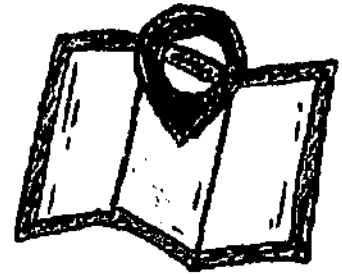
- A** Escribí en papel varias combinaciones de los 4 números. Por ejemplo 1, 3, 4, 2; 4, 2, 1, 3. Colocá los papeles con la combinación de números hacia abajo, luego buscá una combinación y tocá las hojas con un pie en el orden que corresponde.



Una vez que termines este recorrido, en el mapa de **Entre Ríos** coloreá el **Departamento Paraná**.

HOYES:

PRACTICANDO HANDBALL



Cuando fui de visita a **Concordia**, la Capital del Citrus, además de conocer grandes plantaciones de naranjas y mandarinas, aprendí que en esa ciudad ubicada al noreste de **Entre Ríos** se dio el puntapié inicial para el desarrollo del **Handball** en toda la provincia.



¿LO SABÍAS?



El **Handball** es un deporte de pelota en el que se enfrentan dos equipos. El objetivo del juego es desplazar una pelota a través del campo, valiéndose fundamentalmente de las manos, para intentar hacer goles en el arco del equipo contrario.

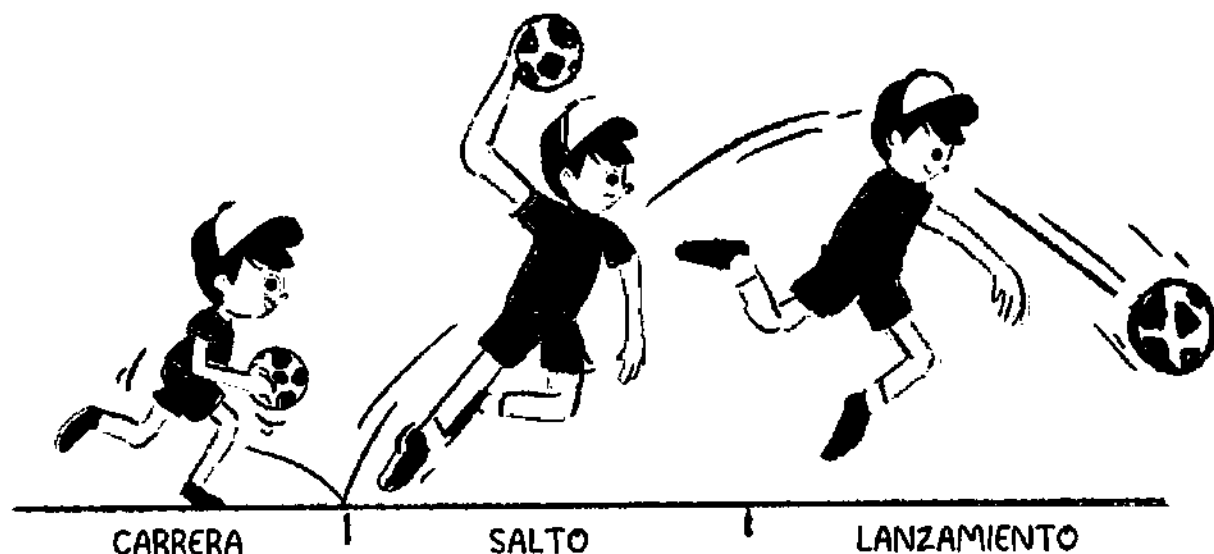
Para la práctica del Handball necesitás habilidades como una buena coordinación entre tus miembros inferiores, piernas, y miembros superiores, brazos; además de fuerza, resistencia y velocidad.

1, 2, 3, ACCIÓN

- A** Seguí utilizando las hojas de papel en la pared, con una pelota de trapo, de papel, tenis, media, etc., realizá tres pasos, saltá y lanzala en el aire hacia el número uno. Luego, repetilo con los otros números.
- B** Ahora corré a tomar la pelota del suelo, realizá los tres pasos, y lanzá en el aire, solo a los números pares (2, 4) y luego a los impares (1, 3)
- C** ¿Te animás a hacer los tres pasos, girar en el aire y luego lanzar la pelota siguiendo el orden de mayor a menor (4, 3, 2 y 1)?



D Por último, colocá la pelota a diferentes alturas, por ejemplo, mesas, sillas, etc.. Vení corriendo, tomá la pelota, realizá los tres pasos y lanzala en el aire primero a los números impares y luego a los pares.



Una vez que termines este recorrido, en el mapa de **Entre Ríos** coloreá el **Departamento Concordia**.

¿Y a vos? ¿Te gusta hacer deportes? ¿Practicás alguno o tenés alguna habilidad específica? ¿Conocés otro lugar de nuestra provincia que se destaque por la práctica de algún juego o deporte en particular?

.....

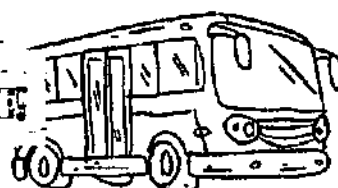
.....

.....

.....

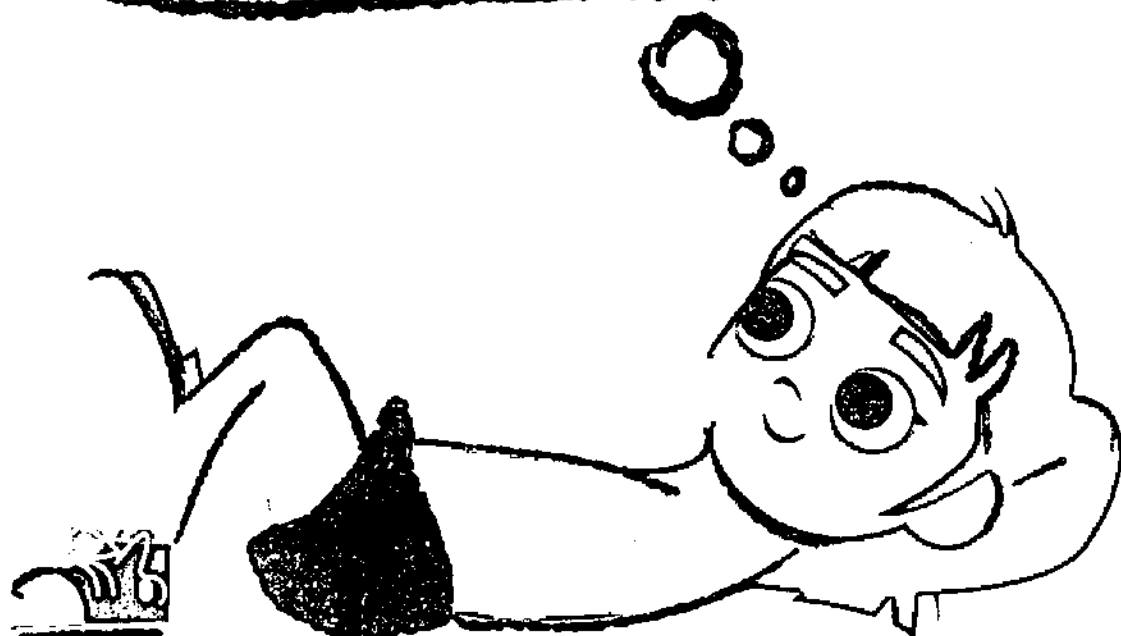
Mientras me contás, hacemos un descanso.

¡DESPUÉS RETOMAMOS EL VIAJE!



4420

PARADA 2420



4420

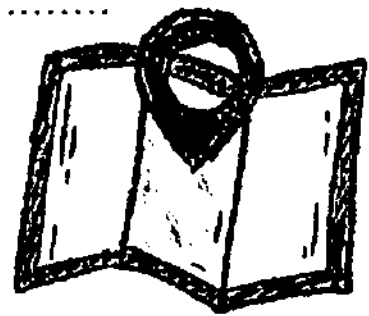


Al final de esta parada, vas a encontrar algunas hojas en blanco para que vayas construyendo tu propio diccionario. En ese espacio, podés anotar las palabras nuevas o desconocidas que encuentres durante los recorridos, buscar su significado en un diccionario, en una enciclopedia o, si tenés la posibilidad, consultar en Internet; y luego, copiarlo. Esto te ayudará a comprender mejor qué significan algunos términos difíciles o nuevos. Registrarlos y ordenarlos en estas páginas, te permitirán volver a consultarlos cuando lo necesites.

HOY es:



DESDE EL ESPACIO



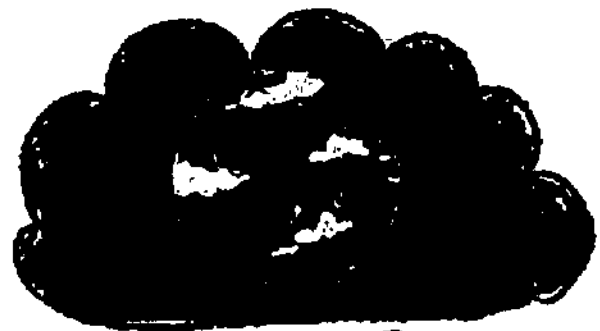
Preparar las cosas para el viaje me había llevado gran parte del día. Ya estaba anocheciendo cuando Pancho entró en la habitación, se metió rápidamente debajo de su cama y, desde allí, me invitó a hacer **un viaje azul!**

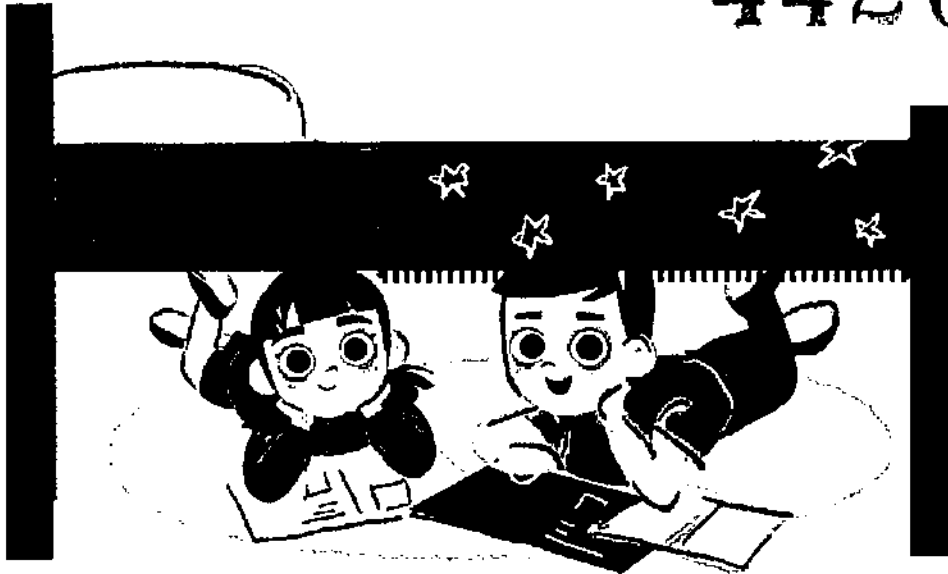
La propuesta de mi hermano me inquietó un poco, pero como el azul es mi color favorito acepté entusiasmada.

Entre las cosas de mi abuela, Pancho había encontrado algunas revistas. Comenzamos por mirar una de ellas y observamos que tenía fotografías y artículos que hacían referencia a un *planeta azul*.

En la primera página, encontramos una incógnita con pistas. ¿Nos ayudas a descubrirla? **¿Listos?**

¡Ya!





- A** Leé la descripción del ambiente y observá la fotografía para descubrir la incógnita.

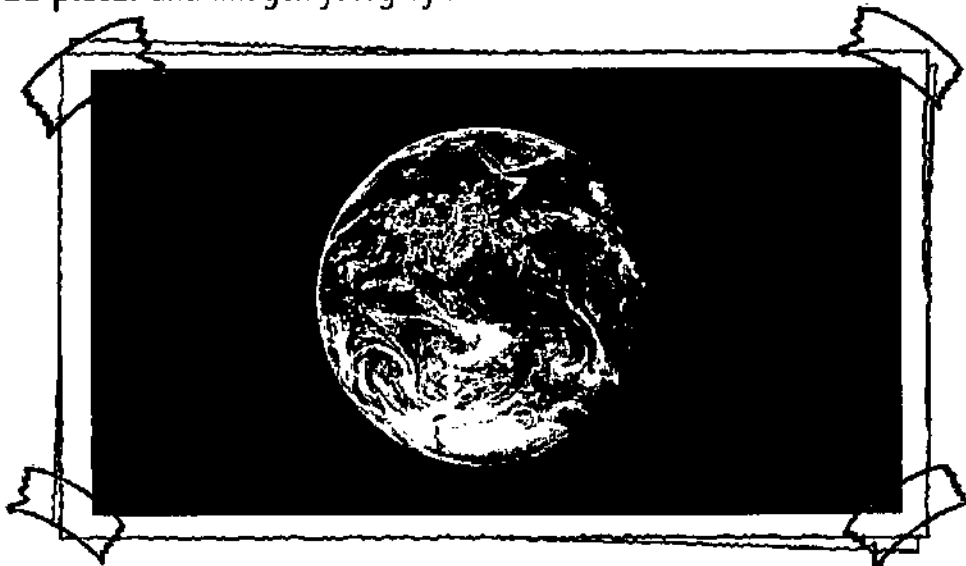
Primera pista: una descripción.

ACTIVIDAD

"De repente, por detrás del borde de la Luna, lentamente, en largos momentos de inmensa majestuosidad, allí emerge una reluciente joya azul y blanca, una brillante y delicada esfera de color azul celeste cubierta por blancos velos que giran lentamente, elevándose gradualmente como una pequeña perla en un profundo mar de negro misterio. Se tarda un instante en comprender totalmente que es la..."

Edgar Mitchell, astronauta de la nave Apolo 14 (1971)

Segunda pista: una imagen fotográfica.



- B** Si descubriste la incógnita, completá la frase del astronauta **Edgar Mitchell**:

"Se tarda un instante en comprender totalmente que es la....."



¿LO SABÍAS?

La descripción anterior la hizo Edgar Mitchell, astronauta de la nave Apolo 14, en el año 1971, al observar el **planeta Tierra** desde su nave espacial.

¡Claro! ¡Es la **Tierra**!

Pancho siguió leyendo y encontró este artículo

Existen libros con relatos y cuentos sobre las exploraciones que hombres y mujeres han hecho por el Sistema Solar. También hay documentales y entrevistas a astronautas en las que ellos y ellas comparten sus relatos de viajes a la atmósfera exterior y a través de los cuáles también se puede conocer y aprender.

También hay películas, series e historietas con temáticas de viajes y vida extraterrestre inspiradas en estos relatos, pero que son de ciencia ficción.

Yo nunca vi ninguna, pero me gustaría para aprender más sobre nuestro planeta Tierra. ¿Y vos? ¿Viste alguna película o leíste algún cuento recientemente que trate de viajes espaciales? ¿Cómo es su título? ¿Te gustan ese tipo de historias?

© Observá las imágenes. Leé los textos que las acompañan y respondé las preguntas que siguen.

EARTHRISE

Esta es, probablemente, la fotografía más simbólica para el ser humano como especie. Tomada a bordo del Apolo 8 en 1968 por el astronauta Bill Anders. Se trata de la primera fotografía del planeta Tierra desde un satélite natural. Y la primera en la que se aprecia todo el globo terrestre en color.

Foto: NASA



LA CANICA AZUL

Esta fotografía bautizada como "The Blue Marble", la canica azul, corresponde a la primera vista completa de la Tierra. La imagen fue tomada el 7 de diciembre de 1972 por la tripulación del Apolo 17 mientras el Sol quedaba a sus espaldas. De este modo, en su ángulo de visión la Tierra quedaba completamente iluminada.

Foto: NASA



- ⊙ ¿Cómo ven la Tierra los y las astronautas? ¿Coinciden estas imágenes con otras que ya habías visto en revistas, libros o filmaciones?



- ⊙ ¿Qué es lo que se destaca en la descripción del astronauta **Edgar Mitchell**? ¿Y en las fotografías? ¿Qué colores predominan? ¿Qué serán?

- ⊙ ¿Sabías que a la **Tierra** se la llama "el planeta azul"? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

- ⊙ ¿Qué partes visibles son agua y cuáles no? ¿Cómo te diste cuenta?

- Ⓓ Releé todas tus respuestas juntas. Escribí un párrafo que las resuma.

EL PLANETA AZUL

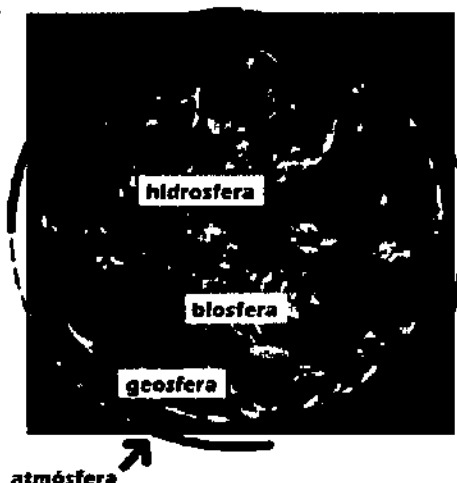
PARA SABER MÁS

La Tierra puede considerarse como un sistema material complejo que, con el objeto de facilitar su estudio, se lo divide en partes o subsistemas que se identifican con relativa facilidad: **atmósfera, geosfera, biosfera e hidrosfera**.

Con el paso del tiempo, en esos subsistemas tienen lugar diversos procesos que se caracterizan por interactuar entre sí, repercutir uno en el otro y producir la evolución del ambiente.

En la actualidad, la hidrosfera se considera constituida por diversos tipos de agua:

1. **atmosférica**, que se encuentra en las nubes, en las neblinas y como "humedad" en el aire;
2. **oceánicas**, en los océanos y en los mares;
3. **subterránea**, en las napas originadas por la infiltración de los rasgos provenientes de las lluvias, los ríos y las lagunas acumuladas en el subsuelo;
4. **superficial**, que se subdivide en aguas lénticas o quietas (lagos, lagunas, estanques, pantanos, charcos), lólicas o corrientes (manantiales, arroyos, riachuelos y ríos) y congeladas (glaciares); y
5. **biológica**, aquella que forma parte de los seres vivos.



Fragmento extraído de MECyT. 2007. Serie Cuadernos para el Aula de Ciencias Naturales 5. El Planeta azul. Págs. 155-156, Buenos Aires.



¿LO SABÍAS?

Hidrosfera es el nombre que le dieron los científicos a toda la parte de la Tierra ocupada por los océanos, mares, ríos, lagos y demás masas y corrientes de agua. La palabra proviene del griego hydros, que significa agua y sphaira: esfera.

- (E) Compará tu resumen con la información que puedas recuperar del texto "El planeta azul". Escribí una conclusión.

- (F) Leé la información que contiene la infografía "El agua bien natural". Respondé las preguntas que están a continuación.



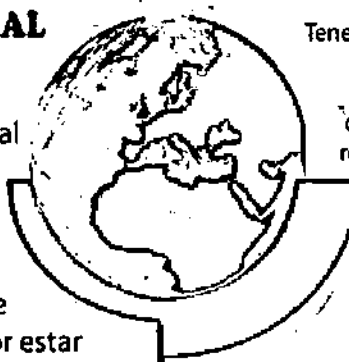
Una **infografía** es una forma de representación visual que tiene por objetivo describir, relatar o explicar distintos procesos o información, de manera gráfica. En general, además de las imágenes, suelen incorporar palabras o breves textos que contribuyen a la interpretación de la información. Las infografías se encuentran en diarios, revistas, manuales escolares y se utilizan como "láminas" explicativas.

EL AGUA BIEN NATURAL

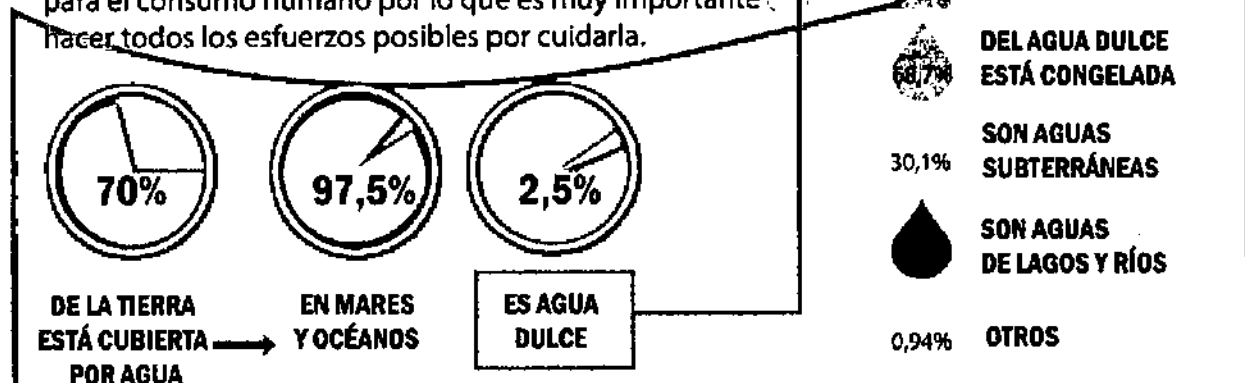
El 70% del planeta Tierra está compuesto por agua. Pero aquella que es fundamental para los seres humanos es el agua dulce y sólo representa el 2,5% del total en el planeta, el resto es agua salada (97,5%).

La mayoría de ese pequeño porcentaje de agua dulce es además de difícil acceso por estar congelada o en capas subterráneas.

Es muy poca la cantidad de agua en el planeta apta para el consumo humano por lo que es muy importante hacer todos los esfuerzos posibles por cuidarla.



Tenemos que dejar de ver el agua sólo como un recurso natural que los humanos tomamos de la naturaleza y pensarla en realidad como un bien común que pertenece a todos los seres humanos y que por lo tanto hay que cuidar para las generaciones presentes y para las futuras.



Fuente: Informe "Agua para todos. Agua para la vida" Coordinado por el Programa mundial de Evaluación de los Recursos Hídricos de la UNESCO (2003) Tercer Foro mundial del agua. <https://unesdoc.unesco.org>

⑥ ¿Por qué el agua es tan importante para los seres humanos?

.....

.....

⑥ Considerando que el agua apta para el consumo humano es "la dulce" y que, según nos muestra la infografía, su porcentaje en la hidrosfera es mínimo, ¿podemos afirmar que el agua es un bien relativamente escaso?

.....

.....

⑥ Entonces, ¿consideras que es importante cuidar de este bien natural y en especial el agua dulce? ¿Por qué?

.....

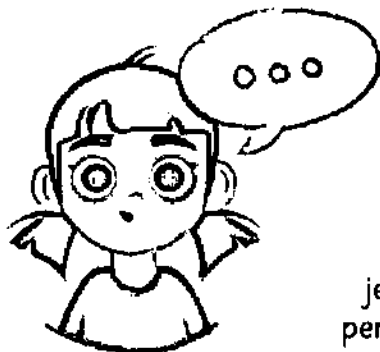
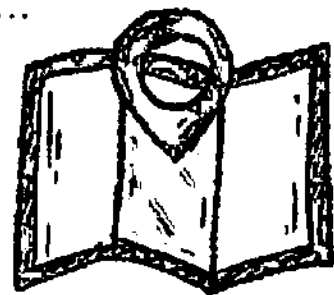
.....



En este primer recorrido de nuestro *viaje azul*, aprendimos sobre el sistema terrestre; específicamente sobre el **subsistema hidrosfera**, constituido por diversos tipos de agua: atmosférica, oceánica, subterránea, superficial y biológica. También reflexionamos sobre la importancia de cuidar el "agua dulce", como bien común para todos los seres humanos.

HOY ES:

¡PARA
SABER MAS!



Con Pancho queríamos seguir descubriendo más sobre la Tierra, el Planeta azul!

Elegimos otra de las revistas. Una que tenía recorridos por paisajes más cercanos. También trataba sobre los ambientes acuáticos, pero específicamente sobre los de nuestro país y los de nuestra provincia, Entre Ríos.

¿Nos acompañás a leer y observar?



A Leé el fragmento del cuento: *El viaje más largo del mundo*, del escritor Gustavo Roldán.



"... EL RÍO GRANDE FUE LO MÁS COMPLICADO. EL ÑANDÚ, EL COATÍ Y EL TATÚ, EL QUIRQUINCHO Y EL MONO SE ENCONTRARON DE REPENTE CON QUE NO PODÍAN AVANZAR. ¡NO PODREMOS AVANZAR NUNCA! -SE LAMENTÓ LA PULGA-. ¡QUÉ RÍO TAN ANCHO! ¡ES EL RÍO MÁS ANCHO DEL MUNDO!

AQUÍ SE ACABA EL CAMINO -DIJO EL QUIRQUINCHO-. NO ES PARA TANTO -DIJO EL SAPO-. LO QUE NO SE PUEDE POR TIERRA, SE PUEDE POR AGUA. ¡CLARO QUE SÍ! -DIJO EL PIOJO-. DESDE AQUÍ ARRIBA LO VEO AL YACARÉ Y YA LE ESTOY HACIENDO SEÑAS..."

FRAGMENTO DE "EL VIAJE MÁS LARGO DEL MUNDO". DE GUSTAVO ROLDÁN

Mientras lo leíamos, me imaginaba los lugares y la audacia de esos personajes del monte que se mencionaban.

Me pareció tan linda historia que me dieron ganas de guardarla para compartirla con la seño, mis amigas y amigos. Después le voy a preguntar a mi abuela si me deja cortar de su revista ese "pedacito" del cuento.

¿Y a vos? ¿Te gustó este relato?

B Releé el fragmento del cuento: *El viaje más largo del mundo*¹ y respondé las siguientes preguntas:

ⓐ ¿Te imaginaste la escena de los animales cruzando el río? Nombrá los animales que se mencionan.

.....

.....

¹ En: Roldán, G. y O'Kiff (2002). *El viaje más largo del mundo*. Buenos Aires, SM. Colección El barco a vapor, págs. 26-27

- ⊙ ¿Cómo habrán logrado cruzar el río más ancho del mundo? ¿Habrán cruzado todos? Imaginá y narrá esa aventura del probable cruce que hicieron los animales.

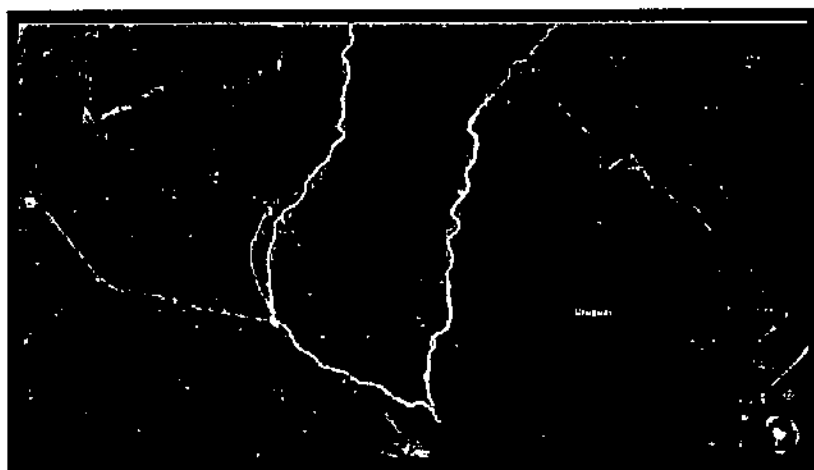
PARA SABER MÁS

EL LITORAL ENTRERRIANO

El **Río de la Plata**, en Argentina, es el más ancho del mundo. Es un gran estuario o bahía situado en el Cono sur de América, formado por la unión del **río Paraná** y el **río Uruguay**, que desemboca en el océano Atlántico.

Vivimos en la **región Litoral Argentino**, en la provincia de Entre Ríos, que se caracteriza por la abundancia de ambientes acuáticos, con numerosos arroyos, ríos y lagunas. La flora (plantas) y la fauna (animales) son riquísimas en biodiversidad. La vida de los entrerrianos siempre ha estado estrechamente vinculada a los innumerables cursos de agua que la atraviesan.

¡Seguimos el viaje por el litoral entrerriano



- RÍO PARANÁ
- RÍO URUGUAY
- RÍO DE LA PLATA

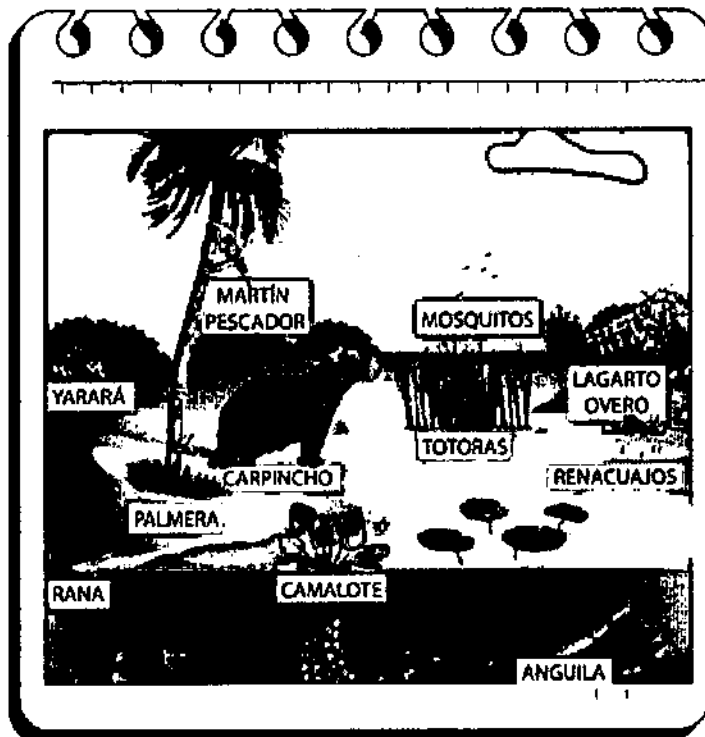


Seguido de este artículo, encontramos una **ilustración naturalista** que ejemplificaba un **ecosistema acuático** característico de nuestra región. ¡Observá!

C Recorré con la vista la imagen e identificá los seres vivos y los elementos inertes ("no vivos") que componen este ecosistema.

D A partir de la identificación de seres vivos (bióticos) y elementos inertes ("no vivos", abióticos) que realizaste al observar la ilustración, completá el siguiente cuadro siguiendo la clasificación propuesta.

Programa Provincial de Educación Ambiental (2014) La Biodiversidad Entrerriana. Entre Ríos.CGE.



ELEMENTOS INERTES

(el agua, la temperatura, etc.)

SERES VIVOS

(animales, plantas, microorganismos, hongos, etc.)

FAUNA Y FLORA

en o sobre el agua.

FAUNA Y FLORA

en las orillas o cercanos al agua.



¿LO SABÍAS?

Al escribir las respuestas a todas las consignas, estás construyendo tu registro. Un **registro** se puede hacer en un cuaderno de notas, no solo anotando datos o lo que observamos, sino también dibujando o sacando fotos con una cámara fotográfica o con un teléfono celular que posea cámara. Podés formar tu propia **fototeca**, con tus imágenes. En ella se juntan, describen, organizan y se conservan fotografías para luego ser consultadas.



PARA SABER MÁS

RELACIÓN ENTRE LOS SERES VIVOS Y LOS ELEMENTOS INERTES O "NO VIVOS" DE UN ECOSISTEMA

Los **seres vivos** (componentes bióticos) se relacionan entre sí y con los **elementos inertes o "no vivos"** (componentes abióticos). Por ejemplo, el agua es imprescindible para la vida porque, ya sea en forma de agua líquida o nieve, favorece el desarrollo de las plantas, los hongos y los microorganismos; además de ser importante para la fauna. **La relación entre ellos es mutua.**

Por ejemplo, el suelo (componente abiótico) condiciona la vida de los cactus que pueden vivir en suelos desérticos, pero no en zonas naturales de alta humedad. A su vez, los seres vivos (componentes bióticos) modifican el suelo. Por ejemplo, las raíces de los árboles, los insectos y los animales que viven en cuevas permiten que el aire y el agua circulen entre los espacios que hacen mientras crecen. También, cuando los seres vivos o partes de ellos, como las hojas que caen, mueren y se descomponen, sus componentes forman parte del suelo, haciéndolo más fértil y, de esta manera, se favorece el crecimiento de las plantas y hongos.

Extraído de: MEN (2020) Cuaderno Seguimos Educando 4to. y 5to. grado: cuaderno 3. Pág.36 CABA

© Releé lo que anotaste en el cuadro del Punto D. También releé el texto anterior "Para saber más: Sobre la relación entre seres vivos y elementos inertes". Luego, respondé:



Si es necesario, podés pedirle a una persona adulta que te ayude con las respuestas.

- ⑥ En el registro que hiciste en el cuadro ¿Te faltó anotar algún componente del ecosistema que sea fundamental para que todos los seres vivos y elementos inertes, representados en la ilustración, puedan relacionarse entre ellos? Si te faltó algún ser vivo o elemento inerte, completá dicho cuadro.
- ⑥ Los seres humanos en general, ¿te parece que realizan acciones para cuidar y favorecer las relaciones entre los componentes de un ambiente natural acuático? Escribí y explicá dos ejemplos que acompañen tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- ⑥ Observá y leé la situación de la imagen. Escribí dos ejemplos de acciones cotidianas que realizás en tu casa u observás que hacen otros miembros de tu familia para el cuidado de este valioso bien que es el agua.

.....

.....

.....

.....



AGUAS PROFUNDAS

En la naturaleza, la mayor cantidad de agua existente es la que se encuentra en los mares y los océanos. Como sabemos, esa agua tiene una gran cantidad de sales disueltas y no sirve para ser consumida, ni para lavar, regar y tampoco para la mayoría de los usos industriales.

Por esto, la humanidad tiene una gran necesidad de agua "dulce" (con pocas sales disueltas), que puede obtenerse de diferentes lugares.

PARA SABER MÁS

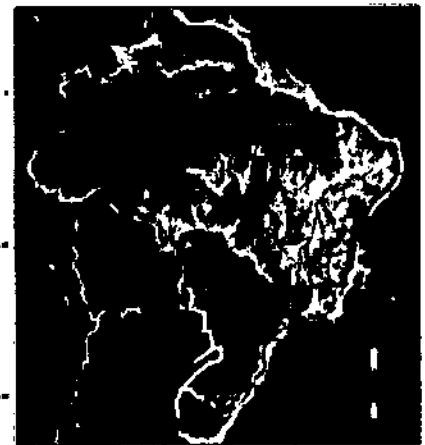
Los que vivimos cerca de ríos, lagos o lagunas sabemos que esos lugares son las fuentes de agua dulce de la cual hacemos uso diario. Sin embargo, una gran parte de la humanidad no tiene a mano fuentes de agua tan abundantes y de fácil acceso. En esos casos, es común que el agua deba obtenerse del interior de la tierra. Las zonas donde se acumula agua en las profundidades del suelo (subsuelo) se llaman acuíferos.

Extraído de: MEN (2012) *Serie Piedra Libre "Materiales del presente y del Futuro"* Pág.12



¿LO SABÍAS?

El **Acuífero Guaraní** es un reservorio de agua dulce que se extiende por debajo de una parte de la superficie de nuestra provincia. Es un bien que comparten: Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay. Si te interesa, podés seguir indagando más al respecto, en textos que tengas en casa o, si tenés la posibilidad, en Internet con la ayuda de un mayor de tu familia.



Habíamos llegado al final de la revista y con Pancho comenzamos a reflexionar sobre lo aprendido. Le comenté que me había gustado volver a recorrer Entre Ríos y conocer un poco más sobre su diversidad de fauna y flora.

A él le pareció interesante aprender sobre la importancia de la interrelación entre los seres vivos y con el ambiente en el que viven y se desarrollan. También pudimos comprender la relación del ser humano con el ambiente y con el agua y revisamos las acciones que realizamos para conservarlo; reconociendo la responsabilidad que como sociedad tenemos en la protección y cuidado del mismo y de la vida.

¿Y a vos? ¿Qué fue lo que más te gustó, interesó o sorprendió de este recorrido? ¿Qué temas ya sabías? ¿Qué cosas nuevas aprendiste?

.....

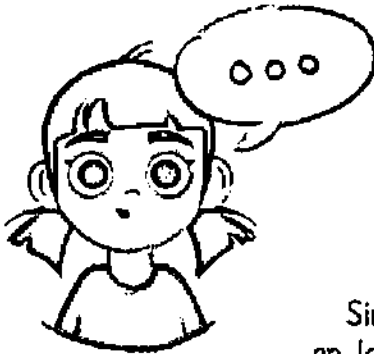
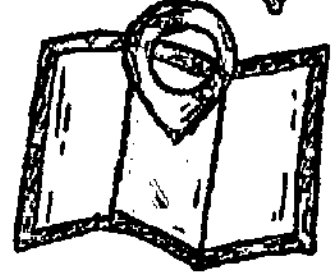
.....

.....

.....

HOY ES:

AGUA DULCE LLENA DE VIDA



Aunque ya habíamos cerrado la revista, volví a abrirla y busqué la ilustración que ejemplificaba un **ecosistema acuático** característico de nuestra región.

Me quedé observando su fauna y la flora autóctona. Entonces recordé que en el fragmento del cuento *El viaje más largo del mundo*, también se hacía referencia a un ambiente acuático.

Sin embargo, ese relato mencionaba otros animales que no aparecían en la ilustración. ¿Por qué algunos no estaban representados en esa imagen? ¿Podrían estar todos los animales del cuento en el ambiente acuático ilustrado?

¡Cuántas preguntas! ¿Me ayudás a responderlas?



(A) ¿Te acordás qué animales se nombran en el fragmento del cuento *El viaje más largo del mundo*? Podés revisar tus anotaciones. También releé los registros del cuadro donde clasificaste los seres vivos (bióticos) y los elementos inertes o “no vivos” (abióticos) característicos del ecosistema acuático y su cercanía.

(B) **Reflexioná:** ¿Te parece que podrían estar todos los animales del cuento en el ambiente acuático ilustrado? ¿Quiénes no estarían? ¿Por qué te parece que no estarían? Escribí tus respuestas.

También le pregunté a Pancho qué le parecía a él y me contó que su seño les había enseñado que en los ambientes naturales hay **especies autóctonas** y **especies invasoras**.

¿LO SABÍAS?



En cada uno de los entornos naturales habitan seres vivos originarios del lugar; es decir, organismos **autóctonos** o **nativos**. Pero también podemos encontrar organismos introducidos por el hombre, también llamados **especies invasoras**. Las especies invasoras son animales, plantas u otros organismos que se desarrollan fuera de su área natural, produciendo alteraciones en la riqueza y diversidad de los ecosistemas.

- © Pensá en los animales nombrados en el cuento y que considerás que no podrían estar en un ecosistema acuático y su cercanía. Si estuvieran, ¿serían invasores de la zona? ¿Cómo habrían llegado allí? Explicá por qué esas especies serían invasoras en ese ambiente.



Si tenés conexión a Internet, con la ayuda de un adulto cercano, te propongo ampliar información ingresando a los siguientes enlaces:

✓ **Aprendé jugando con animales nativos**

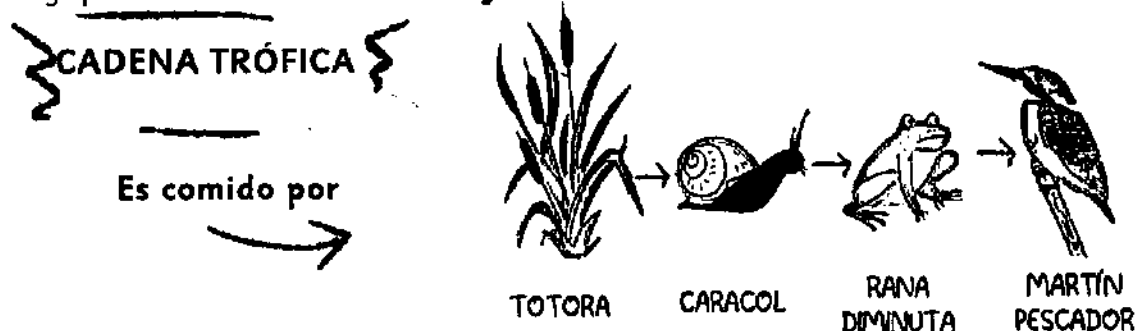
<http://aprender.entrerios.edu.ar/aprende-jugando-con-animales-nativos/>

✓ **Los humedales**

<http://www.entrerios.gov.ar/CGE/recursosprender/habitat/humedales.html>

Una forma más de relacionarse en el ambiente

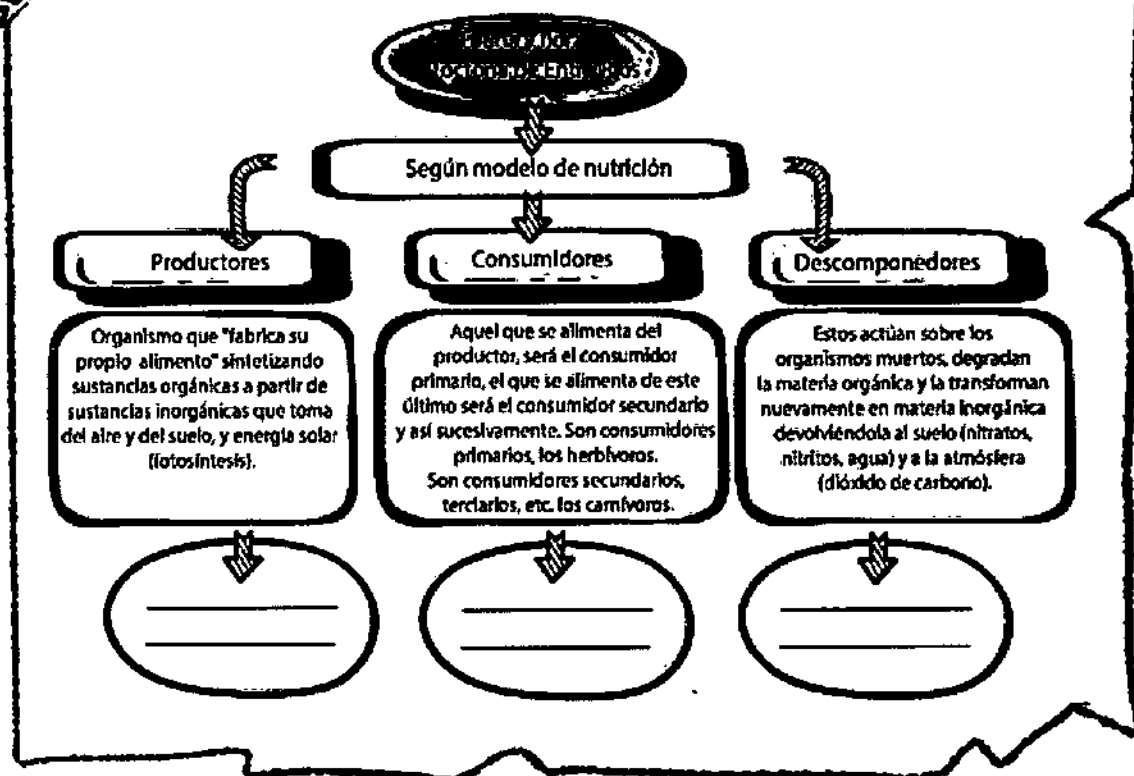
Mi hermano también me explicó que hay otra forma de relacionarse en el ambiente y que se denomina **cadena trófica o alimentaria**.



- Ⓓ Observá y leé información de la imagen que representa la cadena trófica (alimentaria) con algunas especies del ambiente acuático.
- Ⓔ Clasificá las especies mencionadas en la cadena trófica según su alimentación. Completá el organizador conceptual que está a continuación.



En la cadena trófica representada en la imagen no se menciona a los **descomponedores**. Indagá en diversas fuentes de información quiénes son y qué función cumplen. Podés preguntar a un adulto o buscar en libros o textos que tengas en tu casa. Si tenés la posibilidad, con la ayuda de un adulto, también podés indagar en Internet.



E Armá otro ejemplo de cadena trófica con los seres vivos de la ilustración del ecosistema acuático característico de nuestra región.



¿LO SABÍAS?

Los seres vivos generalmente consumen más de un tipo de alimento. Para mostrar esto, se dibujan o arman redes tróficas (alimentarias) que representan relaciones alimentarias más complejas.

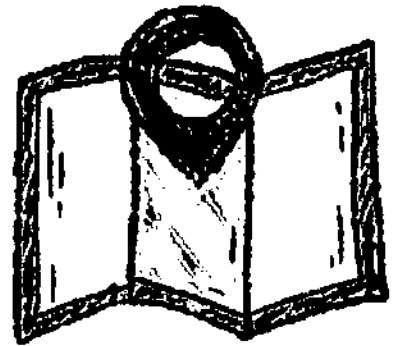
Con Pancho nos dimos cuenta que al releer información y volver a observar ilustraciones e imágenes, conocimos más de nuestra fauna y flora autóctona y aprendimos cómo cuidarla y valorarla.

También pudimos indagar sobre los diferentes modelos de nutrición: productores, consumidores y descomponedores; y aprendimos a diseñar y armar cadenas tróficas.

¿Buscamos otra revista y seguimos viajando por el agua de la vida?

HOY ES:

MENSAJES PARA CUIDAR EL AGUA EN EL MUNDO



De las revistas que nos faltaban recorrer, me llamó la atención la tapa de una que era muy colorida. Había fotos y gráficos con mensajes muy llamativos. Algunos, incluso, escritos en otros idiomas.

Trataba sobre la importancia de cuidar el agua en todo el mundo y sobre las acciones clave que los seres humanos podemos realizar para conservarla.

Como con algunos amigos y amigas de la escuela, acompañados por la seño, estamos conformando un grupo para promover el cuidado del agua en Villa Paranacito, seguro encuentro ideas interesantes para compartir. **¿La leemos?**



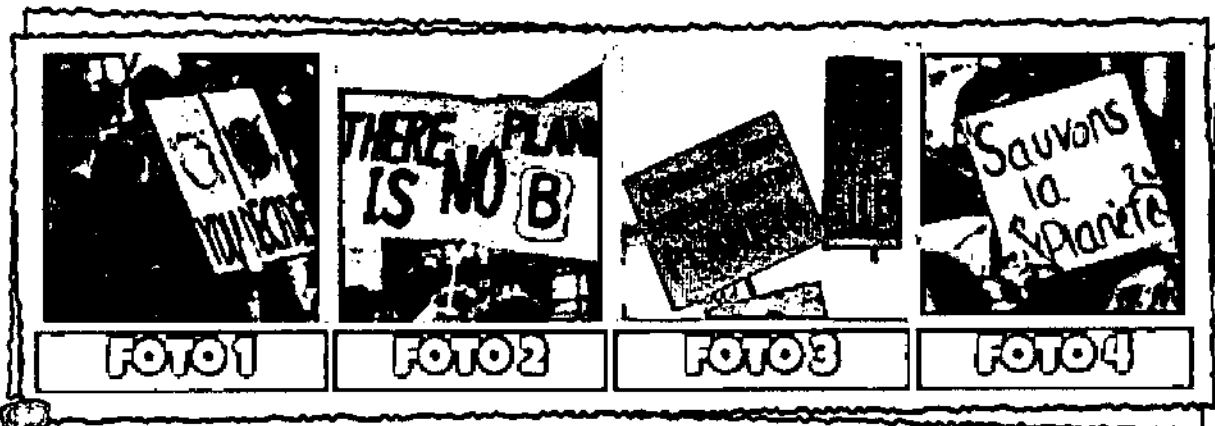
¿LO SABÍAS?

De la misma manera que vos estás aprendiendo sobre la importancia del agua para la vida, chicos y chicas de todo el mundo aprenden en sus escuelas sobre lo mismo. Justamente porque es un bien que todos y todas compartimos y es fundamental que, desde pequeños, aprendamos a cuidarlo. La acción del hombre en el ambiente es clave y, si trabajamos todos y todas compartiendo el mensaje de cuidar el agua, nos aseguramos un futuro lleno de vida.

ACTIVIDAD

A Observá las fotografías y pensá respuestas para las siguientes preguntas:

- ⊙ ¿Qué cosas tienen en común estas imágenes?
- ⊙ ¿Cuál es el mensaje que transmiten las pancartas?



Una pancarta es un cartel, generalmente, de gran tamaño hecho con diferentes materiales como papel, cartulina, cartón o tela, en el que se escriben frases o mensajes. Distintos movimientos o grupos de personas utilizan las pancartas en manifestaciones, marchas, etc.

Luego de observar las fotografías de las pancartas, Pancho me explicó que quizá no todas me resultaron fáciles de leer y comprender porque están escritas en distintas lenguas. Por ejemplo, las pancartas de las fotografías 1 y 2 están escritas en inglés y la pancarta de la fotografía 4 está escrita en francés. Quizás, la más fácil de todas fue la pancarta de la fotografía 3 y esto se debe a que está escrita en castellano.

Estas fotografías, agregó mi hermano, son un registro de cómo en todo el mundo, todo el tiempo, las personas se manifiestan a favor del cuidado del planeta y especialmente del agua.



¿LO SABÍAS?

La Asamblea General de Naciones Unidas reconoció en 2012, a través de la Resolución 64/292, que el derecho al agua potable y el saneamiento es un derecho humano esencial para el pleno disfrute de la vida y de todos los derechos humanos.



Para que no te queden dudas del mensaje que transmiten las frases de las pancartas, mirá sus equivalentes en castellano:

FRASE DE LA PANCARTA	EQUIVALENTE EN CASTELLANO
You decide.	Vos decidís.
There is no planet B.	No hay un planeta B.
Sauvons la planète.	Salvemos al planeta.



Mi seño nos explicó que la acción del hombre siempre tiene impacto en el ambiente y una de las tantas maneras de ponernos en acción y causar un impacto positivo, es ser responsables con el uso del agua dulce potable.

También nos contó que algunas familias, en sus hogares, no cuentan con un fácil acceso a este bien común y que por eso, es importante que quienes sí tenemos agua potable la cuidemos con mucha responsabilidad.

Por eso es importante, por ejemplo, que cuando nos cepillamos los dientes o nos bañamos, mientras no usamos el agua, cerremos la canilla.

Y vos ¿de qué manera cuidas el agua que tenés disponible?

(B) Leé la infografía “*Hábitos de cuidado del agua potable*” y pensá sobre tus acciones durante el día. ¿Tenés hábitos de cuidado del agua potable?

HÁBITOS DE CUIDADO DEL AGUA POTABLE

- 1 Cerrar siempre la canilla. Si la canilla gotea, avisar a un adulto.
- 2 Al lavar los platos o cepillar tus dientes, cerrar la canilla mientras no usas el agua.
- 3 Tomar duchas cortas.
- 4 Para regar las plantas o lavar la bicicleta, usar un balde.



© Observá con atención el poster que contiene los mismos consejos de la infografía anterior. Fue diseñado por un grupo de chicos y chicas de una escuela primaria de un país donde se habla inglés.

Teniendo en cuenta lo que ya sabés sobre el cuidado del agua potable dulce y con la ayuda de los íconos e imágenes que acompañan el texto, leé los consejos escritos en inglés.

TIPS TO SAVE WATER AT HOME



CLOSE THE TAP.
IF THE TAP LEAKS,
TELL AN ADULT.



WHILE WASHING THE DISHES,
OR WASHING YOUR TEETH,
CLOSE THE TAP
IF YOU DO NOT USE WATER.



TAKE SHORT SHOWERS.



TO WATER PLANTS, OR
WASH YOUR BIKE,
USE A BUCKET



¿LO SABÍAS?

Aunque en tu escuela no tengas Inglés, con estas actividades estás aprendiendo al mismo tiempo, un idioma y Ciencias Naturales. Conocer otro idioma como el inglés es importante, interesante y divertido. Solo hay que animarse al desafío de aprender una lengua distinta a la nuestra. Si recién estás empezando a aprender inglés, te damos algunas sugerencias para cuando no sepas qué significa una palabra o frase en ese idioma.

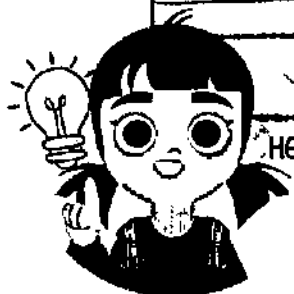
- ⑥ Buscá ayuda observando las imágenes, fotografías, íconos que acompañan el texto. Todo puede ayudar.
- ⑥ Identificá palabras parecidas y que te ayuden a comprender el mensaje. Por ejemplo: adult = adulto; plants = plantas. También puede ser que encuentres palabras que conocés porque las usamos en castellano. Por ejemplo: Tips.

- ⑥ Si tenés uno en casa, usá el diccionario bilingüe; es decir, un diccionario destinado a la búsqueda de equivalentes para una palabra en otra lengua. Estos diccionarios son bidireccionales (ej. inglés-castellano, castellano-inglés) y están organizados de forma alfabética. Existen diccionarios para todas las lenguas y, con la práctica, son muy fáciles de usar.
- ⑥ Buscá en Internet u otras fuentes de información, con la ayuda de un adulto de tu familia.
- ⑥ Preguntá. No te quedes con la duda. Cuando no sabemos algo, siempre tenemos que preguntar.



¡Mirá Pancho, qué linda esta historieta! ¿Me ayudás a leerla? Está en inglés y yo todavía mucho no entiendo.

A WISE WATER USER



HELP: WISE WATER USER = USUARIO INTELIGENTE DEL AGUA (DULCE POTABLE)

¡Tengo una idea! ¿Y si hacemos una pancarta para promover hábitos de cuidado del agua potable?

- ⑦ Creá tu propia pancarta con hábitos de cuidado del agua potable. Para hacerla, seguí los siguientes pasos:

1. Buscá los elementos necesarios:

- ⊗ Hoja blanca, papel afiche o cartulina. Si tenés hojas escritas de un lado y blancas del otro, podés usarlas del lado que está en blanco.
- ⊗ Lápices de colores, fibras, lapiceras u otros elementos que prefieras para dar color a tu pancarta.

2. Decidí si vas a escribir tu pancarta en castellano o en inglés. Luego elegí que hábito querés compartir. Podés usar alguno de los hábitos que aprendimos anteriormente o podés escribir uno nuevo.

3. Diseñá tu pancarta usando letras grandes y con mucho color. También podés incluir algún dibujo.

4. Si te animás y tenés la posibilidad, sacá una foto de tu pancarta y subila al "Muro de Ciencias Naturales", un espacio en Internet para que puedas compartir tus producciones. Así chicos y chicas de escuelas primarias de la provincia podrán ver tu pancarta y vos podrás ver las de ellos. El objetivo es que el mensaje de cuidar el agua se escuche más fuerte. Para ingresar al sitio, escribí el enlace o hacé clic aquí: <https://padlet.com/primariacomparte/pancartas>.

No te olvides de poner tu nombre, escuela, localidad y departamento, junto con la foto.

Estábamos terminando de organizar cómo sería nuestra pancarta cuando escuchamos que mi mamá nos llamaba a comer.

Entonces comenzamos a juntar las revistas de mi abuela y a medida que las ordenábamos, recordamos los recorridos de aquel "viaje azul" y las cosas importantes que en él habíamos aprendido.

Para que nos queden registradas, las escribimos en una lista.

COSAS IMPORTANTES DEL VIAJE AL PLANETA AZUL

Observamos el sistema terrestre, específicamente el subsistema hidrosfera.

Observamos cómo el agua está presente en el planeta en sus diversos tipos: atmosférica, oceánica, subterránea, superficial y biológica.

Aprendimos más sobre aguas superficiales en nuestro país y en nuestra provincia. Leímos sobre ríos, lagos, arroyos y los seres vivos que los habitan.

Navegamos por ambientes acuáticos conociendo la diversidad de la flora y la fauna de Entre Ríos.

Recordamos la importancia de ser ciudadanos responsables, ocupados en cuidar este

bien natural, que es el agua, tan valioso y fundamental para el desarrollo de la vida en el planeta.

Revisamos nuestros registros y confeccionamos un diccionario con palabras y términos nuevos o desconocidos.

¿Y VOS? ¿QUÉ OTRAS COSAS APRENDISTE EN ESTE EXTRAORDINARIO VIAJE AZUL?

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓



4420

NUESTRO PROPIO DICCIONARIO

4420



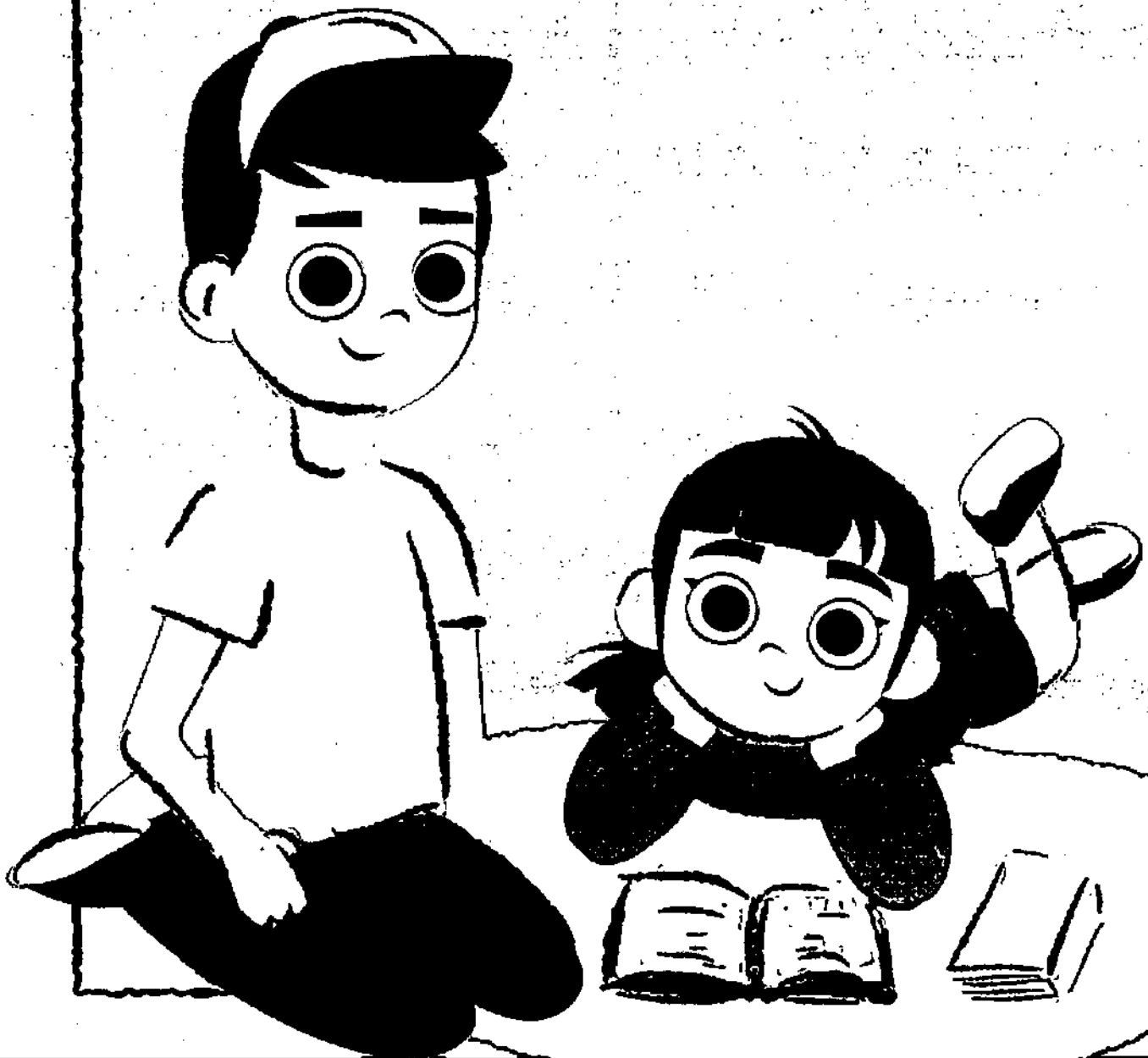
4420

4420

PARADA



VIAJES POR MAR Y RÍO



4420



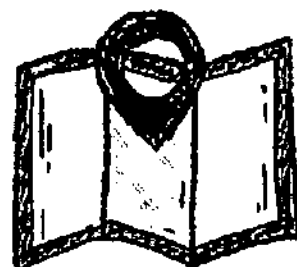
¿Te acordás que te conté que me encanta leer? A mí me gustan los cuentos, algunas novelas cortas y, por supuesto, los limericks de "Zoo Loco", mi libro favorito. Nunca me canso de esos pequeños poemas sobre animales locos y disparatados que María Elena Walsh, su autora, compiló en esa obra.

Pancho, en cambio, disfruta leyendo historietas. Mi mamá y mi abuela prefieren leer noticias. A mí las noticias me parecen un poco aburridas. ¡Es más divertido jugar y viajar con las palabras! Pero mi mamá insiste en que las noticias son muy importantes por toda la información que brindan. Por eso guardó algunas que le parecieron interesantes, importantes o destacadas. Pancho las buscó y me propuso leerlas junto con él.

¿Empezamos?

HOY ES:

¡CHOCOLATE
POR LA NOTICIA!



La mayoría de las noticias que mi mamá había conservado habían sido publicadas por dos de los diarios más importantes de la provincia: **Diario El Sol**, de Concordia y **El Diario**, de Paraná.



Pero antes de comenzar con su lectura, a Pancho le pareció importante que ubicáramos las dos ciudades donde se editan y publican estos diarios.

Recordamos que **Concordia** es la ciudad capital del Departamento del mismo nombre, es decir **¡Concordia!** y se ubica sobre la costa del **Río Uruguay**.

Paraná es la ciudad capital del Departamento que recibe el mismo nombre y, además, es la ciudad capital de la **Provincia de Entre Ríos**. A diferencia de Concordia, **Paraná** está ubicada a orillas del **Río Paraná**.

Ambas ciudades se conectan, en un importante tramo, por la Ruta Nacional N° 18. Si pudiéramos viajar de una ciudad a la otra, atravesaríamos toda la provincia de **costa a costa** o, como nos gusta decir, de **orilla a orilla**.



A En el mapa de Entre Ríos, que está en la **página 23**, ubicá la ciudad de Concordia, sobre el Río Uruguay; y la ciudad de Paraná, sobre la costa del Río Paraná.

B Trazá con un lápiz el recorrido de la Ruta 18 que luego conecta con la Ruta Nacional N° 14 y llega hasta Concordia.



¿LO SABÍAS?

Desde hacía ya varios años, además de la versión impresa de los diarios, distribuidas por los famosos *canillitas*, esos vendedores callejeros de periódicos, es cada vez más común la lectura de los periódicos en su versión digital en Internet o, como también se dice, “*en línea*”.

Aunque se trate de la edición impresa o digital, en ellos **las noticias, crónicas y textos de opinión**, se reúnen en torno a una temática a partir de la cual se organizan las secciones. Por ejemplo, es común encontrar información **local** (es decir, de la localidad en que se edita el diario), de la **provincia**, sobre **economía, deportes**, entre otras.

El **Diario de Paraná**, por ejemplo, presenta la información en diferentes secciones como se ve en la siguiente imagen:



C Releé las secciones y marcá con una cruz alguna temática que te interese (no importa si te informás sobre ella en un diario o por algún otro medio).

COMENCEMOS POR UNA ORILLA...

Para comenzar nuestra lectura de noticias, Pancho eligió una que corresponde al **Diario El Sol**, de la ciudad de Concordia; pero que también se difundió en muchos diarios del país y del mundo. Relata un hecho ocurrido en plena cuarentena. Si bien a la mayoría de las personas la medida de prevención tomada en nuestro país el 20 de marzo de 2020 nos encontró en nuestros hogares, hubo otras tantas a las que las sorprendió en lugares alejados de sus casas o de sus familias, como en el caso que vamos a ver.

NOTICIAS DESTACADAS. NACIONALES

NAVEGÓ DESDE PORTUGAL HASTA MAR DEL PLATA PARA CELEBRAR EL DÍA DEL PADRE CON SU FAMILIA

Juan Manuel Ballestero zarpó el 24 de marzo en su velero «Skua» desde Porto Santo para estar junto a sus padres Carlos y Nilda, de 90 y 82 años. Después de 85 días en alta mar, llegó a «La Feliz», donde deberá cumplir con catorce días de aislamiento.

"El mar temple el carácter y enseña humildad", sostiene Juan Manuel Ballestero en su perfil de Instagram. Quince días después de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró al COVID-19 como Pandemia, el hombre de 47 años decidió dejar Portugal (donde vivía actualmente) para regresar a Mar del Plata, su ciudad natal.

Zarpó el 24 de marzo desde Porto Santo, la segunda isla más grande del archipiélago portugués de Madeira, en su velero "Skua" de menos de 10 metros de largo (28 pies). Lo que siguió después



Juan Manuel Ballestero en el momento de su arribo a Mar del Plata. Gentileza Diario El Sol.

fue una travesía de más de 8.000 kilómetros con un solo objetivo: reencontrarse con sus padres, Carlos Ballestero (90) y Nilda Gómez (82).

Finalmente, después de 85 días en alta mar, Ballestero arribó al puerto de Mar del Plata el miércoles 17 de junio al mediodía. [...] Durante los próximos catorce días, deberá cumplir la cuarentena a bordo de su vele-

ro, que está amarrado en una boya de cortesía del Club Náutico.

De familia de navegantes, Juan Manuel Ballestero es también surfista, socorrista, buzo y paracaidista. Cuando les contó a sus amigos la travesía que tenía planeada, la calificaron como una "locura". Sin embargo, varios de ellos, junto con su hermano Carlos, se acercaron a presenciar su llegada desde un espigón. "¿Cómo va, muchachos? Manden una milanesa", les gritó [...].

Durante los 85 días arriba del velero, Ballestero atravesó todo tipo de situaciones. "Una manada de delfines me acompañó casi 4 mil millas y tuve dos golondrinas negras que me acompañaron casi todo el viaje por Brasil", contó en un reportaje que brindó en la radio. "En todos mis viajes, los delfines fueron una compañía importante. Una vez en Cabo Verde me salvaron la vida porque estaba muy cansado y empecé a quedarme dormido. Sus sonidos me despertaron y evitaron que chocara contra una piedra", agregó.

Durante el trayecto, además, el navegante sufrió fisuras en el casco y, en un tramo, el velero se le dio vuelta a causa de una fuerte ola en medio de una tormenta.

Después de cruzar el océano y acercarse a la costa brasileña, Juan Manuel debió recalar en la localidad de **Porto Belo**, en **Santa Catarina**, por algunos inconvenientes técnicos, y tras algunas escalas más en **Brasil** y **Uruguay** encaró el tramo final de 500 kilómetros hacia el puerto marplatense.

"La parte más larga que fue el inicio, fueron 51 días. Estuve 62 días, pero fui haciendo paradas meteorológicas en Brasil. Hace dos días recalé en **La Paloma** para estar a resguardo de un temporal y ahora estoy aquí en Mar del Plata", indicó el hombre que, durante sus días en alta mar, se alimentó con latas de atún, arroz, avena, miel y frutos secos.

Uno de los peores momentos, dijo Ballestero, lo vivió en un tramo donde no tuvo viento. "Cuando atravesé el Ecuador me quedé siete días varado. Eso fue fuerte para mí y para la psiquis. Perdí el control absoluto porque no podía ir a ningún lado. Frente a **Brasil** también tuve viento extremo y tuve que parar para arreglar el barco", sostuvo [...].

Este cruce oceánico fue el segundo del navegante, ya que en 2011 había realizado un viaje en velero entre Barcelona y Mar del Plata. "Estoy muy contento de haber logrado esta misión. El sabor de la misión cumplida es el mejor regalo", dijo Juan Manuel.

Por lo pronto, una vez superadas las medidas de aislamiento, Ballestero podrá reencontrarse personalmente con quienes fueron la meta principal de su travesía oceánica: su padre, Carlos, un reconocido capitán de pesca de la ciudad, y su madre, Nilda.¹

Citado de: Diario El Sol (2020). Concordia. Fecha de consulta 10/08/20. Disponible en: <https://diarioelsol.com.ar/2020/06/18/navego-desde-portugal-hasta-mar-del-plata-para-celebrar-el-dia-del-padre-con-su-familia/>

D Releé los alrededores de la noticia. Tachá lo que no corresponda:

ⓐ ¿Se trata de una noticia reciente?

☒ SÍ ☐ NO

ⓑ La fecha de publicación en Diario El Sol es:

ⓒ La noticia es:

E Releé el título de la noticia que transcribimos abajo. Completalo con el nombre del navegante:

.....navegó desde

Portugal hasta Mar del Plata para celebrar el día del padre con su familia.



¿LOSABÍAS?

Para que podamos entender de qué trata una noticia o si vamos a contar a otros una noticia que escuchamos o leímos, hay algunos datos que no deberían faltar. Por ejemplo, si alguien nos dice "fabricaron una vacuna contra el coronavirus", sabemos el **qué** (fabricaron una vacuna) y el **para qué** (contra el coronavirus), pero no sabemos **quién** la fabricó (¿un laboratorio?, ¿cuál?), ni **dónde** (¿en qué país?, ¿acá o en China? porque son varios los países que están investigando para crear una vacuna), ni **cuándo** (¿ayer? ¿Hace cuánto de esto?).

Si nos cuentan que hubo "una invasión de langostas", seguro que automáticamente preguntaremos "sí, pero **¿dónde?**". O si alguien nos comenta "me lastimé el dedo gordo del pie", vamos a preguntarle "**¿cómo** te pasó?". Por eso, tanto en las noticias de los medios como en las cotidianas, hay algunos datos que no deberían faltar...

- E** Releé solo el título de la noticia del **Diario El Sol** y su copete. Luego, respondé las siguientes preguntas.



Se llama copete al párrafo introductorio ubicado debajo del título de una noticia o artículo periodístico.

¿Quién es el protagonista de esta noticia?

.....

¿Qué hizo? y ¿Cómo? (debe haber sido importante, para salir en el diario).

.....

¿Por qué o para qué lo hizo?

.....

¿Cuándo lo hizo? (pudo haberlo hecho en un día o a lo largo de varios días).

.....



¿LO SABÍAS?

En la **Biblioteca escolar** podés explorar, hojear libros o revistas, leerlos en la sala de lectura o llevarlos en préstamo.

Allí, suele haber también un espacio para conservar y organizar **diarios, revistas y publicaciones periódicas**. Estos materiales pueden estar publicados en distintos soportes: papel, microfilm, CD, DVD u otros. Ese espacio de la biblioteca se llama **hemeroteca**. Mirá la definición que nos da el diccionario:

Hemeroteca

Del griego ἡμέρα *hēméra* 'día' y -teca "lugar en que se guarda algo".

1. f. Biblioteca en que principalmente se guardan y sirven al público diarios y otras publicaciones periódicas.

Real Academia Española ©



Como ves, el origen de la palabra hemeroteca es griego y saber eso nos ayuda a entender su significado (*hēméra* significa "día", de allí la idea de diario o periódico). Hay otras palabras de origen griego que también terminan en -teca, es decir, "lugar para guardar algo".

Una de ellas se refiere al espacio para guardar todo tipo de libros y documentos que, a la vez, incluye la hemeroteca.

Seguro ya te diste cuenta de qué lugar hablamos.

Completá la palabra:.....-teca

- Ⓔ Buscá o pedí prestados dos o tres revistas o diarios.
- Ⓕ Reunilos y tratá de organizarlos. Primero, por sus títulos (nombre del diario o revista; en la noticia que vimos sería diario *El Sol*).
- Ⓖ Luego ubicá la fecha de publicación (pedí ayuda si no la encontrás, pero tiene que estar en la tapa).
- Ⓗ Ordená las publicaciones cronológicamente, de la más nueva a la más vieja.



Te dejamos un enlace para explorar, cuando puedas, una hemeroteca digital. Si escribís este nombre en el buscador de internet, llegarás a ella: La Hemeroteca Ezequiel Martínez Estrada Biblioteca Nacional. Argentina

¡Tengo una idea! ¡Voy a buscar las revistas de la abuela, las que leímos durante nuestro "viaje azul", así se las organizamos y guardamos como en las hemerotecas!



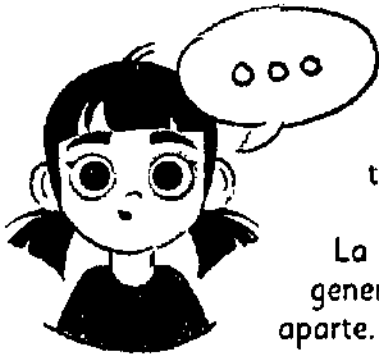
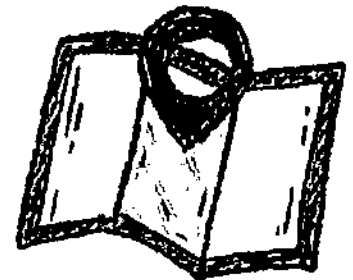
[CRUCE]

PARADA

VIAJE AZUL - IR A PÁGINA : 65

■HOY ES:

LA NOTICIA Y SUS PARTES



Pancho siguió leyendo la noticia de **Diario El Sol** y con un lápiz comenzó a marcar el texto. Entonces me contó que su seño les había explicado que para comprender bien una noticia era importante reconocer sus partes.

La mayoría de los textos escritos se organizan en **párrafos**. Estos, en general, comienzan con sangría y mayúscula y terminan en un punto y aparte. Mirá el siguiente fragmento que corresponde al **párrafo 2** de la noticia.

SANGRÍA

MAYÚSCULA INICIAL

Zarpó el 24 de marzo desde Porto Santo, la segunda isla más grande del archipiélago portugués de Madeira, en su velero "Skua" de menos de 10 metros de largo (28 pies). Lo que siguió después fue una travesía de más de 8.000 kilómetros con un solo objetivo: reencontrarse con sus padres, Carlos Balletero (90) y Nilda Gómez (82)!

PUNTO Y APARTE



¿CÓMO IDENTIFICAMOS UN PÁRRAFO?

A Numerá los párrafos de la noticia "Navegó desde Portugal hasta Mar del Plata para celebrar el Día del Padre con su familia", del Diario El Sol, colocando el número a la izquierda del texto, en el espacio de la sangría.



En total son 11 párrafos.

TE HE VISTO Y ME ACUERDO

Mientras señalábamos los párrafos, Pancho me explicó que esa enumeración es muy útil para encontrar información. Ahora, ¡vamos a buscarla!

B Buscá información en la superficie del texto:

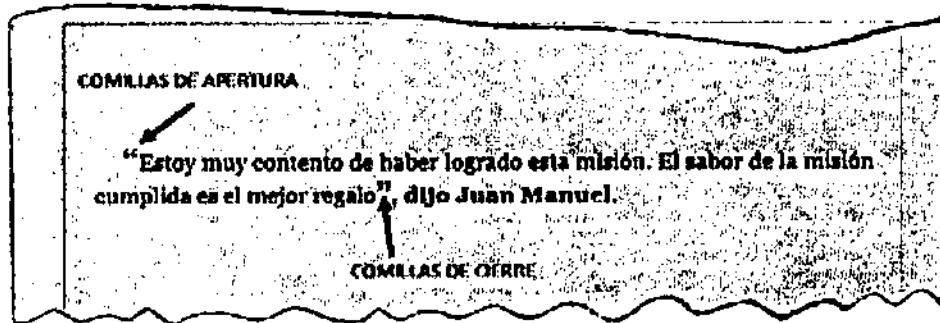
- ⊗ Releé la noticia. Seguí la información despacio, renglón por renglón para no perderte.
- ⊗ Identificá en qué parte del texto se encuentra la siguiente información y anotá el número del párrafo en el que se encuentra. El primero va de ejemplo...

FRAGMENTO	PÁRRAFO
La ciudad natal de Juan Manuel Ballesteros es Mar del Plata.	1
Ballesteros arribó al puerto de Mar del Plata el miércoles 17 de junio al mediodía.	
Sus amigos calificaron la travesía como una "locura"...	
Su velero "Skua" tiene menos de 10 metros de largo (28 pies).	
... su padre, Carlos, es un reconocido capitán de pesca de la ciudad...	
... en un tramo, el velero se le dio vuelta a causa de una fuerte ola en medio de una tormenta...	
... fue una travesía de más de 8.000 kilómetros con un solo objetivo: reencontrarse con sus padres, Carlos Ballesteros (90) y Nilda Gómez (82).	

MIRANDO DE CERCA LAS COMILLAS

	Signos de puntuación... Las comillas, entre otras funciones, se utilizan para destacar las palabras de otros en el propio texto.

- Ⓒ Leé el siguiente fragmento extraído del **párrafo 10** (es decir, el penúltimo).



Como podés observar, el periodista que escribió la noticia del **Diario El Sol** citó a lo largo del texto palabras dichas por el propio Juan Manuel Ballestero.

- Ⓓ Buscá en la noticia **dos frases** más dichas por Juan Manuel Ballestero.



¡Guiate por las comillas!

- Ⓔ Transcribí las dos citas en el cuadro icon comillas y todo! Luego, indicá en qué párrafo se encuentra cada una.

PALABRA DE NAVEGANTE...	PÁRRAFO
1ª	
2ª	



Pancho me comentó que le había gustado una parte del relato donde Juan Manuel cuenta varias **anécdotas** que tienen que ver con encuentros entre él y algunos animales.

Como yo no podía encontrar ese fragmento del texto, me indicó que las anécdotas están en el **párrafo 5** después de que se dice:

Durante los 85 días arriba del velero, Ballestero atravesó todo tipo de situaciones.

- Ⓕ Releé el **párrafo 5** completo.
- Ⓖ Observá la ilustración. Te da algunas pistas de los encuentros que tuvo.
- Ⓗ Escribí la **anécdota** que más te sorprendió.



Four horizontal dotted lines for writing an anecdote.

- Ⓘ Leé la siguiente definición de **anécdota** que se encuentra en el diccionario de la Real Academia Española (D.R.A.E.).

Anécdota

Quizá del francés anecdote, y este del griego ἀνέκδοτα *anékdota* 'cosas inéditas'.

1. f. Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.
2. f. Suceso curioso y poco conocido que se relata en una **anécdota**.
3. f. Suceso circunstancial o irrelevante. *Su intervención no pasó de la pura anecdota.*
4. f. p. us. Argumento de una obra.



¿Viste que tiene cuatro significados (acepciones) diferentes?

- ⓵ Subrayá el significado que, según vos, se aproxima más a las anécdotas que cuenta Ballestero.

PIENSO, LUEGO ENCUENTRO



A veces la información escapa a la vista pero "atando cabos" se puede encontrar.

K Buscá la información escondida en la noticia:

En el copete, debajo del título, se dice que Ballestero después de 85 días llegó a "La Feliz".

⊗ ¿A qué ciudad le dicen "La Feliz"? Recordá cuál era su lugar de destino.

.....

.....

⊗ Después de todo lo que leíste, ¿por qué creés que los amigos le dijeron a Ballestero que su travesía era una locura?

.....

.....

¡AVENTURA PARA VALIENTES!



¡Alguna vez me encantaría navegar por el océano como hizo Ballestero!
Pero como por el momento no podemos, sigamos navegando por el texto...
¡Algo es algo!

H En el siguiente cuadro hay verbos que indican acciones realizadas por el navegante, y que fueron dichas por el redactor de la noticia.

⊗ Leé los verbos detenidamente.

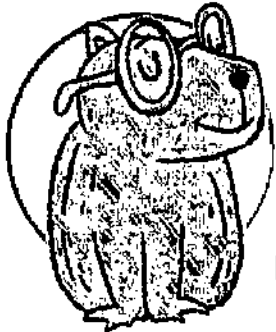
JUAN MANUEL BALLESTERO...

navegó	zarpó	llegó	sostiene	arribó
contó	gritó	dijo	atravesó	agregó
encaró	indicó	alimentó	sostuvo	dijo

⊗ Releé la noticia y subrayá los verbos en el texto. A medida que los encuentres, hacé una marquita en el cuadro. ¡Así no tenés que buscarlos dos veces!



En el cuadro los verbos están puestos en el orden en que van apareciendo en el texto desde el título en adelante (seguí el cuadro de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).



¿LO SABÍAS?

Todos los verbos del cuadro (excepto "sostiene") están conjugados en 3^{er} persona del singular del Pretérito Perfecto Simple M.I. Si te fijás, la mayoría de ellos lleva tilde al final (zarpó, contó). Igual, hay algunas excepciones como: dijo y sostuvo.

¿CÓMO TE FUE?

- Anotó con lápiz en este cuadro cuántos verbos encontraste y cuántos te faltan.
- Si los encontraste a todos, escribí "¡logrado!" bien grande.

ENCONTRADOS

FALTAN...



Si no encontraste todos los verbos, no te preocupes. Seguí con las demás actividades y más adelante quizás puedas volver para buscar los que faltan.

VERBOS AMIGOS

¿LO SABÍAS?

Los verbos indican acciones o estados... entre otras cosas. Algunos de los verbos que están en el cuadro anterior indican acciones vinculadas con el viaje, para referirse al viaje de Juan Manuel. Por ejemplo, un verbo muy usado en la navegación y vinculado con el viaje es **zarpar**:

Zorpar

1. intr. Dicho de un barco o de un conjunto de ellos: Salir del lugar en que estaban fondeados o atracados.
Real Academia Española

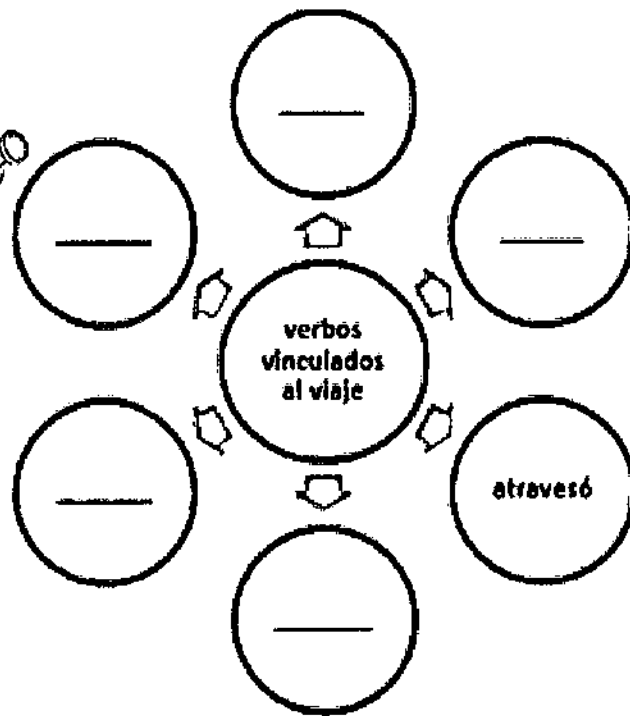


- 18 Releé los verbos del cuadro con mucha atención y completá el esquema con los verbos vinculados al viaje.

DE IDAS Y VUELTAS

Me pareció que uno de los verbos más lindos que aparece en la noticia es el que está en el último párrafo. Está formado por una frase de dos verbos:

*"Por lo pronto, una vez superadas las medidas de aislamiento, Balletero **podrá reencontrarse** personalmente con quienes fueron la meta principal de su travesía oceánica: su padre, Carlos, un reconocido capitán de pesca de la ciudad, y su madre, Nilda".*

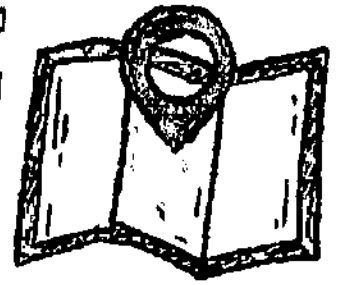


- 19 ¿Cómo te imaginás ese reencuentro? ¿Qué se habrán dicho el papá, la mamá y su hijo? ¿Cómo se habrán sentido? Escribilo.



HOY ES:

NOTICIAS SOBRE TRAVESIAS INEDITAS



Aunque ya habíamos analizado gran parte de la noticia, volví a leerla una vez más. Quería repasar los lugares que, en su travesía, había tenido que recorrer Juan Manuel para llegar a su destino.

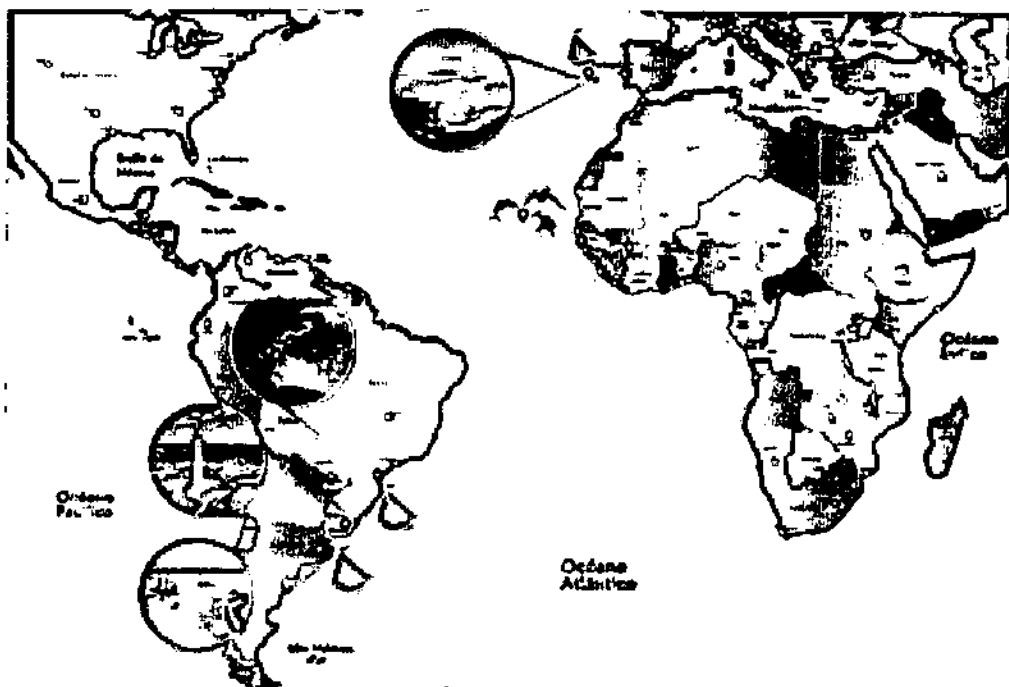
La noticia dice que Juan Manuel zarpó desde: **Portugal** y la ciudad a la que finalmente llegó para cumplir la meta de visitar a su familia fue: **Mar del Plata**.

Para ubicarnos bien, Pancho buscó el Atlas de mi abuela y me mostró este mapa.

¡Tengo una idea! ¿Y si trazamos el recorrido aproximado que hizo Juan Manuel en su velero "Skua"?

- A Escribí en el mapá (con lápiz) los nombres de cuatro de las ciudades portuarias que se nombran en la noticia, desde la salida de Portugal hasta su punto de llegada. Uní los puertos con una línea de puntos.

ACTIVIDAD



**PISTA 1**

Juan Manuel no fue directamente desde Portugal al puerto de Mar del Plata, sino que hizo escalas; es decir, fue parando en varios puertos a lo largo de su viaje.

PISTA 2

En el mapa figura el nombre de los países donde están ubicados algunos de los puertos que se mencionan en la noticia.

PISTA 3

Releé la noticia para buscar la información de esos puertos y ciudades. Están destacados en **letra negrita**, para que los encuentres más fácilmente.



¿Te acordás de la anécdota que contó Juan Manuel sobre su encuentro con una manada de delfines? ¿Dónde los encontró?

B Agregá en el mapa, junto a la ilustración de la manada de delfines, el nombre de ese **país africano**. Está formado por dos palabras.

C En el último párrafo se nombra la aventura de Ballesteros como una "*travesía oceánica*". ¿Qué océano atravesó para llegar desde Portugal a Mar del Plata? Mirá el mapa.

Entonces, repasamos con Pancho, Juan Manuel salió desde Portugal, hizo escala en Brasil y Uruguay, y llegó a Argentina.

Brasil, Uruguay y Argentina ¡Tres de los países que forman parte del Mercosur!



¡CRUCE!

PARADA

**VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS
DEL CONOCIMIENTO - IR A PÁGINA :34**

TRAVESÍA ÍNEDITA

Me quedé pensando si habría otras personas, como Juan Manuel, que hubiesen realizado travesías algo "alocadas" como la de atravesar un océano y mares en un velero no muy grande.

Le comenté a Pancho y entonces me mostró que entre las noticias guardadas por mi mamá, había otras que hablaban de hombres y mujeres que también se aventuraron por mares y ríos. A veces en insólitas embarcaciones o, cuando menos, poco frecuentes para semejantes viajes: como **botes semirrígidos** o, más aún, con **ka-yaks a vela**.

¡Mirá! Esta es una noticia publicada en **El Diario de Paraná**. ¿Leemos los primeros párrafos?

Paraná
JUEVES, AGOSTO 13, 2020

EL DIARIO

Travesía inédita por el río Paraná hasta el Amazonas

En su paso por Paraná los expedicionarios contaron su experiencia a **EL DIARIO**.

Tomás Rico | redaccion@eldiario.com.ar

Nueve aventureros, siete extranjeros y dos argentinos, navegan en gomones semirrígidos desde Buenos Aires hasta Manaus. Tienen previsto completar el derrotero en 72 días.

Atraídos por los imponentes afluentes de Sudamérica y la belleza natural de sus riberas, nueve expedicionarios navegan desde Buenos Aires hasta Manaus (Brasil). Los aventureros realizan su travesía de 6.500 kilómetros en gomones semirrígidos, algo nunca antes logrado por estas latitudes a bordo de estas embarcaciones [...].



Créditos de las fotografías :
Sergio Ruiz (gentileza El Diario)



Si tenés la posibilidad de conectarte a internet con ayuda de un miembro adulto de tu familia, podrás leer la noticia completa y saber un poco más de esta travesía inédita.

Para eso **transcribí** este título en un buscador de internet y podrás llegar a ella (seguro la encontrarás entre los primeros resultados):

Travesía inédita por el río Paraná hasta el Amazonas - El Diario



¿LO SABÍAS?

4420

En *El Diario* se describe la travesía como “inédita”, pero ¿qué quieren decir exactamente con eso?

Según el diccionario de la Real Academia Española (D.R.A.E.), el término inédito, ta, refiere a:

INÉDITO, TA

DEL LATÍN *INEDITUS*.

1. adj. Escrito y no publicado.
2. adj. Dicho de un escritor: Que aún no ha publicado nada.
3. adj. Desconocido, nuevo.



¿Notaste que la palabra inédito tiene tres significados diferentes?

Ⓕ Subrayá el que consideres más vinculado al título de la noticia. ¿El 1, el 2 o el 3?



En el segundo párrafo del fragmento de noticia de *El Diario* de **Paraná**, se explica por qué se trata de una travesía inédita. ¡Buscá esa información!

AVENTURA A BORDO DE KAYAKS A VELA

Me intrigaba mucho saber por qué mi mamá guardaba estas noticias sobre travesías inéditas.

Posiblemente sea un tema que le interesa mucho, pensé. O quizá sueña con lo mismo que yo y quiere viajar libre por el mundo!

Tal vez, algún día, podamos hacer algunos recorridos juntas; como los que hace **Adriana Buchele**, una expedicionaria argentina muy reconocida en el ámbito del kayakismo. ¡Quedé asombrada de sus aventuras!



Flyer de un vivo en Instagram (2020). Marcos Ferrer (Andar Extremo) dialogó con Adriana Buchele sobre la expedición "Unión de hielos continentales": se unieron los Campos de hielo Norte y Sur, Chile, a bordo de kayaks a vela, en febrero de 2019. Créditos: Esteban Fernández (Garmont).



Travesía en kayak a vela por el Río Santa Cruz. La bandera argentina flameando en las aguas del sur argentino (2020). Gentileza: Adriana Buchele.



Expedicionarios en kayak a vela por el Río Santa Cruz (2020). Gentileza: Adriana Buchele.



Adriana Buchele en la orilla del Río Santa Cruz. (Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz, 2020). Créditos: Paula Arreche (gran kayakista, amiga de Adriana e integrante del equipo expedicionario).



Si tenés la posibilidad de conectarte a Internet, con ayuda de un adulto, podés visitar o seguir su página en la red social Facebook donde encontrarás crónicas de sus viajes. **Aventuras de una kayakista**



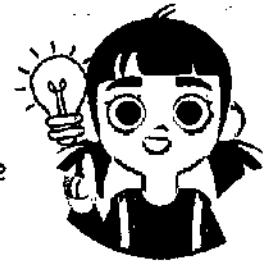
¿LO SABÍAS?

Adriana Buchele es una expedicionaria argentina muy reconocida; en especial, por sus largas y desafiantes travesías a bordo de un kayak a vela, por distintos ríos de la Argentina y en compañía de un pequeño grupo de expedicionarios.

A lo largo del tiempo, hubo también otros navegantes que realizaron travesías notables y en embarcaciones insólitas. Como, por ejemplo, la Expedición "Atlantis" organizada por Alfredo Barragán y llevada a cabo en 1984 a través del Atlántico a bordo de una **balsa de madera** sin proa y sin timón. Estas aventuras nos ayudan a saber que, como seres humanos, somos capaces de muchas cosas que, en un principio, parecen imposibles.

CON FORMA DE NOTICIA

¡Tengo una idea! ¿Y si también escribimos una noticia sobre viajes extraordinarios?



Opción 1 | Viaje o aventura real

La noticia puede ser sobre una experiencia de viaje vivida por vos o por alguien conocido. Si la viviste vos, conversá con tu familia para que te ayuden a recordar algunas cosas de las que podés haberte olvidado.

Si la vivió alguien conocido y podés entrevistarlos para que te informe sobre los detalles del viaje, tu noticia será mucho más completa.

No importa qué tan lejos haya sido el viaje o aventura. Lo que vale, es que haya sido importante para quien lo hizo.

Opción 2 | Viaje o aventura imaginada

Inventá un viaje en el que pasen cosas muy extrañas. Puede ser un viaje en un vehículo raro, en una patineta, un triciclo o un auto volador. Pensá desde dónde y hasta dónde irías, con quiénes te encontrarías (un tesoro, animales salvajes...).

Recordá la información clave que deben presentar las noticias.



¿Quién?

¿Qué hizo?

¿Cómo?

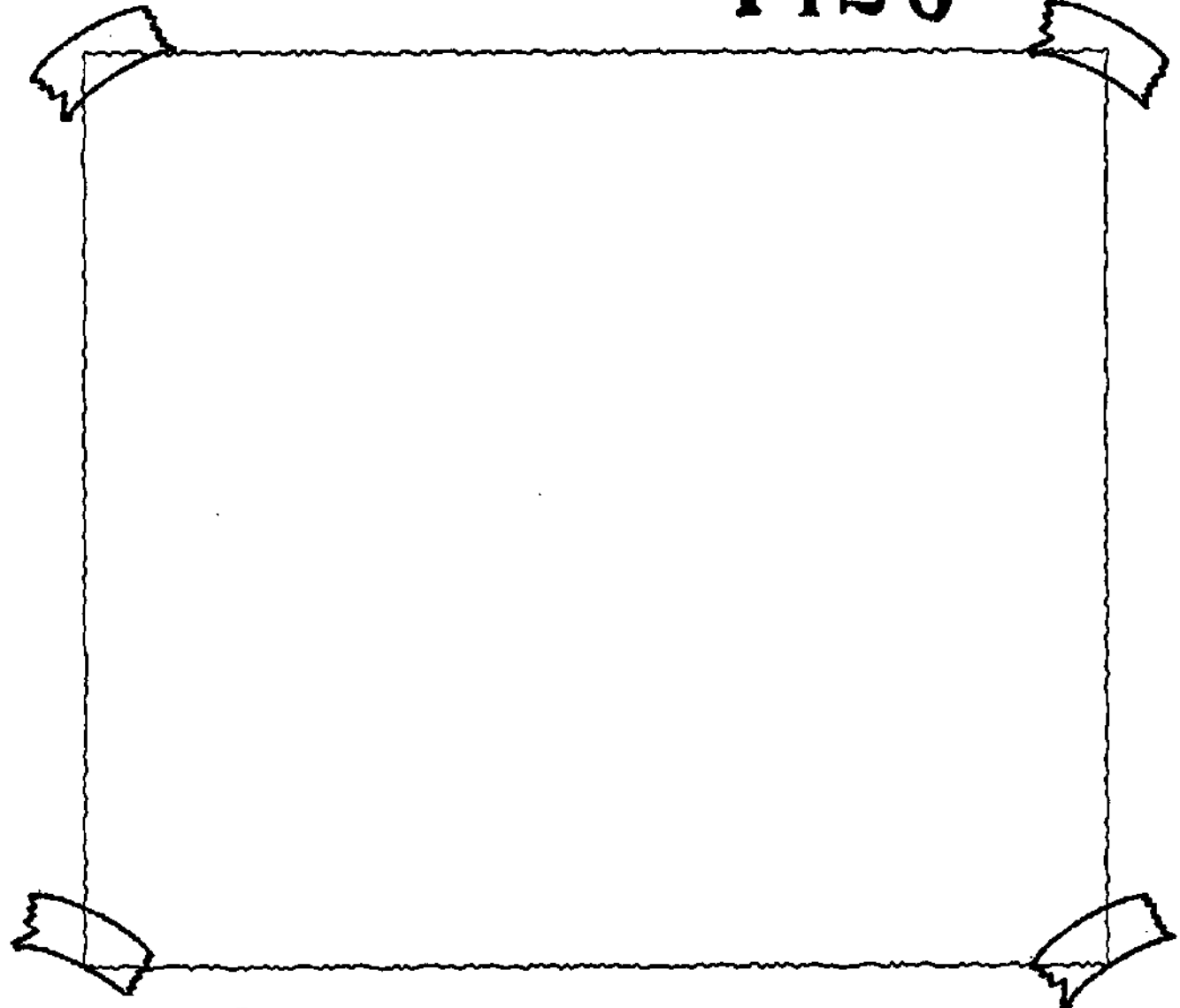
¿Por qué o para qué lo hizo?

¿Cuándo lo hizo?

¿Dónde lo hizo?

© Con toda la información que recabaste, escribí la noticia. ¡No te olvides de incluir un título que llame mucho la atención y, si querés, un dibujo o una foto!

4420



¡Yo ya me decidí! Voy a escribir una noticia sobre los viajes que diariamente hace Juan, el señor que maneja la lancha escolar de Villa Paranacito, y que diariamente busca los chicos y chicas de las islas para que puedan ir a estudiar.

**ME PARECE
UNA GRAN
AVENTURA**

REAL!

4420



4420

4420



RECURSERO

**ARMAMOS LA VALIJA REALIZAR
NUESTRO VIAJE IMAGINARIO**

JUEGO

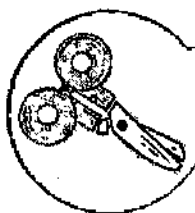
LOS MÁS CERCA POSIBLE

100 200 300 400 500
1000

10 20 30 40 50
60 70 80 90

1 2 3 4 5
6 7 8 9

4420



JUEGO

ABREMENTE

EN 2016 SE FESTEJÓ EL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA DE NUESTRO PAÍS. ¿EN QUÉ AÑO SE DECLARÓ ENTONCES?

EN 2015 MI ABUELA CUMPLIÓ 76 AÑOS. ¿PUEDE SER QUE HAYA NACIDO EN ALGUNOS DE ESTOS AÑOS: 1950 - 1954 - 1960? JUSTIFICÁ TU RESPUESTA.

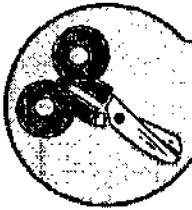
MI TÍO SE FUE A VIVIR ISLA ADENTRO EN EL AÑO 1999. ¿QUÉ EDAD TENÍA CUANDO SE MUDÓ SI NACIÓ EN 1967?

¿CUÁL ES EL PRECIO DE 1 KG DE MANZANAS SI LOS 2 KG CUESTAN \$165?

SI MULTIPLICO 35×16 ES LO MISMO QUE MULTIPLICAR $35 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$. ¿VERDADERO O FALSO?

TODOS LOS NÚMEROS PARES PUEDEN DIVIDIRSE POR 2 Y EL RESTO SIEMPRE SERÁ 0 (CERO). ¿VERDADERO O FALSO?

4420



-PARA MEDIR MAGNITUDES, NECESITO SABER QUÉ UNIDAD ES LA MÁS INDICADA. ATENCIÓN, CUÁL SELECCIONARÍAS EN CADA CASO, PUEDE HABER MÁS DE UNA OPCIÓN:

PARA MEDIR EL LARGO DE UNA TELA PARA HACER UNA BANDERA DE ARGENTINA: KG - M - KM - L - CM

PARA SABER LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE EL DEPARTAMENTO FELICIANO Y EL DEPARTAMENTO ISLAS: M - HM - KM - CM

PARA SABER LA CANTIDAD DE JARABE QUE DEBO TOMAR PARA LA TOS: L - MM - ML

PARA REPRESENTAR UN CROQUIS DE UNA CASA, DE UNA ESCUELA, DE UN AULA, ETC... HAY QUE HACERLO COMO SI SE ESTUVIERA SACANDO UNA FOTO, MIRANDO DESDE ARRIBA. ¿VERDADERO O FALSO?

4420

LUOTECA

LA BATALLA NAVAL

Cuando pensamos en viajar es necesario conocer el camino. Sea por tierra, por aire o por agua siempre es importante que alguien nos pueda localizar. Lo divertido de los juegos es que podemos hacer cosas que en la realidad no hacemos. Siempre que viajamos debemos informar al menos a alguien dónde estamos. Pero ahora, juguemos a esconder para que no se sepa dónde navegan estas naves.

INSTRUCCIONES

Este juego se puede jugar entre **2 participantes**, en forma individual o por grupos con la misma cantidad de niños/as. Cada jugador/grupo debe dibujar su cuadrícula como indica el modelo y marcar en ella 5 naves cuidando que el/los compañeros no puedan ver la ubicación asignada. Los rectángulos representan las naves (en total 5) que son ubicadas en el espacio de la cuadrícula con un eje horizontal identificado con números y un eje vertical identificado por letras.

El juego consiste en hundir las naves del compañero/equipo contrario. Cada uno a su turno debe tratar de averiguar la posición de las naves del opositor. Para ello deben usar coordenadas: Ej. A;8. Debiendo registrar cada participante lo que se le indica, pudiendo tener en forma paralela otra cuadrícula para controlar la de su oponente y lograr el objetivo del hundimiento total de las naves contrarias.

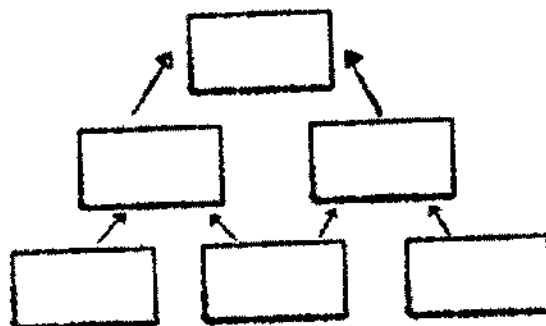
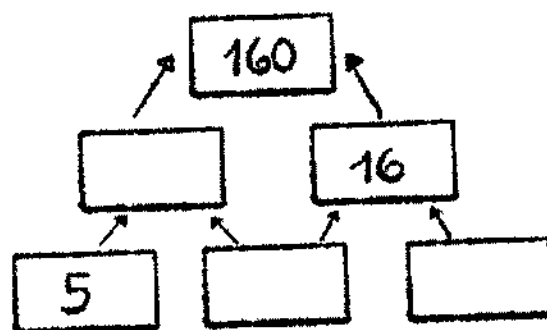
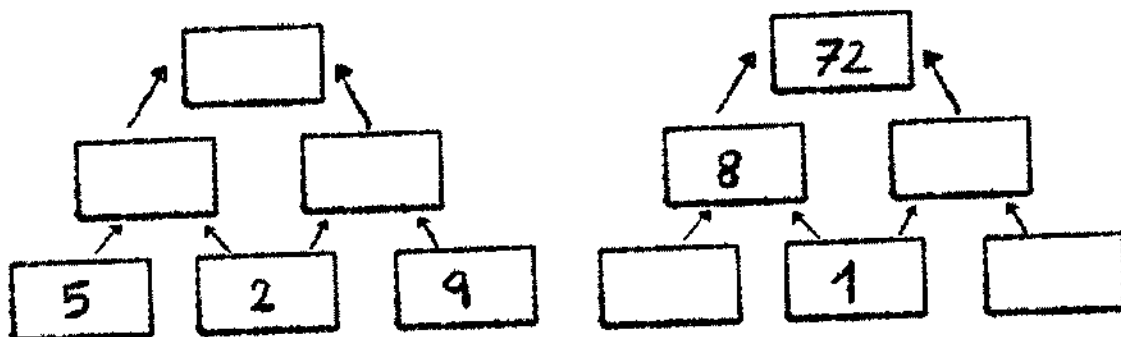


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A										
B										
C										
D										
E										
F										
G										
H										
I										
J										
K										
L										

NUEVO TIEMPO DE JUEGO

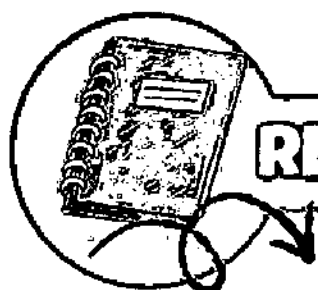
Hoy existen muchas revistas y distintas publicaciones donde aparecen juegos diversos. Algunos de los más famosos son: cuadrados mágicos, sudokus, pirámides de números, entre otros.

Para completar una pirámide se debe tener en cuenta que dos "ladrillos" de una fila se deben multiplicar para obtener el que está encima de esos dos. Está indicado con flechas. ¿Se animan a completar estas pirámides con los números que faltan? ¡Prueben!




RECURSEROVIAJANDO ABRIMOS LAS FORNTERAS
DEL CONOCIMIENTO**MAPA POLÍTICO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**

4420



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007) Serie Cuadernos para el aula de Ciencias Naturales 5. El Planeta Azul. Págs.155-156. Buenos Aires.

Informe "Agua para todos. Agua para la vida" coordinado por el Programa Mundial de Evaluación de los Recursos Hídricos de la UNESCO (2003) Tercer Foro Mundial del Agua.

Roldán, G. y O'Kiff (2002). El viaje más largo del mundo. Colección El barco a vapor. Págs. 26-27. Buenos Aires: SM.

Ministerio de Educación de la Nación (2020). Cuaderno Seguimos Educando 4to. y 5to. Grado. Cuaderno 3. Pág.36. CABA.

Ministerio de Educación de la Nación (2012) Serie Piedra Libre "Materiales del presente y del Futuro". Pág.12. CABA.

OTRAS REFERENCIAS

Asamblea General de las Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/ga/>

Ballester, Juan Manuel. Navegante. <https://www.instagram.com/accounts/login/?next=/skuanavega/%3Fhl%3Des>

Buche, Adriana. Kayakista.
<https://www.facebook.com/Aventuras-de-una-kayakista-687747134731277/>

Entre Ríos.CGE. Programa Provincial de Educación Ambiental (2014) La Biodiversidad Entrerriana.

Diario El Sol (2020). Navegó desde Portugal hasta Mar del Plata para celebrar el día del padre con su familia. Concordia. Recuperado de: <https://diarioelsol.com.ar/2020/06/18/navego-desde-portugal-hasta-mar-del-plata-para-celebrar-el-dia-del-padre-con-su-familia/>

Diario El Sol (2020). Navegó desde Portugal hasta Mar del Plata para celebrar el día del padre con su familia. Concordia. Fecha de consulta 10/08/20. Recuperado de: <https://diarioelsol.com.ar/2020/06/18/navego-desde-portugal-hasta-mar-del-plata-para-celebrar-el-dia-del-padre-con-su-familia/>

Ferrer, Marcos. Kayakista.
<https://www.facebook.com/people/Marcos-Ferrer/10001179838329>

Google Earth. www.google.com

Hemeroteca Ezequiel Martínez Estrada. Biblioteca Nacional. Argentina.
<https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/hemeroteca>

Mitchell Edgar (1971). Citado en La tierra desde el espacio. Recuperado de: <https://solarviews.com/span/earthsp.htm>

Nasa. <https://www.lanasa.net/>

Portal Aprender. www.aprender.entrerios.edu.ar

Real Academia Española. <https://www.rae.es/>

Rico, Tomás (2018). El Diario. Travesía inédita por el Río Paraná hasta el Amazonas. Recuperado de: <https://www.eldiario.com.ar/5203-travesia-inedita-por-el-rio-parana-hasta-el-amazonas/>

Wassily Kandinsky
<https://www.wassilykandinsky.net/>



4420

4420

AUTORIDADES CGE

Presidencia
Martín Müller

Vocalía
Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José

Secretaría General
Pablo Vittor

Asesoría Técnica
Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial
Patricia López

Dirección de Educación Primaria
Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria
María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de Gestión Privada
Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior
Verónica Schmidt
Dirección de Educación Especial
Paola Clari

Dirección de Educación Técnico Profesional
Gustavo Casal

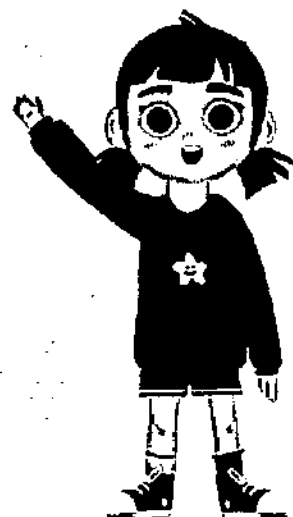
Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos
Elvira Armúa

Dirección de Educación Física
Belén Nesa

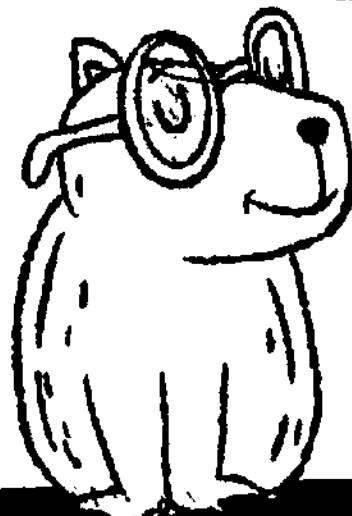
Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo
Claudia Azcárate

Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa
Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua
Irma Bonfantino



✓ ✓ 4420



**VIAJEMOS
CON
LIBERTAD**

PRIMARIA - SEGUNDO CICLO



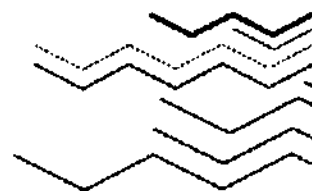
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

erentreríos
GOBIERNO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

4420



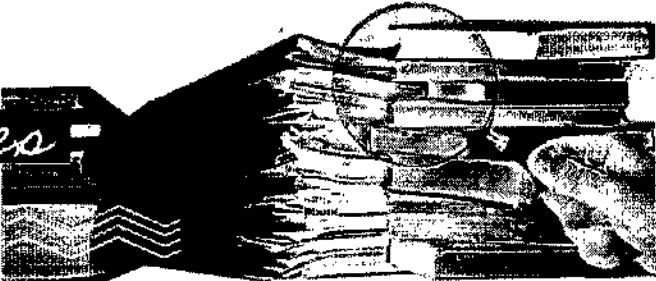
CUA DER *docentes* NILLOS

PRIMARIA

SEGUNDO CICLO



CUADERNOS *docentes*



AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José
Perla Florentín

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

Dirección de Educación Especial

Paola Clari

Dirección de Educación Técnico Profesional

Gustavo Casal

Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa

Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua

Irma Bonfantino



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



Dirección Pedagógica

Claudia Azcárate

Coordinación**Pedagógico-Curricular**

Irma Bonfantino

> RESPONSABLES DEL CUADERNILLO

Directora de Educación Primaria

María Mabel Creolani

Subdirectora de Educación Primaria

Elva Beatriz Vitali

Directora de Gestión Privada

Patricia Todoni

Este material se encuentra bajo licencia
Creative Commons Atribución - NoComercial -
CompartirIgual 2.5 Argentina



> SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y
ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS
DIDÁCTICAS

**PARADA: ARMAMOS LA VALI-
JA PARA REALIZAR NUESTRO
VIAJE IMAGINARIO**

Técnicos especialistas | Mariana Sunker,
Fátima Ruiz Díaz, Erika Espelosin, Cristian
Modine, Carolina Stang, Mariela Borghetto.

**PARADA: VIAJES POR
MAR Y RÍO**

Técnicos especialistas
Adriana Gómer, Carolina Stang, Diana
Romero, Sandra Capello

PARADA: VIAJE AZUL

Técnicos especialistas | Ma. Teresa Battistutti,
Cristina Martínez, Rosana Schaller, Carolina
Stang, Dellina Barreto, Ana María Ramírez
María de los Ángeles Hergenreder

**PARADA: VIAJANDO ABRIMOS
LAS FRONTERAS HACIA EL
CONOCIMIENTO**

Técnicos y técnicas especialistas
Erika Espelosin, Cristian Modine, María Inés
Cortés, Gabriela Grandoli, Carolina Stang,
Rosana Schaller, Susana Nadalich

**¡Vamos a descubrir
nuestras habilidades!**

Dirección de Educación Física:
Marcelo Altamirano, Gabriel Medina
Dirección de E. Primaria: Juan Bruno

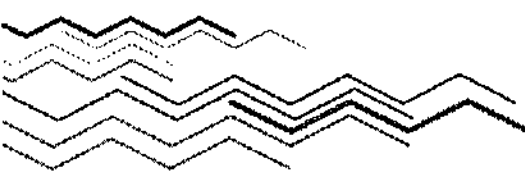
**Las postales, un diálogo con
diferentes tramas culturales**

Gabriela Grandoli

> ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN
PEDAGÓGICA

Técnicas generalistas | Evelyn Schneider,
Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler

Diseño y Comunicación Visual | Mariano
Sanguinetti, Daiana Treboux, Amalia Sobré



Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas y adolescentes entrerrianos con sus escuelas.

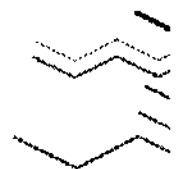
Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente. Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades.

A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

Martín Müller
•Presidente del CGE



ÍNDICE



PRESENTACIÓN

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS HACIA EL CONOCIMIENTO	7
> Conociendo a través del arte nuestro entorno cultural	13
ARMAMOS LA VALIJA PARA REALIZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO	18
> ¡Vamos a descubrir nuestras habilidades!	24
VIAJE AZUL	27
VIAJES POR MAR Y RÍO	36



PRESENTACIÓN

Dada la situación de no presencialidad en nuestras escuelas, se presenta el siguiente material que los equipos técnicos pedagógicos del Consejo General de Educación de nivel primario han elaborado, a fin de dar continuidad a los procesos escolares en este contexto.

Estas orientaciones tienen la intención de colaborar en el diseño de propuestas acordes a la comunidad en que desarrollan la tarea de enseñar. En ese sentido este documento irá acompañado de una propuesta para sus alumnos y alumnas de Segundo Ciclo, pensada para un mes de clases aproximadamente. Las secuencias didácticas incluyen actividades de cada área, en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza. Pero, además, proponen breves secuencias de articulación con alguna/s de las demás áreas y espacios transversales.

La propuesta se plantea para el ciclo completo atendiendo a los propósitos o metas generales de aprendizajes del mismo. Pero eso no significa necesariamente que los niños y niñas deban realizar todas las secuencias o todas las actividades dentro de una secuencia o, incluso, dentro del período previsto. Quizás en muchos casos puedan hacerlo; pero en otros, esperamos que sea el/la docente quien defina qué actividades podrán resolver sus alumnos y alumnas, según el grado, la unidad pedagógica de 4º, 5º y 6º, y según sus conocimientos previos y presentes. Es decir, se ofrecen como un repertorio amplio de actividades. Sí recomendamos que, de hacerse una selección, se tengan en cuenta los propósitos y las capacidades prioritarias fijadas para el ciclo y los bloques de saberes en que se organiza el currículum. Por otro lado, es preciso tener en cuenta que las secuencias responden a una lógica que abarca todo el ciclo ofreciendo diversas posibilidades de resolución de las mismas; de lo más global (el texto) a lo más analítico (las unidades lingüísticas menores: párrafos, oraciones, palabras, letras) y, sobre todo en lo que respecta a lectura y escritura, intentan acompañar la marcha de ambos procesos.

Tenemos en cuenta como parámetro curricular el Cuadernillo N° 6 de contenidos en casa, donde se encuentran las priorizaciones efectuadas desde el marco general, el Diseño Curricular (2011). De allí, y desde los documentos ya diseñados desde esta dirección, es que pensamos estas orientaciones.

El desafío que supone la situación general de pandemia y de aislamiento físico nos ha llevado a los y las docentes a deconstruir y reconstruir nuestra labor profesional y, si bien a esta altura del año han sabido resolver con profesionalismo muchos de los obstáculos que supone el contexto de no presencialidad, pensamos igualmente que un material que complemente y colabore con los procesos que ya están llevando adelante, podrá redundar en beneficio de ese trabajo. A continuación, compartimos algunas precisiones, como marco de los recorridos dentro de los grados del ciclo.

Las actividades se encuentran numeradas, sin que esto implique la realización lineal y consecutiva de las mismas. Al igual que en un viaje, se pueden realizar atajos, idas y vueltas, actividades que se dejen para más adelante, u otras que puedan volver a realizarse en otro momento.

La planificación de las mismas, se ha pensado a lo largo de un período en los que las niñas y los niños puedan ir acercándose a los distintos saberes, desde donde se sientan más seguros.

Este material se ofrece como un encuentro posible con algunos aspectos de la rutina escolar, a través de una diversidad de actividades que permitan vincularse con lo escolar en todo este período de no presencialidad.



VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS HACIA EL CONOCIMIENTO

1. INTRODUCCIÓN

En el Segundo Ciclo los niños y las niñas cuentan con mayor autonomía, tanto en prácticas de lectura y escritura, como así también en la interpretación de fuentes diversas de información. La complejidad del contexto actual nos desafía a acompañar a los niños y a las niñas en la recuperación de sus saberes anteriores y desde allí brindar nuevos conocimientos que amplíen sus capitales culturales.

Desde el área de Ciencias Sociales se espera que los niños y niñas realicen análisis crítico y reflexivo de la realidad social, entendida como construcción y en permanente transformación. Las distintas disciplinas que constituyen este campo poseen lógicas de producción y enseñanza de los conocimientos relevantes que son singulares, enriqueciendo los abordajes de las problemáticas sociales desde la complejidad. En este marco, siguiendo el enfoque didáctico propuesto en el Diseño Curricular de la provincia de Entre Ríos, la enseñanza de las Ciencias Sociales tendrá un carácter problematizador, dinámico y en permanente construcción del conocimiento social, brindándoles a los niños y niñas propuestas pedagógicas que habiliten la reflexión, el análisis y nuevas respuestas respecto de saberes que se proponen.

Cabe señalar que se propone un trabajo de vinculación entre las Ciencias Sociales y otras áreas como las Artes Visuales, Teatro, Matemática, Lengua, entre otras, quedando abierta la posibilidad de profundizar el estudio de distintos contenidos en función de la realidad singular por la que está atravesando cada comunidad educativa. Para el desarrollo de las actividades, los docentes podrán contextualizarlas, agregando consignas o recursos que se consideren pertinentes en función de las culturas escolares de los niños y niñas de cada grupo.

2. DESARROLLO

Este material educativo está enmarcado dentro de una gran temática que se definió al interior de la Dirección de Educación Primaria y que toma todo el nivel: se trata de realizar viajes imaginarios, donde se pondrán en juego diversos itinerarios, tiempos, espacios, recursos y actores sociales. En este cuadernillo presentamos a «**Libertad**», un personaje ficticio oriundo del sur de la provincia de Entre Ríos, en edad escolar que invitará a los niños y niñas a comenzar su propio recorrido imaginario algunos departamentos de la provincia de Entre Ríos y otras provincias de nuestro país. Libertad presenta a su hermano más grande: Pancho, con quien comparte distintas actividades, entre ellas las tareas de la escuela.

Esta niña irá presentando actividades que tienen distintos niveles de dificultad, permitiendo que los y las docentes y familias acompañen los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Podrá haber situaciones en las que los destinatarios de la propuesta no realicen todas las actividades que se indique, en esos casos, esa información será relevante para tomar nuevas decisiones por parte del docente, en relación a la enseñanza y los aprendizajes.

Se encontrarán con orientaciones, imágenes, producciones artísticas, descripciones, definiciones y diversos desafíos que los niños y niñas tendrán que ir resolviendo poniendo en juego los saberes desarrollados en su escolaridad y contextos familiares.

En este marco, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los y las estudiantes incluyen desafíos como: leer, interpretar textos y consignas, observar e interpretar mapas, pinturas, describir y argumentar acerca de las decisiones que tomen para resolver algunas actividades propiciando aprendizajes significativos para el desarrollo de capacidades importantes: la comprensión y producción de textos orales y escritos y el abordaje y resolución de situaciones problemáticas. Las actividades podrán realizarse en el mismo cuadernillo y además se propone que los niños y niñas escriban en un cuaderno de bitácora, donde podrán ir registrando todo lo que van haciendo y aprendiendo. Dicho cuaderno podrá tener lugar en una parte de su carpeta escolar o medios digitales como procesadores de texto en computadora o celulares.

Tal como se señaló anteriormente, para la realización de las actividades, los niños y niñas pondrán en juego distintos saberes, donde la centralidad estará puesta en la lectura e interpretación de diversos textos, imágenes, mapas, y postales. Así mismo se valorará el desarrollo de la sensibilidad artística de los niños al momento de realizar las lecturas de imágenes como así también en las instancias de producción y socialización de sus textos narrativos como de sus producciones visuales. De esta manera, las Artes Visuales brindan otros caminos para leer e interpretar el mundo, distintas realidades y paisajes. Esta vez, desde las producciones de la artista villaguayense María Gabriela Tascher Weigandt, tenemos la oportunidad de acercarnos a algunos paisajes de nuestro país. También se propone, que los niños y niñas puedan producir sus propias representaciones de sus lugares, teniendo presente que los colores, formas y texturas habilitan distintas posibilidades de representar aquello que se percibe.

Desde un enfoque para la comprensión de la cultura visual se espera que las distintas infancias puedan, desde diversos recursos, construir imágenes bidimensionales y tridimensionales analógicas y/o digitales eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de producción; elegir, a partir de la ampliación del campo de experiencias significativas, los materiales, herramientas y soportes que mejor se adecuen a los proyectos de trabajo; comparar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la adquisición de saberes articulados con Ciencias Sociales, desde el formato analógico y digital.

Para las escuelas que cuenten con el Taller de Teatro, desde este lenguaje se propone identificar los elementos de la estructura dramática (conflicto, sujeto, entorno, acción y texto) en una breve narración como se propone en la Actividad N° 3 (Jugamos al «como sí»).

Teniendo en cuenta que para el trabajo con los niños y las niñas es necesario ubicar calles, barrios, zonas, regiones, territorios locales, provinciales y nacionales en planos y mapas, compartimos el material disponible en Mapoteca Educar: ingresando en ella se puede encontrar Argentina en mapas, luego el listado de cada una de las Provincias y dentro de Ellas (Mapa Ambiental, Arqueológico, Climático, Cultural, Demográfico, Económico, Físico, Físico mudo, Histórico, Político, Político mucho, Turístico, cada uno de ellos con sus correspondientes referencias.

<http://mapoteca.educ.ar/>

2.1 Objetivos de aprendizajes

- Ubicarse en el espacio geográfico: en el espacio local y en lugares del territorio provincial y nacional.
- Desarrollar la sensibilidad estética, ligada a paisajes de nuestro país, a partir de vinculaciones con las artes visuales y otros lenguajes artísticos.
- Conocer el espacio habitado desde las propias producciones de los niños y niñas. Identificación de puntos de referencia.
- Reconocer distintos actores intervinientes, con sus intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Buscar e interpretar fuentes de información. Avanzar en ensayos de investigación donde se utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Análisis crítico de los diversos medios de comunicación masiva, qué y cómo transmiten entretenimiento e información.
- Comunicar los conocimientos a través de producciones escritas y gráficas.
- Desarrollar una actitud responsable en la conservación del ambiente y el patrimonio cultural, interpretando las múltiples relaciones que se establecen entre el ambiente natural y las acciones de diferentes grupos.
- Realizar el registro, sistematización y comunicación de las indagaciones y producciones a través de distintos soportes.
- Propiciar la adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

El abordaje de los contenidos toma como referencia curricular el Documento Institucional 6. Transitando caminos y puentes. Parte II: Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes 2020.

NOSOTROS Y LOS LUGARES

En esta primera instancia se hace foco en el eje: «Nosotros y los lugares. Sociedades y los espacios geográficos», planteando posibles relaciones con otras áreas, las artes visuales y el teatro. Asimismo, se abordarán contenidos contemplados en el eje: ¿Para «raros» nosotros? Sociedades, Culturas y Organización social. En los próximos cuadernillos se brindarán propuestas para el trabajo, partiendo de la priorización presentada en el Documento Institucional 6. Transitando caminos y puentes.. Parte II: Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes



2020; en diálogos con otras áreas que forman parte de la cultura escolar.

Para el desarrollo de los Ejes temáticos esta propuesta de enseñanza aborda los siguientes contenidos:

- Conocimiento de la división política de la República Argentina, la localización de la provincia en el contexto nacional y su representación cartográfica.
- Reconocimiento en el mapa político de América Latina de los países del MERCOSUR, estableciendo los distintos tipos de vínculos que mantiene el MERCOSUR con el resto del mundo.
- Conocimiento de los espacios rurales y urbanos de la Argentina, en particular de la provincia, reconociendo los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes, las actividades económicas, los diferentes actores sociales y sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando materiales cartográficos pertinentes.
- Identificación de diferentes manifestaciones culturales de América Latina.
- El reconocimiento de vínculos y relaciones entre estados nacionales en el marco del proceso de integración regional, especialmente del MERCOSUR.

Teniendo en cuenta la diversidad de recorridos pedagógicos que cada docente viene realizando en los distintos puntos de la provincia, cada institución podrá ampliar la propuesta de actividades para contextualizar la propuesta pedagógica.

Ofrecemos aportes de información brindada por múltiples fuentes y presentados en diferentes formatos (texto, cartografía, entre otros)

2.3. Criterios e instrumentos de evaluación

En primer lugar, y tal como se explicita en el Diseño Curricular de nuestra provincia y normativas vigentes, es necesario superar la idea de evaluación como "acreditación" de saberes, como instrumento solamente pensado para calificar, para medir resultados al finalizar un trimestre.

Como se menciona en el Documento N° 5 Contenidos en casa "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria", como Nivel nos posicionamos desde un enfoque educativo que sostiene que la evaluación es parte de la enseñanza y del aprendizaje. Es formativa porque se constituye en fuente de conocimiento, para mejorar los procesos de aprendizaje y también la enseñanza.

En este sentido, consideramos que cobra centralidad registrar valoraciones mediante instrumentos variados y, desde la perspectiva de los sujetos, resulta crucial poder visibilizar la singularidad de trayectorias.

A continuación, se sugieren algunos criterios e indicadores de evaluación a debatir institucionalmente y dentro del ciclo.

- Obtiene y confronta información. Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diversos soportes. Puede expresar y comunicar ideas, experiencias, valoraciones.
- Reconoce diversas representaciones cartográficas de la provincia, el país y América del Sur.
- Reconoce características de la conformación del territorio nacional y provincial.
- Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de procesos estudiados.
- Reconoce distintas interpretaciones sobre algunos acontecimientos controversiales de la vida social y económica actual.
- Identifica el lugar que ocupa Argentina en el Mercosur y analiza las diferentes vinculaciones económicas y políticas.
- Ubica las distintas actividades económicas que se desarrollan en los diferentes espacios del territorio argentino.

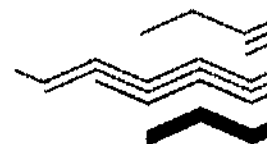
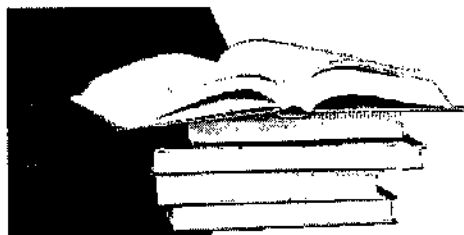
2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

La propuesta que se presenta en el cuadernillo para estudiantes pretende recuperar los saberes cotidianos de los niños y las niñas como así también ofrecer otras formas de vinculación con los conocimientos del campo de las ciencias sociales y otras disciplinas y lenguajes artísticos.

Las actividades que constituyen el cuadernillo presentan distintos niveles de complejidad, esto permitirá que los y las docentes puedan orientar a los niños y niñas en su abordaje, respetando las

distintas realidades que atraviesan cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Las producciones de los niños y niñas podrán ser trabajadas en el mismo cuadernillo y en su cuaderno de bitácora. Estas producciones son insumos o indicadores que posibilitará a cada docente acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de las finalidades del cuaderno de bitácora es promover la escritura y la evaluación formativa basada en la retroalimentación.



BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ MÉNDEZ, J. M. (2001). «Evaluar para conocer, examinar para excluir». Cap. 1. Editorial Morata.

ANIJOVICH, R. (2009). «Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes» Entrevista. En archivos de Ciencias de la Educación (4ª. época). Año3, no3, p 45-54

CELMAN, S. (2001). Cap. III: «¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?». En CAMILLONI, A, CELMAN, S. y otros: La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo. Buenos Aires. Paidós.

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007). NAP. Serie Cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Ciencias Sociales.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Ciencias Sociales.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Usos y espacios de la yerba mate en la Argentina (2019). Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/150216/usos-y-espacios-de-la-yerba-mate-en-argentina?fbclid=IwAR0Hng9foZJCjDsvJEpfvJ38-jeGTf3CGWz6fia-qlkRCcy8XyXWtjrCBq8c>

PAGÉS, J. (2011). «¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales? La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras». Edatania, N° 40, pp. 67-81. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3843517.pdf>

PAGÉS, J. (2009). «Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década». Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2, UPN, UA, CIS, Medellín, 140-154. En: http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf

SIEDE, I. (coord.) (2010). Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza, Aique, Buenos Aires. (Completo). En: <http://campus.ort.edu.ar/descargar/repositorioarchivo/708533/>

CONOCIENDO A TRAVÉS DEL ARTE NUESTRO ENTORNO CULTURAL

1. INTRODUCCIÓN

En el segundo ciclo los estudiantes sienten la necesidad y la labor de realizar lecturas y percibir la cultura visual más autónoma y simultáneamente con las resoluciones de actividades propias de las plásticas. En una marcha consecuente y sistemática que abarca el análisis de obras de artes como diversas manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos se incorporan como una herramienta amalgamada, entretejida y significativa, abriendo una puerta más a la apropiación del conocimiento que se espera de los alumnos. En este sentido, recordando sus relatos, revisando la lectura de documentos de vigencia nacionales como provinciales, como los documentos Contenidos en Casa elaborados por la Dirección de Educación del Consejo General de Educación (2020); seguimos en esta sintonía, pensando y problematizando todas las variables que entran las posibilidades de ampliar e interpretar los universos simbólicos y culturales de los alumnos y alumnas entrerrianos/as.

>>> En segundo ciclo se presenta una propuesta que atiende particularmente a la realización de producciones visuales donde se relacionan conceptos, materialidad y dispositivos; considerando que al recorrer los procesos vinculados a la producción deben estar conectados con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (consumos de bienes culturales de cada alumno y alumna).

2. DESARROLLO

En consonancia con la temática elegida: «Viajeros», desde este espacio se promueve una propuesta específica en vinculación con el área de Ciencias Sociales enmarcada en:

El eje referido al nivel cultural alude a la adquisición de una cultura visual, pues se olvida con frecuencia *«que las imágenes son mediadoras de valores culturales y contienen metáforas nacidas de las necesidades sociales de construir significados.. Reconocer estas metáforas y su valor en diferentes culturas, así como plantear las posibilidades de producir otras es una de las finalidades de la educación artística para la comprensión de la cultura visual»* (Hernández, 200, p. 140).

Por ello se encontrarán actividades concretas que tienen como intencionalidad principal trabajar en torno a lo siguiente:

Producción, respecto a las posibilidades plásticas, explorar modos y medios de representación.

Imaginación Creativa, ampliar límites en relación a la consigna y al uso de los materiales.

Reflexión Crítica, reflexionar sobre los modos en que la observación aporta a la producción. Describir/interpretar, si hay un más allá de los límites culturales. Experimentar la forma visual en el plano del sentido estético.

2.1. Objetivos de aprendizaje

> Reflexionar sobre la **vinculación de postales artísticas con su tiempo histórico**, con los valores que se pusieron en juego en la propuesta atendiendo a posibles contextos culturales que entran los niños y las niñas.

> Indagar los **elementos constitutivos del lenguaje artístico** visual de las postales en la organización del discurso con intención determinada: en la organización compositiva, seleccionado y combinado elementos formales y en diferentes propuestas de técnicas por ciclo.

> Ampliar la **comprensión visual en la lectura de imágenes postales**.

2.2. Presentación de la propuesta

Las actividades que se presentan en los cuadernillos, tienen la intención de abordar el saber del lenguaje visual desde el conocimiento de contenidos más abarcativos. Serán los niños y las niñas quienes percibirán la realidad en su complejidad, desde distintos puntos de vista, para los cuales los saberes interdisciplinarios nos proporcionan diversos elementos para la comprensión y el conocimiento de: > Contenidos vinculados al área de Cs. Sociales, mirando un mismo objeto desde la especificidad de las Artes Visuales.

> Actividades que en su articulación permiten la intervención de procesos que implican percepción estética, producción artística y reflexión crítica.

2.3 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

Los contenidos seleccionados responden a la priorización de saberes realizada en el Documento N° 6-Parte II.

Se abordan estos saberes a través de la resolución de problemas y la lectura de imágenes en todo el recorrido de la educación de las Artes Visuales de la Educación Primaria.

Los ejes que explicitan la *Alfabetización Cultural y Visual*¹³ en torno a los cuales se organizan los saberes a enseñar, están articulados, son dinámicos y están conectados con otros campos del saber y prácticas culturales. En este primer cuadernillo con Ciencias Sociales trabajando específicamente el eje referido a la lectura de imágenes desde su contextualización.

Las actividades se comprenden en conexión con el área mencionada donde los niños y las niñas puedan, en el segundo ciclo, desde la resolución de situaciones problemáticas y lectura de imágenes, lograr:

Construir imágenes analógicas y digitales que involucren los elementos de la imagen: **Materiales y soportes** convencionales y no convencionales. **Técnicas:** derivadas de la necesidad del proceso de composición de la imagen plástica. **Escala:** Relación pequeño, mediano y gran formato.

Elegir, a partir de la ampliación del campo de experiencias significativas, los materiales, herramientas y soportes que mejor se adecuen a los proyectos de trabajo. Comparar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la adquisición de saberes articulados con las ciencias sociales, desde el formato analógico y digital.

Se propone con estas actividades resolver problemáticas desde lo **productivo**, respecto a las posibilidades plásticas, **imaginación creativa**, **aspectos estéticos y expresivos como también reflexión crítica**. Las cuales permitan luego desde otras áreas la lectura de imágenes para indagar la visión del entorno y/o manifestaciones artísticas: el lenguaje plástico de la línea y el devenir de la forma, el lenguaje del color, el espacio y la tercera dimensión, la estructura en la composición, así como también poder analizar y reconocer elementos representativos de la identidad cultural de su localidad, región o provincia.

2.4. Criterios e instrumentos de evaluación

De acuerdo a lo que se presenta en el Documento N° 5 Contenidos en casa «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», promovemos una evaluación formativa que permita a los niños y niñas ir comprendiendo sus aprendizajes y las dificultades para aprender a superarlas.

La evaluación de las propuestas artísticas transcurrirá en diferentes momentos, y están vinculadas a los procesos de producción, percepción y contextualización de los saberes en relación directa con los niveles de especificidad del espacio, contemplando la utilización de los materiales adecuados y su organización en resolución de problemas, que atiendan a la lectura de imágenes en el recorrido del aprendizaje visual.

Los criterios de evaluación que se considerarán son los siguientes:

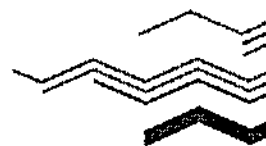
- Reconocimiento de la relación entre obras postales.
- Incorporación de materiales sugeridos.
- Uso de técnicas en soportes digitales y analógicos.
- Resolución de problemas de representación, decodificación y técnica a través de la lectura de Postales.

1 • CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. N° 4 Transitando Caminos y Puentes Parte II. Marco Curricular para la elaboración de Propuestas de aprendizaje prioritario. Pág. 13- 15. Entre Ríos.



Para la devolución, se sugiere que el docente realice su proceso de valoración hacia sus estudiantes implementando un **registro**² de las dimensiones del desarrollo de necesarias para crear formas artísticas (por ejemplo: exploración de modos y medios de representación, el desarrollo progresivo sobre los materiales, por parte de los alumnos y las alumnas). El desarrollo de **capacidades para la percepción estética** (por ejemplo: si busca intencionalmente la propia composición visual, si en su imagen lograda hay también una reflexión). Por último, el desarrollo de **capacidades para comprender el Arte como fenómeno cultural** (por ejemplo: si experimenta la forma visual en el plano del sentido estético, si describe/interpreta, si hay un más allá de los límites culturales).

.....
2 • Recurso didáctico, donde se deja huella del trayecto personalizado de cada niño y niña por cada propuesta pedagógica de Artes Visuales. En él, se puede encontrar anotaciones, bocetos, sentimientos, comentarios espontáneos, fotos, variados modos de devolución de actividades, entre otros aportes del estudiante que sea de consideración.



BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Entre Ríos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Educación Artística. Artes Visuales Resolución CFE N°97/2010.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. N° 1: Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria. Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Documento 5: Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria. Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Primera parte del Documento Institucional 6 «Transitando caminos y puentes». Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. N° 6 Transitando Caminos y Puentes Parte II. Marco Curricular para la elaboración de Propuestas de aprendizaje prioritario. Pág. 13- 15. Entre Ríos.

Aportes para la reorganización curricular de Artes Visuales. 2do. Semestre. 2269/20C.G.E.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. Cs. Sociales. Aportes de vinculación curricular con los lenguajes artísticos. Entre Ríos.

HERNÁNDEZ, F. (2000): Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro.

ACASO, M. La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Cap. 6. Propuestas para Después.

HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y Cultura Visual. Cap.2. España: Editorial Octaedro, pág. 29 a 54.

OSORIO, G. (2018). Conferencia /taller: La educación artística visual y sensible para la formación de ciudadanos críticos. Jornadas de Educación Primaria «Más escuela, Más Entre Ríos: Debates curriculares» del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos.

En la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos:



ARMAMOS LA VALIJA PARA REALIZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO

1. INTRODUCCIÓN

El presente material se sustenta en un enfoque de enseñanza que propone la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos, tomado de los aportes de G. Brousseau, de la didáctica de la matemática de la escuela francesa. Está sustentado en una concepción constructivista, que postula que los saberes matemáticos no se construyen en forma espontánea, si no a partir del planteo de situaciones problemáticas genuinas. Esto se logra a partir de actividades que constituyan un problema para los y las estudiantes; esto se da en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos. Es decir que estos saberes permiten a los niños y a las niñas iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elaboran un cierto procedimiento y ponen en juego las nociones que tienen disponibles, modificándose y estableciendo nuevas relaciones (Diseño Curricular de Educación Primaria CGE, 2011, p.10).

Esta problematización es uno de los ejes del trabajo matemático, junto con la lectura e interpretación de textos y las distintas formas (gráficos, cálculos escritos, escritura coloquial) en las que niños y niñas comunican lo realizado.

Al igual que para el primer ciclo, el cuadernillo del docente contiene la presentación de la propuesta, explicitación de los objetivos y contenidos que se trabajan y sugerencias/orientaciones para su desarrollo con los criterios e indicadores de evaluación.

A su vez, propone una pequeña ludoteca, que coloca al juego a disposición del aprendizaje.

Entendemos que una mirada articulada a lo largo del nivel permite al docente bucear, revolver y crear otras versiones a partir de ésta; también, que tome decisiones y adapte su tarea en función de las particularidades.

Las actividades que se ofrecen en los cuadernillos del alumno para segundo ciclo, están organizadas en una secuencia de cuatro actividades, las que abarcan distintos niveles de complejidad.

2. DESARROLLO

2.1 Objetivos de aprendizajes

- Reconocer los nuevos conocimientos y relacionarlos con los ya sabidos.
- Comprender el proceso de medir, considerando diferentes expresiones posibles para una misma cantidad.
- Analizar distintos procedimientos para estimar y calcular en forma exacta y aproximada distintas magnitudes, incluyendo la noción de perímetro.
- Reflexionar para determinar qué procedimientos fueron los más adecuados o útiles para la situación resuelta.
- Interpretar la información presentada de distintos modos, y pasar de una forma de representación a otra según su adecuación a la situación que se quiere resolver.
- Resolver situaciones problemáticas involucrando contenidos matemáticos a través del juego.
- Identificar y ordenar números de más de 6 cifras, estableciendo criterios de comparación entre ellos.
- Estimar, comparar y medir distintas magnitudes como longitud y peso, usando unidades de medida no convencionales y convencionales, a través de algunos instrumentos de medición.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

A partir del recurso didáctico del viaje de Libertad, se plantean consignas que se van complejizando a lo largo de la propuesta.

Intentamos con estas orientaciones, y algunas explicaciones sobre la implementación de este cuadernillo, que cada grupo de niños y niñas desarrollen de la mejor manera posible sus capacidades y saberes. Este eje temático, a partir de la realización de un viaje imaginario, tiene un doble sentido: por un lado, que cada docente pueda recorrer, apropiarse y optimizar los tiempos pedagógicos; y por otro lado, que sea material de registro y de comunicación, donde cada niño y niña pueda hacer anotaciones, en términos de evidencias de aprendizaje, sobre cómo llevó a cabo las actividades y cuáles fueron los resultados obtenidos; en pos de esto, realizar las adaptaciones que crean necesarias para emprender este viaje, que deseamos sea placentero, a pesar de la situación actual. ¡Preparen sus valijas y emprendamos juntos esta aventura!

En lo que respecta a la propuesta para el primer ciclo, se diseñó una secuencia de trabajo acerca del armado del bolso o valija, de la mano del personaje «Libertad», quien es una niña oriunda de Islas del Ibicuy.

En relación a la propuesta de trabajo para el segundo ciclo, se prosigue con lo iniciado en el primer ciclo junto al análisis; es esta ocasión, de algunos elementos que se llevarán "al viaje" profundizando los saberes y capacidades a partir de diversas actividades secuenciadas persiguiendo una lógica coherente y recursiva.

Cada actividad presenta una situación problemática genuina, que implica desafíos u obstáculos, para cuya resolución será necesaria una búsqueda de conocimientos previos por parte de los niños y las niñas, que se podrán comunicar de diversas maneras (en forma gráfica, simbólica y/o escrita). La realización de las mismas dará cuenta de los saberes adquiridos y por adquirir. Si bien las actividades están ordenadas, esto no implica que para su realización sea necesario seguir dicho orden.

Se pretende que, a lo largo de toda la propuesta, los niños y niñas puedan:

- >>> Organizar objetos, analizarlos de acuerdo al contenido que poseen, trabajando las magnitudes de longitud, peso y capacidad.
- >>> Analizar y comparar números, a través de un recurso de uso social como el de su Documento Nacional de Identidad, entre otros.
- >>> Representar en un croquis su casa, describir en forma precisa la ubicación de objetos en el espacio usando referencias en forma oral y con el uso de un lenguaje específico; confeccionar una lista de elementos y estimar cantidades, en algunas actividades con formato de juego, donde también se les solicitará que aproximen resultados de operaciones inventadas por ellos.

Es necesario que los niños y niñas muestren, cuenten o den a conocer de alguna manera, cómo lo hicieron o cómo lo pensaron, por qué eligieron tal o cual estrategia de resolución, a fin de contribuir al desarrollo de las capacidades fundamentales y favorecer el proceso de autoevaluación.

Las actividades poseen distintos niveles de complejidad; en consecuencia, los niños y las niñas las irán realizando con los conocimientos que tengan disponibles. Quizás no resuelvan algunas, pero esto será fuente de información sobre los saberes que será necesario retomar a futuro; se presentan en forma de situaciones problemáticas, de acuerdo a lo considerado por el enfoque que sostiene el Diseño Curricular de nuestra Provincia y abordando contenidos que están previstos que se desarrollen en cada uno de los ciclos.

Aquellos niños y niñas que no han tenido la posibilidad de realizar las actividades propuestas por las y los docentes en este período de no presencialidad, iniciarán este «viaje» con los contenidos de matemática anteriormente mencionados.

En aquellos casos donde hubo contacto con sus docentes, se sugiere retomar lo trabajado durante este período.

Asimismo, se contempla el desarrollo de las capacidades. Tomando los aportes de Horacio Ferrer, «capacidad», implica una cualidad o conjunto de cualidades de las personas cuyo desarrollo y adquisición les permite enfrentar la realidad en condiciones más favorables. Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socio afectivos que garantizan la formación integral de la persona, se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. En relación a esto, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los estudiantes incluyen desafíos como: leer, interpretar consignas, argumentar acerca de las diferentes estrategias de resolución, a fin de contribuir en el desarrollo de algunas capacidades fundamentales:

- Comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Se mencionan descriptivamente los contenidos en función de los desempeños esperados con la

realización de las actividades en este cuadernillo:

- Con el propósito de favorecer la comunicación oral y escrita por parte de niños y niñas, sobre la ubicación de las personas y objetos en el espacio cercano y en el marco del desarrollo de una de las capacidades fundamentales que se mencionó anteriormente, se solicitará la ubicación de distintos lugares de su casa a partir de la confección de un croquis de la misma y de la ubicación de objetos en ella; y también mediante la solicitud de enviar un mensaje de audio informando de las partes que forman su casa.
- La estimación de algunas magnitudes como la longitud, el peso y la capacidad, luego el uso de instrumentos de medidas no convencionales y convencionales que los niños y las niñas puedan tener en sus hogares para calcular las medidas solicitadas.
- La relación y el uso de distintas unidades de medida, sobre todo de las medidas de longitud.
- La aproximación de ciertas cantidades a través de operaciones matemáticas ya conocidas por los niños y las niñas, solicitada a partir de un juego.
- Identificación de números compuestos por más de 6 cifras, a través de la escritura con símbolos y letras, comparándolos y estableciendo criterios para su realización, mediante un recurso de uso social, como es el DNI (Documento Nacional de Identidad)

Al final de cada grupo de actividades se recupera lo que aprendieron al realizar las mismas. Este proceso es clave en la perspectiva didáctica que fundamenta la propuesta, ya que en ella se conceptualizan las nociones matemáticas que se pretende que los niños y las niñas aprendan, instancia que se denomina Institucionalización.

Se incluye además una pequeña Ludoteca, que está ubicada al final de la propuesta de actividades, entendiendo que el sentido de incluir el juego va más allá de la acción lúdica. Como lo expresa el Diseño Curricular, jugar permite "entrar en juego" de la disciplina matemática, pues se eligen arbitrariamente unos puntos de partida y unas reglas que todos los participantes acuerdan y se comprometen a respetar. Utilizar el juego para que el alumno aprenda un determinado conocimiento, pero el hecho de jugar no es suficiente para aprender: la actividad para el alumno será divertirse, pero nuestro propósito es la intención didáctica que convertirá el juego en recurso de enseñanza.

En este cuadernillo incluimos juegos, que estimulan el trabajo con algunos contenidos matemáticos ya vistos por los niños y las niñas, mejoran la capacidad de planificación y, como todo juego, inician en el respeto por las normas de participación.

Se incluye, además, como opcional, un juego de adivinanzas de números disponible en internet y otro que estimula la ubicación en el plano a través de coordenadas. Hay numerosos sitios de juegos educativos con una inmensa variedad de juegos y actividades. En la escuela primaria, es necesaria la mediación del docente para seleccionar aquellas actividades o juegos a los que los niños puedan acceder fácilmente y estén en relación con los contenidos de enseñanza, el ciclo y las metas propuestas. En esta ocasión, proponemos un juego de adivinanza de números, el cual puede invitarlos a pensar en las operaciones entre números, específicamente de la multiplicación, de una manera amena y sencilla. Este juego fue seleccionado del sitio sudoku-online.org. Y el otro juego, es muy conocido y propone la ubicación de naves (fichas) en un tablero, donde deben ubicarlas teniendo en cuenta coordenadas para poder hundirlas.

2.3. Criterios e instrumentos de evaluación

Se sostiene una evaluación formativa, que rige en la normativa vigente (Diseño Curricular para la Educación Primaria, Resolución 0920/19 CGE, y la Resolución 2405/20, junto con los documentos emitidos en el marco del período de aislamiento: «Contenidos en casa»). En este sentido, los docentes van registrando valoraciones mediante instrumentos variados (sugeridos en los Documentos mencionados en el punto anterior), considerando diversas variables como las condiciones contextuales y el espacio curricular, entre otras:

- Presenta las propuestas de actividades que fueron solicitadas a partir de la secuencia trabajada.
- Resuelve situaciones problemáticas sencillas y variadas.
- Utiliza diferentes estrategias de resolución.

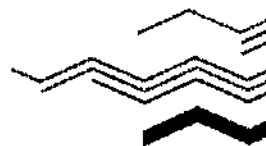
- Se apoya en la realización de gráficos, cuando lo cree necesario.
- Argumenta la elección de los procedimientos utilizados
- Logra explicar con sus palabras cómo pensó la resolución de determinadas situaciones.
- Organiza los tiempos para resolver las propuestas en el hogar.

Se podrá utilizar la rúbrica como un instrumento de evaluación, para poder ir registrando los progresos y las dificultades que los niños y las niñas van teniendo a lo largo de este proceso, y que es parte de la evaluación formativa que se menciona claramente en el documento N° 5 de «Contenidos en casa».

2.4 Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

Las propuestas de actividades plasmadas en los cuadernillos están en consonancia con el enfoque de enseñanza que se ha descrito brevemente. Se trata de plantear actividades potentes, cargadas de significado para los niños y las niñas.

Se procura favorecer la adquisición de confianza en sus posibilidades de resolución, la elección de diferentes caminos para el abordaje de situaciones, la reflexión a partir de las producciones y las instancias para argumentar el porqué de esa estrategia utilizada, y no de otra.



BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007). NAP. Serie Cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Matemática

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Matemática

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrecerros.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

FERREYRA, H., PERETTI, G. Y OTROS (2008). De aprendizajes, competencias y capacidades en la educación primaria. Desandando caminos para construir nuevos senderos. Revista Iberoamericana de Educación 47. N° 3. OEI.

ITZCOVICH, H (2008). La matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Buenos Aires: Aique.

LEY 26150. (2006) Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Matemática 1° ciclo y 2° ciclo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2014). Matemática para Todos en el nivel primario. Notas para la enseñanza 1.

PANIZZA, M (COMP.) (2004). Enseñar matemática en el nivel inicial y en el primer ciclo de la EGB. Buenos Aires: Paidós. Cap. 2 y 3.

PARRA, C Y SAIZ, I (COMPS) (1997). Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós Educador.

¡VAMOS A DESCUBRIR NUESTRAS HABILIDADES!

1. INTRODUCCIÓN

En esta etapa, se produce una maduración neurológica significativa que permite un mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento por parte de los y las estudiantes, lo que implica una mayor comprensión de su cuerpo, un mejor conocimiento de sus capacidades y una búsqueda más eficaz de soluciones ante los problemas que se les planteen.

En este ciclo se comienza el abordaje de los contenidos orientados a la iniciación deportiva desde un enfoque multifuncional y lúdico, con planteos que posibiliten la adaptación de la técnicas, tácticas y estrategias propias del deporte, a las reales posibilidades e intereses de los estudiantes. A partir de la motricidad pueden generarse aprendizajes paralelos, que conducen a la resolución de problemas de la vida cotidiana o a convertirse en fuente de valores e impulsos creativos. Agrupa los contenidos que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y de las habilidades motrices.

2. DESARROLLO

2.1 Objetivos de aprendizaje

Que el/la estudiante:

- Consolide su esquema corporal en relación directa con el reconocimiento de sí mismo/a.
- Participe en prácticas corporales motrices y ludomotrices saludables, que impliquen aprendizajes significativos, disfrute, inclusión, imaginación y creatividad, posibilitando el placer y la valoración de logros y esfuerzos.
- Resuelva problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas, lo que supone explorar, experimentar, descubrir y elaborar múltiples posibilidades de acción, con y sin elementos, en forma individual y colectiva, en diferentes ámbitos, apelando al ajuste global, la diferenciación segmentaria y la combinación de habilidades.
- Logre mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

- Toma de conciencia de su corporeidad global.
- Identificación de las capacidades condicionales y coordinativas en acciones motrices y ludomotrices.
- Integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo/a, a las demás personas, y en el espacio.
- Comprender la estructura lógica de los juegos y deportes en variadas situaciones problemáticas.

2.3. Criterios e instrumentos de evaluación.

- Resuelve problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas ajustándose a las condiciones espacio - temporales y empleando combinaciones de habilidades.
- Identifica y reflexiona sobre los cambios corporales que se producen durante la realización de prácticas motrices.
- Aplica habilidades básicas y utiliza estrategias simples en situaciones de juego.

Al finalizar cada recorrido se le hacen preguntas para que el/la estudiante piense,

reflexione y exprese lo aprendido.

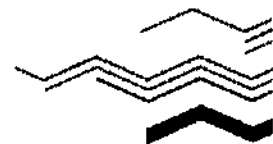
2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

En función de los contenidos prioritarios del Cuadernillo 6, Parte 2, se pretende que los y las estudiantes identifiquen y empleen las capacidades condicionales, exploren y reflexionen sobre sus posibilidades motrices, adquiriendo confianza y perseverancia frente a situaciones motrices problemáticas, experimenten la independencia segmentaria en habilidades motrices combinadas y específicas al resolver situaciones lúdicas problemáticas.

3. RELATO DE LA PROPUESTA

En esta propuesta, les presentamos a los y las estudiantes un recorrido por tres localidades entrerrianas, destacando los lugares y deportes que se realizan en cada una: Concepción del Uruguay, donde se encuentra una de las mejores pistas de atletismo en el Centro de Educación Física N° 3 «Prof. Hugo Mario La Nasa»; Paraná, cuna del softbol, y Concordia, donde se dio el puntapié inicial para el desarrollo del handball en toda la provincia. En cada localidad le proponemos desafíos que pueden hacer en sus casas, relacionados a las capacidades motrices que caracterizan el deporte correspondiente. Para poder avanzar es necesario cumplir el desafío.

Si la/el docente tiene la posibilidad de recibir las actividades al finalizar cada trayecto, se sugiere una autoevaluación a través de preguntas, para que los niños y las niñas relacionen y piensen lo trabajado y aprendido.



BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007). NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Educación Física.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Educación Física.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

Oscar Incarbone (2003). «Del juego a la iniciación deportiva», Editorial Stadium.

VIAJE AZUL

1. INTRODUCCIÓN

Les acercamos la propuesta³ «**viaje azul**» que aborda saberes del área Ciencias Naturales para el Segundo Ciclo. Esta se enmarca en torno a la temática de «**viajes**», común en todas las áreas. Es un material didáctico que podrán mediar con sus alumnos y alumnas, profundizar y complejizar⁴ según sus contextos escolares y lo vivenciado en este tiempo. A su vez, pretende ser insumo y aporte para el diseño de otras situaciones de enseñanza. Por esto sugerimos considerar las especificaciones a modo de orientaciones, ya que su resignificación será alcanzada en el contexto de cada estudiante y grupo de alumnos y alumnas, en caso de contar con la presencialidad.

En este primer cuadernillo se presenta una propuesta de enseñanza organizada en cuatro recorridos; además, encontrarán que la misma se enriquece mediante la incorporación de actividades desde el espacio de Lengua Extranjera Inglés.⁵ Bajo el título «El mensaje de cuidar el agua en el mundo», el último recorrido de los cuatro incluye textos que dan continuidad al trabajo que los niños y niñas vienen realizando y al mismo tiempo retoma saberes desde el área de Lengua Extranjera.

El objetivo es construir una propuesta de manera articulada, con objetivos compartidos y que habilite espacios para que ambas áreas aporten, desde su especificidad y diversidad de estrategias de enseñanza, a la construcción de conocimiento. En este sentido decimos que este recorrido puede ser profundizado y complejizado para aquellos niños y niñas que sí tienen Taller de Inglés como Lengua Extranjera y donde hay un perfil idóneo que puede aportar de manera pertinente. Las actividades sugeridas y los textos seleccionados, se van hilvanando en un entramado, dentro de un recorte de saberes⁶ que se van complejizando, centrados en **conceptos integradores/ejes** (DC, 2011) que atraviesan todo el itinerario de actividades: **unidad y diversidad, permanencia y cambio, interacciones**. Abordando aquí la diversidad y relaciones que establecen los seres vivos

3 • En diálogo, retroalimentándose y tendiendo puentes con otros documentos curriculares a nivel nacional y jurisdiccional y especialmente en la serie de documentos «Contenidos en casa» (CGE, 2020)

4 • Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs. 18-37). En el revisitamos: nociones de ciclo, contenidos en forma «espiralada», progresión y complejización en ciencia escolar. Sintetiza los principales «nudos problemáticos» y «conjunto de contenidos».

5 • Pensada no sólo para las escuelas que tienen un taller destinado a Lengua Extranjera; la selección de actividades, fue pensada para todos los alumnos y alumnas.

6 • Saberes nodales presentados en: Contenidos en Casa, Documento 6. Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. (CGE, 2020. Págs. 17-20).

de una misma región -Entre Ríos- entre sí y con el ambiente donde conviven y se desarrollan, se retoman los saberes trabajados en Primer Ciclo y se complejiza la noción de ser vivo, se amplía el concepto de diversidad al incluir, también, los organismos del grupo hongos y microorganismos. Se realizan exploraciones para indagar acerca del subsistema hidrosfera, de las formas en que se presenta el agua en el planeta Tierra, su relación con la vida en las comunidades acuáticas y su abordaje como bien común natural para el ser humano. En este ciclo la atención, al igual que en el Primer Ciclo, se dirige hacia el ser humano profundizando su relación con el ambiente y la responsabilidad que este tiene en la protección y conservación del mismo, como en el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.

Los saberes incluidos en esta propuesta se enmarcan en **niveles de complejidad creciente** (DC, 2011), en el Primer Ciclo se pone el acento en los niveles fenomenológico y descriptivo; en el Segundo Ciclo se incorpora el abordaje del mundo natural a través del **nivel relacional** que da cuenta de las interacciones entre hechos y fenómenos y los efectos que estas producen. Se incorpora con más fuerza la dimensión temporal. También en este Ciclo trabajamos con el **nivel explicativo** de mayor complejidad, donde los alumnos y las alumnas elaboran algunas explicaciones de cierto nivel de generalidad, basadas en sus propias indagaciones escolares.

En este marco, se integran además **posibles conexiones/articulaciones** entre los ejes dentro del área: Los organismos, Los materiales y sus cambios, Los fenómenos del mundo físico y La Tierra, el Universo y sus cambios y con otros campos del saber, programas o proyectos⁷; a través de **diversos modos de conocer**, formas de **leer y escribir en ciencias**, así como de **resolver situaciones problemáticas**. Además, proponemos algunas **articulaciones posibles con educación digital**, en caso de que cuenten con el dispositivo, la conexión necesaria y un adulto responsable que acompañe.

Al transitar por las actividades se invita a los alumnos y las alumnas a realizar las consignas solos, solas o con el acompañamiento de un adulto, según sus posibilidades, para dar continuidad a los aprendizajes. Sugerimos este acompañamiento, para apoyar la lectura de las consignas y ayudar en su comprensión.

Puede existir la posibilidad de que los alumnos y las alumnas reciban los cuadernillos para avanzar en sus aprendizajes y que no puedan enviar o hacer llegar a sus docentes las actividades resueltas para efectuar un seguimiento y ofrecer retroalimentaciones. Ante este escenario, **se ofrecen andamiajes a modo de acompañamiento en el aprendizaje** (que exploren modos propios de resolución de una situación, se les ofrece ejemplos, preguntas para promover la capacidad de reflexión, etc.). Al finalizar cada itinerario, los y las estudiantes se encontrarán con actividades de aplicación, transferencia a otros contextos, generalización; también para reflexionar sobre su propio recorrido, regulación de los aprendizajes y con herramientas de autoevaluación.

Esperamos que este material, que ofrece un posible camino de enseñanza por saberes del Segundo Ciclo, sea una oportunidad para potenciar las propuestas que ya vienen desarrollando colectivamente en sus instituciones.

7 • Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Contiene ejemplos posibles de transversalidad y conexiones/articulaciones con otros campos del saber, programas o proyectos.



2. DESARROLLO

2.1 Objetivos de aprendizaje

- Reconocer al planeta Tierra como un sistema material en el que se identifican distintos subsistemas (atmósfera, geosfera, biosfera e hidrosfera)
- Identificar las características del subsistema hidrosfera y las distintas formas en que se presenta el agua en nuestro mundo y su ubicación.
- Formular preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de un ecosistema acuático y de transición cercano a este.
- Describir (oralmente, por escrito y/o a través de dibujos) interacciones entre los seres vivos y elementos inertes, «no vivos».
- Predecir o anticipar el ambiente en el que vive y se desarrolla un animal teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con los modelos de nutrición.
- Interpretar y comparar los resultados de observaciones y registros sencillos sobre la diversidad de animales autóctonos e invasores de nuestra región y en relación al ambiente acuático y de transición cercanos.
- Fundamentar diversos criterios de clasificación de los seres vivos.
- Leer e interpretar textos, imágenes, infografías y cuadros de datos.
- Leer frases y textos breves en lengua extranjera inglés.
- Buscar información en diversas fuentes y soportes, seleccionados por el docente y por los y las alumnos/as.
- Leer y producir textos de mediana complejidad para comunicar lo aprendido: explicaciones, registros de observaciones, esquemas, conclusiones, procedimientos, textos informativos en general.
- Utilizar vocabulario específico de la ciencia escolar y de la dimensión natural de nuestra provincia.
- Identificar estrategias de comprensión de textos en lengua extranjera inglés, tales como: identificar el tipo de texto, hacer uso de la información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultar fuentes de información (diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares).
- Comprender las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, y, desde ese conocimiento, construir actitudes de respeto a la vida, de cuidado y preservación del ambiente.
- Valorar el agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.

2.2 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

A continuación se explicitan los contenidos que se han seleccionado de los propuestos en el **Doc. 6 Transitando caminos y apuntes. Parte II** (CGE, 2020. Pág. 18-19) y abordados en el cuaderno de los alumnos y alumnas **Parada "viaje azul"**:

- El planeta Tierra como sistema material en el que se identifican distintos subsistemas: la atmósfera, la geosfera, la biosfera e hidrosfera. La descripción de las principales características del subsistema terrestre hidrosfera. Las diferentes formas en que se presenta el agua en nuestro mundo y su ubicación. Importancia del agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.
- La diversidad de «seres vivos representativos» (flora y fauna de la región y autóctona -de Entre Ríos-) de los ambientes acuáticos y de transición cercanos, estableciendo una compleja red de relaciones entre ellos, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente donde viven. Criterios de agrupamiento (comportamiento -especies autóctonas e invasoras/ introducidas- y alimentación).
- Componentes del ambiente acuático que podemos observar e identificar (seres vivos -bióticos- y elementos inertes -«no vivos», abióticos-), su diversidad y relación mutua. Clasificación de los grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos) y sus principales interacciones según modelos de nutrición (productores, consumidores y descomponedores). Relaciones entre la variedad de organismos que se desarrollan en la misma región y se alimentan de formas diferentes y la posibilidad de subsistencia de la vida (cadenas tróficas).
- El ser humano en su relación con el ambiente y como agente modificador del mismo (flora y fauna autóctona en interacción, en un ecosistema acuático y de transición cercanos). Impactos de los distintos actores de la sociedad, sobre los cuerpos de agua que afectan directa o indirectamente las condiciones de vida en esos ecosistemas. Acciones tendientes a promover la preservación del «agua dulce», como bien natural fundamental para la vida saludable de todas las personas. Importancia del agua para la salud y la vida.

Específicos del espacio de Lengua Extranjera Inglés

- El manejo de estrategias para la comprensión y construcción de significados a partir de la lectura de textos.
- La resolución de dificultades mediante la consulta al docente, en caso de ser posible; uso de diccionarios, enciclopedias, en soporte físico o digital.
- El reconocimiento de la diversidad lingüística en la comunidad, provincia, país.

De los contenidos antes mencionados, se han definido como capacidades a desarrollar con preponderancia y teniendo como marco los saberes modales: la escritura y la lectura comprensiva en ciencias naturales, el «aprender a aprender» y el trabajo con situaciones problemáticas con los modos de conocer propios de la ciencia escolar, de manera transversal.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación⁸

- Reconocen al planeta Tierra como un sistema material en el que se identifican distintos subsistemas: atmósfera, geosfera, biosfera e hidrosfera.
- Identifican las características del subsistema hidrosfera y las distintas formas en que se presenta el agua en nuestro mundo y su ubicación.
- Formulan preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de un ecosistema acuático y de transición cercano a este.
- Describen (oralmente, por escrito y/o a través de dibujos) diversas interacciones entre los seres vivos característicos de nuestra región y autóctonos.

8 • Cfr. Entre Ríos. Consejo General de Educación (2020). Contenidos en Casa. Documento 5 "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria".

- Establecen relaciones entre la variedad de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos) que se desarrollan en una misma región y se alimentan de formas diferentes y la posibilidad de subsistencia de la vida.

- Interpretan y comparan los resultados de observaciones y registros sencillos.
- Clasifican seres vivos, explicitan y fundamentan los criterios.
- Leen e interpretan textos, imágenes, infografías y cuadros de datos.
- Buscan y organizan la información de diversas fuentes y soportes: seleccionados por el docente y por los propios alumnos/as.
- Leen y producen textos de mediana complejidad para comunicar lo aprendido: explicaciones, registros de observaciones, esquemas, conclusiones, textos informativos en general.
- Utilizan vocabulario específico de la ciencia escolar y de la dimensión natural de nuestra provincia.
- Comprenden las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, y, desde ese conocimiento, construyen actitudes de respeto a la vida, de cuidado y preservación del ambiente.
- Valoran el agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.

2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

Se plantean situaciones que posibilitan a los niños y las niñas **explorar e indagar el mundo natural**, a través de **la formulación de preguntas y anticipación de respuestas** poniendo en juego su curiosidad, **la realización de observaciones sistemáticas, comparaciones, registros de información, conclusiones y comunicación de los resultados.**

> Relato de la propuesta

El inicio de esta propuesta invita a los alumnos y alumnas a viajar por un recorrido de **lectura de imágenes**⁹ como son las ilustraciones naturalistas, fotografías e imágenes satelitales y de relatos escritos para permitirles observar con el propósito de describir e identificar para reconocer al planeta Tierra como un sistema material en el que se identifican distintos subsistemas, profundizando en la hidrosfera.

Las actividades que llevan a los alumnos y alumnas al reconocimiento de las características principales del subsistema hidrosfera, proponen que se trabaje con **la observación y la comprensión de textos e imágenes fotográficas y satelitales**, donde **observan, leen y registran la resolución de las consignas** sugeridas en su cuaderno o carpeta de Ciencias Naturales, para luego producir textos de mediana complejidad para **comunicar lo aprendido**: explicaciones, registros de observaciones, esquemas, conclusiones, procedimientos, textos informativos en general. Estos **modos de conocer de la ciencia se entrelazan con el contenido abordado** durante los cuatro recorridos propuestos.

La secuencia intenta ir orientando durante todo su recorrido a los alumnos y alumnas a identificar las formas en que se presenta el agua en nuestro mundo: salada, dulce, sólida, líquida, vapor y su ubicación: subterránea (napas, acuíferos), superficial (lagos, glaciales, etc.), aérea o atmosférica (nubes, humedad ambiente, glaciares, etc.) También se incorporan consignas para reflexionar sobre la importancia del agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.

⁹ • Introducimos a los/as alumnos/as el término: Fototeca, conocer su significado implica profundizar sus conocimientos en el tema para posibles búsquedas ante una indagación. Puede consultarse en distintas instituciones o en forma virtual/digital. Ejemplo: Biblioteca Nacional. Sala Benito Panunzi
<https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/fototeca> Gobierno de Entre Ríos.
<https://www.entrerios.gov.ar/archivogeneral/index.php>

Este «viaje azul» que inicia con la admiración y majestuosidad de la Tierra, nuestro mundo, hasta ambientes cercanos, más transitados y conocidos por los niños y las niñas, les permite también establecer relaciones entre la diversidad de «seres vivos característicos» y autóctonos de nuestra provincia; desde la unidad y diversidad de animales, plantas, hongos y microorganismos, introduciéndolos en **la comprensión de que la supervivencia de los seres vivos depende de las relaciones entre ellos y con otros componentes del ambiente acuático y de transición cercanos a este** (los elementos inertes, los «no vivos»).

Se incorporan cuadros y organizadores conceptuales, portadores de lecturas y de organización de la información; con el plus de animarlos a **predecir o anticipar** cuestiones de ese ambiente y de las interacciones entre sus componentes. Se abordan por ejemplo los modelos de nutrición: productores, consumidores y descomponedores; para que puedan **observar e inferir** que los seres vivos se alimentan de diferentes formas y unos de otros, proponemos un modelo de cadena trófica (alimentaria), para que puedan diseñar otros; quedando abierta la posibilidad para seguir profundizando la idea de que los organismos vivos generalmente consumen más de un tipo de alimento y esto se puede mostrar en una compleja red trófica o alimentaria más compleja.

Estas actividades también contemplan que los estudiantes clasifiquen los seres vivos de acuerdo con criterios dados que van variando según las interacciones en las que hacemos foco y puntualizamos; luego se solicita que fundamenten dichos criterios.

El agua que da vida, es la que nos guía durante toda la propuesta y va entretejiendo algo que no queda librado al azar, como es la invitación a **reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos todos los ciudadanos y ciudadanas en cuidar el ambiente y valorar la vida**; así como la articulación y puntos de contacto de saberes con el área de las Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, la transversalidad de la Educación Ambiental y el trabajo en pareja pedagógica con los docentes/talleristas de Lengua extranjera: Inglés, en las instituciones que exista esta posibilidad.

Como lo expresamos en la introducción, la selección de actividades para el trabajo con Lengua extranjera, inglés, fue pensada para todos los niños y las niñas. Por esta razón, la propuesta apunta a observar, leer, asociar, relacionar y adquirir progresivamente **estrategias de comprensión de textos en la lengua extranjera** y que son **saberes nodales sugeridos para el Segundo Ciclo**. En este sentido, se decidió escribir textos y diseñar las ilustraciones que los contienen incorporando el uso de colores para marcar equivalentes en ambas lenguas, incluyendo aclaraciones y retomando tipos de textos que los estudiantes ya conocen. Principalmente, lo que se busca es generar en los niños y las niñas interés y curiosidad respecto de este nuevo saber. Volvemos aquí a recordar que cada escuela, según su contexto escolar y los perfiles con los que cuenta en la institución, mediará y tomará las decisiones que considere más apropiadas para cada grupo de alumnos y alumnas respecto de este recorrido.

Para la incorporación de **nuevas palabras y significados** acerca de los saberes estudiados, se propone desde el inicio del recorrido y durante toda la secuencia, la **elaboración de un diccionario** con las palabras nuevas o con aquellas que despiertan mayor curiosidad o dificultad. Es deseable que vayan **incorporando términos referidos a la ciencia escolar** a su vocabulario, sin por ello dejar de usar sus equivalentes del lenguaje cotidiano; así como **términos de la dimensión natural** de nuestra provincia que tienen su origen en saberes locales o de pueblos originarios.

Se pretende que la definición sea una **construcción de los niños y las niñas, que sean ellos/as quienes otorguen significado, con sencillez y claridad**. Esta actividad incentiva **la búsqueda de información en imágenes y otros soportes, la incorporación de nuevas palabras que enriquezcan su vocabulario¹⁰ y la práctica de registrar, organizar y comunicar sus propias producciones**. Aquí y en toda la propuesta el área Lengua está presente como contenido transversal a través de diversas estrategias de lectura, escritura y comprensión de textos.

10 • Los saberes abordados tienen que ir acompañados de posibilidad de acceso a la información y recursos accesibles para los niños y las niñas, al mismo tiempo que enriquecen la propuesta. La articulación docente/bibliotecario debe apuntar a fomentar la búsqueda y organización de la información para estimular la indagación en las diferentes fuentes y en diversos soportes.

Este viaje por los diversos elementos de la naturaleza, también contiene actividades de **exploración de saberes aprendidos y por aprender**, invitando a los alumnos y alumnas a recordar y resignificar sus aprendizajes. En lo que refiere a **educación digital**, se proponen como opcionales algunas actividades que pueden realizar si es que cuentan con el dispositivo (pc, netbook, celular), la conexión necesaria y un adulto responsable que los acompañe. En esta propuesta, se atiende a la realización de **búsquedas sencillas de información** y a indicaciones simples de los pasos para poder realizarlas. Hay numerosos sitios que podrían vincularse a las actividades propuestas, pero es necesaria la mediación del docente o de un adulto para seleccionar aquellos que sean apropiados a su edad y acordes a los contenidos y objetivos de enseñanza. Por ello, este material se circunscribe a la búsqueda en sitios específicos. Además, se los invita a la **exploración de aplicaciones digitales** que, en este caso, permiten visualizar, representar y ampliar la información acerca de los contenidos a partir del acceso a imágenes satelitales. Por último, se presenta una actividad para participar de una experiencia de colaboración mediada por TIC: «**Muro de Ciencias Naturales**», un espacio que creamos en Internet para que puedan compartir sus producciones, <https://padlet.com/primariacomparte/pancartas>.

> Orientaciones específicas para el espacio de Lengua Extranjera inglés

Como hemos mencionado anteriormente, la propuesta «El mensaje de cuidar el agua en el mundo» se enmarca en la secuencia del área de Ciencias Naturales. En este sentido, **se retoma la temática del agua y el uso responsable de este bien para dar sentido a las instancias comunicativas que se quieren propiciar.**

En la primera parte del cuarto recorrido, se plantea la continuidad y se genera en el niño y la niña la necesidad/interés por los saberes que se proponen a continuación. Al recorrer las actividades **B** y **C**, los y las estudiantes son invitados a observar cómo el mensaje del uso responsable del agua puede ser transmitido en ambas lenguas. Continuando con la lectura, los niños y niñas son provistos de estrategias a las cuales recurrir al momento de leer textos breves en lenguas extranjeras. Luego, la lectura de una historieta que retoma lo trabajado en toda la secuencia y finalmente habilita el espacio para la producción y socialización de una pancarta.

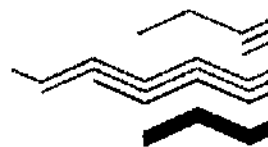
En general, es una propuesta disparadora que, a modo de ejemplo, presenta una posible manera de construir saber para el espacio de lengua extranjera, retomando el trabajo en Ciencias Naturales. A su vez, se fortalece en la medida en que retoma saberes previos de los niños y niñas: por ejemplo, saludar, decir su nombre, decir su edad, y posibilita conectar con otros contenidos temáticos que comúnmente son abordados desde el área como son: hablar de las familias, el lugar donde vivimos, hábitos y rutinas, entre otros.

Para aquellos casos donde la institución cuenta con perfiles idóneos, se sugiere que este recorrido se enriquezca con aportes del docente, por ejemplo, a través de: envío de audios con la pronunciación de palabras y la lectura de los textos; la construcción de un glosario con vocabulario específico, el diseño de una historieta reemplazando palabras clave y según los intereses personales de cada niño/a, la sugerencia de visita a sitios web relacionados con la temática y que a continuación se listan, la retroalimentación de las consignas que los niños y niñas realizan.

Enlaces sugeridos:

- <https://saveourwater.com/es/rincon-infantil>
- <https://www.discoverwater.org/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZcCAkWT7df4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ju5jVgImSg0&feature=youtu.be>





BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatL_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS Consultado 19 de agosto de 2020

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (2014). La Biodiversidad Entrerriana. Gobierno de Entre Ríos. Paraná. Disponible en: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/> Consultado 19 de agosto de 2020

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales. Págs. 18-37. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMOLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/orientaciones-para-el-nivel-primario-ciencias-naturales-ii/> Consultado 19 de agosto de 2020

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa, Fortalecimiento de la Lengua Extranjera: Inglés (CGE, 2020). Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMOLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento 5 "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria" Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMOLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. Págs. 17-20. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/> Consultado 19 de agosto de 2020

FURMAN, M. Y PODESTÁ, M.E. (2009). La aventura de enseñar Ciencias Naturales en la escuela primaria. Buenos Aires. Aique.

INSAURRALDE, M. L. (2011). Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Buenos Aires. Noveduc.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
(2006) Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Primer y Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7bFZuMmp-TVl9wNm8> Consultado 19 de agosto de 2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
(2007) Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. Primer y Segundo Ciclo/Nivel Primario. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7eXBjZ1BSTTl5V0E> Consultado 19 de agosto de 2020

SITOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

- Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>
- Portal aprender - Orientaciones para el Nivel Primario
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>

VIAJES POR MAR Y RÍO

1. INTRODUCCIÓN

Estas orientaciones tienen la intención de colaborar con ustedes en el diseño de propuestas acordes a la comunidad en que desarrollan la tarea de enseñar. En ese sentido incluyen una propuesta para sus alumnos y las de **Segundo Ciclo**, pensadas para un mes de clases aproximadamente. Las secuencias didácticas plantean actividades del área Lengua (y literatura), en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza. Y proponen secuencias en articulación con alguna/s de las demás áreas o espacios transversales.

La propuesta se plantea para el ciclo completo atendiendo a los propósitos generales de aprendizaje. Eso no significa que los niños y las niñas deban realizar todas las secuencias o todas las actividades dentro de una secuencia o dentro del período previsto. Quizás en muchos casos puedan hacerlo; pero en otros, esperamos que sea el/la docente quien defina qué actividades podrán resolver sus alumnos y sus alumnas, según el grado y según sus conocimientos previos y presentes. Se ofrecen como un repertorio amplio de actividades. Sí recomendamos que, de hacerse una selección, se tengan en cuenta los propósitos y capacidades prioritarias fijadas para el ciclo y los bloques de saberes en que se organiza el currículum. Además, es preciso tener en cuenta que las secuencias responden a una lógica que va de lo simple a lo complejo; del texto a las unidades lingüísticas menores y, en lo que respecta a lectura y escritura, intentan acompañar la marcha de ambos procesos.

Tenemos en cuenta como parámetro curricular el Cuadernillo N° 6, Parte II. El desafío que supone la situación general de pandemia y de aislamiento físico nos ha llevado a los docentes a revisar y reconstruir nuestra labor profesional y, si bien a esta altura del año han sabido resolver con profesionalismo muchos de los obstáculos que supone el contexto de no presencialidad, pensamos que un material que complemente y colabore con los procesos que ya están llevando adelante, podrá redundar en beneficio de ese trabajo. A continuación, compartimos algunas precisiones, como marco de los recorridos dentro de los tres grados del ciclo.

Con el título «Viajes por mar y río» proponemos un recorrido que gira en torno al eje general del viaje, común a todas las áreas. En la sección particular de Lengua hablamos de viajes reales, para referirnos a textos no ficcionales -más precisamente noticias periodísticas-, que tienen como referente distintos viajes por mar y río.

La propuesta intenta, por otra parte, mantener un equilibrio entre los saberes que se proponen como metas, partiendo de textos culturalmente relevantes o de lectura y escritura frecuente en la sociedad, como punto de partida. Planteamos un abordaje que vaya desde las unidades con significado, como los textos o fragmentos de ellos a las unidades menores, pero significativas, como oraciones y palabras (y sus clases), hasta llegar a algunos aspectos normativos como la reflexión ortográfica en torno al uso de algunas letras, etc., de una manera que intenta estar comprometida con la comprensión genuina del texto, en lugar de que este sea solo una excusa para enseñar otra cosa. En ese sentido sugerimos que, a lo largo de cada recorrido, la propuesta para los niños y las niñas contemple o incluya varias de las habilidades o prácticas lingüísticas, por lo que las situaciones deberían incluir la escucha de lecturas en el hogar o mediante audios enviados por el/la docente, la lectura de los niños y niñas por sí mismos; la conversación; la escritura de textos, oraciones, palabras y la reflexión sobre la lengua y algunas de sus convenciones.

2. DESARROLLO

2.1 Objetivos de aprendizaje

Como planteábamos en el Documento 6. Parte II (2020, p. 33-34), si bien algunas metas serán difíciles de alcanzar considerando la situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio, consideramos que debemos seguir apostando a que los niños y las niñas logren avanzar en su posicionamiento con respecto al contacto con textos cultural y socialmente significativos y diversos, a través de la lectura y la escritura, que sean gradualmente más autónomas, aunque esta autonomía se vaya ganando con pasos lentos por parte de ellos y ellas.

Destacamos, como una de las metas centrales en este ciclo, la participación en situaciones de comunicación oral y escrita, cada vez más formales, de acuerdo a las convenciones genéricas, sociales y culturales, y haciendo uso de los conocimientos lingüísticos aprendidos. Asimismo, el acceso de parte de los niños y las niñas a textos diversos y de gradual complejidad a medida que se avanza en el ciclo, y que ellos puedan abordarlos mediante estrategias diversificadas y recursivas que atiendan a sus distintos aspectos (contextual o pragmático, textual, semántico, gramatical, normativo).

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

Tanto saberes como capacidades se detallan en el Documento 6. Parte II (2020, p. 33-34). Mencionamos, entonces, solo algunos de los más implicados en esta propuesta en particular. Y recomendamos la relectura de ese documento previo.

- Escucha y lectura de textos diversos; en particular, noticias periodísticas, consignas, definiciones y textos explicativos. Lectura de paratextos. Relevamiento de información explícita e implícita. Análisis del léxico. Planificación de la escritura y revisión. Adecuación a las consignas y al género. Reflexión sobre contenidos gramaticales y ortográficos. Búsqueda de información en distintas fuentes.

2.3. Criterios e instrumentos de evaluación

A partir de los modos en que los/as niños/as aborden y resuelvan las actividades encadenadas en las secuencias didácticas que conforman este primer cuadernillo para Segundo Ciclo, esperamos que puedan monitorear sus progresos y posicionamientos respecto de los diversos saberes y capacidades que, efectivamente, puedan abordar y poner en práctica. Claro que esto dependerá, como sabemos, del grado de retroalimentación que estén pudiendo tener con sus alumnos y sus alumnas, no sólo respecto de devoluciones de parte de ellos, sino de los andamiajes posibles de parte de ustedes.

Los criterios de evaluación se basan en algunos de los criterios generales explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Primaria, correspondiente a Lengua (2011), y se deducen de lo especificado en el apartado anterior. Se determinarán en torno a si en las actividades que logran resolver (total o parcialmente):

- >>> Evidencian la comprensión de los textos que leen e identifican su intencionalidad, si son literarios o no literarios (esto incluye la comprensión de las consignas), sus portadores (diarios, libros, etc.).
- >>> Logran hacer uso de estrategias de lectura diversas para construir el sentido del texto: muestreo, para buscar información explícita rápidamente (ej. localizar las citas en un texto localizando las comillas), predicción e hipótesis; confirmación de hipótesis; realizar inferencias, etc.
- >>> Pueden vincular intertextualmente unos textos con otros.
- >>> Planifican sus escritos de acuerdo al género y al tema.
- >>> Escriben textos adecuados a una consigna y al género, los revisan y reformulan con orientación del docente.
- >>> Reflexionan sobre contenidos gramaticales propuestos (ej. el verbo en pretérito perfecto simple en la narración) y sobre el léxico poco frecuente.
- >>> Buscan información en diferentes fuentes de consulta y exploran elementos paratextuales relevantes: títulos, autor, medio, fecha de publicación.

2.4. Síntesis de producciones a realizar por los estudiantes

En el cuaderno está previsto, en general, el espacio destinado a las producciones de los niños y las niñas. Estas abarcan escrituras diversas como respuesta a consignas de lectura, de completamiento, escritura de textos breves y escritura creativa. El docente podrá retomar los escritos a partir de algunas consignas, para orientar la revisión en algún aspecto de la lengua o del texto que implique volver a escribir atendiendo a la importancia de la revisión como parte necesaria del proceso de escritura. Volver sobre los escritos, en la medida de lo posible, para mejorarlos, es una gran ocasión para reflexionar sobre la lengua y los textos.

Cualquiera de esas respuestas registradas por los niños y las niñas y hechas llegar a ustedes, proporcionará insumos o indicadores valiosos para que puedan monitorear su desempeño y posicionamiento respecto de los saberes nodales. Al final se incluye un apartado pensado para un breve repaso y para que el estudiante pueda expresar su perspectiva respecto de lo abordado desde el punto de vista de cómo se siente o se percibe a sí mismo en relación a ellos.



3. DESCRIPCIÓN

A partir de la temática de «Viajes por mar y río», organizamos secuencias distribuidas a lo largo de tres recorridos.

En el **primer recorrido**, además, proponemos una articulación con el espacio de biblioteca. La Biblioteca escolar, que antes ofrecía la posibilidad de observar, tocar, encontrar y hojear, ahora, se vuelve distante. El vínculo con los alumnos se realiza en forma remota, se trabaja sobre lo que se puede vincular mediando entre los recursos, los bibliotecarios y los docentes. Nuestra propuesta es que se conozca, en primera instancia, dónde buscar el material que necesitan para leer. En este cuaderno, que presenta diferentes lecturas, incorporamos las noticias. La lectura y la reflexión sobre ellas, el medio que las difunde y el lugar donde se guardan y conservan los periódicos, enriquecerá la propuesta. En ese sentido, la **Biblioteca escolar** organiza el material y facilita la búsqueda mediante técnicas específicas de recuperación de la información. En el caso de los diarios y revistas, el lugar asignado para la conservación, organización y posterior recuperación, es la hemeroteca.

De la mano de este tema, articulamos también con **Educación Digital**. Las tecnologías digitales ayudan a conservar los documentos que a veces se arruinan con el paso del tiempo. Es por eso que algunas hemerotecas están agregando archivos digitales con acceso libre y gratuito. Son numerosos los diarios y revistas que datan de siglos anteriores, que se han digitalizado para ponerse a disposición del público. En el cuaderno del alumno, mostraremos sólo una parte de esto y un ejemplo de hemeroteca digital, pero nos parece importante iniciar la enseñanza orientada a la toma de conciencia en torno a la importancia de esos espacios.

A lo largo del **segundo recorrido**, planteamos una lectura intensiva guiada (Colomer, 2010) que incluye la exploración de elementos paratextuales, que se inicia en el primer recorrido, la identificación de los párrafos, el relevamiento de información explícita (ej. «Te he visto y me acuerdo») e implícita (ej. «Pienso, luego encuentro») hasta llegar a la reflexión gramatical en torno a unidades relevantes para la comprensión del texto, como es el caso de algunos signos de puntuación, como las comillas, que se incluyen en las citas como un procedimiento central para la construcción de la noticia, y los verbos, en Pretérito Perfecto Simple (M.I.) como tiempo base del relato, asociados a campos semánticos (ej. «¡Aventura para valientes!», «Verbos amigos»).

Como es un objetivo diversificar los géneros textuales y, a la vez, abordar el léxico que puede resultar desconocido y tiene incidencia en la comprensión del texto, se incluyen definiciones extraídas del Diccionario de la Real Academia Española. El motivo de esta inclusión es, por un lado, instalar la importancia del uso del diccionario (la posibilidad de su consulta en línea), la ampliación del vocabulario y la reflexión sobre la lengua y los textos ya que las definiciones incluidas no son azarosas sino que se centran en palabras de uso poco común, o relativamente común, y sobre las cuales es interesante detenerse por su interés para con la comprensión del texto, por su etimología o porque orientan los procesos inferenciales.

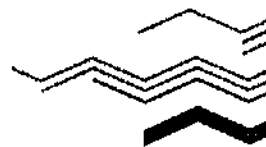
En el **tercer recorrido**, proponemos una secuencia en articulación con **Ciencias Sociales**, desde donde planteamos una relectura de la noticia, a partir de nociones vinculadas al espacio geográfico, suscitado a partir de los lugares que se citan en los textos y que permiten reconstruir el itinerario del personaje sobre el que se lee y avanzar en la lectura de mapas. Finalmente, en lo que refiere a **Educación digital**, se proponen como opcionales algunas actividades que los/as niños/as pueden realizar si cuentan con el dispositivo, la conexión necesaria y una persona mayor responsable que los acompañe. En este cuadernillo, proponemos la realización de búsquedas sencillas

de información y la utilización de estrategias para poder realizarlas. Si bien hay numerosos sitios que podrían vincularse a las actividades propuestas, destacamos la necesaria mediación del/la docente, o de una persona adulta para seleccionar aquellos que sean apropiados a la edad de los niños y las niñas, y acordes a los contenidos y metas de enseñanza. Estas articulaciones pretenden integrarse de manera lógica y consistente en la propuesta y se pueden entender también como derivaciones que se podrán profundizar en el área correspondiente o de manera recursiva en el área de lengua.

Por otro lado, en torno a la noticia inicial planteamos un itinerario posible de otros textos: la noticia de otra expedición y una crónica de viajes, solo complementariamente, para la lectura individual o con la posibilidad de ser socializada (Colomer, 2010). En esta oportunidad decidimos centrarnos en el texto periodístico, pero ustedes podrán proponer itinerarios de textos literarios vinculados también con la temática del viaje.

Y, finalmente, este último recorrido incluye una propuesta de escritura creativa. La consigna orienta los pasos atendiendo al proceso de escritura, especialmente la planificación y textualización. Entendemos que hay quienes podrán resolver las consignas, solos, mientras que otros necesitarán ayuda. Si mantienen cierta frecuencia en el contacto con los niños y niñas, dejamos a criterio de ustedes las aclaraciones respecto de los grados de colaboración necesarios.

Cabe aclarar que las secuencias se organizan en títulos para diferenciarlas y, a la vez, señalar algunas sub secuencias dentro de ellas, que intentan mantener una organización lógica, pero a la vez, cierta independencia o unidad. Tal vez no sean lo suficientemente adecuadas para sus grupos de alumnos y alumnas, pero pretenden ser un complemento de otros materiales ministeriales utilizados, a las propuestas diseñadas e implementadas por ustedes y a las decisiones institucionales. Están pensadas para que puedan introducir variantes, ampliarlas y transponerlas a otros recorridos didácticos en función del grado en que se encuentren dando clases, y de sus alumnos/as. En fin, están allí, para que puedan ser mejoradas y enriquecidas con sus aportes.



BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, M. (COORD.) (2001). Entre líneas. Bs. As., Flacso Manantial.

COLOMER, T. (2010). «La literatura infantil en la escuela». En: La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y didáctica. INFOD.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. (2011). Dirección de Educación Primaria Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.

OTAÑI, I. (2010). «La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente». En: La Formación Docente en Alfabetización Inicial, 2009-2010. INFOD. Ministerio de Educación de la Nación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006). Serie Cuadernos para el aula. Lengua. Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires.

SITIO WEB DE CONSULTA

Documentos del Programa Contenidos en casa.

- En: Portal Aprender: [Contenidos en casa. Orientaciones para el Nivel Primario.](#)
- En: [Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria - C.G.E.](#)

4420

Los equipos directivos y/o docentes interesados en realizar consultas o compartir experiencias generadas a partir de los usos de este material, pueden comunicarse a :

cuadenillos.cge@entrerios.edu.ar





CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

4420

VIAJEMOS CON LIBERTAD GUATAHA

PRIMARIA - SEGUNDO CICLO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entrieros
GOBIERNO



Este material ha sido producido por el **Consejo General de Educación de Entre Ríos**.

Se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución – NoComercial Compartir Igual 2.5 Argentina



DIRECCIÓN PEDAGÓGICA / Claudia Azcárate.

COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA / Irma Bonfantino.

COORDINACIÓN GENERAL / Ana María Ramírez.

RESPONSABLES DEL MATERIAL / María Mabel Creolani (Directora de Educación Primaria), Elva Beatriz Vitali (Subdirectora de Educación Primaria), Patricia Palleiro (Directora de Gestión Privada)

SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

EQUIPOS TÉCNICOS ESPECIALISTAS: **Tierra del Buen Vivir** / Liza Mariana Sunker, Fátima Evangelina Ruiz Díaz (Matemática), Carolina M. Stang (Educación Digital), María Inés Cortés (Educación Artística: Teatro), Ma. de los Ángeles Hergenreder (Lengua Extranjera: Inglés), Gabriela A. Grandoli (Educación Artística: Artes Visuales), Rosana G. Schaller (Biblioteca), Rocío Lanfranco, Mariela Alejandra Borgetto. **Hogar del Fuego** / Ma. Teresa Battistutti (Ciencias Naturales), Juan Bruno (Educación Física), Gabriela A. Grandoli (Educación Artística: Artes Visuales), Maza Walquiria (Educación Tecnológica), Noelia Gliper. Colaboradora: Delfina Barreto (Dirección de Educación de Gestión Privada). **Aguas Libres** / Rosana Schaller (Biblioteca), Carolina Stang (Educación Digital), María Inés Cortés (Educación Artística: Teatro), Adriana Gómer (Lengua), Ma. de los Ángeles Hergenreder (Lengua Extranjera: Inglés), Diana Romero (Dirección de Educación de Gestión Privada). **Valle del Aire** / Georgina Zárate, Erika Espelósín, Cristian Modine (Ciencias Sociales), Gabriela A. Grandoli (Educación Artística: Artes Visuales), Walquiria Maza (Educación Tecnológica), Santiago Filippa (Educación Artística: Música)

ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN PEDAGÓGICA / EQUIPO TÉCNICO GENERALISTA: Evelyn Schneider, Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler.

PRODUCCIÓN EDITORIAL. Revisión editorial / Celina Marisse, Fernanda Puglisi

REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICA / DESARROLLO DEL PERSONAJE: Idea / Erika Espelósín y Cristian Modine. / Creación e ilustración / Paz Patterer. Ilustraciones / Paz Patterer. Imágenes y Fotografías Postales: Freepik, Pixabay, Wikimedia Commons, Diseño de maqueta: Dalana Treboux / Diagramación: Dalana Treboux/ Tapa: Paz Patterer

Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente.

Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades.

A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

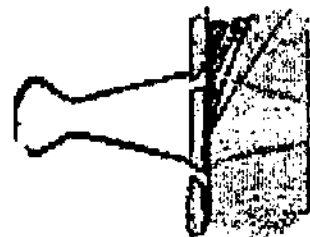
Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

MARTÍN MÜLLER
Presidente del CGE



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



4420

Índice

PARAJES



**TIERRA DEL
BUEN VIVIR**

Página
13



**HOGAR DEL
FUEGO**

Página
33



**AGUAS
LIBRES**

Página
65



**VALLE DEL
AIRE**

Página
89

Estimada comunidad educativa:

En esta oportunidad, queremos contarles que seguimos trabajando en la construcción de **puentes y caminos** con el afán de **fortalecer la comunicación y estrechar el contacto**: docentes y estudiantes, familias y escuelas, equipos de supervisión, dirección y distintos niveles del sistema educativo articulados para dar continuidad a la tarea pedagógica teniendo en cuenta el contexto particular que venimos atravesando y, que sin dudas, ha dejado y dejará huellas en nuestra historia subjetiva y colectiva.

Este contexto tan inusual nos desafía permanentemente a crear estrategias para estos nuevos modos y tiempos escolares y para acompañar la tarea docente que debe adaptarse a las diversas situaciones y revisirlas críticamente.

La antropóloga Michele Petit nos recuerda que "todas las sociedades arrojaron sobre la noche estrellada una red de palabras, de historias, de cosmogonías de las que nos apropiamos fragmentos desde la infancia". (Petit, M. 2015)

En ese sentido, el trabajo de la transmisión es una presentación del mundo que otros nos han pasado y del que nos apropiamos, el que descubrimos y aprendimos a querer. Ahora bien, ¿cómo presentar ordenadamente un mundo tan incierto, tan intempestivo como el que nos toca? ¿Qué red de palabras tender sobre esta noche tan singular que es el presente?

Hablamos de acompañar en planificar, de clases bimodales, de hacer equipos para poder aunar esfuerzos y construir, con los medios que tenemos, las alternativas que esta pandemia nos demanda para poder seguir educando. Hoy queremos agregar una palabra más a esa red: **Guataha**, que significa **viaje en lengua guaraní**.

Guataha es una propuesta integral para explorar y crear.

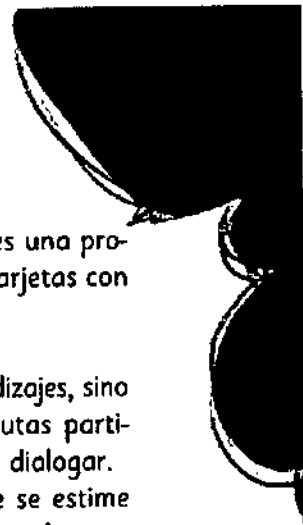
Este material que tienen entre sus manos, integra la **Serie Viajeros** y viene a continuar la propuesta presentada en el Cuadernillo 1 "Viajemos con Libertad" segundo ciclo.

En esta oportunidad les acercamos un material con actividades interdisciplinarias y un juego de mesa, cuyo eje transversal son los pueblos originarios de América. De manera complementaria, ambos recursos tienen por objetivo que las y los estudiantes se aproximen a las características y culturas de quienes fueron los primeros habitantes de nuestra región.

Guataha es entonces el viaje imaginario que Libertad realiza con su nuevo amigo **Mainumby**, un picaflor que la invita a conocer **cuatro parajes**: la Tierra del Buen Vivir, el Hogar del Fuego, las Aguas Libres, y el Valle del Aire.

Mientras que en el cuadernillo Libertad y Mainumby les proponen a las y los estudiantes recorrer también esos lugares a través de la lectura





de textos, la resolución de problemas y la escritura creativa; Guataha, el juego, es una propuesta lúdica con todas sus reglas y elementos: un tablero, instrucciones, fichas, tarjetas con incógnitas y desafíos (uno por paraje) para resolver.

Sin embargo, el juego no es una mera herramienta para ejercitar o evaluar los aprendizajes, sino un compañero de aventuras. Ambos recursos, aunque tienen sus estructuras y pautas particulares, se complementan y acompañan y así debe ser para que funcionen y puedan dialogar. Los cuatro parajes se pueden trabajar en el orden que aparecen, o en el orden que se estime apropiado, en función del estado de situación de la planificación de cada docente y los trayectos pedagógicos de cada curso y estudiantes.

Guataha se puede jugar después de desarrollar en el aula cada uno de los parajes. O puede ser un complemento para acompañar esa enseñanza. Puede elegirse jugar con los desafíos de los parajes que se hayan trabajado en clase, o con desafíos nuevos que cada docente escriba. Así mismo, se pueden agregar tarjetas de incógnitas nuevas, que se adapten y contemplen los temas que se estén trabajando en ese momento. Y se pueden utilizar las tarjetas y desafíos para trabajar en clases, prescindiendo de la partida sobre el tablero.

El juego puede ser profundizado por la mediación de docentes o de la familia, o ser jugado por niños y niñas con independencia de las mediaciones. Además, cada propuesta de trabajo didáctico está pensada para el trabajo presencial y no presencial.

Con esta propuesta apostamos a presentar el mundo colocando juntas dos palabras que a veces se separan demasiado: aprender y jugar. Recordando que:

"Para que el juego sea juego y la obra, obra, hay un punto en el que se cortan amarras, se abandona el muelle y se entra en el territorio siempre inquietante del propio imaginario. Se entra a buscar algo que nunca jamás se encuentra pero que, por eso mismo, se debe seguir buscando. Siempre hay riesgo. Y la extrañeza. Mientras se esté ahí no se será ni menos ni más feliz, ni menos ni más serio, ni menos ni más responsable que la niña que cruzaba el patio desierto ondulando los brazos en el aire, jugando a ser gaviota". (Montes, G. 1999)

Un abrazo afectuoso,
Equipo de la Dirección de
Educación Primaria /CGE



¡Hola!

¡Qué alegría volver a encontrarnos!



Yo acá sigo persiguiendo mi sueño, que cada vez se hace más grande y colorido ¿Te acordás que te conté que me encanta viajar? Creo que por eso me pusieron **Libertad**. Si yo tuviera que ponerme un nombre seguro también elegiría ese. Y es que todo el tiempo imagino lugares nuevos para conocer, con ríos, mares, montañas o glaciares ¡Nuestro país y nuestro planeta es tan grande! Pero, como dice siempre mi abuela, para saber hacia dónde vamos es muy importante saber de dónde venimos, cuáles son nuestras raíces. Está buena la frase ¿no?

Hoy quiero contarte algo increíble que me pasó. Una tarde estaba en mi casa, bastante aburrida la verdad. Entonces, se me ocurrió salir a caminar por mi barrio. Le pedí permiso a mi mamá y, como el lugar donde vivo es bastante tranquilo y seguro, ella me dejó.

—No te vayas muy lejos Libertad —me advirtió cuando estaba saliendo—. Solamente una vuelta cortita y regresás.

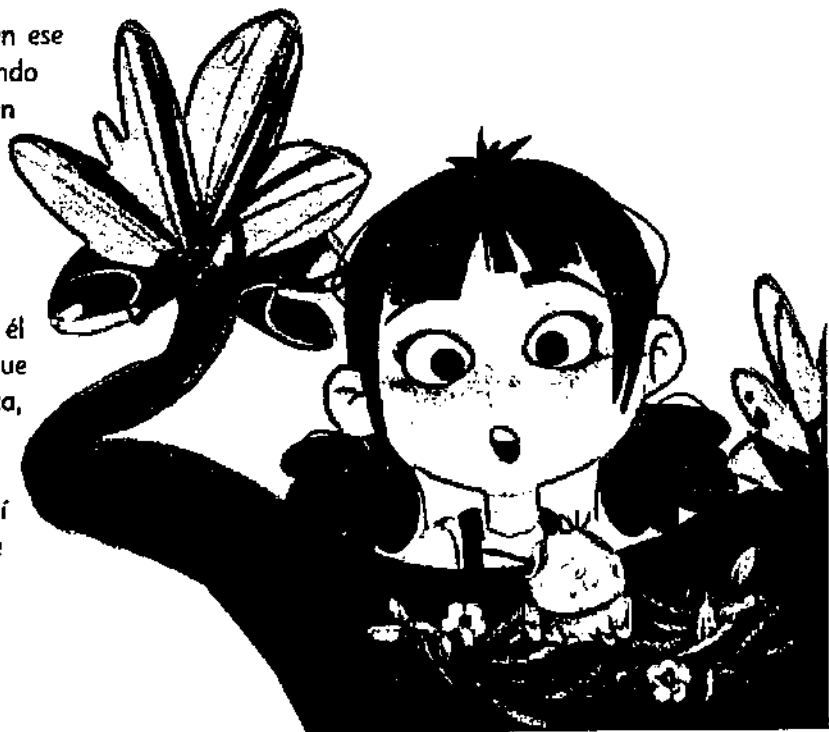
Al salir me dí cuenta que era la siesta porque no había mucha gente en la calle. Leí alguna vez que hay personas que creen que la siesta es un momento mágico del día, en el que todo puede suceder. También el momento preferido para muchas historias y leyendas... ¿Alguna vez escuchaste hablar de la "solapa"? Capaz podés preguntarle a alguien cercano si la conoce y puede contártelo. O ¡averiguarlo vos!

Bueno, retomando, iba caminando y, de repente, descubrí un caminito que no había visto nunca. A los pocos metros se veía un árbol inmenso. Me acerqué hasta él y en una de sus ramas, había un nido. Algo en ese nido me llamó mucho la atención porque era distinto. Si bien estaba hecho con barro y palitos secos, algo brillaba en su interior, algo como un arcoíris de colores brillantes.

Me acerqué para mirarlo bien y fue justo en ese momento cuando desde su interior salió volando un pajarito. Él vino directamente a posarse en mi mano y, por si fuera poco, me contó que se llamaba **Mainumby** y que a ese nombre se lo habían puesto quienes habitaron y vivieron en estas tierras hace mucho tiempo.

Me explicó que ahora le dicen picaflor, pero a él le gusta **Mainumby** porque es un nombre que al pronunciarlo suena como si tuviera música, un nombre que baila y canta.

Todavía no salía de mi asombro cuando ahí nomás, ni lerdo ni perezoso, **Mainumby** me



pidió que lo acompañara para hacer un **Guataha**. ¿Un qué? pregunté yo, un poco desconcertada.

—**Guataha** es una palabra que en guaraní significa **viaje** —dijo el picaflor.

Y me invitó a hacer uno para recordar y conocer a nuestros pueblos originarios, sus hábitos, sus lenguas, su cultura. Porque para él, igual que para mi abuela, era muy importante recordar.

Aunque mi mamá me había pedido que no me alejara mucho, la idea de viajar recordando me entusiasmó un montón y acepté acompañar a **Mainumby**. Entonces, él me pidió que me sentara al pie de aquel inmenso árbol y allí, sobre la tierra, desplegó un gran mapa.

Yo lo miré asombrada. Era un mapa muy raro, diferente a los que me muestra la seña en la escuela, de esos que hay en las mapotecas ¿te acordás?

Mientras **Mainumby** aleteaba velozmente, como todos los picaflores, me explicó que en esa imagen estaban representados cuatro parajes: **Tierra del Buen Vivir**, **Hogar del Fuego**, **Aguas Libres** y **Valle del Aire**; y que al viajar por ellos se podía conocer y aprender sobre nuestros pueblos originarios.

Sin demorarnos más iniciamos el recorrido y, en un instante, quedé atrapada por sus historias, sus paisajes, sus culturas, sus retos y desafíos.

Estábamos avanzando por esos parajes, cuando el murmullo de la gente en la calle y el ruido de los autos me recordaron que la siesta había terminado y que mi mamá, seguramente, estaba esperando que volviera.

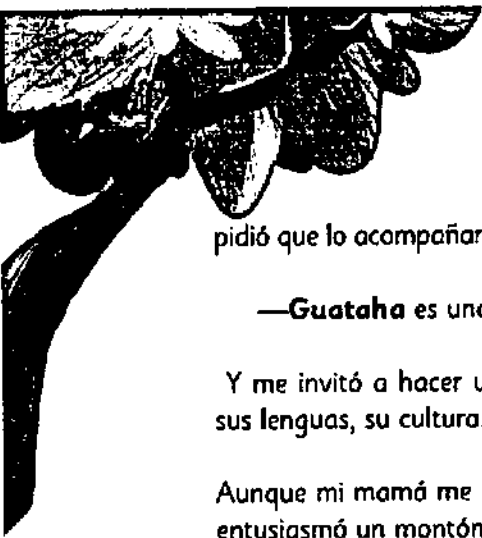
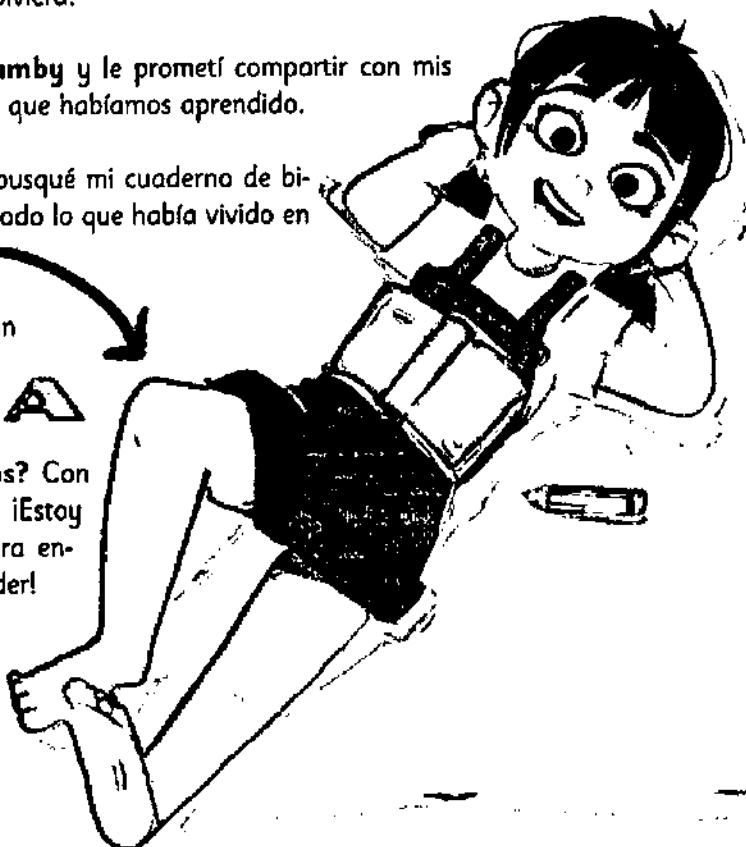
Un poco triste me despedí de **Mainumby** y le prometí compartir con mis amigos y amigas de la escuela todo lo que habíamos aprendido.

Regresé corriendo y al llegar a casa, busqué mi cuaderno de bitácora. Lo abrí y comencé a registrar todo lo que había vivido en ese viaje extraordinario.

¡Tengo una idea! Te invito a hacer un

GUATAHA

por esos legendarios parajes ¿Vamos? Con **Mainumby** podemos acompañarte. ¡Estoy segura de que en esta nueva aventura encontraremos más desafíos para aprender!



Pequeña guía para hacer un GUATAHA

¡Qué bueno aceptaste hacer este Guataha! Como te conté Mainumby tiene un mapa en el que están representados cuatro parajes: Tierra del Buen Vivir, Hogar del Fuego, Aguas Libres y Valle del Aire. ¡Mirá!

Aunque para visitar estos parajes, no es necesario seguir un itinerario planificado, sí es importante prestar atención a las señales que nos guían en el viaje.

Acá dibujé algunas para que podamos orientarnos en los recorridos. Nos van a servir para saber dónde estamos, qué tenemos que hacer, a dónde podemos ir o dónde encontrar más información.



Parajes

Como te conté recién, este viaje está compuesto por cuatro parajes. Cada uno con sus características propias. Al recorrerlos aprenderemos un montón de cosas: hábitos y modos de vida de sus pobladores, a qué actividades se dedicaban, en qué idioma hablaban, cómo fabricaban sus utensilios, como comprendían el mundo, entre muchas otras. ¡Te va a encantar conocerlos!



Recorridos

Cada paraje del viaje tiene varios recorridos con actividades para hacer, aprender y jugar. No es necesario que sigas el orden que te propone el cuaderno.



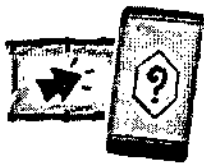
¿Te cuento algo?

Son mis relatos, en los que te cuento cosas que sé, que me contaron o que me pasaron durante el primer Guataha que hice con Mainumby. Mi mamá siempre dice que me gusta hablar mucho y la verdad tiene razón, pero, ¿no te parece lindo compartir información y nuestras experiencias? ¡A mí sí!



Desafíos

Cada paraje cuenta con un desafío que es necesario resolver para poder recorrerlo. Es muy importante que lo realices para avanzar en este Guataha. Además, si estás jugando con el tablero al cumplir el desafío obtenés el sello de viaje del paraje.



Cruces con el juego

Cuando veas esta referencia significa que ese contenido, tema o actividad, se articula con el juego.



Actividades

Acá te invito a que vos me cuentes o hagás algo: leer, escribir, dibujar, calcular, imaginar, saltar, jugar. Son actividades que te propongo para que registres en este cuaderno tu experiencia de **Guataha**.



Orientaciones

Son avisos, sugerencias, instrucciones que ayudan a realizar o resolver las actividades.



¿Lo sabías?

Mainumby es un gran conocedor de los pueblos originarios y nos aporta información para aprender más sobre los lugares, culturas y paisajes que vamos a recorrer.



Enlaces

Son sitios o aplicaciones para ampliar información sobre algún tema. Si tenés la posibilidad de conectarte a Internet, con la ayuda de alguna persona adulta cercana, podés acceder a ellos.



Cruces

Cuando veas esta referencia significa que ese contenido, tema o actividad se articula con los de otro paraje y que podés ir a la página indicada.



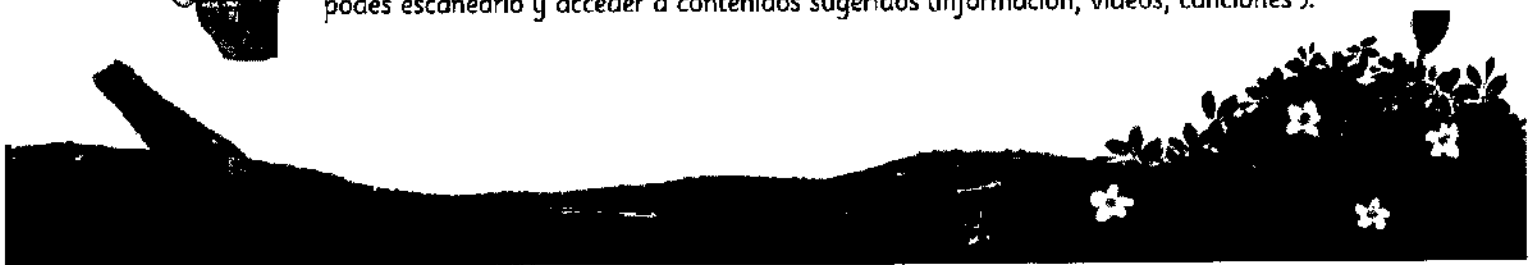
Recursero

Son elementos y materiales que vamos a necesitar en algunos recorridos del viaje y del juego. Los encontrás en el cuadernillo adjunto que lleva este nombre.



Lector QR

Cuando veas este código, si tenés la posibilidad de conectarte a Internet con tu celular, podés escanearlo y acceder a contenidos sugeridos (información, videos, canciones).



4420



TIERRA DEL BUEN VIVER



¡QUÉ LINDO VOLVER A VISITAR LA TIERRA DEL BUEN VIVIR!



¿Te cuento algo? Resulta que cuando vinimos con **Mainumby**, en nuestro primer **Guataha**, íbamos charlando muy entretenidos y, luego de andar un buen rato, llegamos al monte. Allí, en comparación con los ruidos de la ciudad, todo era bastante silencioso. No se escuchaba casi ningún sonido. Justo cuando estaba por preguntarle a **Mainumby** si era un paraje desolado, vimos que allá a lo lejos había una ronda de personas reunidas alrededor del fuego.



Nos acercamos despacito, para no interrumpir. Una señora mayor, que me recordó mucho a mi abuela, nos vio y fue a nuestro encuentro. Ella nos contó que se llamaba **Anahí** y que habíamos llegado a la **Tierra del Buen Vivir**, una tierra donde lo más importante era el cuidado que sus habitantes se tenían entre sí: las personas, los animales, las plantas, el agua y el aire. Por eso había tanto silencio. Porque era la forma en que sus pobladores se respetaban y cuidaban del paisaje y sus sonidos.

—Para poder recorrer la **Tierra del Buen Vivir** —nos advirtió esta anciana— tienen que cumplir un **desafío**. Antes de avanzar, deben demostrar que son capaces de cuidar y respetar el silencio del lugar. Para ello, cierran bien sus ojos y, por unos minutos, escuchan los sonidos del monte.



Yo me puse un poco nerviosa porque pensé que no iba a lograr quedarme callada por tanto tiempo, pero como no quería perder la oportunidad de conocer aquel lugar lo intenté. Apreté con fuerza mis ojos y mi boca, para que no se me escaparan las palabras. Así, al ratito, empecé a oír primero a los árboles, después a los animales. También escuché los sonidos que traía el viento, el crepitar del fuego y el murmullo que venía desde algún río cercano. Y quedé muy asombrada porque nunca había sentido que **el paisaje nos hablaba**. Y vos ¿Te animás a pasar este desafío?

Anahí

**¡Dale! Así podemos visitar la
Tierra del Buen Vivir.**



¡DESAFÍO!



Para obtener el sello que te deja ingresar a la Tierra del Buen Vivir tenés que pasar el desafío: Paisaje Sonoro.

1. Escuchá atentamente los sonidos de tu alrededor.
2. Escribí en una lista todos los sonidos que escuchaste.
3. Elegí los que puedas relacionar con los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, fuego, agua y aire.
4. Buscá la forma de reproducirlos con el cuerpo y/o con elementos que tengas en casa o en la escuela.
5. Si tenés la posibilidad, podés grabar el paisaje sonoro que creaste.

¿Te animás a grabar el paisaje sonoro con el celular o la computadora?

Podés hacerlo con la grabadora de voz o de sonido.

La vas a encontrar con íconos parecidos a estos:



GRABAR



REPRODUCIR



FINALIZAR LA GRABACIÓN



CAMBIAR EL NOMBRE



RECORTAR O ELIMINAR PARTES DEL AUDIO



COMPARTIR



ELIMINAR

Algunos consejos si grabás con celular:

1. Buscá dónde están los micrófonos.
2. Asegurate de que nada tape estas entradas.
3. Aproximá lo más que puedas al sonido.
4. Tratá de reducir las interferencias y ruidos.
5. Antes de empezar, colocá el celular en silencio, así no se corta por el tono de un mensaje o llamada.



Un **paisaje sonoro** es el conjunto de sonidos que escuchamos de un lugar determinado. Cada paisaje tiene sus propias características sonoras. Dependiendo del lugar donde estemos un paisaje sonoro se puede componer por el canto de los pájaros, el viento que silba entre las ramas, el agua que choca entre las piedras o en la costa.



¿LO SABÍAS?

Los cuatro elementos de la naturaleza son: tierra, fuego, agua y aire. Estos componentes son primordiales para todos los seres vivos y representan un vínculo esencial con la naturaleza. Por eso, eran considerados sagrados para nuestros antiguos pobladores. Motivo de celebración y de un profundo agradecimiento, ya que ocupaban un lugar central en su manera de entender el mundo y de donde obtenían todo lo necesario para vivir.

¡Genial! Ahora que superamos esta prueba vamos a recorrer la

**TIERRA
DEL BUENO
VIVIR**



CULTIVOS A ESCALA



Antes de iniciar un recorrido, es importante ubicar el lugar desde donde vamos a partir y señalar algunos puntos de referencia. Aunque Mainumby es un viajero experimentado, esta vez, se olvidó de traer el plano de la Tierra del Buen Vivir.



¡Tengo una idea! ¿Y si lo dibujás?



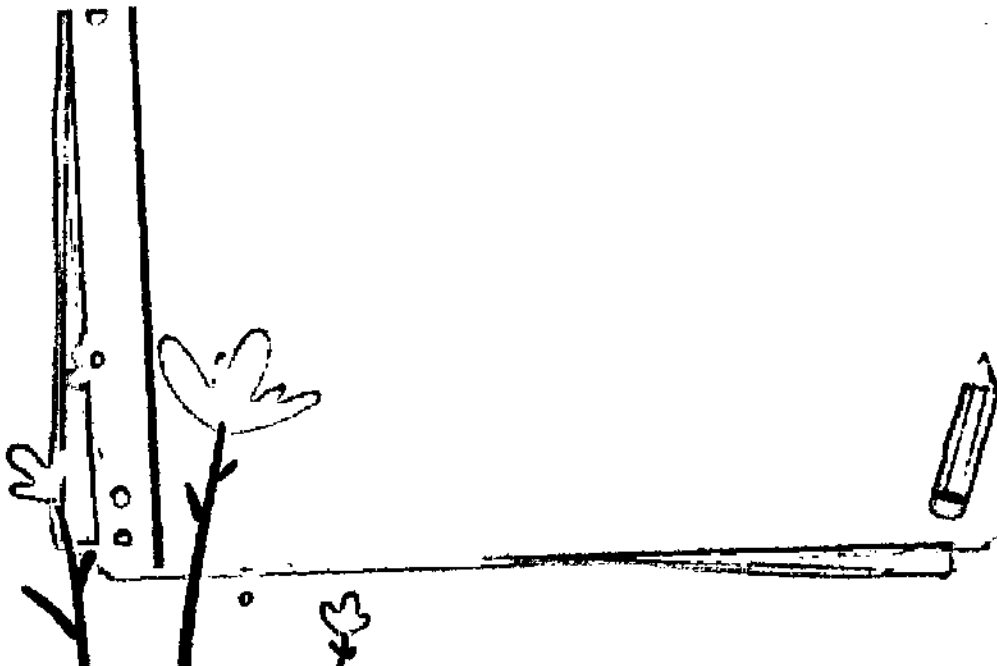
ACTIVIDADES

A- En el siguiente recuadro, trazá el plano del paraje. Imaginó que el mismo tiene la forma de un rectángulo que mide 800 m de largo y 360 m de ancho. Como es tan grande, para poder representarlo gráficamente vas a tener que pasar los metros a centímetros utilizando una escala.



La escala es la relación de proporción entre las dimensiones reales de un objeto y las del dibujo que lo representa.

En el dibujo que vas a realizar 1 centímetro va a representar 100 metros. Esta relación se expresa así: **E: 1cm:100m**



- B- Teniendo en cuenta la escala **E: 1 cm: 100m**, el lado de mayor longitud, mide..... cm y el lado de menor longitud mide.....cm

Quienes habitan la **Tierra del Buen Vivir**, al igual que nuestros pueblos originarios, siembran para producir sus propios alimentos. Por ejemplo, el maíz, los porotos, la mandioca, la batata o el zapallo, son algunos de sus cultivos más importantes. También hay arbustos de diferentes tamaños para dar sombra y pastizales que sirven de alimento para sus animales.



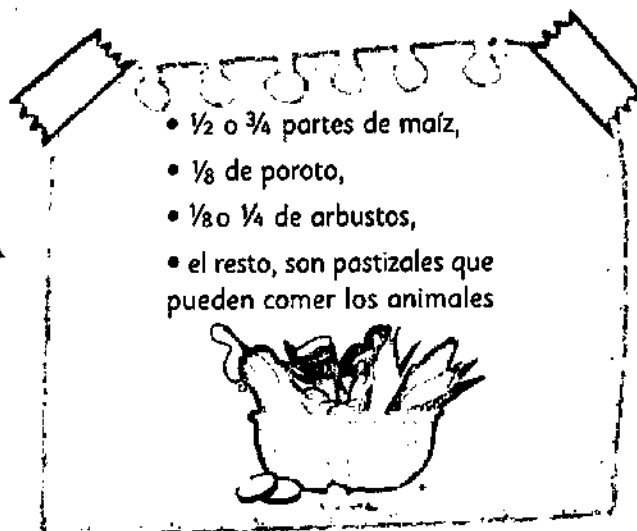
¿LO SABÍAS?

En nuestros días seguimos cultivando y consumiendo alimentos heredados de nuestros pueblos originarios como la mandioca, el amaranto, la quinua, la yerba mate, el poroto criollo y la papa andina. Es fundamental conocer y revalorizar nuestros cultivos ancestrales y nuestras tierras que son tan ricas y variadas. Actualmente, existen muchas iniciativas para estimular la producción y el consumo de este tipo de alimentos, que tanto tienen que ver con nuestra historia, con nuestros hábitos y costumbres.

Fuente: <https://inta.informa.inta.gob.ar/el-inta-revaloriza-los-cultivos-ancestrales-argentinos/>



- C- En el interior del rectángulo que dibujaste en el **punto A**, representá los sembrados de quienes habitan la Tierra del Buen Vivir, teniendo en cuenta las partes que ocupa cada tipo de cultivo:



Observá esta sugerencia sobre cómo podrías relacionar las partes sembradas en el gran rectángulo.

$\frac{1}{2}$							
$\frac{1}{4}$							
$\frac{1}{8}$							

D ¿Cuáles serían los sectores destinados para: maíz, poroto, arbustos y pastizales?

.....



E ¿Qué parte del rectángulo representado corresponde a los pastizales?
¿Por qué?

.....

E3 ¿Por qué $\frac{1}{2}$ del rectángulo representa la misma parte que $\frac{2}{4}$? Describí cuál fue tu razonamiento.

.....

G ¿Cuál te parece que es la relación entre $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$?

.....

Ⓜ ¿Cuántos $\frac{1}{2}$ (medios) necesitás para cubrir el rectángulo (todo el terreno sembrado)? ¿Y cuántos $\frac{1}{4}$ (cuartos)? ¿Y cuántos $\frac{1}{8}$ (octavos)? Describí cuál fue tu razonamiento.

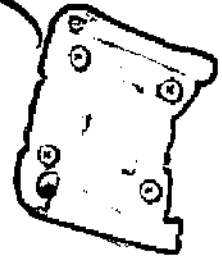
.....



¿Qué aprendimos?

- [illegible]

UN ALIMENTO QUE NOS UNE



Luego de dibujar el plano de este paraje y representar todos sus cultivos, comenzamos a caminar. Me asombró la variedad de colores de las tierras sembradas: el amarillo del maíz, los naranjas de las mandiocas y los zapallos, el verde de los arbustos y pastizales... todos juntos parecían formar un arcoíris brillante **icómo el del nido de Mainumby!**

De repente, el aire quedó impregnado por un olor intenso. Ese aroma me recordó al locro que hace mi abuela cada 9 de Julio para celebrar mi cumpleaños ¡y la Independencia de nuestro país!

Era Anahí que estaba preparando una gran carbonada porque ese día tenía muchos comensales. **¡A mí me encanta cocinar!** Siempre colaboro con mi mamá o mi abuela. Y a vos ¿te gusta? ¿La ayudamos a elaborar esa comida típica?



¿LO SABÍAS?

La **Carbonada** es una clásica y tradicional receta del noroeste argentino, parecida al locro, que seguimos comiendo en nuestros días. Es una combinación de trozos de choclo, duraznos maduros, papas y carne servidas en una calabaza que se cocinan en una gran olla y con mucho fuego.



ACTIVIDADES

- A) ¿Cuántas personas te imaginás que tendrá Anahí en su ronda de comensales?

.....

.....





Para elaborar una **Carbonada para 4 comensales**, hacen falta las siguientes cantidades:

	½ kg de zapallo	
	¼ kg de carne de vaca	
	3 choclos	
	250 g de batatas	
	1 manzana verde	
	1 cebolla	
	1 taza de orejones frescos	
	1 taza mediana de arroz	
	Sal, pimienta, grasa y agua a gusto	

B ¿Te parece que esta cantidad de ingredientes alcanza para quienes imaginaste en la ronda?
Si-No ¿Por qué? ¿Cómo te das cuenta?

C Si la preparación es para 4 porciones, ¿qué cantidad de cada ingrediente se necesita para 8 porciones?, ¿y para 32? ¿Y en el caso que solo fuera para 2 porciones? Describí tu razonamiento sobre los cálculos que realizaste.



Podés usar la calculadora para comprobar los resultados.

D. Organizá los datos que obtuviste en la siguiente tabla:

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA 4 PERSONAS	CANTIDADES PARA 8 PERSONAS	CANTIDADES PARA 32 PERSONAS	CANTIDADES PARA 2 PERSONAS
ZAPALLO				
CARNE DE VACA				
CHOCLO				
BATATAS				
MANZANA VERDE				
CEBOLLA				
OREJONES FRESCOS				
ARROZ				

E. ¿Qué relación podés encontrar entre el 4, el 8, el 32 y el 2?



¿Qué aprendimos?

- Que 4, 8, 32 y 2 son números que están relacionados: ya que 4 es la mitad de 8, por lo tanto 8 es el doble de 4; que 8 es la cuarta parte de 32 y 32 es el cuádruplo de 8, que 2 es la mitad de 4 y por lo tanto 4 es el doble de 2.
- Que 8 es múltiplo de 4 y de 2, por lo tanto 4 y 2 son divisores de 8, recordando que 4 entra exactamente 2 veces en el 8 y 2 entra exactamente 4 veces en 8; que 32 es múltiplo de 8, de 4 y de 2, por lo tanto 2, 4 y 8 son divisores de 32.

F. Analizó los ingredientes que lleva esta receta. ¿Observás que las cantidades de cada uno se miden de diferente manera?



Por ejemplo, el zapallo se mide en kg y el arroz en números de tazas, por lo tanto, se utilizan instrumentos de medidas diferentes.



-  **Completá:** Para medir kg se usa la.....y para el número de tazas, la taza.
Entonces: ¿Podés considerar a ambos como instrumentos de medida? ¿Por qué?



-  ¿Cuál es la diferencia más importante que observás entre estos instrumentos, respecto a la forma de medir cantidades?

-  En la lista de ingredientes, la cantidad de carne y la cantidad de batata están expresadas de diferente manera. Qué te parece: ¿Pesan lo mismo? ¿Por qué? ¿Cuál es la relación entre la cantidad de carne y la de batata?



¿Qué aprendimos?

- Que, para medir, en este caso, **pesar** podemos usar distintas unidades de medidas y distintos instrumentos de medida, que pueden ser: **tazas** (como las de arroz) que es un **instrumento** de medida y a la vez una **unidad** de medida **no convencional** o la **balanza** que es un instrumento de medida **convencional** para pesar y expresar en kg la cantidad deseada, que es una unidad de medida convencional.

TAZA	Instrumento de medida no convencional	➡➡	1 TAZA	unidad de medida no convencional
BALANZA	Instrumento de medida convencional	➡➡	kg g	unidad de medida convencionales

- Que hay unidades de medidas convencionales que se expresan de diferente manera, pero que representan la misma cantidad, esto es debido a la equivalencia entre las distintas unidades de medida, ya que 1 kg representa la misma cantidad que 1000 g, por ejemplo.

- Que la cantidad de carne ($\frac{1}{4}$ kg) es la misma que la cantidad de batatas (250 g) a pesar que se escriben de diferente forma, es decir los números son diferentes y las unidades de medida también.

¡A CREAR Y DISEÑAR!



Cuando terminamos de cocinar la carbonada, y como muestra de su agradecimiento por la colaboración recibida; Anahí me regaló una pulsera que ella misma había elaborado combinando frutos de los arbustos y plantas características de ese paraje. Quedé encantada por su gran colorido y el original diseño.

¡Tengo una idea! ¿Y si hacemos distintos tipos de pulseras para entregar como obsequios cuando regresemos de este Guataha?



¿LO SABÍAS?

Las artesanías tradicionales de nuestros pueblos originarios son muy valiosos y diversas. A través de ellas podemos observar sus conocimientos en el manejo de distintos materiales, sus expresiones culturales, criterios estéticos y creatividad en las combinaciones de colores y diseños. Entre ellas podemos mencionar: tejidos en telar con lana de alpaca, piezas textiles en lana de oveja, piezas de madera talladas a mano, cestería elaborada con juncos, piezas de cerámicas decorativas y para uso cotidiano, entre otras.

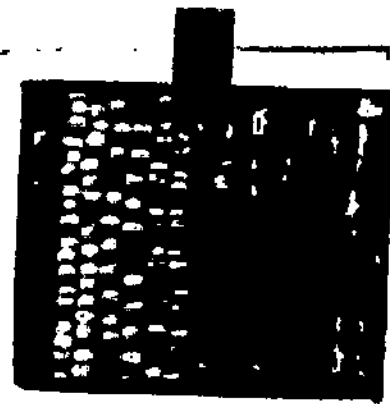


Imagen bajo licencia



ACTIVIDADES

A- La pulsera que me regaló Anahí está hecha con semillas de aromito, maíz, durazno y café. A mí se me ocurrió armar una usando 3 semillas de duraznos y 5 de café. ¿Cuántas pulseras diferentes puedo crear combinando esta cantidad de semillas?

.....

.....



Por ejemplo, una pulsera puede estar formada por 1 semilla de durazno, 2 de café, 1 de durazno, 2 de café, 1 de durazno y 1 de café.

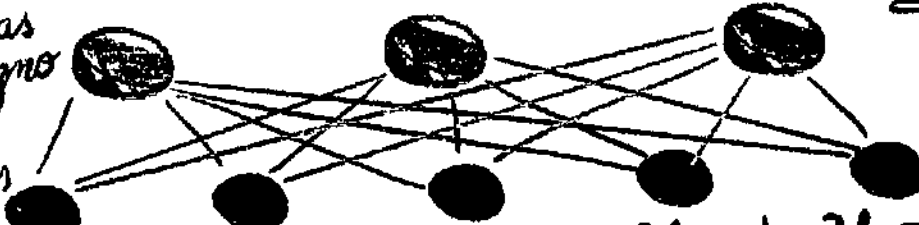


4420



Semillas
de durazno

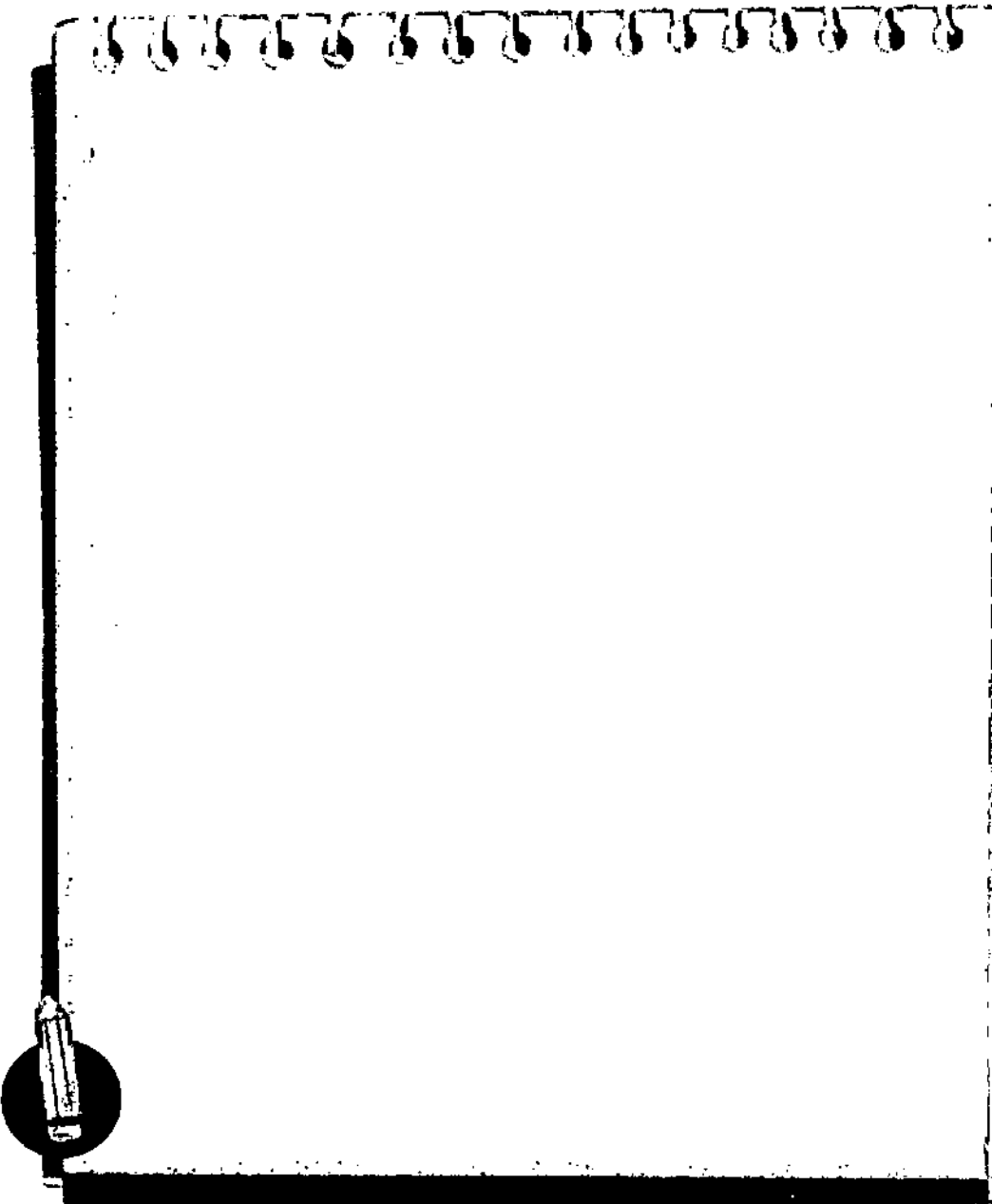
semillas
de Café



$$3 \text{ formas} + 3f. + 3f. + 3f. + 3f. = 15f.$$

$$3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 3 \times 5 = 15 \text{ combinaciones diferentes}$$

(B) Realizá al menos 2 dibujos de las 15 posibles combinaciones con las que puedo armar pulseras.



C Pensá y anotá diferentes combinaciones para armar tus pulseras.

D-¿Cuántas pulseras diferentes se pueden armar con 4 semillas de café y 6 de aromito?
Mostrá los cálculos que realizaste.

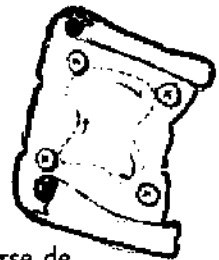


Como ayuda podés mirar el dibujo que representa cómo lo pensó Libertad. Podés usar la calculadora para comprobar los resultados.

E-Si ahora tenés 8 semillas de maíz y 5 semillas de durazno: ¿Cuántas pulseras diferentes se podrán armar? Escribí los cálculos correspondientes y explicá cómo lo pensaste.

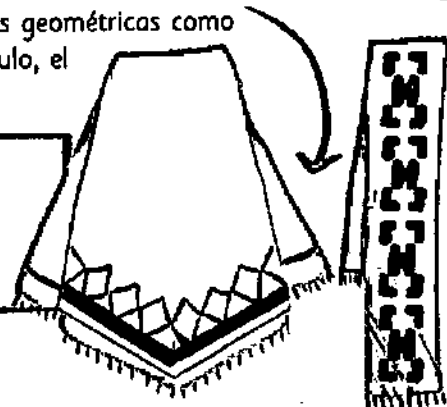


FORMAS Y COLORES



Al recorrer la Tierra del Buen Vivir pude notar que era un paraje de clima frío; por eso, sus habitantes vestían ropas para protegerse de las bajas temperaturas. Anahí me contó entonces que ellos fabricaban sus propias mantas y abrigos con lana que teñían con plantas o minerales característicos del lugar y que para diseñarlas elegían diversas formas geométricas como el cuadrado, el rectángulo, el rombo, el triángulo, el círculo y el trapecio, entre otras.

¡Mirá! ¡Qué hermosas figuras! Cuando regresemos, le voy a pedir a mi abuela que me teja una bufanda con alguno de estos diseños.





(Figuras tomadas de Marcelli, 2011, pp.148 - 149- 154- 235)



¿LO SABÍAS?

Nuestros pueblos originarios utilizaban prendas típicas confeccionadas por ellos, con los elementos característicos de las regiones que habitaban. Los **Wichis** (región del Chaco noroccidental) confeccionaban sus prendas con fibras vegetales de caraguatá o chaguar; los **Mapuches** (Patagonia continental chilena y sector precordillerano del norte de la Patagonia Argentina) vestían una gran variedad de prendas textiles y de platería; y los **Aimaras** (región andina sudamericana, desde Perú hasta el norte de la Argentina) confeccionaban ponchos, aguayos y pequeñas bolsas llamadas chuspas, tradicionalmente tejidas con lana de camélidos.

Fuente: <https://www.fundacionazara.org.ar/img/recursos-educativos/poster-etnografia-vestimenta.pdf>



ACTIVIDADES

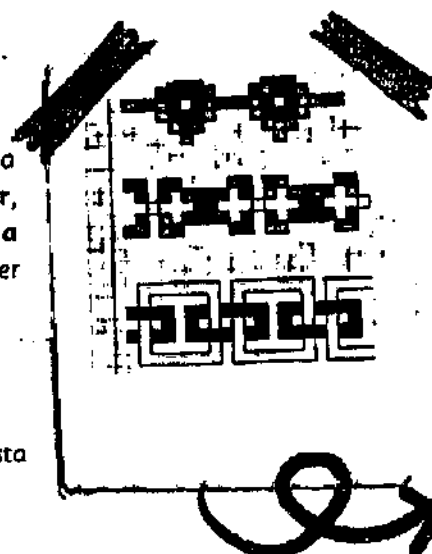
A- ¿Qué formas geométricas predominan en los diseños de las imágenes anteriores?

.....

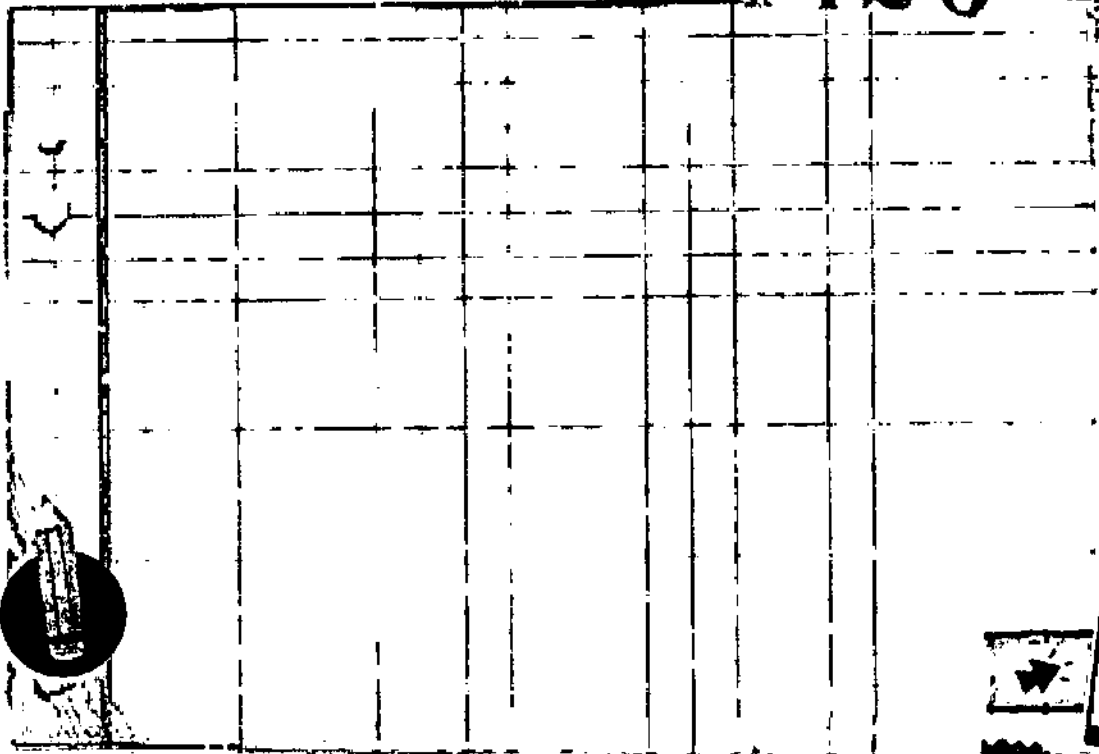
.....



De todos los diseños que vi en la vestimenta de quienes habitan la **Tierra del Buen Vivir**, me gustaron mucho estos tres. ¿Me ayudás a dibujarlos? Así mi abuela tendrá un modelo para tejer la bufanda.



B- Copiá cada uno de los dibujos en una hoja cuadriculada, hasta completarla. Podés agregar otros diseños.



© Observá atentamente el siguiente diseño:

- ¿A qué objeto te parece que puede corresponder?

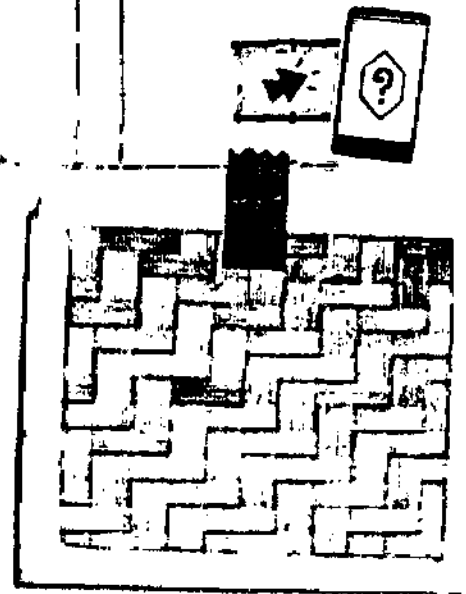
.....

.....

- ¿De qué material puede estar hecho?

.....

.....



- ¿Podés afirmar que las figuras geométricas que forman la imagen tienen forma de rectángulos? ¿Por qué?

.....

.....

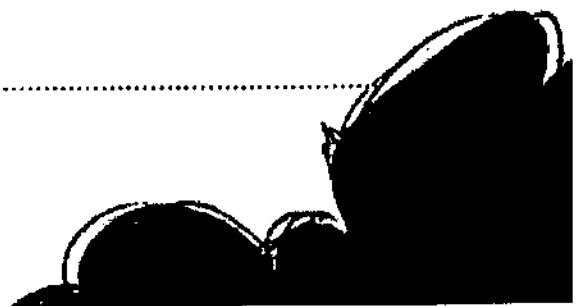
- ¿Qué características/propiedades tienen dichas figuras para poder afirmarlo?

.....

.....

- ¿Estas figuras geométricas cubren todo el plano? ¿Por qué?

.....



- ¿Cuál es la relación entre los lados de las figuras?

- ¿Es la única forma de ubicar estas figuras para cubrir todo el plano? Proponé al menos dos formas diferentes de ubicar estas figuras para que cubran todo el plano.

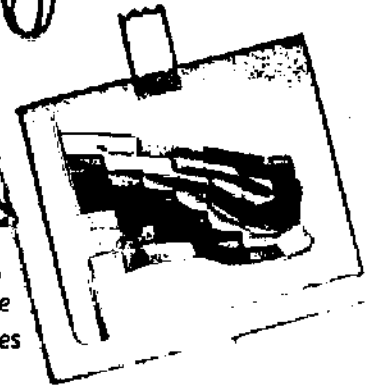
- Si recordás haber visto o tenés en tu casa algún objeto con un diseño similar a los de las imágenes anteriores, dibujalo.





Al observar estos diseños me acordé que en la escuela, una vez mi seño nos mostró una imagen que era como un gran cuadro multicolor. ¡Mirá! Como este:

Nos explicó que esa imagen es conocida como **Wiphala** y que es un símbolo que representa la Pachamama, el cosmos, los animales, las plantas, las piedras, los hombres (runas), la vida en armonía. En los 49 cuadrados que la componen, están representados los colores del arcoíris. Cada cuadrado es de igual tamaño y juntos conforman una bandera multicolor.



¿LO SABÍAS?

El color tiene una intensa fuerza emocional sobre quien observa la imagen y cada persona asocia un color a sus sentimientos. Las comunidades de nuestros pueblos originarios les otorgaban a los colores un sentido naturalista:

El **amarillo** suele asociarse al sol, la alegría y la luz. Para estas culturas originarias representaba las cuatro virtudes: amor incondicional, sabiduría, trabajo alegre y con pasión, y creatividad.

El **rojo** es el calor, el fuego y la intensidad. En la Wiphala, representa el contacto con la Pachamama, a los hijos de la tierra, a la raíz, a la identidad.

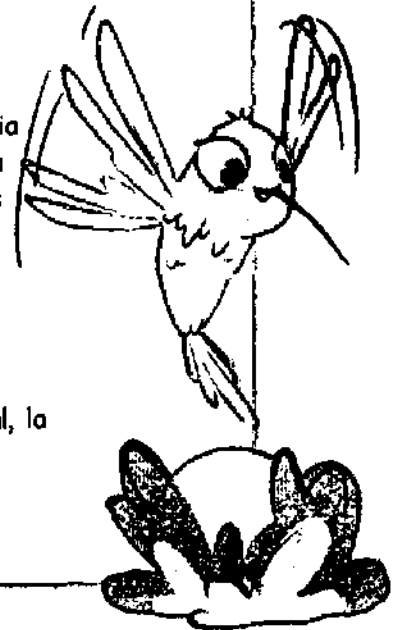
El **azul** es el reposo, la serenidad y la reflexión. Para los pueblos originarios representa el mundo cósmico "Hanan Pacha"; es decir, al universo y expresa energía.

El **verde** es lo vital, la frescura y la esperanza. Para estas comunidades representaba también, la naturaleza "Allpamama".

El **naranja** se conecta con las cualidades del rojo y del amarillo, se asocia a la energía. Para las comunidades originarias representaba la memoria oral de su cultura, los telares (tejidos), las escuelas los "yachay wasi", las comunidades.

El **violeta** expresa el ornamento, dignidad y belleza. Para estos pueblos, refería a regiones y naciones y también al poder del Imperio del Inca.

El **blanco** (valor alto) representa la evolución, el desarrollo intelectual, la ciencia y la técnica que acompaña los procesos de la naturaleza, al buen vivir.

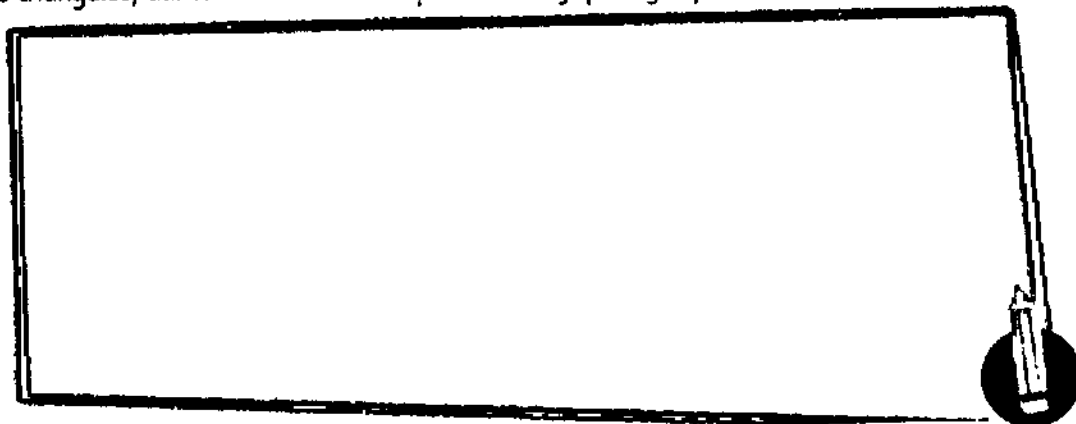


Aunque mi color favorito es el azul, en realidad a mí me gustan mucho todos los colores y en todo lo que hago, me gusta combinarlos.

¿Como en la Wiphala!

¿Cuál es tu color favorito? ¿Qué colores te emocionan? ¿Cuáles no te gustan? ¿Por qué?

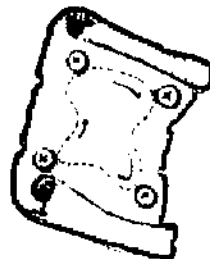
- D. En el siguiente recuadro realizá un diseño agrupando formas geométricas como rectángulos o triángulos, utilizando los colores que te identifiquen y representen.



Por ejemplo, una estrella. ¿Qué formas y colores utilizarías para crearla? Podés buscar pigmentos que tengas en casa. Pueden ser témperas, acrílicos y hasta pigmentos naturales realizadas con agua y vegetales. Por ejemplo: de la remolacha, el té, el café y hasta la yerba mate, si le agregás agua caliente, podés obtener diferentes tonos que van entre los verdes, marrones y violáceos. Otra opción para crear tu diseño, es utilizar elementos cotidianos que conserven esas formas y colores y que al agruparlos puedas darte un sentido.



SUSURROS AL OÍDO



Estaba llegando al final del recorrido por este paraje cuando vi a Anahí que se acercaba. Venía a despedirse y en sus manos traía un objeto que me pareció algo extraño. Era como un tubo de cartón **icon muchos colores!**

La anciana me explicó que era un **susurrador** y que me lo obsequiaba para que al regresar a casa, lo utilizara para contar todo lo que había visto y oído en la Tierra del Buen Vivir.



—Es un instrumento que ayuda a hablar y escuchar de manera más cercana respetando, un poco más, el silencio del lugar —me dijo.

Entonces recordé el desafío inicial y lo mucho que me había gustado el silencio porque había podido oír sonidos que, cuando hay mucho ruido, se pierden.

¿Será por eso que la seño a veces también nos pide que “hagamos silencio”? El silencio ayuda a prestar más atención, a concentrarnos y a aprender **¡como en la Tierra del Buen Vivir!**

¡Tengo una idea! ¿Y si hacés un susurrador para que también puedas contar y escuchar historias, recuerdos, anécdotas?





¿LO SABÍAS?

El susurrador es un tubo de cartón que sirve para contar historias al oído. Nació en Francia para invitar a las personas a poner un alto a la rutina y compartir con otras personas de manera especial.



ACTIVIDADES

A Elaborá un susurrador para contar y escuchar, a través de él, pequeñas historias, frases, poemas, coplas, canciones.



Buscá un tubo de cartón y personalízalo. Podés copiar alguno de los diseños que viste o dibujaste en las actividades del **Recorrido Formas y Colores**, (página 25) o inventar uno nuevo.



Para utilizarlo, colocá tu boca en uno de los extremos del tubo y comenzá a narrar alguna historia, anécdota, poesía, adivinanza. Tu susurro debe llegar desde tu boca, al oído de quien está cerca. Podés probar hasta dónde llega tu mensaje.



Recordá que tu susurrador debe ser un instrumento de uso personal. Para cuidar la salud, evitá intercambiarlo con otras personas.



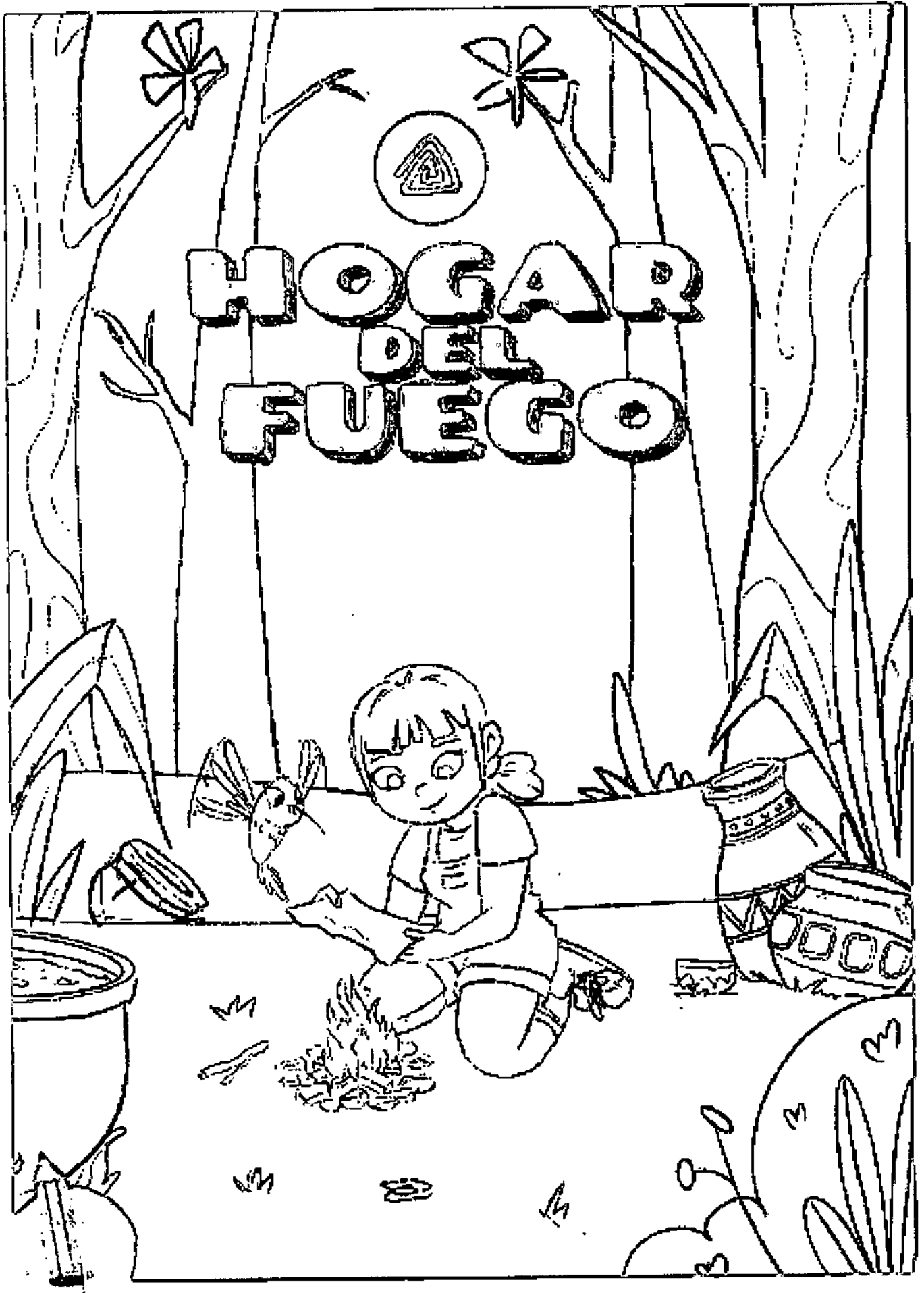
Finalmente, tomé mi susurrador, me despedí de Anahí y, mientras caminaba, comencé a repasar todo lo que había aprendido.

Entonces recordé que en este paraje había podido advertir los verdaderos sonidos de la naturaleza, los aromas, las historias. Descubrí que la comida une y crea lazos con quienes la comparten. Conací cómo eran los diseños de los antiguos pobladores: sus formas, figuras y colorido. Aquí pude comprender que todos olemos la misma tierra y disfrutamos del mismo sol y, por eso, es muy importante preservar el lugar donde habitamos, para que sea un lugar como la **Tierra del Buen Vivir**.

Aunque estaba ansiosa por llegar a casa para contar esta aventura, alcancé a oír las sabias palabras de Anahí a través de su susurrador. Ella me recordó la importancia de escuchar y valorar siempre la palabra de nuestros mayores. Sus historias, sus anécdotas, sus conocimientos, sus vivencias guardan y transmiten enseñanzas sobre costumbres y formas de vivir distintas a las de la cultura actual y tejen un lazo que nos ayuda a identificar nuestras raíces. ¡Claro! Como dice mi abuela: para saber hacia dónde vamos, es muy importante saber de dónde venimos.



4420



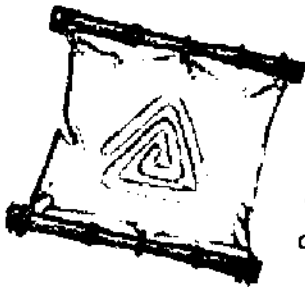


Recuerdo que en el primer **Guataha** que hicimos con Mainumby habíamos atravesado ya el monte, su calma y agradable frescura, cuando de repente comenzamos a sentir una extraña **energía** que nos impulsaba a movernos, a querer explorar y experimentar.

Aunque sentimos un poco de miedo, continuamos avanzando hasta que a lo lejos pudimos observar unas siluetas. Por sus movimientos, parecían personas ocupadas en diferentes tareas. Eran hombres y mujeres que, alrededor de un gran fuego, trabajaban en vasijas de barro mezclando agua y tierra. Más allá, una niña juntaba entre sus manos puñaditos de flores y, apenas le soplaban los pétalos, estos se esparcían con el viento.



—A la tierra también hay que abrirla, ofrecerle lo que nuestras manos hacen con sus frutos. Las cosas nuevas que nacen son hijas de un movimiento, algo parecido a una danza, que bailamos abrazados con el paisaje —nos sorprendió una voz.



Quien hablaba era un viejito que unía lanas de oveja y, sin dejar de mover hábilmente sus dedos, vino a recibirnos. Nos contó que habíamos llegado al **Hogar del fuego** y que en este paraje el **fuego**, que en lengua chaná se denomina "**yogüin**" y en lengua guaraní "**tata**", sería nuestro guía. Nos invitó a acercarnos al fogón y allí, frente a él, exclamó:

—¡Qué vengan todos! / Qué traigan / sus historias / y las desparramen junto al fuego / (...) y jueguen con nosotros. ¹

Taita, como los pobladores le decían a aquel anciano, nos explicó que para recorrer el Hogar del Fuego antes debíamos demostrar que éramos capaces de compartir relatos, versos o poemas que permitieran tejer lazos entre la historia pasada y presente.



Taita

¹Fragmento del poema ¡Qué vengan todos!, de Susy Delgado -



A mí me pareció una prueba muy difícil. En la escuela una vez la seño nos había contado sobre las culturas que habitaron nuestra región del Litoral a mediados del siglo XVI, pero la verdad, es que yo mucho no recordaba.

¡Por suerte Mainumby sí! Así que ni lerdo ni perezoso, mientras revoloteaba por encima del fogón, comenzó a hablar de las comunidades Chanaes, Mbeguaes, Chaná-Timbúes, Chaná-Mbeguaes, Guaraníes, Goya-Malabrigo, Charrúas... De cómo hoy siguen presentes en nuestra cultura y forman parte de nuestra identidad.

A mí el relato de Mainumby me pareció genial y como a **Taita** también le gustó un montón, nos dejó avanzar para conocer el **Hogar del Fuego**.



¿LO SABÍAS?

Las primeras comunidades se estructuraron en torno al fuego y este se convirtió en un elemento fundamental para la vida cotidiana. Como fuente de calor y para la cocción de alimentos, pero también como lugar de reunión y encuentro. El fuego ha protagonizado festividades, rituales y relatos llenos de magia y aventuras. Por otra parte, las poblaciones originarias eran expertas en el manejo controlado del fuego, que utilizaban también como herramienta de combate y de caza. El manejo del fuego les permitía gestionar los pastizales y crear claros y "parches de vegetación" para atraer a los animales herbívoros endémicos de la zona, como los cérvidos y el guanaco.

Y vos ¿estuviste alguna vez alrededor de un fogón?

¿Te animás a crear y contar historias?

¡Dale! ¡Si también superarás este desafío podremos viajar por este maravilloso paraje!





¡DESAFÍO!



Para obtener el sello que te permite ingresar al **Hogar del Fuego** tenés que realizar el desafío: **La Energía de las Palabras**.

1. Leé atentamente el poema "**Las 4 maravillas del mundo**", de la escritora argentina Liliana Bodoc.

Aire que silba
Fuego que fuego
Agua que corre
Tierra que espera.

Agua más Tierra, arcilla
Agua más Aire, espuma
Fuego más Agua, agua calentita.

Aire con aire, flauta
Tierra con tierra, huerto
Fuego con fuego, amor
Agua con aguacero.

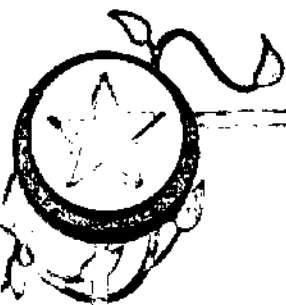
Apenas cuatro esencias,
cuatro dulces puñados
en el caldero,
¡y ya olfa a magnolias
el Universo!

¿LO SABÍAS?

Liliana Bodoc fue una escritora argentina nacida en 1958 en Santa Fe. De pequeña vivió en Mendoza y luego en una localidad serrana a 40 km de la ciudad de San Luis. Estudió Licenciatura en Letras en la Universidad de Cuyo y ejerció la docencia en colegios de la misma universidad. Especializada en literatura juvenil, su obra ha sido destacada con diversos premios. Su famosa trilogía "La saga de los confines", fue traducida a varios idiomas.



2. Recortá las palabras que se encuentran en la página: **3** del **Recursero**, mézclalas y pegalas en el siguiente recuadro:



3. Elegí dos palabras al azar y pensá en su posible combinación.
4. Escribí la primera palabra o imagen mental que te surja de esa combinación. Si te resulta muy difícil, podés incluir una palabra más.



En el poema anterior la escritora entrelaza los cuatro elementos de la naturaleza para imaginar lo que su combinación podría producir. Por ejemplo: "agua más aire, espuma". La propuesta es que, a partir de las palabras que selecciones, puedas seguir esta estructura creativa e inventar tus propios versos. Otros ejemplos pueden ser:

- Viento + papel = avioncito
- Fuego + agua = sopa
- Barro + juego = fútbol bajo la lluvia
- Fuego + aire + agua = dragón

5. Repetí el ejercicio cuatro veces para obtener cuatro versos y formar así un poema.
6. Cada poema que inventes escribílo en el "Poemario del Hogar del Fuego".
(Página 60)

¿LO SABÍAS?

Un poemario es un conjunto o colección de poemas que se pueden publicar en formato papel y, actualmente, también de manera digital.

¡PURA ENERGÍA!



Antes de comenzar a andar por el Hogar del Fuego, Taita nos aconsejó prestar atención para conocer en profundidad sus fenómenos y secretos.

—Es importante que en cada uno de los recorridos puedan descubrir “energía”. La energía está en todos lados —dijo misteriosamente el anciano.

Recuerdo que esa afirmación me dejó un poco confusa y Taita se dio cuenta de que no le había entendido. Entonces tomó una rama del suelo y, sobre la tierra, realizó unos dibujos. Luego, me pidió que observara bien y le dijera qué tenían en común o en qué se diferenciaban los objetos, los seres vivos y los fenómenos que esas imágenes representaban. Aunque para responderle tuve que pensar bastante, logré identificar lo que Taita me pedía.

¡Tengo una idea! ¿Y si vos también lo averiguás?



ACTIVIDADES

A Observá atentamente las siguientes imágenes



Tormenta



Alimento: trigo y pan



Fuego



Río



Amanecer



Deporte

3. Pensá y respondé: ¿Qué te parece que tienen en común los objetos, seres vivos y fenómenos que aparecen representados? ¿En qué se diferencian?

.....

.....

.....



En las imágenes aparecen distintas situaciones en las cuales se **requiere energía**, se **usa energía**, se **gasta energía**, se **aporta energía**, se **produce energía**, se **almacena energía**. La energía está en todos lados. Por ejemplo, en la tormenta ocurren diversas manifestaciones muy espectaculares de la energía: viento, rayos, truenos, cambios de temperatura, el agua que cae con fuerza. Por otra parte, el trigo y el pan, son alimentos que almacenan energía y, a la vez, la aportan a quien los come.

4. Analizá los ejemplos de las imágenes anteriores y completá:



- El Sol del amanecer: entrega energía, da calor, ilumina
- El oleaje del río:
- El fuego²:
- El hombre corriendo:

5. Pensá y escribí tres ejemplos de **fuentes de energía** que el ser humano aprovechó en el transcurso de la historia, desde los primeros pobladores, y que en la actualidad se siguen utilizando. Por ejemplo: al **fuego** lo usaban los pueblos originarios y nosotros en la actualidad, para calefaccionar viviendas, cocinar e iluminarnos.

.....

.....

.....

² Lo que observamos se denomina **combustión** y es una reacción química que libera energía en forma de luz y calor.



LA ENERGÍA: CAMBIOS Y MOVIMIENTOS

“Muchos de los aparatos, máquinas y dispositivos que empleamos requieren energía para funcionar, que es provista por alguna fuente: combustibles, electricidad, luz solar, entre otras.

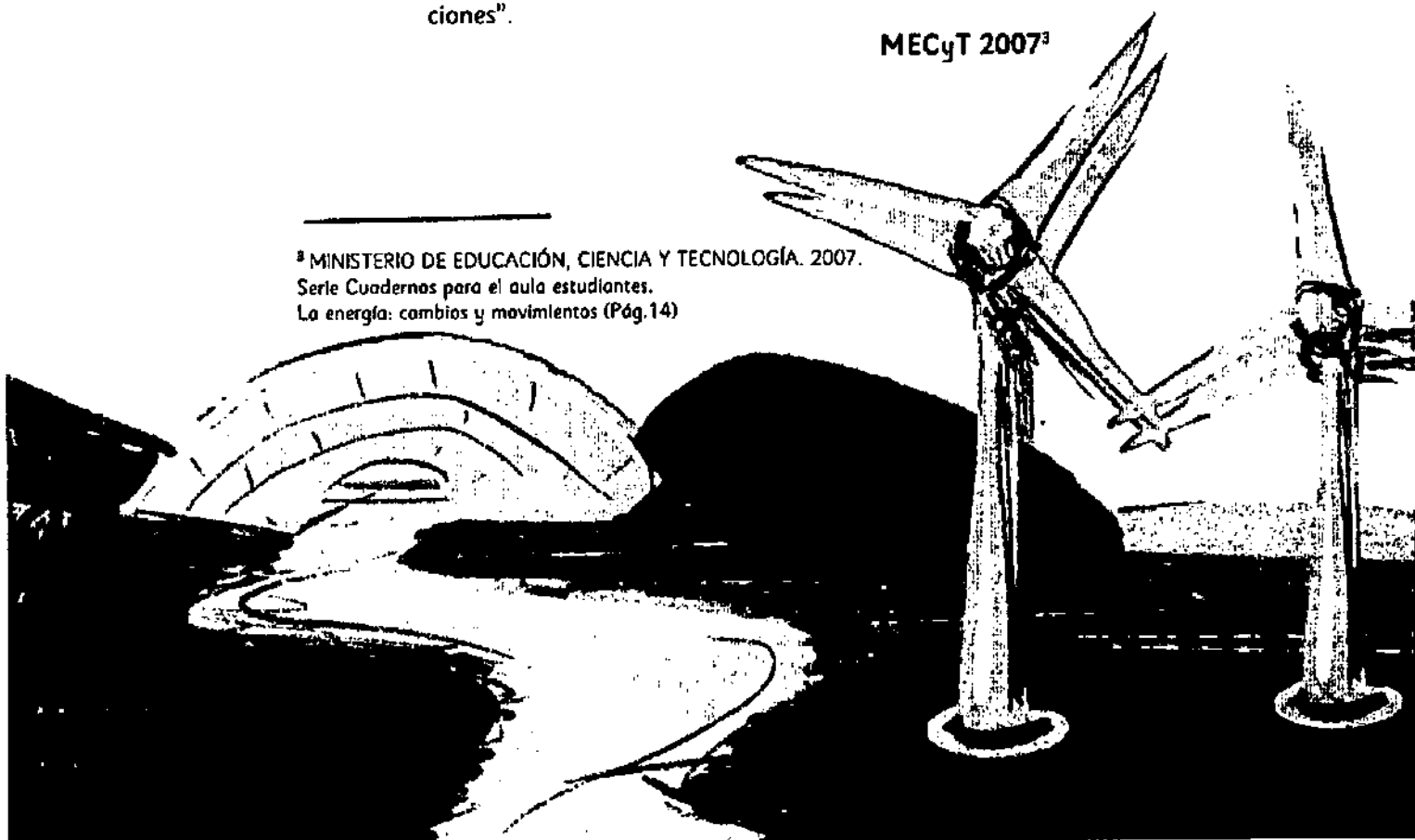
En los fenómenos naturales también se observan manifestaciones de la energía: en los rayos del sol, en las olas que rompen en la costa, en las ráfagas de viento. Los seres vivos (animales, plantas, hongos, bacterias) consumen energía para realizar sus funciones vitales.

En los distintos sistemas que hemos mencionado, tanto los naturales como los creados por el ser humano, se observan cambios, transformaciones, movimientos, producción de calor, que serían imposibles sin el aporte de energía.

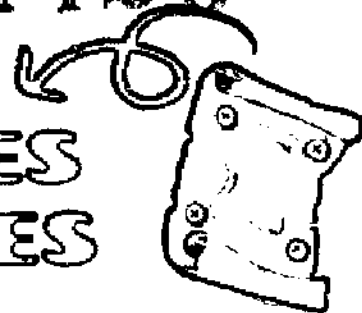
Todas estas formas de energía tienen algo en común: la capacidad de producir efectos, cambios, transformaciones”.

MECyT 2007³

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. 2007.
Serie Cuadernos para el aula estudiantes.
La energía: cambios y movimientos (Pág.14)



MENSAJES INVISIBLES



Después de caminar por varios senderos del Hogar del Fuego, empecé a sentirme un poco cansada. Mainumby me propuso sentarnos un ratito a la orilla de un río que justo cruzaba frente nuestro. Ese paisaje costero me recordó mucho al de mi ciudad: Villa Paranacito.

¿Te acordás que te conté que soy de Ibicuy? En aquel Guataha aprendí que Ibicuy es una palabra de origen Guaraní, que significa "agua de la tierra de arena".

Estaba concentrada observando el paisaje, cuando Mainumby me advirtió que venía **Taita**. A lo lejos, pude ver que en una de sus manos traía un papel enrollado. Él se acercó hasta donde yo estaba, se inclinó y lo dejó en el suelo, a mi lado. Luego, sin decir nada, se fue.

No pude contener mi curiosidad y rápidamente abrí aquel rollito. Pero ¡la hoja estaba en blanco! Al notar mi desconcierto, Mainumby me explicó que lo que **Taita** nos había dejado era un mensaje escrito con tinta invisible y que para poder develarlo necesitábamos pasar el papel por encima de una llama de fuego.

—¿Y cómo vamos a hacer? —le pregunté al picaflor—. Para prender fuego, mi abuela usa fósforos y acá no tenemos. Tampoco otro material con el que podamos encender alguna llama —dije un poco triste pensando que jamás descubriríamos el mensaje de **Taita**.

Por suerte Mainumby tuvo la genial idea de prender fuego como lo hacían los antiguos pobladores: frotando dos piezas de madera o "chocando" dos piedras. Estuvimos un buen rato probando hasta que obtuvimos las primeras chispas y, con hojas y ramitas secas que juntamos del lugar, logramos armar una linda fogata.

Busqué entonces la hoja en blanco y, con mucho cuidado, comenzamos a moverla por encima de las llamas. Entonces, casi como si fuera un truco de magia, el mensaje escrito con tinta invisible apareció.





¡Mirá! Acá te lo dejo para que también puedas leerlo:



Algunas comunidades que habitaron la provincia de Entre Ríos, tenían su área de cocina fuera de la choza. Esta zona consistía en un simple fogón en el suelo. La falta de leña para encenderlo y mantenerlo, era suplantada con la grasa obtenida de los peces u otros animales que cazaban como el ciervo de los pantanos, avestruces o nutrias.

El método más común para ingerir o guardar alimentos como el pescado u otras carnes era el ahumado; proceso mediante el cual se aprovecha el humo emitido por el fuego para "secar" la carne.

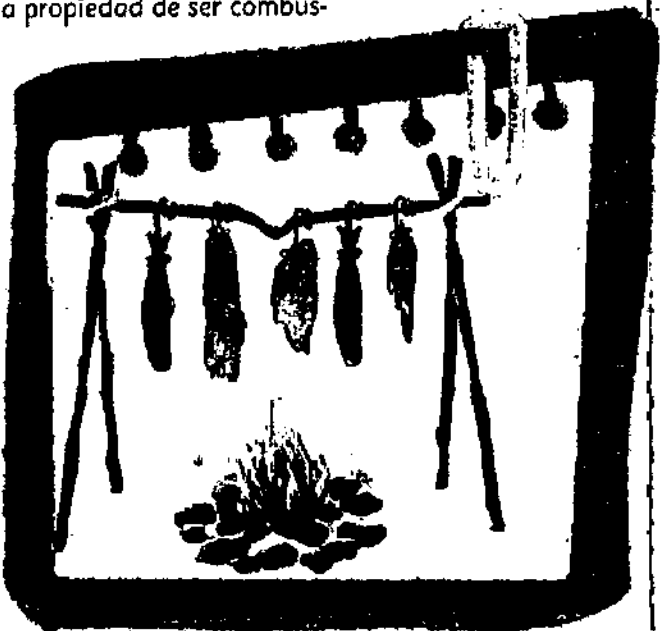


¿LO SABÍAS?

Como muchos de estos pueblos eran **seminómadas**, es decir, se establecían en un lugar por determinados períodos de tiempo, el ahumado les permitía conservar en buen estado los alimentos por mucho tiempo y trasladarlos junto con ellos.

En las sociedades actuales es posible utilizar algunos materiales tal y como los encontramos en el ambiente, pero también es posible crear nuevos materiales a partir de ellos transformándolos por medio del calor, dependiendo el uso que le queramos dar. Por ejemplo, la madera tal y como la encontramos en la naturaleza tiene la propiedad de ser combustible, rígida y dura. Su propiedad combustible es la que se aprovecha para producir fuego y las propiedades de rigidez y dureza para la fabricación de diferentes objetos, por ejemplo, la fabricación de muebles.

El fuego cumple una función muy importante en relación a la propiedad del material que estemos buscando obtener. A través de diversas técnicas, los primeros pueblos originarios, dieron forma y cambiaron las propiedades de los materiales que obtenían de la naturaleza utilizando el fuego, aún hoy seguimos usando algunas de ellas.





El forjado

Técnica que consiste en someter un material (piedras, metales) en caliente a un golpeteo continuo hasta obtener de ese material la forma, dimensiones y dureza deseadas.



El moldeo

Técnica que consiste en cocinar la arcilla (masa blanda y moldeable), hasta obtener un material duro, rígido y frágil.



La fundición

Técnica que consiste en calentar el hierro hasta obtener una pasta casi líquida, para luego verter en un molde y darle la forma de lo que se desea obtener.

En nuestros días, el fuego se sigue usando, sólo que en ocasiones han ido cambiando los artefactos/medios y técnicas para iniciar el fuego o mantenerlo encendido. Decimos en ocasiones porque existen modos y elementos de cocinar con fuego que se mantienen desde la prehistoria. **Las tecnologías de la energía admiten continuidades, variaciones y modificaciones a través del tiempo.**



ACTIVIDADES

El escrito que nos dejó Taita me hizo pensar en las diferencias que hay entre los medios que tenían aquellas comunidades, por ejemplo, para cocinar sus alimentos y los que existen en la actualidad. En nuestros hogares hoy podemos encontrar distintos medios técnicos/artefactos que nos ayudan en esta tarea.

En mi casa, mi abuela utiliza una cocina a gas, pero una amiga de la escuela tiene en su patio un horno de barro. También hay churrasqueras, anafes, microondas...



¿Y si indagamos los parecidos y las diferencias que hay entre los distintos medios y artefactos que se utilizan para cocinar alimentos?

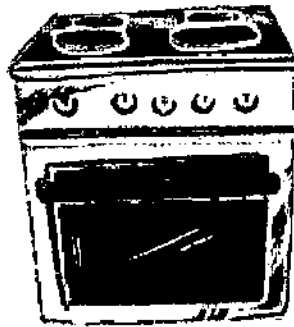


4420

● Observá las siguientes imágenes y respondé:



Microondas



**Cocina
a gas**



**Horno de
barro**

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los artefactos representados en estas imágenes?

.....

.....

.....

- Realizó una lista de las partes que componen cada uno de estos artefactos y describí cuál es su función.

En el horno de barro: encontramos la boca (por donde se introducen los alimentos a cocinar), el tambor (parte donde reposan los alimentos mientras son cocidos), la chimenea (por donde sale el humo) y los pies (de sostén).

En la cocina a gas:

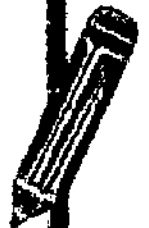
.....

.....

En el microondas:

.....

.....





- ¿Qué diferencias existen entre cocinar en un horno de barro y en uno a gas?

.....

.....

B. Para resolver las siguientes actividades pensá e indagá en distintas fuentes bibliográficas impresas o digitales.

- Imaginá que tenés que ayudar a tu familia a **cocinar** algún alimento a la **parrilla**. Pensá el paso a paso y respondé: ¿Qué medios técnicos utilizarías, qué herramientas o artefactos? ¿Cómo encenderías el fuego? ¿Qué técnica elegirías?



.....

.....

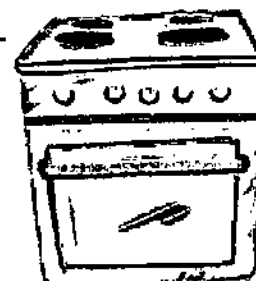
.....

- Ahora imaginá que tenés que cocinar ese mismo alimento pero al **horno**. Recordá que existen diferentes tipos de hornos: de barro, eléctricos, a gas. El modo en que cocinaste el alimento a la parrilla ¿se mantiene o registra cambios? ¿Por qué?

.....

.....

.....



- Sistematizá la información, completando la siguiente tabla. Para ello, tené en cuenta lo que sabés, lo que indagaste y lo que anotaste anteriormente. De esta manera, la información quedará ordenada.

CARNE	OPERACIONES (paso a paso)	MEDIOS TÉCNICOS (herramienta / artefacto utilizado)	FINALIDAD
AHUMADA (Antiguamente los pueblos originarios)	-Construían un fogón -Armaban estructuras con una chimenea para la salida del humo. -Se ahumaba: el humo se realizaba con un pequeño fogón.	-Estructuras de madera cerradas o forradas con pieles -Fogón (leña o grasa de animales)	Ahumaban la carne, para poder conservarla varios días. Eso también les permitía llevarla cuando se trasladaban sin que se descomponga.
ASADA (En la actualidad)			
HORNEADA (En la actualidad)			

Tanto hablar de alimentos y de los medios técnicos que existen para cocinarlos, me dió un poquito de hambre. ¡Qué ganas de comer la carbonada que prepara Anahi en la Tierra del Buen Vivir! ¡O el pan calentito que hace mi abuela!





Voy a dejarle a Taita la receta de este rico pan para que él también pueda prepararlo y compartir alrededor del fuego. ¡Tengo una idea! Se la voy a escribir con tinta invisible. Porque el pan que elabora mi abuela, esconde el secreto de un sabor muy especial.

¿Y a vos? ¿Te gustaría dejar un mensaje invisible?

Escribí la receta de tu comida favorita utilizando tinta invisible!



Recomendaciones de seguridad

En esta experiencia deben tomarse todos los recaudos necesarios para manipular fuego, fósforos, velas y materiales inflamables. Te recomendamos que la realices junto a una persona adulta.

Mensajes con tinta invisible



Materiales



1 limón



1 papel blanco para escribir



1 pincel (o palillo)



1 vela

Instrucciones

1. Exprimi el limón y colocá su jugo en un vaso. Esta será la tinta invisible especial.

2. Mojá el pincel o palillo en el jugo de limón y escribí la receta de tu comida favorita sobre el papel blanco.

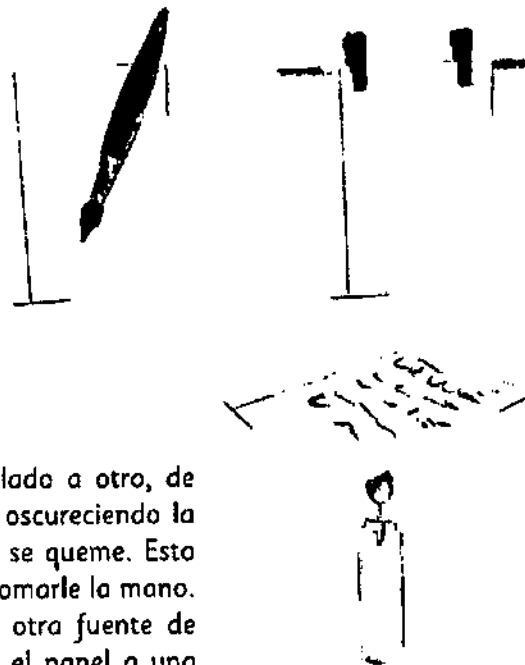




Para armar el mensaje escribí: Nombre de la comida, ingredientes necesarios, paso a paso de su preparación, medios técnicos (herramientas/artefactos) que se pueden utilizar para su cocción.

3. Dejá secar el papel hasta que no veas más el líquido. Esto puede llevar entre diez minutos y una hora. Cuanta menos tinta invisible uses, más rápido se secará. También podés acelerar el secado exponiendo la hoja al viento o con un ventilador.

4. ¡Ahora realizá el truco para revelar tu mensaje invisible! Pedí a una persona adulta que encienda una vela y que, con mucho cuidado, pase el papel por encima de la llama. ¡Lo que escribiste se hará visible!



Es importante mover el papel de un lado a otro, de manera que el calor de la llama vaya oscureciendo la tinta del mensaje pero sin que el papel se queme. Esto puede llevar un poco de práctica hasta tomarle la mano. También podés revelar tu tinta usando otra fuente de calor: una plancha caliente o acercando el papel a una bombita de luz encendida.

5. Repetí este experimento usando otro líquido como tinta invisible. Podés probar con jugo de naranja, tomate, leche, agua azucarada y detergente. ¿Cuál funciona mejor? ¿Hay alguno que sea tan bueno como el jugo de limón?

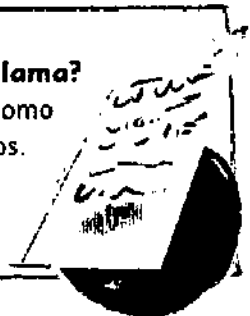


¿LO SABÍAS?

¿Por qué aparece la tinta invisible cuando la pasamos sobre la llama?

El jugo de limón, transparente, contiene compuestos de carbono, un átomo que forma parte de todas las sustancias provenientes de los seres vivos.

Al calentar (forma de liberar y transferir energía) estos compuestos, el jugo de limón toma un color marrón oscuro, mucho más de lo que puede oscurecerse una hoja de papel. ¡Así se reveló tu mensaje escondido!



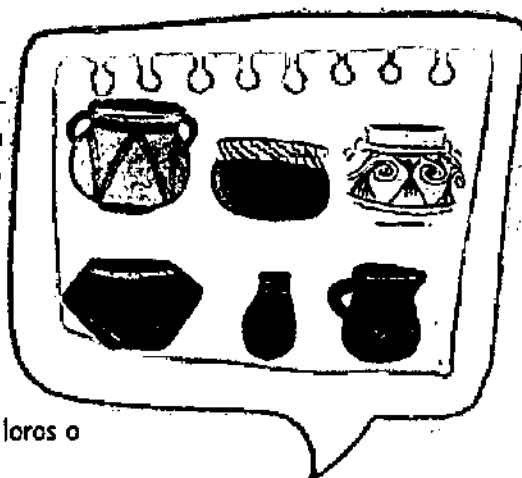
CERÁMICAS DEL LITORAL



Cuando con Mainumby llegamos por primera vez a este paraje nos llamó la atención ver cómo sus habitantes, la mayoría mujeres, trabajaban en vasijas de barro amasando tierra y agua.

¿Te acordás que te lo conté?

En aquel viaje descubrimos que, nuestros pueblos originarios, eran muy hábiles en el arte de la **alfarería y la cerámica**. Elaboraban toda clase de objetos en barro o arcilla. Recuerdo que **Taitá** nos mostró distintas creaciones como vasijas, apéndicees cerámicos, grandes recipientes usados como ollas o para fermentar bebidas, vasos con asas y hasta pequeños juguetes. Me sorprendieron los dibujos y formas que tenían. Había algunos con figuras geométricas y otros que representaban animales autóctonos de nuestra zona; como jaguares, carpinchos, loros o búhos.



Aunque en ese **Guataha** pude conocer sobre la alfarería y la cultura ceramista de nuestros pueblos originarios, me quedaron un montón de dudas y preguntas. ¿Cómo elaboraban esas piezas? ¿Qué diseños eran más característicos? Estos ¿tenían que ver con la observación y el registro de la naturaleza?

Taita nos había dicho que esas piezas tenían un gran "valor artístico y simbólico".

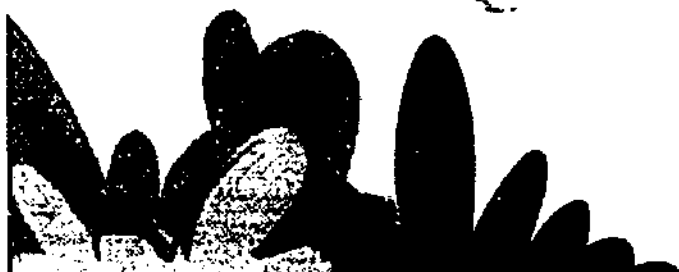
¿Qué significará eso? ¡Vamos a averiguarlo!



ACTIVIDADES



Leé atentamente el texto "Cerámica del Litoral"



Cerámica del Litoral

En la cuenca del Paraná, **antropólogos** (estudiosos de las culturas humanas y las sociedades a lo largo del tiempo y de la historia) han investigado sobre las poblaciones ribereñas de la región del Litoral y su relación con su estilo de cerámica.

Pudieron observar como el paisaje y su fauna estaban plenos de significado en las representaciones de sus piezas, donde se pueden ver apéndices de formas **zoomorfas** (animales) y **antropomorfas** (humanas) con variedad de recursos utilizados para darle forma, originando un **arte naturalista**: con cabezas de loros, lechuzas,

algunos mamíferos, reptiles y caracoles. Incluso decoraban sus vasijas con líneas simples o trazos que imitaban el diseño de la piel de las víboras, o huellas de animales al andar. Dentro de la disciplina de la cerámica, la **técnica** del trabajo con esta arcilla es el **modelado**.

Apéndice: asa ornitomorfa (forma de ave). Prehispanica.

<http://www.museojuandegaray.gov.ar>



La **alfarería** era decorada con **colores rojizos**, con anchas franjas horizontales, verticales, oblicuas o en ángulos que aplicadas **formaban guardas geométricas**.

Utilizaban también una **técnica de producción con decoración grabada**, llamado "**punteada**". Este punteado se hacía con instrumentos naturales, formando incisiones rítmicas (dibujo de surco por la pieza en "punto cuero"; es decir, no cocida aún) para sacar materia.

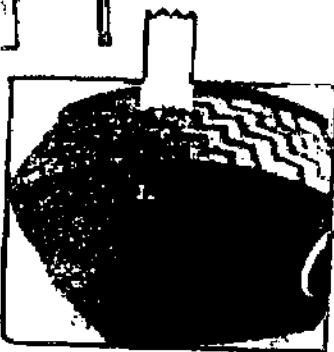
Dentro de esta cerámica, ubicamos también la de la cultura Guaraní, donde sus **vasijas eran muy bien pulidas** y la parte a **decorar engobada** (arcillas coloreadas, de tal forma que con su aplicación, además de darle color, otorgaba también textura visual).

¿Sabés cómo eran estos diseños?

Aparecen los finos dibujos lineales con sus características distintivas (observá la imagen a tu izquierda). Los motivos de decoración eran las **líneas y formas rítmicas** (repetición de figura, es ubicación de yuxtaposición generando la continuidad visual), se logran grabar por presión rítmica y aspectos variables.

Eran las mujeres de los pueblos originarios quienes fabricaban las piezas cerámicas y daban sentido al ritual en ese proceso artístico.

Fragmento de cerámica, con incisiones.
<http://www.museojuandegaray.gov.ar>



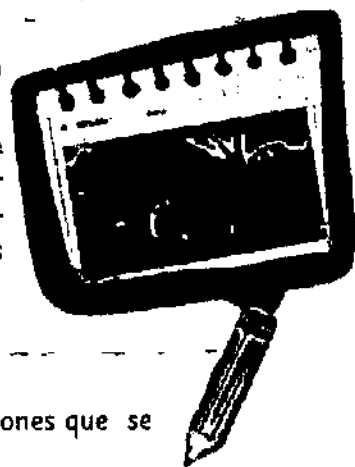
* Hacia allá y para acá (Santo Fe: Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, 2010)



Si tenés conexión a Internet, podés obtener más información viendo los siguientes videos: **Las "Aventuras de Calá":**

Capítulo 1: La Alfarería (12) <https://youtu.be/-uNeb4FEgbA>

Aquí se aborda la alfarería Chaná; materiales, técnicas y ornamentaciones. **Contenidos en Casa TV - Episodio 5 "Pueblos Originarios" - Bloque 3 - Min. 4:51** | La cultura ceramista de nuestros pueblos originarios: <https://youtu.be/qGKRwYssvQs>



En el texto "**Cerámica del Litoral**" identificá y subrayá las definiciones que se incluyen de: "**incisiones rítmicas**" y "**engobado**".

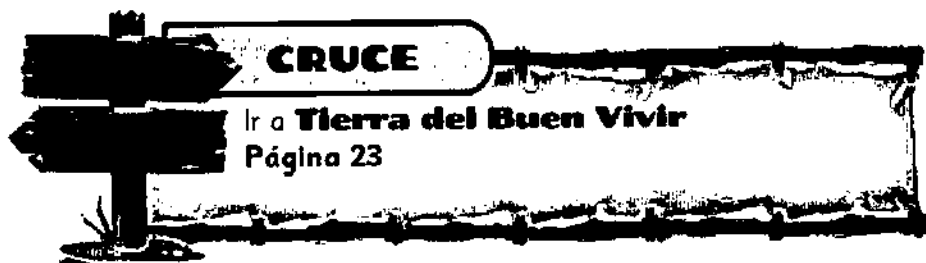
¿Te parece que las imágenes que conociste a través de estas manifestaciones artísticas, te dan información acerca de la naturaleza que rodeaba a estos pueblos originarios y su cultura?

.....

.....

.....

¡Tengo una idea! ¿Y si jugamos y experimentamos recreando las técnicas de modelado que aplicaban los pueblos originarios de la región del Litoral? Podemos fabricar distintas piezas con diseños típicos para regalar a la vuelta de este Guataha. **¡Claro!** Junto con las pulseras que creamos en la **Tierra del Buen Vivir**.



Para comenzar observá las imágenes que, a modo de ejemplo, fueron extraídas del sitio web del Museo Etnográfico y Colonial "Juan de Garay" (Santa Fe - Cayastá)



Si tenés conexión a Internet, podés consultar más imágenes ingresando a los siguientes sitios:

- <http://www.museojuandegaray.gob.ar>
- <https://museoserrano.blogspot.com/>
- <http://www.juanjoserosi.com.ar/index.php/museos/museo-yuchan/>
- <https://www.concordia.gob.ar/turismo/atractivos/museos/museo-de-antropologia%C3%ADa-y-ciencias-naturales>

4420



Contenedor con decoración incisa, figuras laterales con motivos antropomorfos.



Fragmento de cerámica, inciso pesciforme (forma de pez)



Fragmento de cerámica, apéndice/asa antropomorfo (forma humana)



Fragmento de cerámica, inciso geométrico.

E. Pensá en uno o más objetos o piezas que te gustaría crear. En el siguiente recuadro o en una hoja, inventá y dibujá tus propios diseños.



Podés tomar como referencia las creaciones de las cerámicas del litoral.



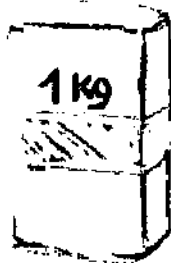
¡Ahora sí! ¡Diseño, masa y manos a la obra!

- F. Con la ayuda de una persona adulta, elaborá una masa de sal.



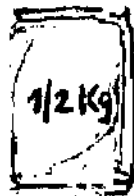
¿Cómo elaborar una masa de sal?

• Ingredientes



1 kg de harina

+



½ kg de sal

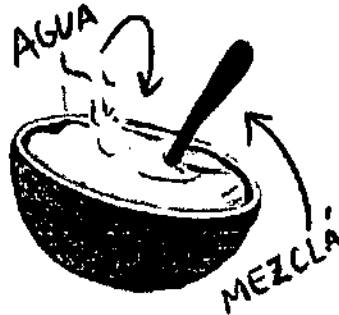
+



Agua

• Procedimiento

1. Mezclar la harina con la sal.
2. Agregar agua en cantidad necesaria para poder trabajarla sin que se pegue en las manos.
3. También se le puede añadir color utilizando témpera, pintura acrílica o colorear el agua usando tintes naturales elaborados con partes de plantas. **¡Como lo hacían los pueblos originarios!**
4. Mantener la masa en un lugar fresco hasta el momento de usarla.
5. Debido a su composición, se aconseja no hacerla en días de mucha humedad porque no se la puede manipular.



- G. Modelá la masa para crear los objetos que diseñaste.

- H. Para realizar las decoraciones podés usar "instrumentos naturales" contruidos por vos con semillas, espinas de árboles o pescado, ramitas y cañitas entre otros elementos de la naturaleza.

- I. Una vez listas las piezas, con la ayuda de una persona adulta, podés cocinarlas al horno. De lo contrario, dejála secar al aire libre no menos de una semana.

- 🎵 Para finalizar, en caso de haber trabajado la masa sin color, podés pintar la pieza luego de que esté seca.



¿LO SABÍAS?

Los pueblos originarios obtenían colorantes o tintes naturales a partir de plantas, frutos, minerales y animales. Para ello, existían distintas técnicas que consistían en raspar la superficie o moler a polvo los minerales recolectados, exponer al calor o mezclar los pigmentos con cenizas, desmenuzar o aplastar hasta hacer una pasta con frutos, pétalos o raíces. No sólo utilizaban los pigmentos para el teñido de tejidos o hilados, también los usaban para adornar sus cuerpos y para uso cosmético.

Por ejemplo, si probás a dejar en remojo la corteza del algarrobo obtendrás un color marrón, las hojas que recubren el bulbo de la cebolla te darán un color anaranjado; las hojas de yerba mate, verde y la raíz de la remolacha, rojo. Podés probar producir tus propios colorantes naturales a partir de distintas plantas, flores, semillas. Siempre acompañado y consultando a una persona adulta.



- 🧐 Reflexioná y respondé:

- ¿Qué momento de tu proceso de producción de piezas semejantes a las de la Cerámica del Litoral te llamó más la atención? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- ¿Qué tipos de energía creés que se vieron involucradas en el proceso de elaboración de la masa y de tu producción plástica? Nombrá dos.

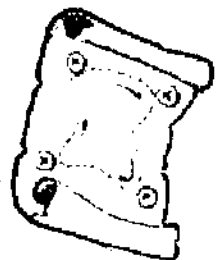
.....

.....

.....



A JUGAR Y GASTAR ENERGÍA



¿Te acordás que te conté que me encanta mirar tele y jugar con el celu? Una duda que me quedó después de visitar por primera vez este paraje es cuáles serían los juegos favoritos de las niñas y niños de las comunidades originarias. ¿Cómo se entretenían si no existían las "pantallas"?

¿Me acompañás a averiguarlo?



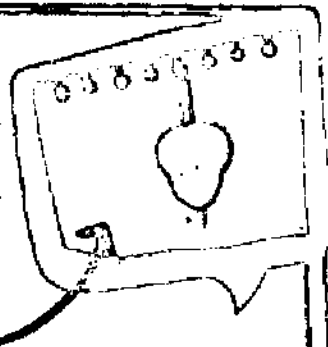
ACTIVIDADES

A- Leé el texto "Juegos de ayer y de hoy"

Juegos de ayer y de hoy

Según algunas investigaciones, los pueblos originarios tenían un amplio y variado repertorio de juegos⁵. Lazos hechos con tiras de cortezas enrolladas, trompos de cera de avispa, madera o mates, eran algunos de sus entretenimientos. También hacían carreras transportando objetos como troncos, nadaban o saltaban sobre obstáculos. A la mayoría de estos juegos los realizaban para divertirse, no para competir.

Los primeros relatos de viajeros, exploradores y misioneros documentan que los guaraníes practicaban un juego de pelota con el pie. Existen testimonios que indican que el juego de la pelota con los pies, al que luego se denominó fútbol, nació con esta comunidad, en épocas precolombinas y mucho antes que se desarrollara en Inglaterra y en toda Europa.



⁵ Martínez Crovetto, R. N. (1968) Juegos y deportes de los guaraníes de Misiones, Argentina. Etnobiología 6: 1-30. Universidad Nacional del Nordeste. Corrientes, Argentina.



B Hacé una lista con los distintos juegos que se mencionan en el texto.

.....

.....

.....

C Pensá en otros juegos que conozcas, pero que no estén nombrados. Elaborá otro listado.

.....

.....

.....



Ahora pienso que capaz a mi mamá le hubiese gustado vivir en esa época. Ella no quiere que esté todo el tiempo mirando una pantalla y me insiste en la importancia de jugar al aire libre y de poner el cuerpo en movimiento. ¡Cómo lo hacían las niñas y niños de nuestros pueblos originarios! También las personas más grandes realizaban tareas que les requerían estar muy activas. **Taita** nos había explicado que nuestro cuerpo está lleno de energía que ocupamos para realizar distintas acciones.



¿LO SABÍAS?

Los seres humanos realizamos acciones que requieren de energía, que obtenemos de los alimentos, "quemándolos" dentro de nuestro cuerpo en un proceso muy complejo llamado respiración. La respiración es una **reacción química**. Mediante este proceso se libera la energía contenida en los alimentos. La **energía "biológica"** o energía "para la vida", es energía química. En muchos seres vivos, además de la energía química, se encuentran involucradas otras clases de energía:

- **Energía mecánica:** en el movimiento muscular
- **Energía eléctrica:** en los impulsos nerviosos
- **Energía térmica:** en la temperatura corporal

Estas clases de energía tienen su origen en la energía química liberada durante la respiración.

Adaptación de: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN (2007).
Serie Cuadernos para el aula estudiantes. Física. La energía: cambios y movimientos.

¡Claro! Ahora entiendo porqué mi mamá siempre me dice:

—Libertad, dejá un rato el celu y salí a andar en bici la ver si gastás un poco de toda esa energía que tenés en tu cuerpo!





¿LO SABÍAS?

Según la Organización Mundial de la Salud, poner el cuerpo en movimiento es muy beneficioso porque permite desarrollar huesos, músculos y articulaciones sanas, tener un corazón y pulmones fuertes, mejora la coordinación, el equilibrio y el control en los movimientos. Además de los beneficios físicos, es muy importante tener en cuenta el aspecto emocional ya que hacer ejercicio o algún deporte nos ayuda a reducir los síntomas de ansiedad, sentimiento de angustia y/o soledad, si estamos muchas horas frente a las pantallas.

Podríamos aprender algo de las costumbres y estilos de vida de nuestros antiguos pueblos y recuperar más el movimiento en las cosas que hacemos diariamente.



¡Te propongo un reto! Cada día, durante al menos media hora, tenés que jugar y entretenerte poniendo tu cuerpo en movimiento.
¡Así podrás usar y gastar tu energía!

¡Mirá! Para empezar yo diseñé un circuito de habilidades. **¿Armás el tuyo?**



¿LO SABÍAS?

Un circuito de habilidades incluye ejercicios como saltos, equilibrio y diferentes posturas que permiten desarrollar los músculos, mejorar la capacidad respiratoria y el equilibrio corporal.

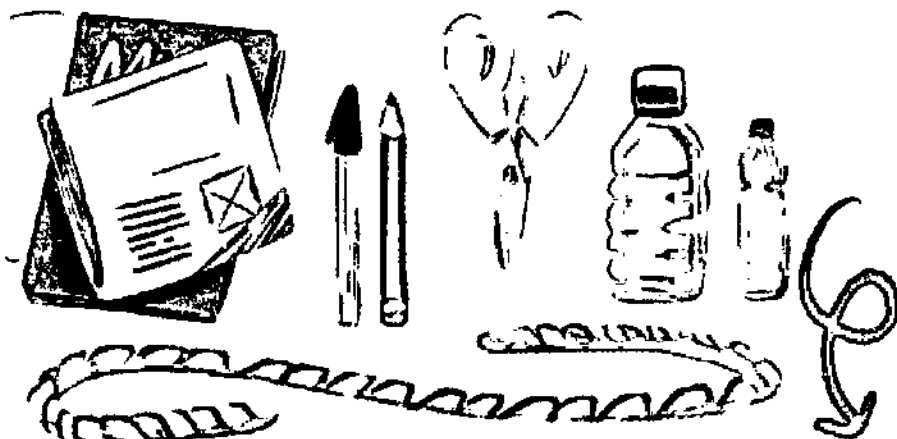
D En el patio de la escuela o en tu casa, diseñá un circuito de habilidades.



¿Qué necesitás para armarlo?

Algunos de los materiales pueden ser:

Hojas de papel.
Revista, diario o cartón.
Un lápiz o birome.
Una tijera.
Tarros o botellas vacías.
Piolas o sogas.



¿Cómo diseñás tu circuito?

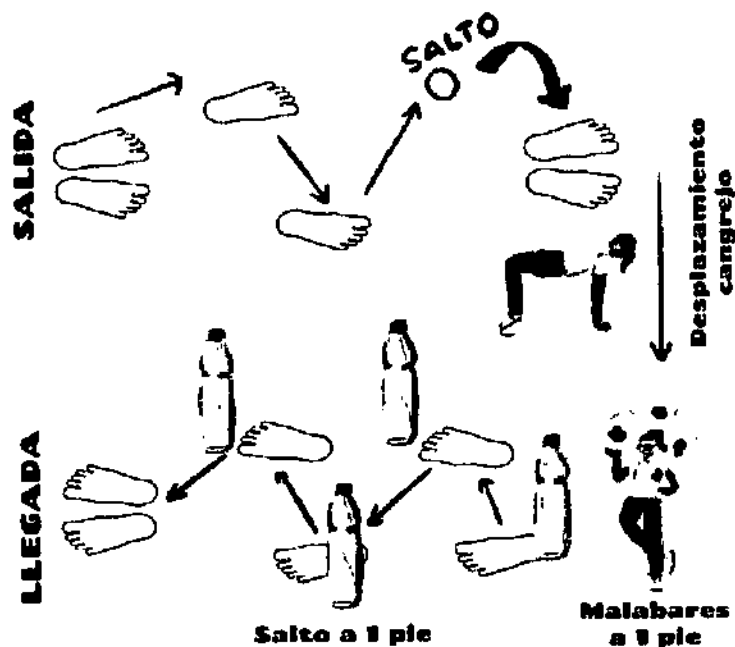
- En las hojas de papel, dibujá el contorno de tus pies. Con un lápiz o birrome marcá tanto el pie derecho como el pie izquierdo.



- Recortá las siluetas que dibujaste. Repetí esta acción hasta tener muchos pares. Serán la guía al momento de saltar.

- Con los papeles que te sobran, hacé bollos del tamaño de la palma de tu mano.

- Distribuí y colocá las botellas, tarros, pio-las o sogas para que cumplan diferentes funciones en el circuito.



E Realizá el circuito que diseñaste. Podés invitar a integrantes de tu familia, amigos o amigas a ponerse en movimiento.



¡Qué raro! Al finalizar el circuito volví a sentir esa extraña “energía” que con Mainumby experimentamos al llegar a este paraje. Supe entonces que el recorrido por el **Hogar del Fuego** ya estaba terminando.



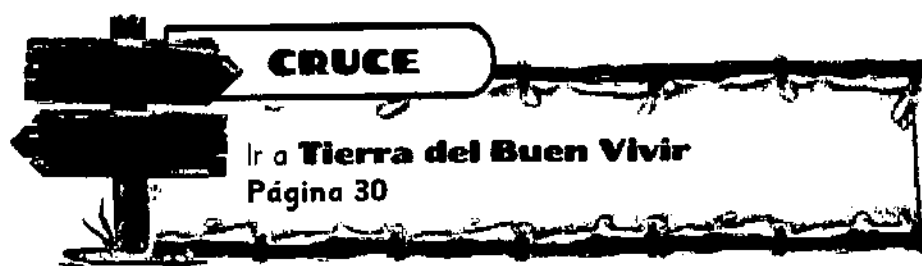
Taita vino a nuestro encuentro y amablemente me pidió que al regresar contara las vivencias que había tenido, que compartiera sus relatos y enseñanzas.



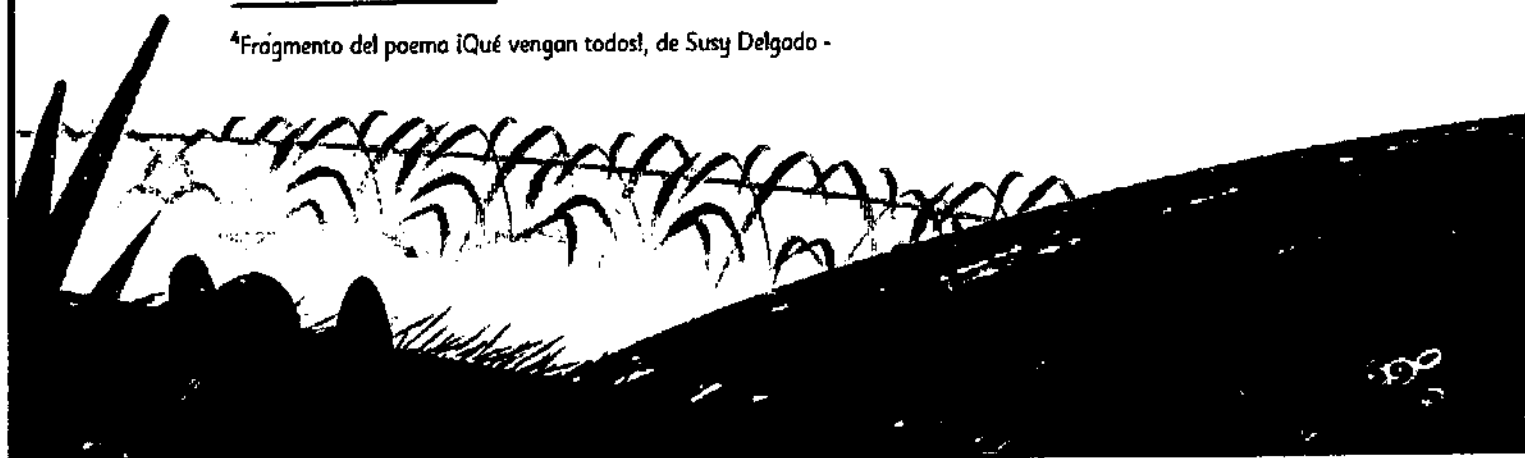
—Esta —me dijo— es la única forma de seguir tejiendo lazos entre la historia pasada y presente.

Finalmente, sacó un susurrador parecido al que Anahí tiene en la Tierra del Buen Vivir y, a través de él, me transmitió su legado:

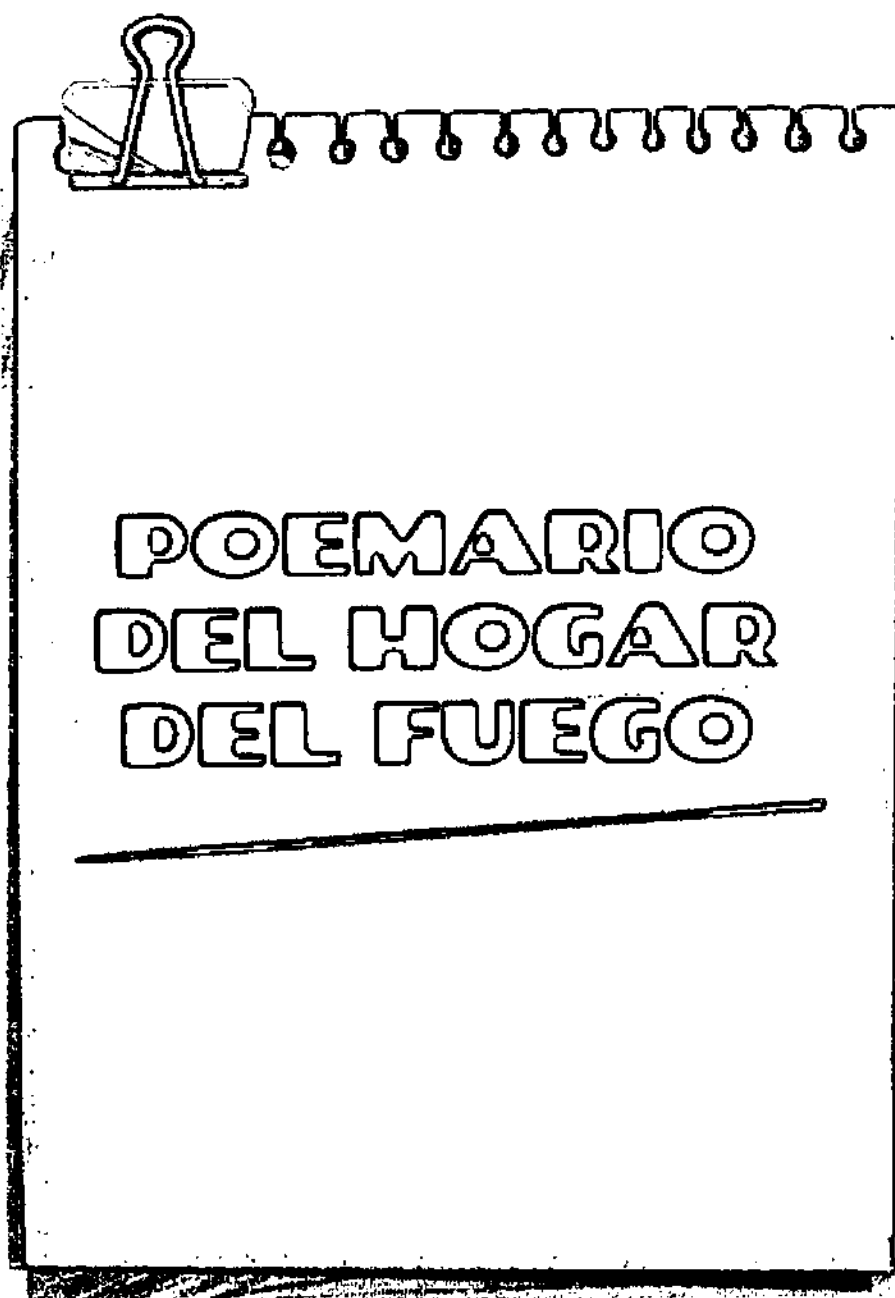
“¡Qué vengan todos! / Qué traigan / sus historias / y las desparramen junto al fuego / (...) y jueguen con nosotros”⁴



⁴Fragmento del poema ¡Qué vengan todos!, de Susy Delgado -



4420



**POEMARIO
DEL HOGAR
DEL FUEGO**

4420



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwritten notes or a list.

4420



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



4420



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

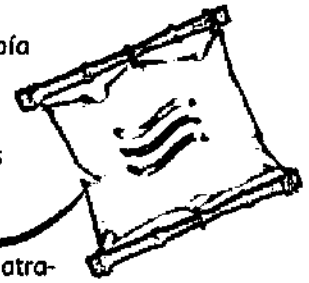
4420

4428





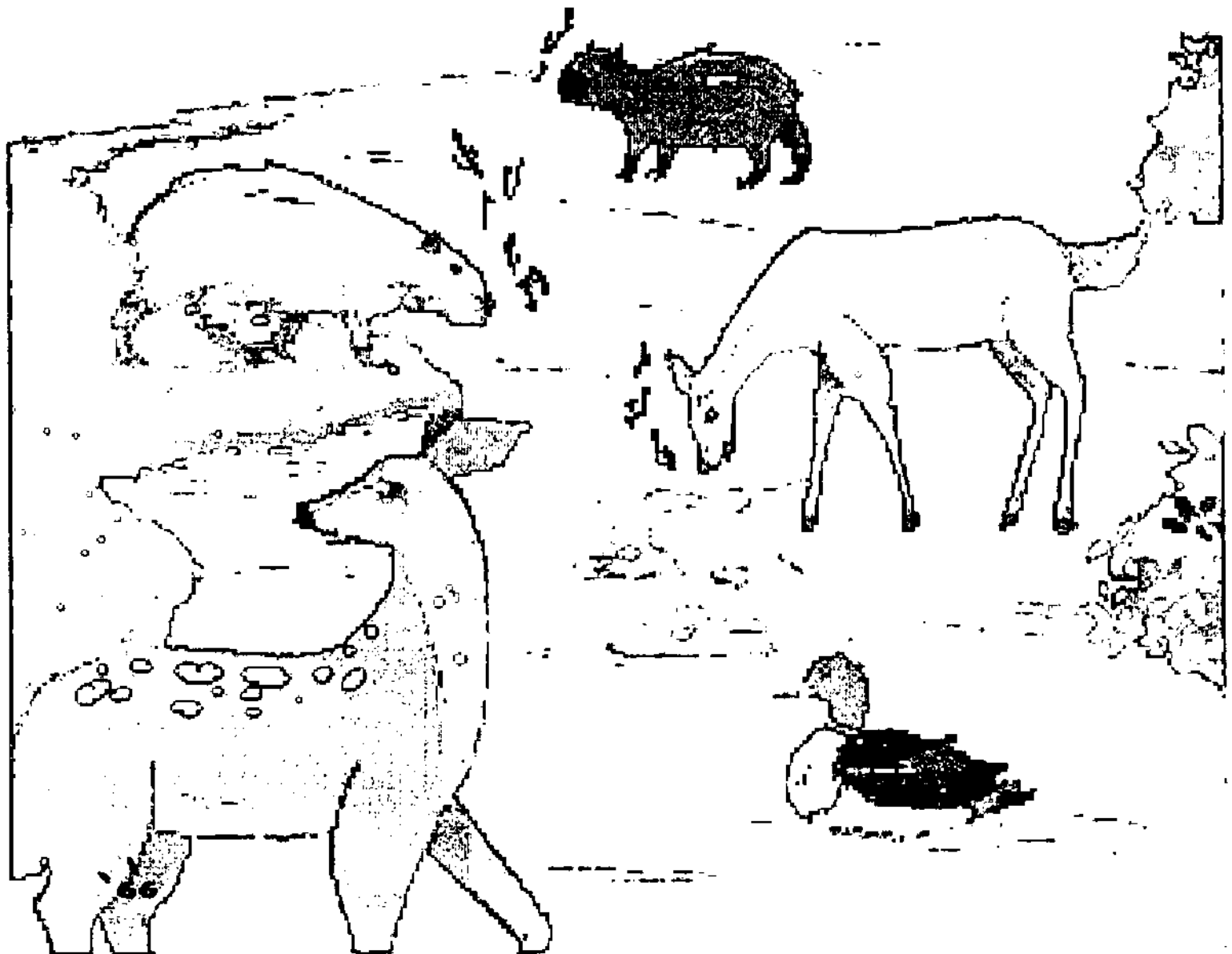
Antes de emprender nuestro primer viaje, Mainumby me había dicho que sería una aventura fascinante. ¡Nunca imaginé cuánto! En ese Guataha, lo más raro y curioso que me pasó fue al llegar a **Aguas Libres**, uno de los parajes más increíbles que visitamos.



Recuerdo que, aquella vez, veníamos de andar y andar cuando el camino quedó atravesado por un extenso río. Nos acercamos un poquito hasta la orilla y pudimos ver que un montón de animales tomaban agua y se refrescaban. La verdad es que a varios de ellos nunca los había visto y eso me llamó mucho la atención. Avanzamos todavía un poco más, para observarlos mejor y ¡Zas! No me lo vas a creer pero... ¡Estaban hablando entre ellos!

Ya me parecía bastante raro conversar con un picaflor, pero ¡que todos los animales hablaran!... ¿No sería mucho?

Mainumby me explicó entonces que en este paraje cada vez que un carpincho, un aguará guazú, un guazuncho u otro animal mete la boca en el agua como para beber, pronuncia una nueva palabra, una palabra que suena a música, una música melodiosa y entrañable que viene desde muy lejos.



—Aquí los animales, las personas, la naturaleza compartimos un mismo idioma —dijo el Aguará Guazú levantando su cabeza del agua—. La clave está en aprender a interpretar las diferentes formas en que nos expresamos y por eso, para recorrer este paraje tienen que demostrar que son capaces de comprender lo que la **Madre Tierra** nos dice.

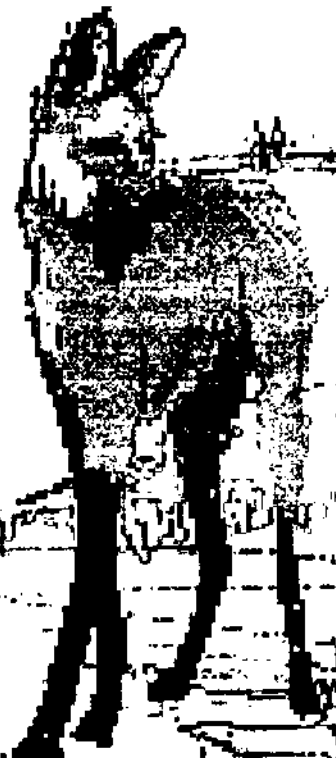


Este sí que es un desafío imposible, pensé. Si en la escuela me cuesta un montón aprender otro idioma ¿cómo iba a comprender una lengua desconocida? ¡Y sin que nadie me enseñe!



Mainumby y el **Aguará Guazú** sonrieron. ¡Supongo que por mi cara de susto! Luego, sucedió algo inesperado. Sentí una profunda calma y, de a poco, comencé a entender aquella lengua y muchas otras que después fuimos descubriendo durante el recorrido.

**¿Y si vos también pasás este desafío?
¡Dale! ¡Vamos a explorar nuevas
palabras, su magia, su historia!**



¡DESAFÍO!


Para obtener el sello que te permite recorrer el paraje Aguas Libres tenés que pasar el desafío: **Lenguas que vienen y van.**



1. Escribí un poema en el que, en forma de verso, describas qué cosas o seres podrían producir los sonidos que la autora, **Susy Delgado**, menciona en su **poema XVI**.

2. Te sugerimos que cada verso comience utilizando la palabra "como".

Te dejamos el poema de Susy Delgado y, a modo de ejemplo, algunos versos que te ayudarán a elaborar el tuyo.

XVI**Algo se escucha**

Algo que murmura,	como.....
algo que resbala,	
algo que borbota,	como.....
algo derramándose,	
algo que ronca,	
algo que bufa,	como un toro enojado
algo que suena,	
algo que gotea,	
algo que chorrea,	como una canilla mal cerrada,
algo que desborda,	
algo en catarata,	
algo como un trueno,	
un ruido.	



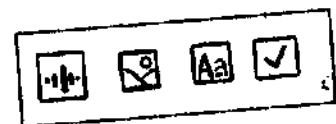


3. Si tenés la posibilidad, completá esta actividad en el celular, la notebook o la PC. Para realizarla, no es necesario contar con conexión a internet. Solamente necesitás alguna aplicación o programa que facilite la escritura y que, además, te permita darle un lindo formato. Puede ser el bloc de notas o el procesador de textos.



NOTAS: Esta aplicación permite escribir lo que no queremos olvidar como una dirección, un precio, un código o alguna tarea.

- **Buscá** la aplicación en el celular.
- **Tené** a mano el poema que escribiste.
- **Pensá y completá** con un título (Title).
- **Copió** tu poema.
- **Ajustá** el texto con la forma y el tamaño que prefieras.
- **Seleccioná** el clip para grabarlo mientras lo leés.
- **Incorporá** una imagen que relaciones con el verso. Por último, podés añadirle un fondo que te guste.
- Al finalizar **guardá** la nota con ☒



RÍO DE PALABRAS



Lo primero que nos contó el **Aguará Guazú**, una vez que superamos el desafío inicial, fue que **Aguas Libres** es un paraje atravesado por un gran **atamá**. Palabra que en lengua chaná significa "río", y nos propuso recorrerlo siguiendo su curso.

A mí me pareció una idea genial así que **Mainumby** buscó una pequeña embarcación, parecida a las canoas de pescadores que hay en Villa Paranacito y ¡comenzamos a navegar!

El picaflor empezó a hablar sobre el fuerte vínculo que nuestros pueblos originarios mantenían con el agua y el paisaje. Me contó que un descendiente del pueblo Chaná, Blas Jaime, dice que: "**El río es como la sangre de la Madre Tierra**". Y que Daniel Dellazuana, uno de los descendientes de la gran familia charrúa, cuenta que los charrúas eran una cultura del agua, vivían cerca de ella y conocían sus ciclos¹.



Al escuchar esos relatos de Mainumby recordé la vez que fui a la biblioteca de la escuela a buscar información para una tarea sobre las culturas de los pueblos originarios. ¿Te acordás que te dije que en ese lugar hay un montón de libros?

En esa oportunidad, con la ayuda de la Señora Elda, la bibliotecaria, encontré algunas obras con historias de los guaraníes y de otros pueblos. También cuentos, novelas de aventuras, clásicos de todos los tiempos, poemas... ¿Y sabés lo que descubrí? Que no solo había textos en castellano, sino también en otras lenguas o idiomas.

Mientras avanzábamos por el río le comenté a Mainumby sobre esa visita y quedó sorprendido de mis hallazgos. Quiso saber más y me pidió que le relatara todo lo que había visto. Empecé entonces a contarle sobre las tapas de los libros que más me habían gustado.



¡Mirá! Te las comparto para que también las puedas explorar.

¹ Consejo General de Educación (2009). Fragmentos de nuestro origen. Entre Ríos, Portal Aprender.

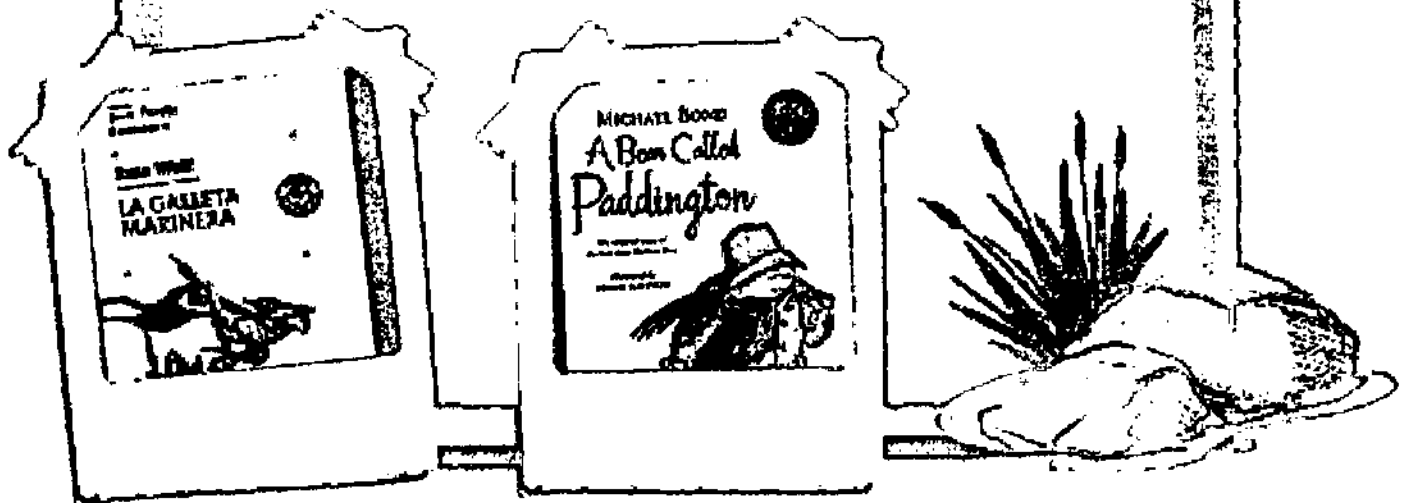
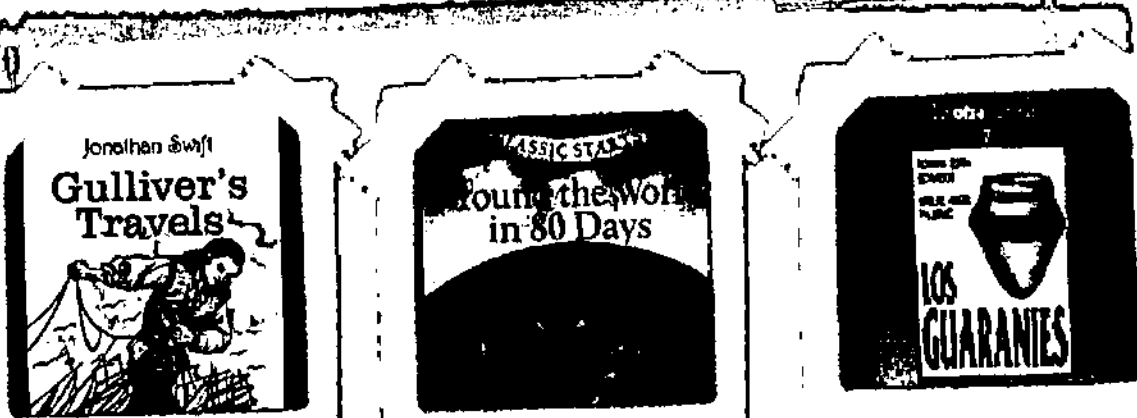


ACTIVIDADES

GALERÍA DE LIBROS



(A) Observá detenidamente las tapas: títulos, autores, editoriales, ilustraciones.



EXPLORANDO LA GALERÍA



● **Completa** el siguiente cuadro con algunos datos de tu exploración:

Dos títulos que nombren lugares		
Títulos de tapas que ilustran medios de transporte y objetos vinculados a los viajes. Ejemplo: En la tapa de "Los yámanas" se puede ver una canoa.	Título	Medio de transporte u objeto
Título y autor del libro que te genera más curiosidad.	Título Autor/a	
Títulos de tapas que no están escritos en castellano y sus autores.		



A mí me encantan los libros. Saber cómo huelen, mirar sus colores, sus ilustraciones y descubrir todo lo que nos cuentan. Hay diferentes formas de encuadernado, algunos están cocidos, otros pegados o abrochados. Existen distintos tipos de papel y también distintos tipos de letras. Otra de las cosas que más me gusta de los libros es que a través de sus historias y personajes **¡también podemos viajar!**



505

Resulta que durante esa visita a la biblioteca escolar me puse a hojear algunos de los libros y se me ocurrió inventar un juego: **descubrir a qué obra pertenecen los personajes**. Para practicar otro idioma, escribí las pistas en inglés. Cuando se las dije a Mainumby le costó un poco reconocerlos.

CS. NATURALES

LIBROS

SIGNALES

MATEMÁTICA

LENGUA



¿Y vos? ¿Te animás a averiguar quiénes son los protagonistas de estas historias de viajes?

PERSONAJES AVENTUREROS



C Leé atentamente las descripciones de tres personajes que aparecen en las tapas de los libros que se muestran en el **punto A** de la actividad.

D Explorá las tapas y escribí el nombre del libro al lado de cada descripción.

• He is a bear. He is 12 years old. He is from Peru. He travels to London.

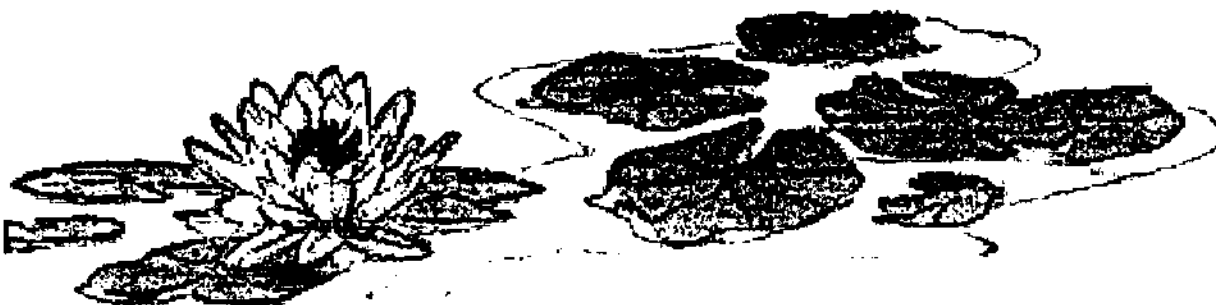
The book is

• They are men. They are from England. They travel around the world by hot-air balloon.

The book is

• She is a girl. She is from Argentina. She travels to China.

The book is.....





Si tenés conexión a internet, podés buscar el libro "**Clarita fue a la China**", de **Graciela Montes**. Te sugerimos que lo hagas en el Portal Educ.ar porque es un sitio seguro, educativo y con contenidos para niños y niñas.

Utilizá una herramienta que tienen la mayoría de los sitios en internet: el **buscador**. Para eso, seguí los siguientes pasos:

1. **Abrí internet.**
2. En la **barra de direcciones**, que está en la parte superior de la pantalla, **escribí: www.educ.ar** y **presioná la tecla "Enter"**. Se abrirá el sitio web del Portal Educ.ar con un montón de contenido e información.

GOOGLE

x +



www.educ.ar

3. Arriba, a la derecha está el **botón de búsqueda** (se reconoce por el dibujo de la lupa). Cuando lo encuentres, **escribí dentro el título del libro.**



Clarita se fue a la China

Te mostrará el título del libro y su autora para que ingreses. Se abrirá un reproductor de audio, porque no es un texto para leer sino para escuchar.

4. **Asegurate** de que el volumen esté lo suficientemente alto.
5. **Hacé clic** en el botón "reproducir" y ahora sí... **¡A disfrutar!**

La bibliotecaria de mi escuela me enseñó que, a veces, las editoriales reúnen las obras en torno a un determinado tema, a diferentes edades o sobre algunos autores que tienen algo en común. Esa reunión de libros forma una **colección**.



Una colección se identifica con un nombre y un número, datos que suelen aparecer en la tapa del libro o en el lomo. Por ejemplo, "**Expedición al Amazonas**", de **Ana María Shua**, y "**La galleta marinera**", de **Ema Wolf**, forman parte de una misma colección: **Pan Flauta**. "**Los guaraníes**", de **Roxana Edith Boixados** y de **Miguel Ángel Palermo**, y "**Los yámanas**", de **Miguel Ángel Palermo**, de la Editorial Libros del Quirquincho, son dos títulos que también forman parte de una misma colección.



Después, me pidió que observara atentamente las tapas de los libros "**Los guaraníes**" y "**Los yámanas**" y me hizo estas preguntas.

¿Te animás también a responderlas?



E ¿Qué tienen en común las tapas de "Los guaraníes" y "Los yómanas" a diferencia de las otras tapas? Observalas detenidamente.

.....

.....

.....

F Luego, completá los siguientes datos:

- Nombre de la colección:
- Número de cada título en la colección: "Los guaraníes", "Los yómanas"
- ¿Autores en común? ¿Quién?
- ¿Tema en común? ¿Cuál?



¿LO SABÍAS?

Los libros que integran la colección "**La otra historia**" de Editorial **Libros del Quirquincho**, cuentan costumbres, vida cotidiana, luchas de supervivencia y destino de los pueblos originarios americanos después de la invasión europea. Si alguna vez hiciste un viaje con tu familia, con tus compañeros o compañeras, seguramente cada uno tendrá su propia versión de los hechos, parecidas en algunos aspectos, diferentes en otros. Unas y otras se complementan. Para comprender mejor cómo ocurren los hechos, es importante **escuchar todas las voces**.

G ¿Cuántas versiones habrá sobre los pueblos originarios del litoral? ¿De quiénes nos llegan estas versiones? En la escuela o en tu casa, conversá acerca de las historias que se cuentan, o no, de nuestros pueblos originarios.



LENGUAS DEL LITORAL



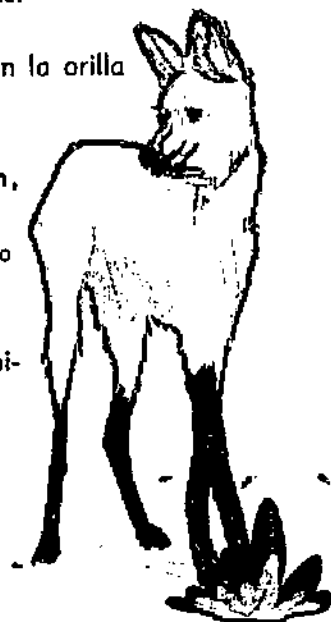
Habíamos llegado al final del primer tramo del extenso atamá y le propuse a Mainumby continuar bordeando el río. Cuando comenzamos a caminar no imaginé que en esa parte del viaje aprendería tanto sobre los orígenes de nuestras lenguas.

Luego de avanzar unos metros vimos que el **Aguará Guazú** estaba en la orilla bebiendo agua. Al vernos, se acercó y nos dijo:

—“Las lenguas están donde las personas las llevan, las hacen, las viven, las sufren y sobre todo las comparten”

Carolina Gandulfo

Al escuchar esas palabras me acordé de un texto que había visto en la biblioteca, sobre las distintas lenguas presentes en la región del Litoral.



ACTIVIDADES

A- Leé el siguiente texto explicativo:

Las lenguas del litoral



La Argentina es una nación **plurilingüe**, es decir, en ella se hablan varias lenguas. El castellano o español es la lengua más hablada y es considerada la lengua oficial “de hecho” (esto quiere decir que no lo declara la Constitución o alguna ley pero se usa en todos los trámites de la vida ciudadana y en las escuelas). El castellano es, originariamente, una lengua europea que fue **transplantada** durante la conquista y colonización española. Pero, en la actualidad, es la primera lengua, “de origen” o “materna”, de la mayoría de los argentinos y argentinas. También se hablan **lenguas originarias** o **indígenas** que, en muchos casos, son también primeras lenguas, es decir que se aprenden en la infancia y se hablan en la comunidad y el hogar; y **lenguas de inmigración** y la Lengua de Señas Argentina (LSA). Más allá de la cantidad de hablantes de unas y otras, todas son valiosas culturalmente. En el país hay más de quince lenguas originarias sobrevivientes, con diferentes grados de extensión y cantidad de hablantes. En nuestra provincia, perviven rastros de las lenguas habladas por los pueblos originarios del litoral.

Una de las **lenguas indígenas** más usadas para comunicarse en nuestro país es el **guaraní**, oral y escrito. Los guaraníes fueron grandes viajeros que se trasladaron a pie y en canoas por un amplio territorio de Sudamérica. En el libro "Los guaraníes", los autores cuentan que vivían en la región amazónica, pero empezaron a migrar en múltiples direcciones hasta llegar a nuestra región muchos siglos antes de la llegada de los europeos. De tanto andar y viajar por todas partes, el **idioma guaraní** se convirtió en la "lengua general" usada para comerciar y comunicarse entre tribus del sur de Brasil, Paraguay, este de Bolivia y noreste de Argentina, y con extranjeros. Algo parecido a lo que pasa hoy con el inglés. Incluso los europeos lo utilizaban para comunicarse con indígenas de diferentes lenguas. Actualmente, del guaraní se hablan distintas variedades. Por ejemplo:

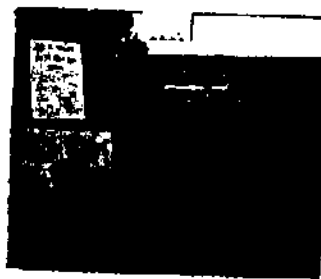
chané avá guaraní

mbya guaraní

**guaraní correntino,
boliviano y paraguayo**

Otra lengua hablada en nuestra región era el **charrúa**. Existió mucho tiempo como lengua oral, es decir, se transmitía de generación en generación y de boca en boca. A raíz de la invasión europea y del exterminio del pueblo charrúa, hoy no se encuentran descendientes que hablen esta lengua de manera fluida o como lengua materna. Sin embargo, en la actualidad encontramos numerosas comunidades charrúas (por ejemplo, en Concordia, Paraná, Villaguay, La Paz, Federal y Rosario del Tala) que conservan parte de la cultura. Quizás vos formás parte de una.

En Villaguay se encuentra la Escuela Popular "Charrúa Etriek". Allí se enseñan palabras y frases en lengua charrúa a los niños y niñas. Por ejemplo: "**Ua-pik ug ijou bilú na udimar**", quiere decir "El niño de ojos bellos trae libertad", y "**O huamá geppian udimar dik y na etriek**", significa "El amigo siempre trae libertad y yo traigo verdad".



Otra lengua de nuestra región es la **chaná**. Actualmente, se conservan por escrito alrededor de 250 palabras y frases, gracias a que vive un hablante de la comunidad chaná, **Blas Jaime**, que la difunde y enseña, tal como la aprendió de su madre.

En 2010 el idioma chaná fue incluido en el Atlas de lenguas del mundo en peligro de la Unesco (esto significa, en peligro de desaparecer).

Algunas palabras en lengua chaná: «Timú» le dice el chaná al hijo. «Atá» es el agua, «ata má» es el río, y «vanatí ata ma» los hijos del río, los arroyos. «Beadá» significa madre y «beada á», la Tierra. El árbol es el hijo de la Tierra, «vanatí beada», y sus ramas se denominan «palá». (Fuente: Blas Jaime, diario El País, de España.)



Escuela de Doble Jornada NINA N° 195 "La Delfina", de Paraná, a la que asisten estudiantes que son descendientes de Blas Jaime.



-
-
-

-

- [illegible]

- [illegible]



Si bien no existen registros escritos suficientes que permitan clasificar al idioma chaná, suele relacionarse con las lenguas charrúas.

-





Poesía bilingüe

Aquella vez cuando fui a la biblioteca la Señora Elda me contó, que una reconocida poeta paraguaya, que se llama **Susy Delgado**, escribe en castellano y en guaraní como una forma de dar a conocer la actualidad de esta lengua originaria, y me mostró uno de sus poemas.

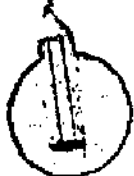
F- Lee el poema "¡Qué vengan todos!", de Susy Delgado

Que vengan todos
los que han resucitado
en la voz del abuelo.
Que traigan
sus historias
y las desparramen junto al fuego
para que nos asusten,
nos desparecen
y jueguen con nosotros.
Que vengan,
se sienten y se queden
y que abran sus ojos los niños,
que tengan escalofríos
y que rían.
Y que amanezca en el fondo de su
memoria,
la palabra.

Toupáke
chaguólo ñe 'eme
oikove jeyva.
Toguerúke hikuái
hembiasakue,
tomyasai tataypype,
tañanemondyi,
tañammhombáy,
toñembosaiái ñanendive.
Taúke hikuái,
toguapy, topyta,
ha mita toipe'áke hesa,
taipirí,
topuka,
topuka.
Talko'éke mita aka mguápe,
ñe 'e.

A la derecha está escrito en lengua guaraní y a la izquierda en castellano.

G- Relee el poema y, mientras lo hacés, imaginá la escena que va describiendo. Dibujala.





¿LO SABÍAS?

Para los guaraníes el fuego es muy importante. "**Tataypýpe**", en guaraní significa "Junto al fuego", y es el nombre de un poema de Susy Delgado que comienza con una invitación: "Vengan, siéntense, acérquense al fuego".

H ¿Alguna vez escuchaste historias junto al fuego, en un fogón? ¿Te asustaste con ellas? ¿O te resultaron divertidas?

.....

.....

.....

E Escribí alguna de esas historias que te contaron o que conozcas. En la escuela o alguien de tu familia puede ayudarte a recordarla. Agregale un título.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CRUCE

Ir a **Hogar del Fuego**
Página: 36

La seño Elda también me contó que en una entrevista al profesor Augusto Mechetti, quien hasta hace poco dictaba clases de **guaraní** en el Museo de Ciencias Naturales "Antonio Serrano" de la capital de Entre Ríos, él afirmaba que: "El guaraní es uno de los idiomas más armoniosos y musicales del **orbe**"; del orbe quiere decir "**del mundo**".

Al escuchar esto, Mainumby que hasta entonces casi no había hablado, exclamó:

—¡Claro! ¿Te acordás que te conté que aunque ahora me dicen picaflor, a mí me gusta más **Mainumby** porque es un nombre que al pronunciarlo suena como si tuviera música?

—¡Sí! —le dije con entusiasmo— ¡Un nombre que **baila y canta!**



Mainumby me invitó a percibir un poco más esa musicalidad de la lengua guaraní y empezó a recitar un poema.



En el siguiente poema **XVI** (16), que también pertenece a **Susy Delgado** y está escrito en castellano y en guaraní, vas a ver esa musicalidad. También podrás notar que los versos tienen una estructura repetitiva y paralela que es muy común que aparezca en muchos poemas. **¿Te animás a leerlo en voz alta?**

J- Releé el poema en castellano y después trató de leerlo en guaraní. Vas a ver que no es difícil porque varias palabras tienen sílabas que se repiten (como en palabras que seguro conocés y usás y que provienen de esta sonora y cantarina lengua guaraní. Por ejemplo: **pororó, yarará, sirirí, tereré**).

XVI

Algo que murmura,
algo que resbala,
algo que borbota,
algo derramándose,
algo que ronca,
algo que bufa,
algo que suena,
algo que gotea,
algo que chorrea,
algo que desborda,
algo en catarata,
algo como un trueno,
un ruido.



XVI

Mba' e ngururu,
mba' e syryry,
mba' e saroro,
mba' e chororo,
mba' e charārā,
mba' e pyambu,
mba' e parārā,
mba' e guilli,
mba' e guiriri,
mba' e guarara,
mba' e korōrō,
mba' e sununu,
ayvu.



K- La voz que habla en el poema nombra de modo indefinido cosas que se escuchan a partir del sonido que producen. ¿Qué gotea? ¿Qué desborda?

.....

.....

- L** ¿Te animás a recitar el poema? Ensayalo varias veces en voz alta. Si tenés la posibilidad, podés grabar tu voz.



En la página 15 de la **Tierra del Buen Vivir** podés encontrar las orientaciones para realizar la grabación.



Luego de ensayar el poema, cuando estés listo o lista, apretá "grabar" mientras recitás. No olvides decir tu nombre, al inicio o al final del poema, para que quede registrado. Compartí la grabación con tu seño y con tus compañeros del grado.

Tengo una idea! ¿Y si jugamos con la "musicalidad" de las palabras del poema?

🗣️

PALABRAS CON CUERPO

- M** Lee las siguientes palabras. Son verbos y sustantivos "sonoros" que encontramos en el poema.

bufa

borbota

suená

murmura

resbala

gotea

desborda

derramándose

ronca

chorrea

catarata

trueno

ruido

- N** Elegí tres palabras. Imitá el sonido que te sugiere cada una. Podés hacerlo solo con la voz hablada y proyectada.

- O** Elegí dos palabras que te sugieran **movimiento**. Imitalas solo con las manos, con el cuerpo o con la cara.

- P** Elegí una palabra que te sugiera **traslado**. Imitá el gesto solo con la mano, con el pie o con todo el cuerpo.



LENGUAS DE INMIGRACIÓN LENGUAS EXTRANJERAS



Con Mainumby habíamos llegado al último tramo del **atamá**. En esa parte el agua estaba tan calma que la superficie reflejaba las nubes, los pájaros volando, las copas de los árboles

¡y mi cara curiosa asomando en la orilla!

Verme como en un espejo me hizo pensar en mis orígenes. Entonces le comenté a Mainumby que, a veces, mi abuela también dice palabras en otro idioma.

La primera vez que la escuché pensé que estaba jugando a inventarlas. Fue entonces cuando me contó que ella es descendiente de alemanes que, a comienzos del siglo XX, habían viajado desde el río Volga en Rusia para asentarse en "Aldeas" en nuestra provincia. Mi abuela creció escuchando a su mamá hablar alemán. Por eso aprendió y conserva palabras y expresiones en esa lengua. Yo siempre le pido que me cante una canción muy popular: **Tros, tros, Trillie**, que en castellano quiere decir: **Arre, arre, caballito**.



¡Mirá! Acá copié la estrofa que más me gusta.



Al igual que los poemas bilingües la estrofa de la canción está escrita en castellano y en el dialecto alemán que aún se habla en algunos lugares de Entre Ríos y del país.

Tros, tros, Trillie

Tros, tros, Trillie,
der Bauer hat ein Fihllien,
des Fihllien kandt net laufen,
des Fihllien muss mer tragen,
pum, pum,
leits in grabe.



Arre, arre, caballito

Arre, arre, cabollito,
el campesino tiene un potrillito,
el potrillito no puede caminar,
el potrillito tiene que ser cargado,
pum, pum,
cae en la zanja.





Ella me dijo que la solían cantar abuelas y abuelos hamacando a sus nietos y nietas, sobre el pie de una pierna cruzada sobre la otra y sosteniendo a los niños con los brazos en alto. ¿Te imaginás esta escena?
¡Te propongo dibujarla!



¿LO SABÍAS?

Los grupos de inmigrantes alemanes, como los de distintas nacionalidades, viajaron con las pocas pertenencias que pudieron trasladar en sus pequeñas valijas. Sin embargo, trajeron mucho: su lengua, su cultura y una gran dosis de esperanza.

Es posible que así como este dialecto u otras **lenguas de inmigrantes** te parezcan conocidas, tal vez también te resulten familiares palabras o frases en **lenguas extranjeras**.

Una lengua extranjera es una lengua que no se habla en el lugar donde se vive (en nuestro caso, Entre Ríos), pero que se enseña y se aprende en la escuela o en otras instituciones de enseñanza. Teniendo en cuenta esta definición, podemos decir que el **inglés** es un ejemplo de lengua extranjera en Entre Ríos. Otros ejemplos en nuestra provincia son el francés, el italiano, el portugués, el alemán, entre otros.

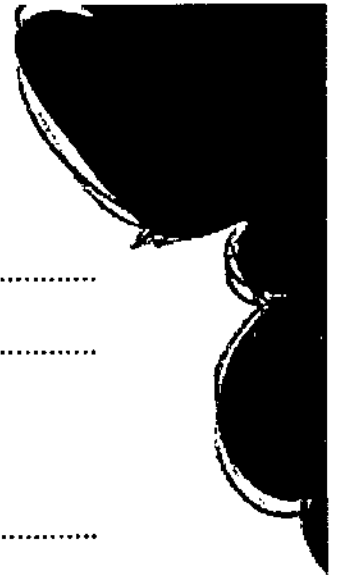


ACTIVIDADES

- A Identificá la definición de **lengua extranjera**. Escribila.

.....

.....



B Enumerá todos los ejemplos de lengua extranjera que se nombran.

.....

.....

C Mencioná dos ejemplos más de lenguas extranjeras que no estén mencionadas.

.....

.....

D En tu caso, ¿estás aprendiendo alguna lengua extranjera en tu escuela? Si la respuesta es **sí**, ¿cuál? Si la respuesta es **no**, ¿te gustaría? ¿Por qué?

.....

.....

.....

En mi escuela nos enseñan inglés y ahora entiendo que es importante conocer otros idiomas para: poder comunicarnos con personas de diferentes lugares, para entender lo que dicen algunas canciones o series en su idioma original, para comprender las instrucciones de juegos... **y también para aprender sobre otras culturas!**



¿LO SABÍAS?

Al aprender lenguas de países extranjeros, aprendemos también de sus culturas (cómo viven, cómo son sus habitantes) y, aprendemos a respetar otros modos de ser y vivir, derribando prejuicios, construyendo lazos. Y aunque estemos aprendiendo lenguas de otros países, a veces muy lejanos, vamos descubriendo que tenemos muchas cosas en común y eso les es extraordinario!

Se pueden aprender idiomas en la escuela o en otros ámbitos educativos. En Entre Ríos, en muchas escuelas primarias se enseñan lenguas extranjeras a través de talleres de inglés, de italiano, portugués, entre otros.

E ¿Conocés otra lengua, otra comunidad o persona que hable el dialecto alemán que mencionamos arriba? ¿U otra **lengua de inmigrantes** o **lengua extranjera** en tu zona (italiano, francés, judío, chino, coreano, entre otros)?

.....

.....

E ¿Te animás a grabar o escribir algunas palabras o frases en otro idioma para compartirlas con familiares, amigos o amigas? Te propongo hacerlo a continuación.

.....

.....

.....

EL ORIGEN DE NUESTRO NOMBRE Y APELLIDO

Recorrer el paraje de **Aguas Libres** y conocer sobre los distintos idiomas me hizo pensar sobre cuál sería el origen y significado de mi nombre y apellido. **Mainumby** me recordó que al suyo se lo habían puesto los primeros pobladores que vivieron en este paraje, que es una palabra de origen guaraní y que significa "picaflor".

Vos, ¿conocés el origen de tu nombre y apellido? ¿Lo averiguás?

G Anotá acá tu apellido:

H Indagá sobre su origen y su significado preguntándole a alguien de tu familia. Escribí lo que logres averiguar.

.....

.....

.....

I El apellido se hereda, el nombre propio, o "de pila", es algo que se elige para cada uno. En tu caso, ¿sabés quién eligió tu nombre? ¿Sabés cuál es su origen? ¿Tiene origen en alguna de las lenguas que hemos mencionado hasta ahora? Indagá preguntándole a alguien de tu familia. Escribí lo que logres averiguar.

.....

.....

.....

.....

Todavía estaba mirando mi imagen en el agua y el reflejo de Mainumby revoloteando a mi alrededor, cuando escuché la voz del **Aguará Guazú**:



—Para saber a dónde vamos, es importante saber de dónde venimos.

—¡Es la frase que siempre dice mi abuela! —exclamé sorprendida—. Ahora creo que la entiendo un poco más.

El Aguará Guazú volvió a tomar agua del atamá y nos propuso conversar sobre todo lo que habíamos aprendido.



Hablamos de los recuerdos de mi visita a la biblioteca escolar y de la exploración de libros sobre grandes viajes. También de aquellas personas que, a través de sus obras literarias y sus enseñanzas, permiten preservar las lenguas de nuestros pueblos originarios.

El Aguará Guazú señaló la importancia de valorar las voces de los antepasados que se mantienen de boca en boca, de respetarlas y de ayudar a que se registren, se conozcan y difundan.

Mainumby mencionó la “musicalidad” que tienen algunas lenguas, como el guaraní y, con la voz y el cuerpo, volvimos a jugar con las palabras.

Me hubiese gustado seguir reviviendo los recorridos por Aguas Libres pero de repente sopló un fuerte viento que nos obligó a interrumpir la charla.

Fue tanta la polvareda que levantó aquel remolino que tuve que cerrar los ojos.

—Al igual que el murmullo del agua —dijo el Aguará Guazú— el viento también trae las voces de nuestros antepasados, que son nuestros abuelos y abuelas que atesoran historias en su memoria. Ahora escuchen los susurros del aire y déjense guiar hacia otros parajes legendarios.

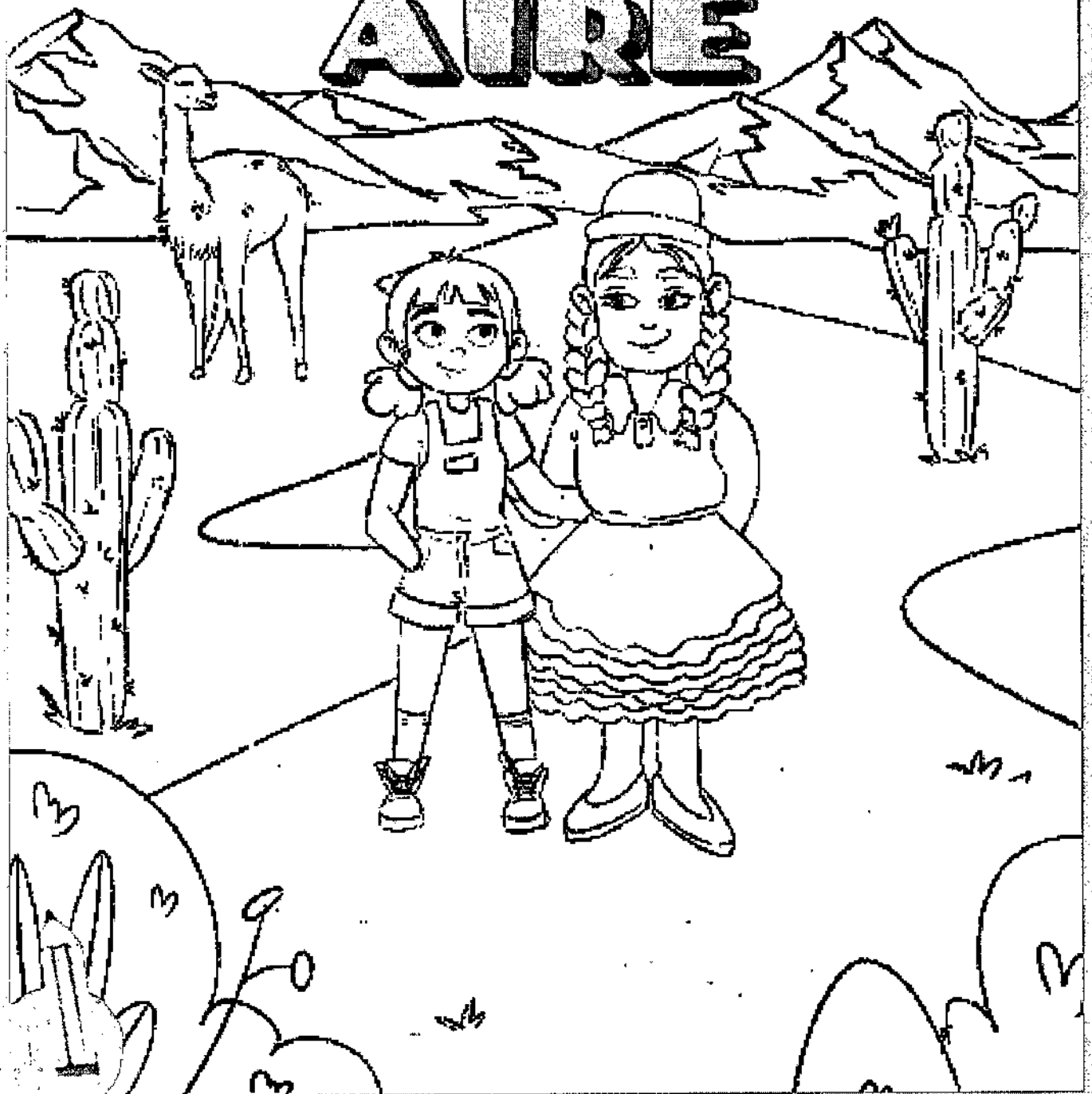


4420

4420



VALLE DEL AIRE





Recuerdo que de tanto andar y conversar con Mainumby no me había dado cuenta de las maravillosas montañas que nos rodeaban. Sí, ¡muchas montañas! Justo que estábamos admirándolas, comenzamos a escuchar una música lejana. La melodía venía del valle y nos llegaba a través del viento. Poco a poco, la canción se oyó más clara: hablaba de la amistad.

De pronto, por un caminito angosto y polvoriento, vimos que una niña se aproximaba. Vestía una pollera de siete colores que flameaba como una bandera brillante.

Ella era quien cantaba con una voz muy dulce: "Así, colibrí en el modo/ Así, colibrí en el canto/ Así, colibrí anunciando/ Así, posibles las sendas/ Así, nada que detenga...".

—¡Hola, soy Wara! —dijo con tono alegre mientras se acercaba—. Tengo once años y vivo acá, en el Valle del Aire. ¿Quieren conocerlo?



Yo estaba por dar el primer paso y Mainumby acelerar su revoloteo, cuando la niña se paró frente a nosotros y con voz firme nos aclaró:

—Para transitar por este paraje tienen que demostrar que son capaces de reconocer el sentido profundo de la amistad. Por eso, antes de avanzar deben escribir y cantar una canción que hable de su importancia.

Mainumby sonrió y me guiñó el ojo. Juntos inventamos una canción sobre nuestra amistad y las inolvidables aventuras que estábamos viviendo en aquel Guataha.

Wara

**Y vos ¿te animás a pasar este desafío?
¡Dale! ¡Vamos a recorrer el
fantástico Valle del Aire!**





¡DESAFÍO!



Para obtener el sello que te permite recorrer el **Valle del Aire** tenés que pasar el desafío:
Una amistad llena de colores.

1- Leé atentamente la letra de la canción "La vicuña":

Del cerro yo vengo con mi vicuña
Del cerro yo vengo con mi vicuña
Cantando y bailando para mi cholita
Cantando y bailando para mi cholita

Yo soy vicuña y vengo de la Puna
Yo soy vicuña y vengo de la Puna
Vengo escapando de los cazadores
Vengo escapando de los cazadores
(...)
Oy oy oy oy oy oy yo...



Si tenés conexión a internet, podés ver y escuchar la canción completa, ingresando al siguiente enlace:

• <https://www.youtube.com/watch?v=BRB1oqI9D6M>

• Escaneando este código QR



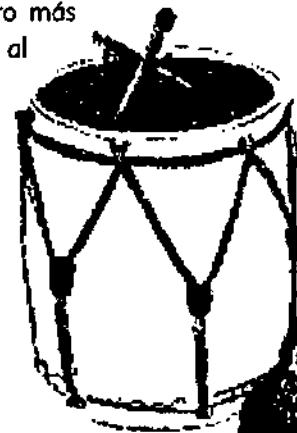
Te compartimos algunas imágenes representativas de la canción



¿LO SABÍAS?

La **vicuñita** es una canción con ritmo de **huayno**, género musical del folklore del norte argentino. Es muy parecido al carnavalito, pero más lento. Sus orígenes son previos a la llegada de los españoles al territorio americano. Si la escuchás completa, podrás percibir la presencia de otra lengua: el **quichua**.

Los instrumentos que suelen participar en la ejecución del huayno son la quena, la anata, el charango, el acordeón, la guitarra y el violín, junto a una variada percusión que puede incluir caja, redoblante o bombo.



La letra de **La vicuñita** hace referencia a las **Cholitas**, mujeres andinas que se caracterizan por usar varias polleras superpuestas, blusa blanca y sombrero chato.

Esta es una vestimenta propia de la **región Andina**. A estas mujeres también se las conoce como mujeres de pollera y se las asocia a las hijas de españoles y nativos de esa zona. Se destacan por andar hábilmente con cántaros, ollas y tinajas, así como también por su habilidad con los tejidos.

La cholita de la canción que compartimos, tiene una amiga muy especial que es una **vicuña**. Los pueblos originarios criaban y cuidaban vicuñas para tomar su lana con la que después hacían abrigos. Los fabricaban de todos colores (como si pintaran cuadros de lana). Sus diseños reflejan paisajes de la Pachamama, la Madre Tierra. En el noroeste de nuestro país se usa la lana de la vicuña para fabricar abrigos porque allí las temperaturas son muy bajas en las noches y en las mañanas, y durante el día muy altas, eso se llama **amplitud térmica**.

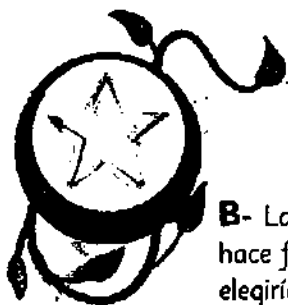
2- Reflexioná y respondé:

A- ¿Por qué motivos una niña o un niño y un animal podrían tener una amistad?

.....

.....

.....



B- La vicuña es un animal propio de la región de la Puna, donde hay montañas y hace frío. ¿Qué animales hay en nuestra región litoraleña de montes y ríos? ¿Cuál elegirías para que te acompañe en una travesía?

C- Nombrá alguna canción que hable de niños o niñas y animales de nuestra región.

3- Escribí una canción que hable de la amistad, de una aventura que recuerdes o de alguna anécdota compartida con amigos y amigas. Relacioná lo que imagines con los personajes y paisajes que mencionaste en tus respuestas de la actividad 2.



Los animales que elijas para crear tu canción pueden ser salvajes o domésticos. Podés elegir el ritmo musical que más te guste.

Por ejemplo:

De un hilo baja una araña,
que un poquito me asusta
pero su arte me gusta...



LEGADOS FUNDAMENTALES

Al pie de esas montañas altísimas, el pueblo parecía más pequeño de lo que ya era. Wara comenzó a guiarnos por sus callecitas estrechas. Conocía muy bien ese lugar. En una esquina, vimos un pequeño grupo de personas sentadas en ronda.

—¡Están tomando mate! —exclamé asombrada—. A mi mamá y a mi abuela les encanta prepararlo dulce. A mí mucho no me gusta, prefiero comer mandarinas y nueces —comenté con la intención de empezar a charlar.

—A mí tampoco me gusta —acotó Wara—. ¿Sabías que tomar mate es una costumbre que tiene sus orígenes en el pueblo guaraní?

Mainumby, que revoloteaba al ritmo de nuestra conversación, se apuró a contar que la yerba mate, junto con el maíz y otros cultivos, fueron plantaciones fundamentales para las poblaciones originarias y que en la cultura tupí guaraní, a la yerba, le decían "caá".

—¡Claro! —dijo Wara—. Fueron los españoles quienes cambiaron su nombre por el de yerba mate y modificaron también, la forma de producirla.

¿LO SABÍAS?

La explotación de las poblaciones originarias, frente a la llegada de los españoles.

Las poblaciones originarias de nuestra región, vivían de la producción del maíz y la yerba mate, entre otros cultivos. Organizaron la agricultura de subsistencia hacia el interior de sus comunidades, la cual se adaptaba a las demandas de cada plantación. Había dos maneras de trabajar:

- **Encomiendas:** forma de concentración de las comunidades en asentamientos dispersos; y
- **Mitas:** organización familiar que se trasladaba para sembrar, cosechar, recolectar.

Pero cuando los españoles llegaron a América aceleraron las producciones para generar mayores ganancias y extraer las riquezas de las tierras en metales, cultivos de maíz y yerba, entre otros productos. Uno de los cambios que introdujeron fue el de ordenar las jornadas laborales en períodos más largos. Por lo que las poblaciones originarias quedaron reducidas a las demandas de los españoles con exigencias y cambios en su vida cotidiana laboral.

127 COREGIDOR DE MÍMAS COMO LOCAS TIGACRI



En la imagen, se puede observar un corregidor. Esta persona cumplía funciones para los españoles controlando las tareas cotidianas de trabajo de los nativos. Aquí podemos ver los castigos que se aplicaban, para acelerar la producción.

El sistema de trabajo se llamó la **mita**, donde una cantidad fija de días al año las comunidades originarias debían enviar contingentes de trabajadores para llevar adelante trabajos de agricultura, recolección y tejido.

ACTIVIDADES

● Observá la imagen y, con la ayuda del texto, respondé las siguientes preguntas:

- A partir de la llegada de los españoles: ¿Cómo fue la vida de los nativos en relación al trabajo?

.....

.....

.....

- ¿Por qué aparecen con ataduras en manos y pies atados?

.....

.....

.....

- ¿En qué consistió el sistema de trabajo llamado **mita**?

.....

.....

Avanzamos unos metros más y llegamos a la base de una colorida montaña. Allí decidimos sentarnos un rato. A Wara le gustaba hablar tanto como a mí, pero sus historias tenían una sabiduría especial. Con Mainumby la escuchábamos con mucha atención. Nos explicó entonces que las poblaciones originarias no se destacaron por expandir las plantaciones de yerba mate, pero sí por la cultura del manejo y uso de sus hojas. La cultivaban siempre de forma manual y mantenían el dominio semillero de los árboles.



—¿Querés que te cuente?— dijo wara mientras agarraba una ramita del suelo. Luego, al compás de su relato, comenzó a hacer este dibujo:

FORMAS DE SIEMBRA Y CONSUMO DE LA YERBA MATE DE LOS GUARANÍES

Los pueblos originarios no cultivaban las plantas, sino que **buscaban** sus hojas en los árboles de la selva que abundaban en su región.



Una vez que pasaban veinticuatro horas de la cosecha, realizaban el **primer secado**, que implicaba pasar las ramas sobre una fogata durante cuarenta minutos.

Luego se pasaba al **torrado** donde seguían secando la yerba mate en parrillas, sobre el fuego, durante doce horas.



Luego la yerba pasaba a los **calabozos** (significa **pieza en guaraní**) donde guardaban las hojas envueltas en cueros de animales y se dejaban estacionar durante dos años. Allí se las protegía de la humedad, de esa forma se asentaban todas sus propiedades.

Una vez que las hojas estaban secas, se **molían** en morteros.



Las consumían en calabazas y elaboraban sus bombillas con cañas de bambú.

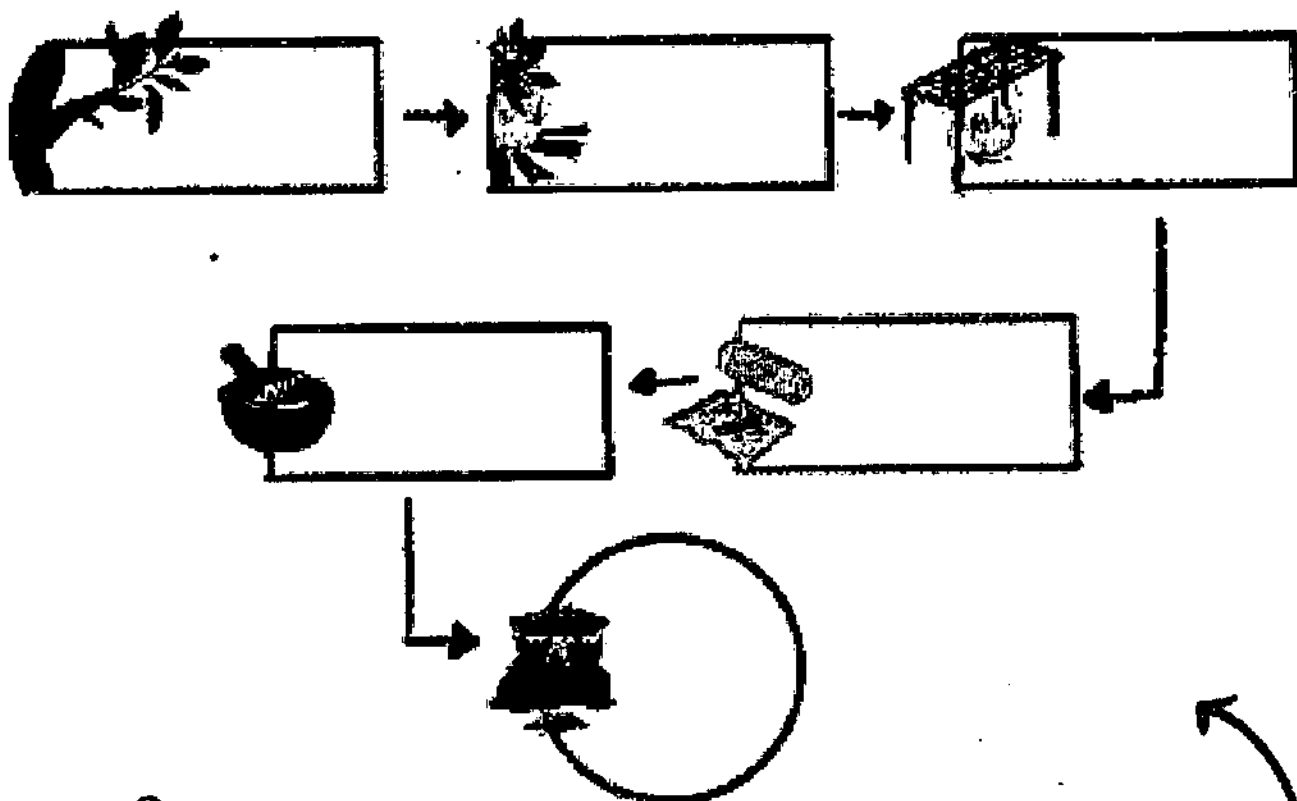


Con la llegada de los españoles se generó un aceleramiento drástico en el modo de producción. Los españoles generaron los cultivos y fueron modificando las técnicas y tiempos para el secado. Diferentes inmigrantes europeos fueron perfeccionando la producción a gran escala de yerba mate, dándole origen a la industria yerbatera como se la conoce en la actualidad.

Cuando Wara terminó su explicación quiso comprobar si le había entendido. Entonces, trazó unos rectángulos y me pidió que los completara teniendo en cuenta los pasos y la información sobre la producción de yerba que ella nos había dado.

¡Fue una prueba interesante!
¡Te propongo que completes el cuadro vos también!

B Releé atentamente el texto y completá el siguiente cuadro.



En cada uno de los rectángulos y círculo colocá el número correspondiente a la etapa de producción de la yerba mate, teniendo en cuenta los datos que aporta la infografía.

—¡Ahora la forma de producir la yerba mate cambió un montón! —le comenté a Wara, mientras recordaba lo que había leído en la parte de atrás del paquete de yerba que compra mi abuela.

CRUCE

Ir a Cuadernillo 1 "Viajemos con Libertad"
-Segundo Ciclo-. Página: 32

Entonces, también tomé otra ramita del suelo y empecé a dibujar y explicar:



En la actualidad, la planta de yerba mate se cultiva a partir de las **semillas**, hasta la obtención del **plantín** que será sembrado en el campo.



De ahí pasa al proceso de **secado**, el cual debe iniciarse dentro de las 24 horas de haber llevado a cabo la cosecha para evitar la fermentación y el deterioro de las hojas.



La etapa que sigue es el **canchado**, que es la molienda gruesa de las hojas secadas para su posterior embolsado y transporte.



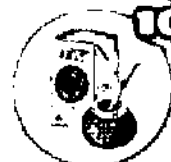
Continúa con el **estacionamiento** que permite que las hojas evolucionen en aroma, color y sabor.



Una vez canchada y estacionada, pasa a la última etapa del proceso, la **molienda** (mezcla de componentes).



Esta mezcla es luego **envasada** y **estampillada**, para su distribución y consumo.





Si tenés conexión a Internet, en el siguiente enlace podés ver un video sobre la producción de la yerba mate:

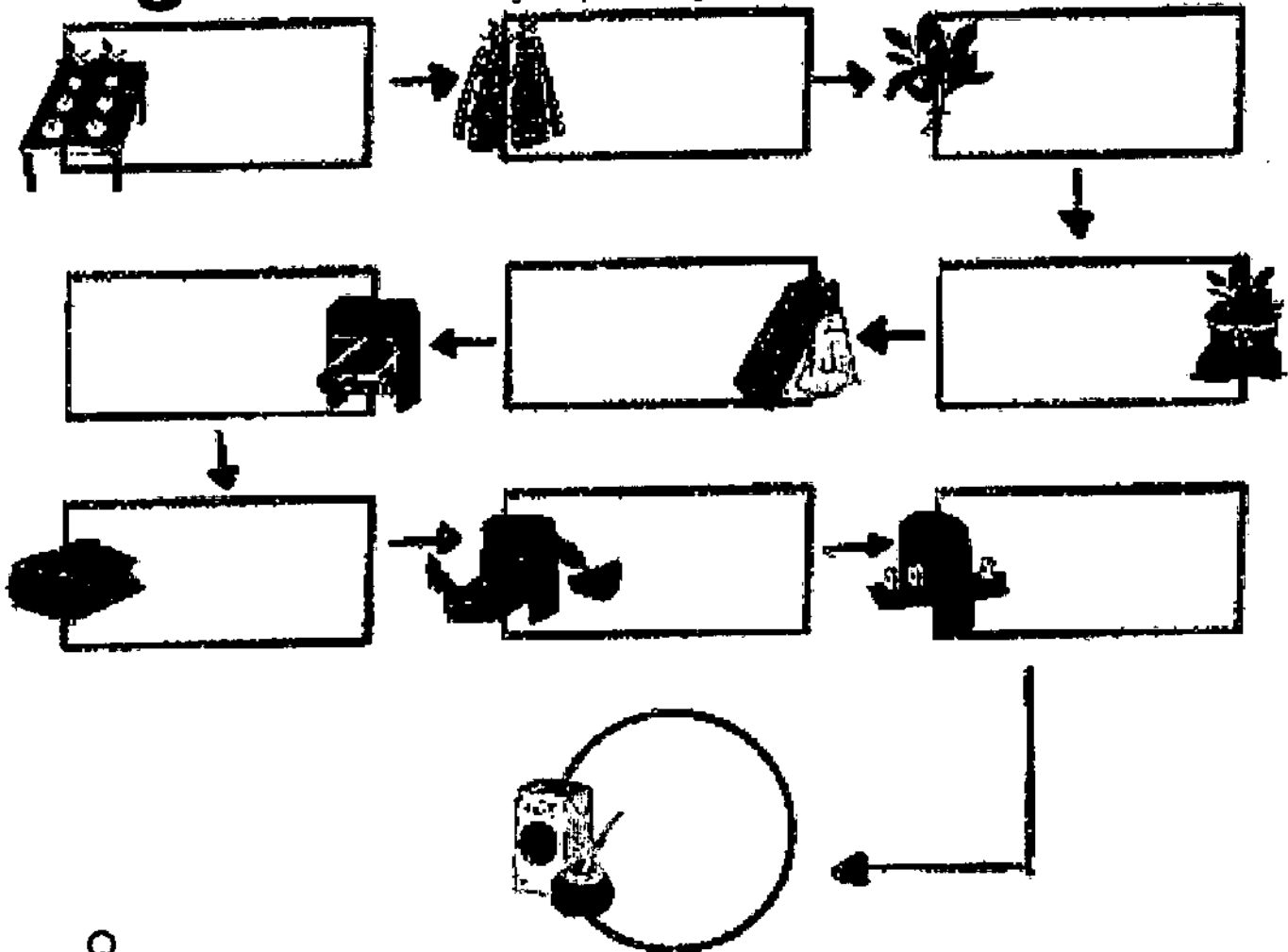
<https://www.youtube.com/watch?v=jrUPH7b-cc&feature=youtu.be>

- También podés escanear el código QR para acceder rápidamente.



Al igual que **Wara**, quise saber si ella me había comprendido y le propuse pasar el mismo reto. Dibujé estos rectángulos y le pedí que los completara teniendo en cuenta los pasos y la información sobre la producción de la yerba mate en la actualidad.

© Releé atentamente el texto y completá el siguiente cuadro.



Al igual que en la actividad anterior, en cada uno de los rectángulos y círculo colocá el número correspondiente, teniendo en cuenta los datos que te aporta la infografía, sobre el proceso de elaboración de la yerba mate en la actualidad.

Mainumby esperó a que Wara terminara de escribir y, rápidamente, nos desafió a ambas. Nos propuso que hiciéramos un cuadro sobre las formas de producir yerba mate. Por un lado, las que usaban los **guaraníes** y, por otro, las que introdujeron los **españoles**. Reconozco que fue un poco difícil ¡pero finalmente lo logramos!



¡Tengo una idea! ¿Y si lo hacés vos también?



- D-** Completá un cuadro comparativo sobre las formas de producción de la yerba mate que tenían los guaraníes y las que introdujeron los españoles.

GUARANÍES	ESPAÑOLES



- E-** Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la yerba mate es característica de la **región del Litoral**?

.....

.....

.....



- ¿Qué formas de tomar mate conocés?

.....

.....

.....



¿LO SABÍAS?

¿POR QUÉ EL MAÍZ Y LA YERBA MATE SON PARTE DEL LEGADO DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS?

Imagen 1

Reservorios indígenas de piedra para la agricultura de riego del maíz, según Felipe Guamán Poma de Ayala (1615: f. 396).



Ambas imágenes muestran las poblaciones originarias en sus trabajos.

En la **imagen 1**, se observa un nativo ordenando los lugares de reserva de agua en terrazas para regar el cultivo de maíz.

En la **imagen 2**, vemos a nativos guaraníes secando yerba, atando y luego tamizando para después consumir en el mate.

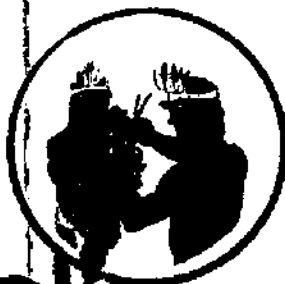
Si tenés conexión a internet o en la biblioteca de la escuela, podés buscar más información sobre las condiciones del clima que se necesitan para producir maíz y yerba mate.

Podés averiguar:

- **Temperatura** necesario para que pueda crecer el maíz y la yerba.
- **Cantidad de agua** (lluvias) para que se mantengan los cultivos.
- **Características de los espacios geográficos** (Ej: territorio) para producir maíz y yerba mate.

Imagen 2

Reinterpretación de la ilustración de Felipe Guamán Poma de Ayala.



Con una maza de madera
trituraban las hojas y
obtenían el polvo sobrante



DIVERSIDAD DE CULTURAS Y LENGUAS



Wara nos invitó a subir la montaña que teníamos frente nuestro. Aunque se veía gigante me entusiasmó la idea de vivir una aventura diferente. Estaba segura que, desde arriba, el paisaje sería más increíble. Emprendimos la marcha por un estrecho sendero.

—¿Sabías que los pueblos originarios eran comunidades muy ricas y diversas? —dijo Wara

Sus preguntas me recordaban a las que nos hacía la seño en la escuela. Me quedé pensando y justo, cuando estaba por contestar, Mainumby se adelantó y respondió primero:

—¡Sí! Estas comunidades eran grupos heterogéneos; es decir, diversos, en relación a sus lenguas y culturas.

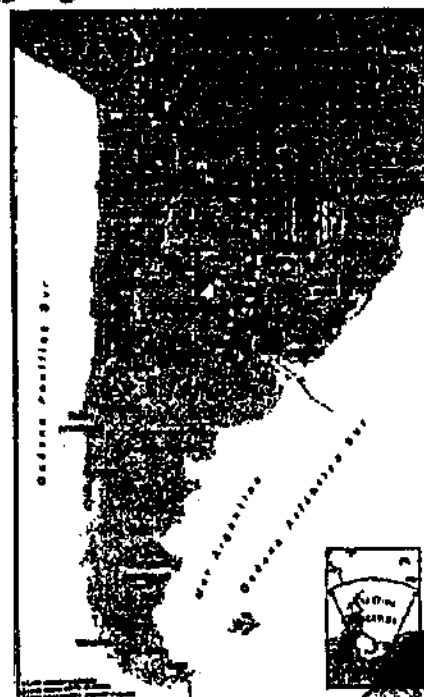


¿LO SABÍAS?

Hacia el 1500 en los denominados **Andes Meridionales** -que comprenden la parte norte de Chile, parte sur de Bolivia y el noroeste de Argentina- se desarrolló en su esplendor la **cultura Inca**, con el afianzamiento de su imperio. El mismo, tuvo lugar desde Perú hasta el norte-centro de nuestro país.

Las características físicas-naturales de los espacios geográficos donde desarrollaron su vida las poblaciones nativas, no son las que conocemos en la actualidad como provincias y países que rodean Argentina, es decir, **fronteras políticas**.

Mapa que representa los Pueblos Originarios del S. XVI, Fuente: Raúl Mandrini.(2012) La Argentina abarigen. De los primeros pobladores a 1910. Pág. 154.



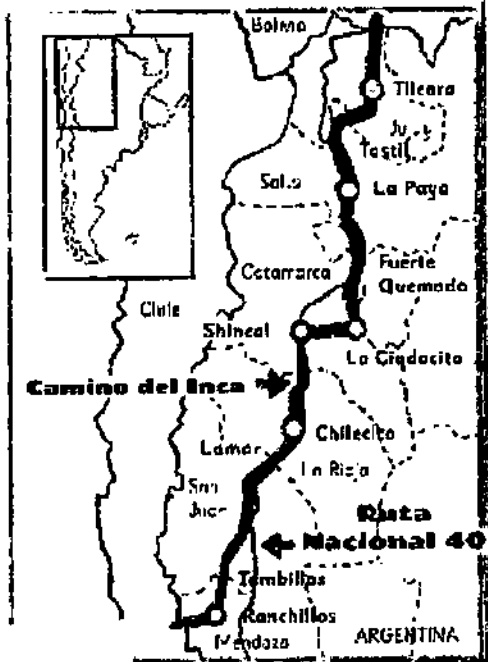


Los pueblos **Atacamas** habitaron la región de la Puna, zona que se extiende desde el sureste de Perú hasta el oeste de Bolivia; abarcando en Argentina las provincias ubicadas al noroeste, más precisamente Salta y Jujuy. Los Atacamas fueron conquistados por los Incas.

El llamado **Qhapaq Ñam**, que en lengua quechua significa "camino principal", o **Camino del Inca** tenía quebradas y ríos caudalosos con paradores llamados tambores. Allí almacenaban alimentos y tejidos.

Las fronteras de esta región no eran como las conocemos actualmente. El **Inca rey-mayor**, autoridad del territorio, disponía que quienes utilizaban los recursos debían ofrecer el trabajo a cambio.

Camino del Inca y la Ruta 40



El **Qhapaq Ñam** en la ubicación actual. Disponible en www.turismoruta40.com.ar/caminodelinca.



ACTIVIDADES

- A** Observá el mapa donde aparece trazado el **Camino del Inca**. Identificá y mencioná qué provincias argentinas formaron parte del territorio de la cultura Inca.

.....

.....

.....

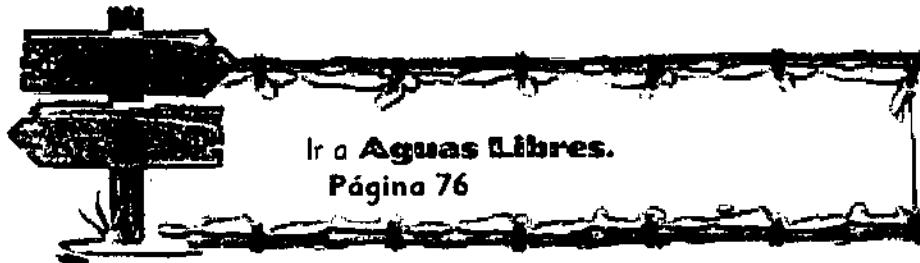
- B** Observá nuevamente el mapa donde aparece trazado el **Camino del Inca** y comparalo con un mapa actual de la Argentina. Identificá algunos de sus **países limítrofes**, específicamente los que se ubican al norte y oeste.

.....

.....

.....

—Los guaraníes, en cambio, habitaron la región del Litoral —dije recordando lo que había leído en un libro de la biblioteca de mi escuela.



—¡Claro! Los pueblos **tupí-guaraní** se situaron a lo largo de la **Cuenca del Plata** —acotó enseguida Wara.



¿LO SABÍAS?

La **Cuenca del Plata** es la quinta reserva de agua dulce del mundo. Está integrada por los ríos **Bermejo**, **Pilcomayo**, **Paraná** y **Uruguay** y su riqueza es de 3.170.000 Km². Argentina, Paraguay, Brasil, Bolivia y Uruguay integran una Comisión que busca respetar la biodiversidad de los ríos.

El pueblo **tupí-guaraní** se ubicaba a lo largo de los ríos **Bermejo** y **Pilcomayo**, habían alcanzado el borde del macizo andino y se extendieron hasta el Río de La Plata. Provenían del oriente del actual Brasil y eran muy buenos en la guerra. La confluencia de los ríos Paraguay y Paraná generó las migraciones de las poblaciones.

La mayor búsqueda de los guaraníes era la **tierra sin mal** o **tekoha**, que en lengua guaraní significa "el lugar de donde somos todos". Una tierra en buenas condiciones ecológicas, preferentemente virgen para el trabajo agrícola -específicamente la yerba mate- y la instalación de la aldea. Podía ser un monte apartado reservado para la caza, la recolección de miel o de frutas silvestres.

Otro gran grupo fueron los **chaná-timbú** que estaban asentados en el **Paraná inferior**, en relación con los guaraníes denominados chandules, carios o chandrís.

Los pueblos que mejor se orientaban hacia el 1500 ocuparon preferentemente zonas de bosques y usaron los ríos para la pesca, para trasladarse y comunicarse.





Si tenés conexión a internet, podés obtener más información, siguiendo este enlace:
<https://comip.org.ar/la-cuenca-del-plata/>

Mapa de la Cuenca del Plata. Disponible en:

<https://pmundial.files.wordpress.com/2012/04/delplata.jpg>



● Observá el mapa que representa la porción este de nuestro país y respondé:

- ¿Qué zonas, del actual territorio argentino, observás que recorren los ríos Bermejo, Pilcomayo, Paraná y Uruguay?

.....

.....

- ¿Por qué los guaraníes se dedicaban a la pesca?

.....

.....

.....

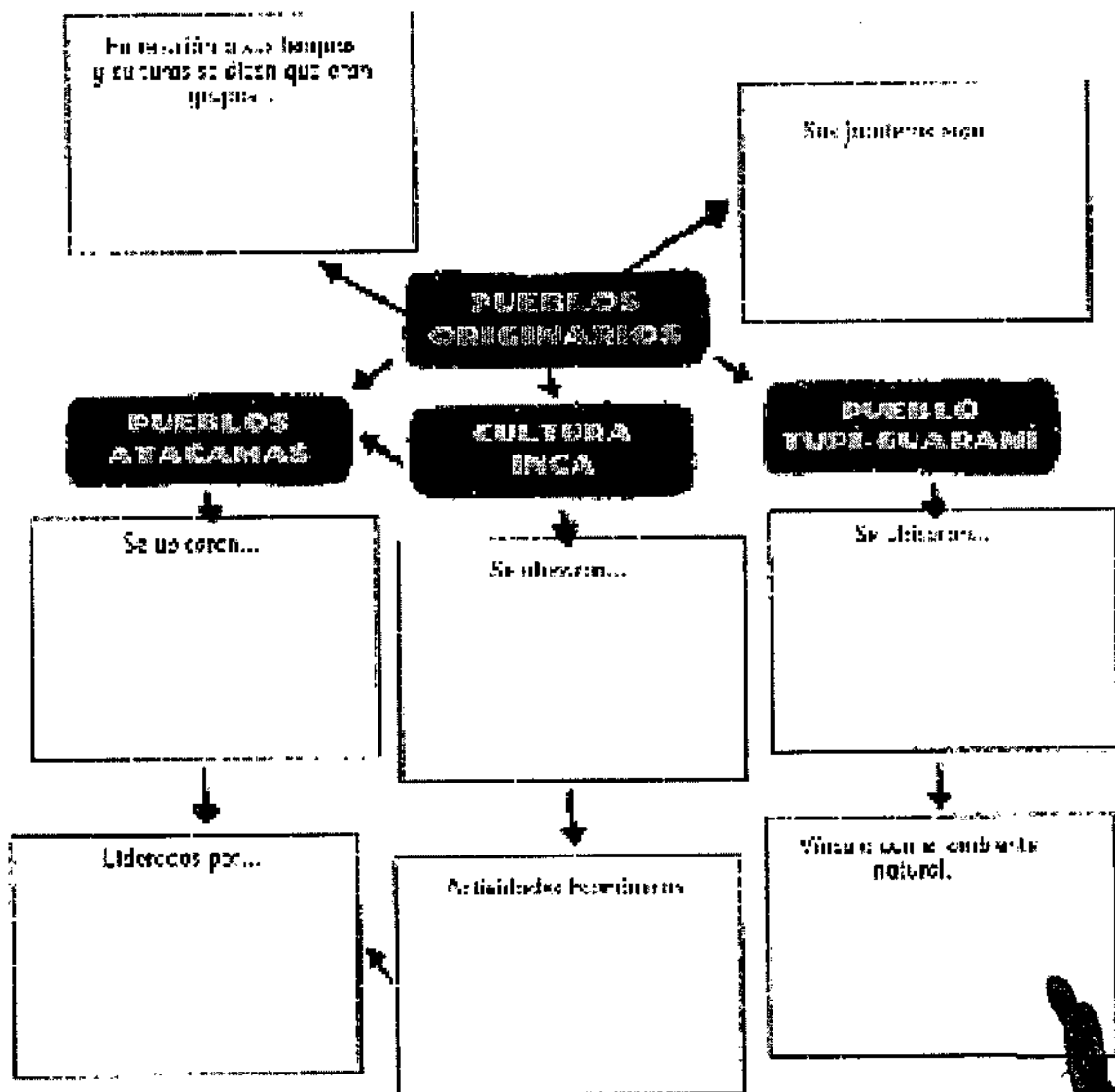
- Enumerará las diferencias de esta zona con las características de las tierras que habitaban los **atacamas**.

.....

.....

.....

- Completá el siguiente mapa conceptual con la información que te brindaron los textos que leíste anteriormente.



4420

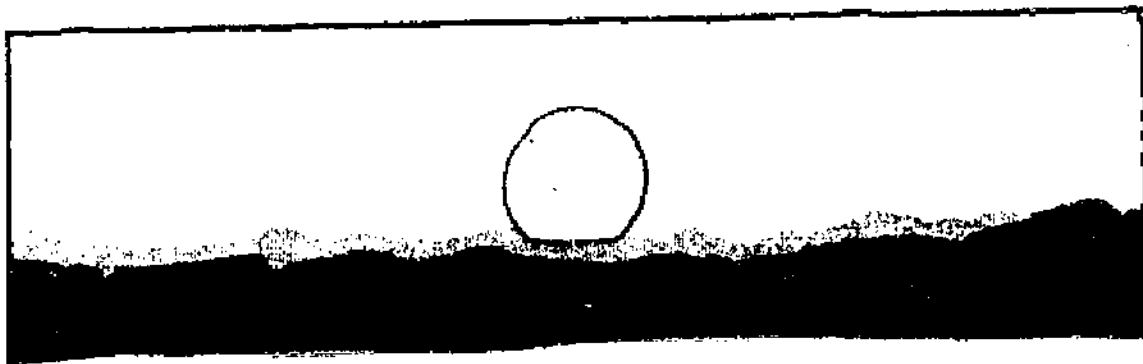
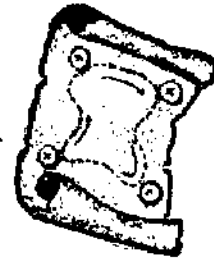


NI CHICHA, NI LIMONADA



Nuestra travesía seguía cuesta arriba. Estaba intentando calcular las horas que llevábamos caminando cuando Wara se detuvo, sonrió y dijo:

—Este es el momento del día que más me gusta, porque mi nombre se refleja en el cielo.

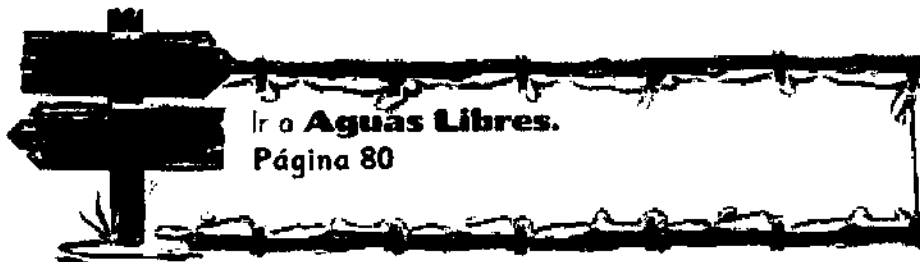


Fue entonces cuando Wara nos contó que su nombre era de origen **quechua** y que en esta lengua significaba “anoecer o crepúsculo colorido”. También, que provenía de la palabra **aymara** que significa estrella.

—¿Y tu nombre Mainumby? —preguntó curiosa—. ¿Qué raíces tiene?
¿Por qué es tan sonoro y musical?



—Mainumby es el nombre que le puso el pueblo guaraní —me apuré a responder— y quiere decir **picaflor**. Yo averigüé que Libertad —continué explicando— proviene del latín “**Libertas**” y se puede traducir como “**la mujer que es libre**”.
¡Creo que por eso me gusta soñar y viajar!



Ir a **Aguas Libres**.
Página 80

Mientras conversábamos sobre la importancia de conocer distintas lenguas o idiomas, apareció la primera estrella. Como el camino que teníamos delante ya casi no se veía, Wara sugirió pasar la noche al resguardo de dos inmensas montañas.



¡Esto sí que es una gran aventura!, pensé.

Con su pico, Mainumby empezó a recolectar ramas secas y armamos una pequeña fogata. Wara desprendió las mantas que traía sobre su espalda y colocó una en el suelo. Nos sentamos sobre ella, una al lado de la otra, alrededor del fuego. Luego, con la otra manta, cubrió sus hombros y los míos; demostrando con aquel gesto, el sentido profundo de la amistad.



—En mi comunidad las reuniones alrededor del fuego son muy importantes. Es tradición encontrarse frente al fogón para preparar y tomar la chicha.

—¿Y eso qué es? —pregunté intrigadísimo.

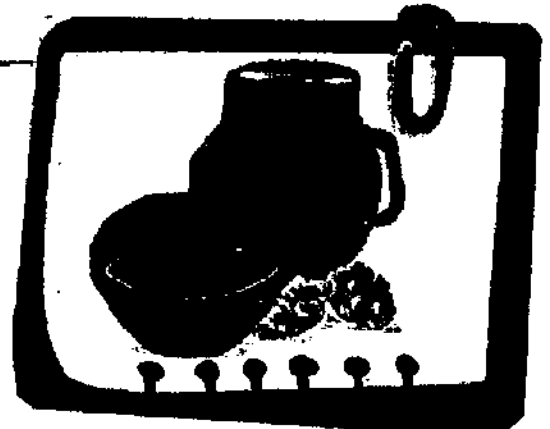
—La chicha es una bebida que hacían los Incas a partir de la fermentación del maíz pero, como tiene un poco de alcohol, solo la pueden tomar las personas adultas.



¿LO SABÍAS?

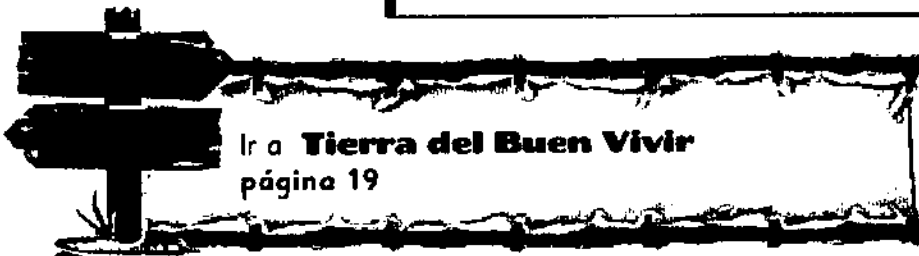
La chicha es una bebida ancestral elaborada artesanalmente en base a la fermentación no destilada del maíz y otros cereales originarios de América. La chicha se asocia a la creación del hombre y la mujer de maíz, con que se crea la vida entre el cielo y la tierra con soles, luna y estrellas.

“Ni chicha ni limonada” es una expresión de uso popular que se refiere a algo sin sabor o a algo que no se puede definir (no es ni una cosa ni la otra).



—¡Qué raro! No sabía que con el maíz se podía hacer una bebida porque mi abuela siempre lo usa para elaborar comidas.

¡Como cuando hace loco para mi cumpleaños!



Ir a **Tierra del Buen Vivir**
página 19



¿LO SABÍAS?

El **maíz** fue característico en muchas culturas originarias de América (Incas, Aztecas y Mayas). En la **cultura maya**, se elaboró un calendario en torno al maíz, que muestra los meses para preparar la tierra, sembrar y cosechar. El **sistema de roza** es la forma de abonar la tierra y consistía en talar y quemar la selva para aprovechar la ceniza y cultivar.

En nuestra zona, el maíz tiene sus raíces en el norte argentino y en los países vecinos como Perú y Bolivia. Fueron los pueblos originarios, principalmente los Incas, quienes perfeccionaron el cultivo del maíz.

Eran muy buenos en el trabajo con la tierra y el uso del agua. Crearon un sistema de **terrazas agrícolas**, que era un sistema de riego y almacenamiento que les permitía contar con alimentos y abastecerse ante las sequías o lluvias prolongadas. Ellos también cultivaban papas de muchos tipos y quinoa, alimentos que continúan siendo típicos de la región de la Puna.

La expansión de la producción de maíz y otros cultivos hacia distintos lugares se dio después de la llegada de los españoles a América. Estos introdujeron la rueda y el caballo, facilitando así su traslado. En nuestra cultura el maíz sigue estando muy presente. Hay muchas comidas que contienen este cereal.



ACTIVIDADES

- A) Nombró tres o cuatro comidas que puedan realizarse con choclo:

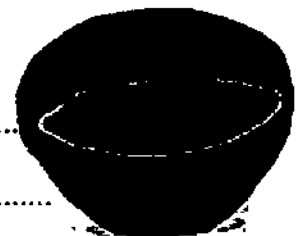
.....

.....

- B) Identificá la definición donde se explica **qué es la chicha** y transcribila.

.....

.....



C ¿Qué producto de la tierra se emplea en su elaboración?

.....

.....

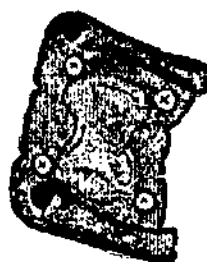
D Explicá la importancia del maíz para las culturas originarias de América.

.....

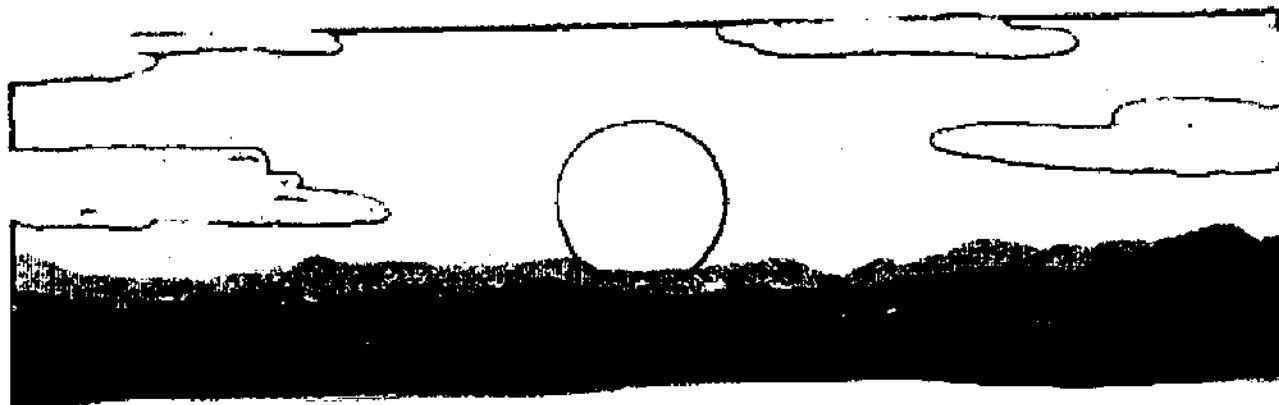
.....



EL ARTE TEXTIL



Cuando abrí los ojos el sol ya asomaba entre las montañas.
Me quedé un buen rato observando aquel espectáculo increíble.



—Este momento del día también me gusta mucho —dijo Wara— porque representa el nombre de mi abuela. Ella se llama Onawa, que en lengua quechua quiere decir “grandioso amanecer”. Nuestros nombres: **Wara** y **Onawa** —continuó contando— representan la relación con el lugar donde nacemos. Como hijos del sol, cada día al despertar agradecemos a los valles, a los ríos y a la abundancia de la tierra para poder sembrar en zonas muy altas y para poder criar nuestros animales, principalmente llamas y alpacas, luego de caminar mucho para llegar. Esto crea un fuerte lazo familiar que nos mantiene en unión y nos motiva a ayudarnos en todo momento.





ACTIVIDADES

A ¿Qué relación tienen Wara y su abuela Onawa con las tierras donde nacieron?

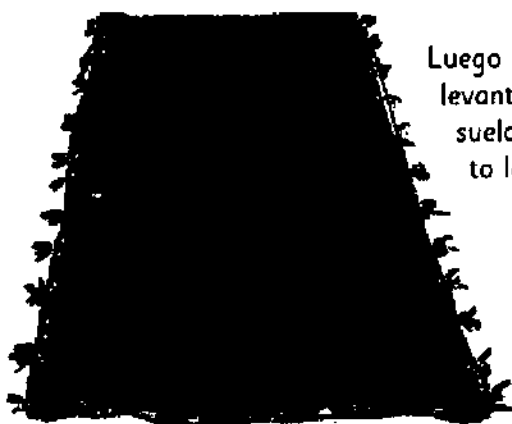
.....

.....

B ¿Por qué Onawa, la abuela de Wara, agradece cada día al despertar su tierra?

.....

.....



Luego nos dispusimos a continuar el recorrido. Al levantar la manta que Wara había extendido en el suelo percibí su textura y observé con detenimiento los colores y figuras.



—¡Me la hizo mi abuela, ella es una gran tejedora! —expresó Wara con orgullo—. Está elaborada con lana de alpaca. También me tejó otras mantas con lana de llamas y vicuñas.



¿LO SABÍAS?

La **llama**, es uno de los camélidos más importantes de la **Puna** y se ha utilizado para llevar cargas y transportar. Se aprovecha su lana para la fabricación de abrigos y su carne para el consumo. Las características del clima hacen que se genere un circuito, es decir, una **ruta del cebil** que atraviesa valles y quebradas.



Wara continuó contando que, en su comunidad, las mujeres cumplen un rol fundamental en el **arte textil**, en la fabricación de prendas y ornamentos para uso cotidiano y también para celebraciones o ceremonias importantes. Ellas tejen creando diseños originales que visten con orgullo.



¿LO SABÍAS?

El tejido en la cultura Inca

Las mujeres incas fueron claves en esa comunidad. Una de las tareas en la que se destacaron fue en el uso de las lanas y los tejidos que hacían con telares. Muchas de sus técnicas se siguen utilizando actualmente.

Los Incas necesitaban contar con una gran cantidad de tejidos para satisfacer la demanda y, por ello, crearon los **acllahuasi**; grupo de mujeres que se dedicaban a la actividad productiva, principalmente el tejido de las vestimentas para las celebraciones más importantes.

Los obrajes femeninos eran lugares donde las **mamaconas** se dedicaban a confeccionar tanto prendas finas, denominadas **cumbi** o **cupi**, como burdas, y a preparar las bebidas para las celebraciones y ceremonias. Pero también, existía la producción individual de textiles ejecutada por artesanos en el entorno familiar.

Contaban con diversas técnicas para obtener telas y tejidos que variaba de acuerdo con la región. Las más utilizadas eran el hilado, el brocado, la tapicería, la doble tela, el entrelazado, las caras de trama y urdimbre, y el anudado. Estas técnicas dependían del tipo de materias primas e hilos empleados (gruesos o delgados) y del uso destinado a las prendas.

Con lanas de llamas, alpacas y vicuñas las mujeres tejían telas -en telares- para fabricar sus ropas.

Usaban plantas y semillas para teñir sus fibras. El **arte textil Incaico** llegó a ser uno de los más desarrollados debido al uso de diferentes materiales y técnicas para su realización. Sus diseños se caracterizaban por ser geométricos, denominados **tocapus**, y eran muy minuciosos en su técnica.

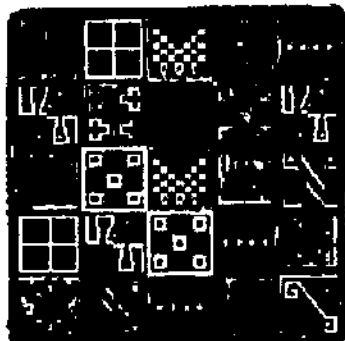
Esta imagen representa a una mujer realizando un tejido de cintura. Extraída de la obra de Guaman Poma de Ayala. El primer Nueva Corónica y buen gobierno, vol.1, México, S. XXI 1980, p. 191



Imagen 1



Imagen 2



La **textilería Incaica** no solo tenía la función de vestir y adornar, sino que era considerada como un **símbolo religioso, social y político**. Con estas telas se expresaba el pensamiento de la **cultura Incaica**.

Imagen 3



Los elementos decorativos, el color y la suavidad de los tejidos, destacaban las diferencias sociales. Los ponchos dameros, blancos con negro y rojo al centro, eran confeccionados para la nobleza y los más cercanos al Inca.



El tejido **cumbi** o **cumpi**, estaba hecho de lana de vicuña, y cuando se le quería dar calidad especial o aspecto vistoso, se lo mezclaba con hilos de oro, pelos de lanas y murciélagos, se lo recubría con plumas multicolores o se decoraba con cuentas. Estas prendas estaban decoradas con hermosos dibujos geométricos, elaborados en hilos previamente teñidos con colorantes preparados a partir de hierbas y granos. Los **tocapus** eran diseños rectangulares o cuadrados que se disponían simétricamente en series verticales y horizontales por las superficies de color y forma de los telares.



ACTIVIDADES

A. A partir de la lectura del texto sobre el **tejido incaico**, analizá y respondé :

- ¿Por qué eran importantes las mujeres **acllahuasi** en los tejidos?

.....

.....

.....

- ¿Qué otros grupos de tejedoras se mencionan en el texto?

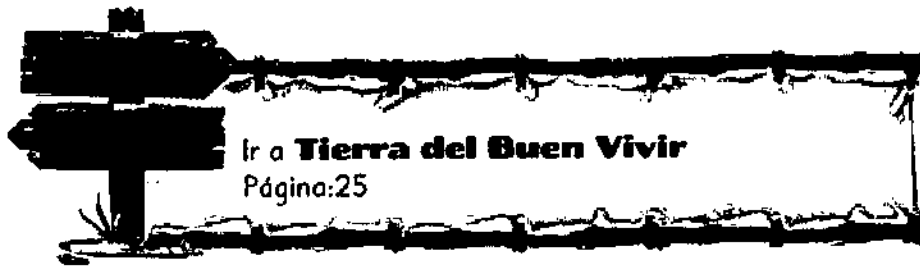
.....

.....

.....

—¡Tengo una idea! ¿Y si me enseñás a fabricar un telar como el que usa tu abuela Onawa? —le propuse a Wara—. Así, al regresar de este **Guataha**, la mía también podrá hacerme lindos tejidos.





Algunas sugerencias antes de empezar

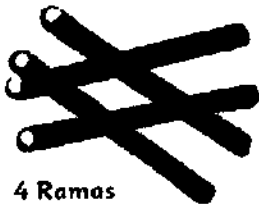
- Pensá qué elementos incluirías para otorgarle al telar y a los tejidos tu estética entrerriana. La presencia del color es muy importante para este tipo de actividad. ¿Qué colores te identifican y cuentan sobre tus costumbres? Para elaborar los tejidos, podés utilizar lanas teñidos con colorantes naturales; así como los incas las utilizaban para decorar sus telares.
- Otra opción es adornarlo con imágenes que representen tu identidad.



Ahora sí... ¡Comenzamos!

Para fabricar este telar vamos a tomar como referencia las que realizaban los Incas

¿Qué necesitamos?



4 Ramas



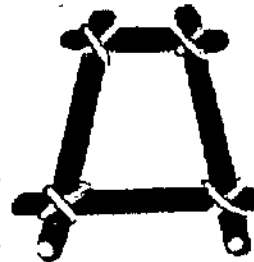
Hilos de algodón



6 Clavos

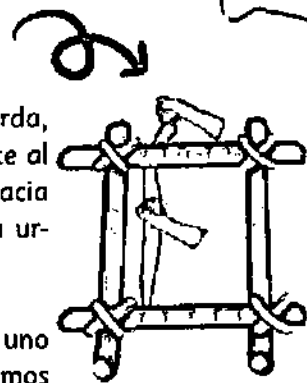
¿Cómo fabricamos el telar?

1. Unir las ramas como si fuera un marco. Las horizontales deben estar por encima de las verticales. Es conveniente clavarlas para hacer más sencillo el atado.
2. Sobre las ramas horizontales incrustar los clavos, separándolos aproximadamente 1 cm entre uno y otro. Dejar la mitad del clavo sin hundir. Los clavos de arriba deben estar alineados con los de abajo.

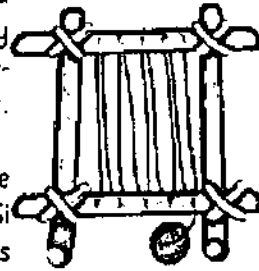


¿Cómo tejemos?

1. En el primer clavo, comenzando de derecha a izquierda, atar un hilo de algodón, pasarlo al clavo de abajo, de este al de al lado y hacia arriba, de este al siguiente y de ahí hacia el de abajo. Una vez unidos todos los clavos, tenemos la urdimbre.



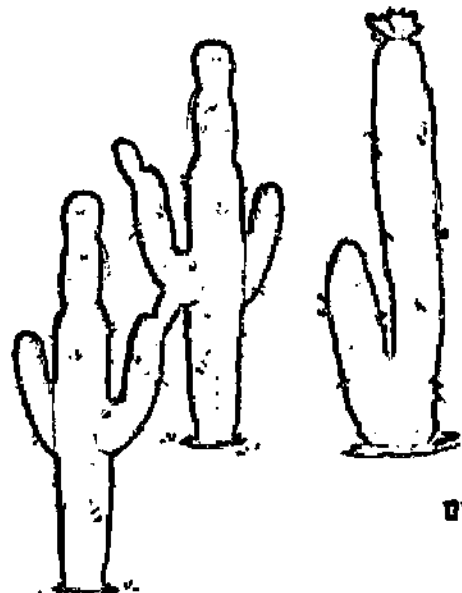
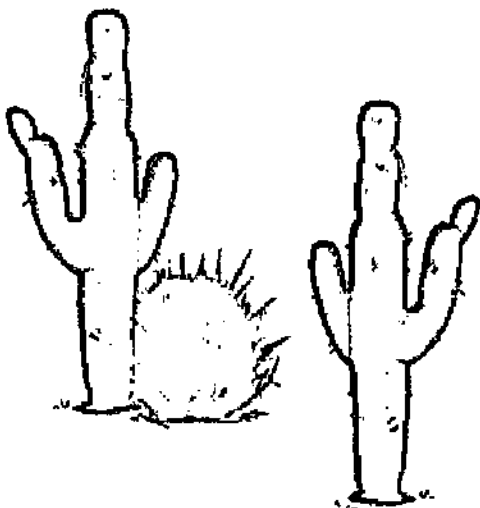
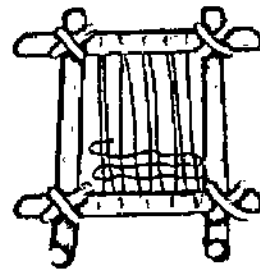
2. Comenzamos a tejer de izquierda a derecha. Tomamos uno de los hilos y hacemos una pequeña madeja o lo enrollamos alrededor de un lápiz. Atamos la punta del hilo al extremo superior izquierdo del primer hilo del telar y comenzamos a tejer siguiendo esta secuencia: una vez por encima del hilo y otra vez por debajo del próximo. Al llegar al final del telar debemos volver con el mismo hilo que tejimos hacia la izquierda.



3. Primero vamos de izquierda a derecha y luego volvemos de derecha a izquierda, pero en este caso lo hacemos al revés. Si pasaste el hilo por delante, al volver, lo pasás por detrás. Así tejés con el mismo hilo las vueltas deseadas. Se pueden variar los colores y completar el telar.

Opciones para diferentes tramados

- Ir por delante con dos hilos y por detrás con uno. O viceversa.
- Hacer dos hilos por delante y dos por detrás.
- Realizar dos vueltas iguales y una diferente, etc.



FOTOS Y RELATOS



El camino había empezado a descender y comprendí que estábamos llegando al final del recorrido por el **Valle del Aire**, así que aproveché aquel regreso para reflexionar sobre las cosas importantes que habíamos conocido en este lugar.



ACTIVIDADES

A Elaborá una producción mediante la cual puedas recuperar parte de lo aprendido durante el recorrido por el **Valle del Aire**. Podés elegir alguna de las siguientes opciones:

Texto breve

A modo de reflexión, escribí un texto de entre dos y cuatro párrafos.

Las siguientes preguntas te pueden resultar útiles para pensar y redactar tu escrito:

- ¿Cómo se organizaba el trabajo en las culturas Incas y Guaraníes?
- ¿Qué protagonismos tenían las mujeres y los hombres en las distintas actividades?
- ¿Qué lugar tenía la mujer en los pueblos Incas y Guaraníes? ¿Qué lugar tiene la mujer hoy?
- En la actualidad, ¿qué características permanecen?, ¿qué cambios o transformaciones podés reconocer?

Foto relato

Creá un foto relato mediante el cuál, a través de imágenes y textos breves, puedas narrar aspectos importantes sobre:

- La producción de la Yerba Mate
- El rol de la mujer en los pueblos incas



Un **foto relato** trata de contar historias a través de fotografías. A partir de las imágenes que compartimos a continuación, escribí textos breves de hasta 200 palabras. Dichos textos deben referir a lo que las imágenes muestran o a los temas que ellas evocan.



Imágenes actuales de Perú.
Terrazas de cultivo en Machu Picchu.



Imágenes de la producción de la yerba mate. Fiesta de la yerba mate en Misiones 2019.



Las cholas, en las ceremonias, en Cuzco.



Observación de la yerba mate, para su extracción.
Yerba Mate, en proceso de elaboración.

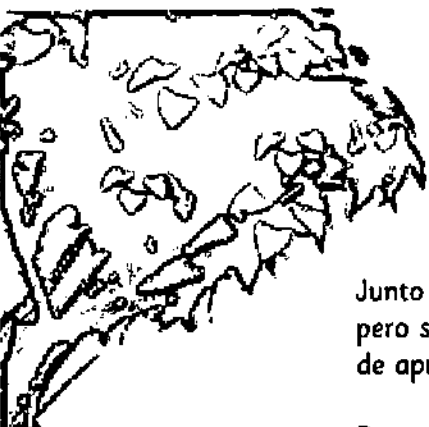


Mujer tejiendo, con la técnica tejido de cintura. En Cuzco.



Transporte y procesado de la yerba mate.



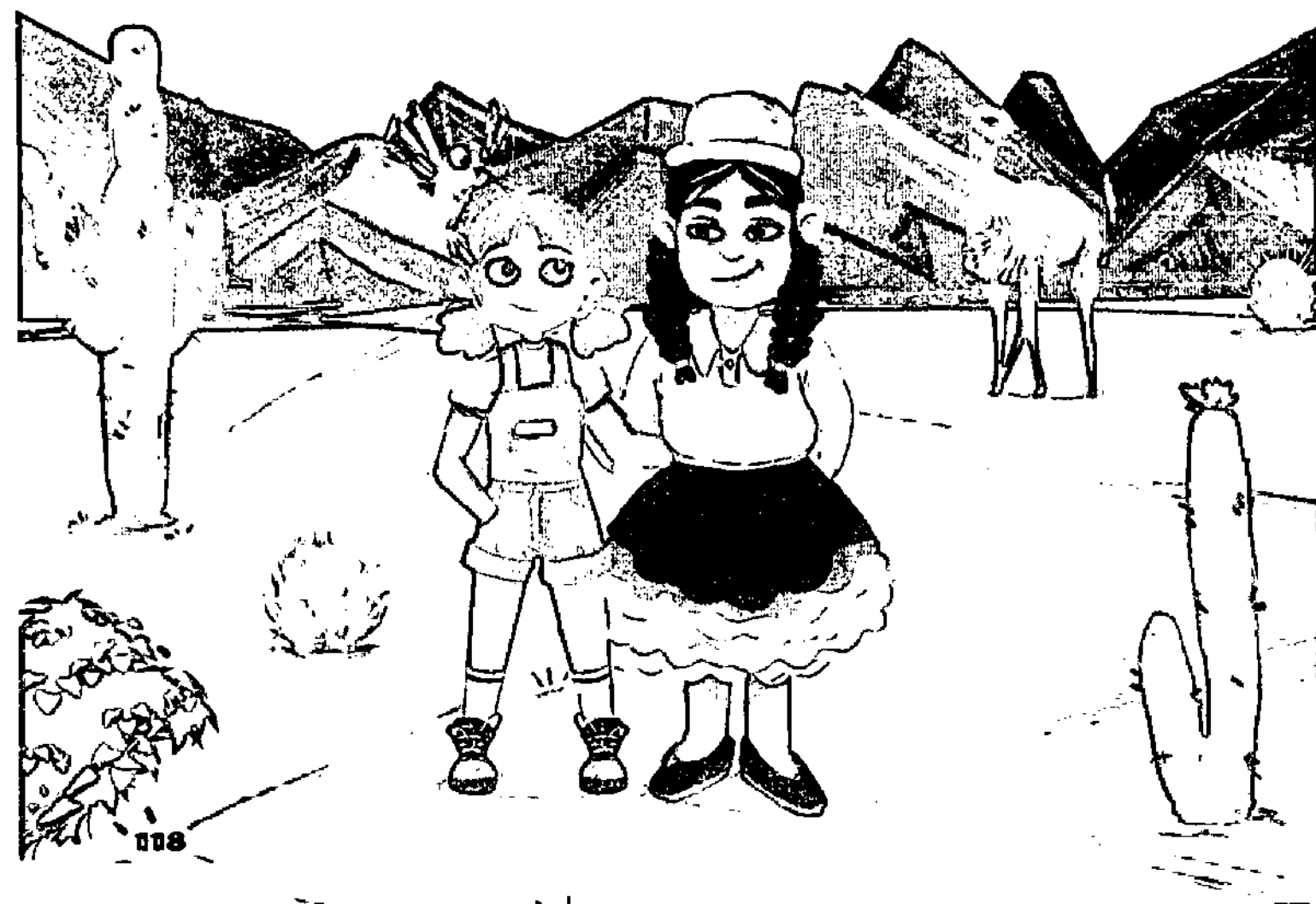


Junto a **Mainumby** miramos las montañas con mucha nostalgia pero sabiendo que, de este hermoso Valle, nos llevamos un montón de aprendizajes y la amistad con **Wara**.

Regreso con canciones y ritmos nuevos para compartir, conociendo más sobre el modo de organización de nuestros pueblos originarios; valorando sus legados fundamentales en agricultura, su maravilloso arte textil y reconociendo la diversidad de sus lenguas y culturas.

¡Cuánta sabiduría!
¡Cuánto hemos aprendido con este Guataha!

*¡HASTA LA PRÓXIMA
LECTURA VIAJERA!*



GUATANA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bodoc, Liliana. Las 4 maravillas del mundo. Año, Obra y Número de página (Hogar del Fuego)

Delgado, Susy. ¡Qué Vengan todos! Año, Obra y Número de página. (Hogar del Fuego)

Delgado, Susy. Poema XVI Año, Obra y Número de página. (Aguas Libres)

Gandulfo, Carolina. Año, Obra y Número de página. (Aguas Libres)

Martínez Crovetto, R. N. (1968). Juegos y deportes de los guaraníes de Misiones, Argentina. Etnobiología 6. Págs. 1-30. Universidad Nacional del Nordeste. Corrientes, Argentina.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007). Serie cuadernos para el aula. Estudiantes. La energía: cambios y movimientos. Pág. 14. Buenos Aires.

Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe (2010). Hacia acá y para allá (Memorias). Número de página. Buenos Aires.

Montes, G. (1999). Obra y número de página de la cita (carta a los/las docentes)

Petit, M. (2015). Obra y número de página

OTRAS REFERENCIAS

na de la cita (carta a los/las docentes)

Azara Fundación de Historia Natural.
<https://www.fundacionazara.org.ar/img/recursos-educativos/poster-etnografia-vestimenta.pdf>

Consejo General de Educación (2009). Fragmentos de nuestro origen. Entre Ríos, Portal Aprender.

Portal Aprender.
www.aprender.entrerios.edu.ar

Portal Educar.
www.educ.ar

Youtube.
<https://www.youtube.com/?hl=es>



4420

AUTORIDADES CGE**Presidencia**

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello

Exequiel Coronoffo

Humberto Javier José

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de**Gestión Privada**

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Diego García

Dirección de Educación Especial

Belén García Paz

Dirección de Educación Técnico**Profesional**

Omar Peltzer

Dirección de Educación de**Jóvenes y Adultos**

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evalua-**ción y Planeamiento Educativo**

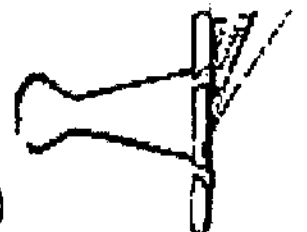
Claudia Azcárate

Coordinación de Evaluación e**Investigación Educativa**

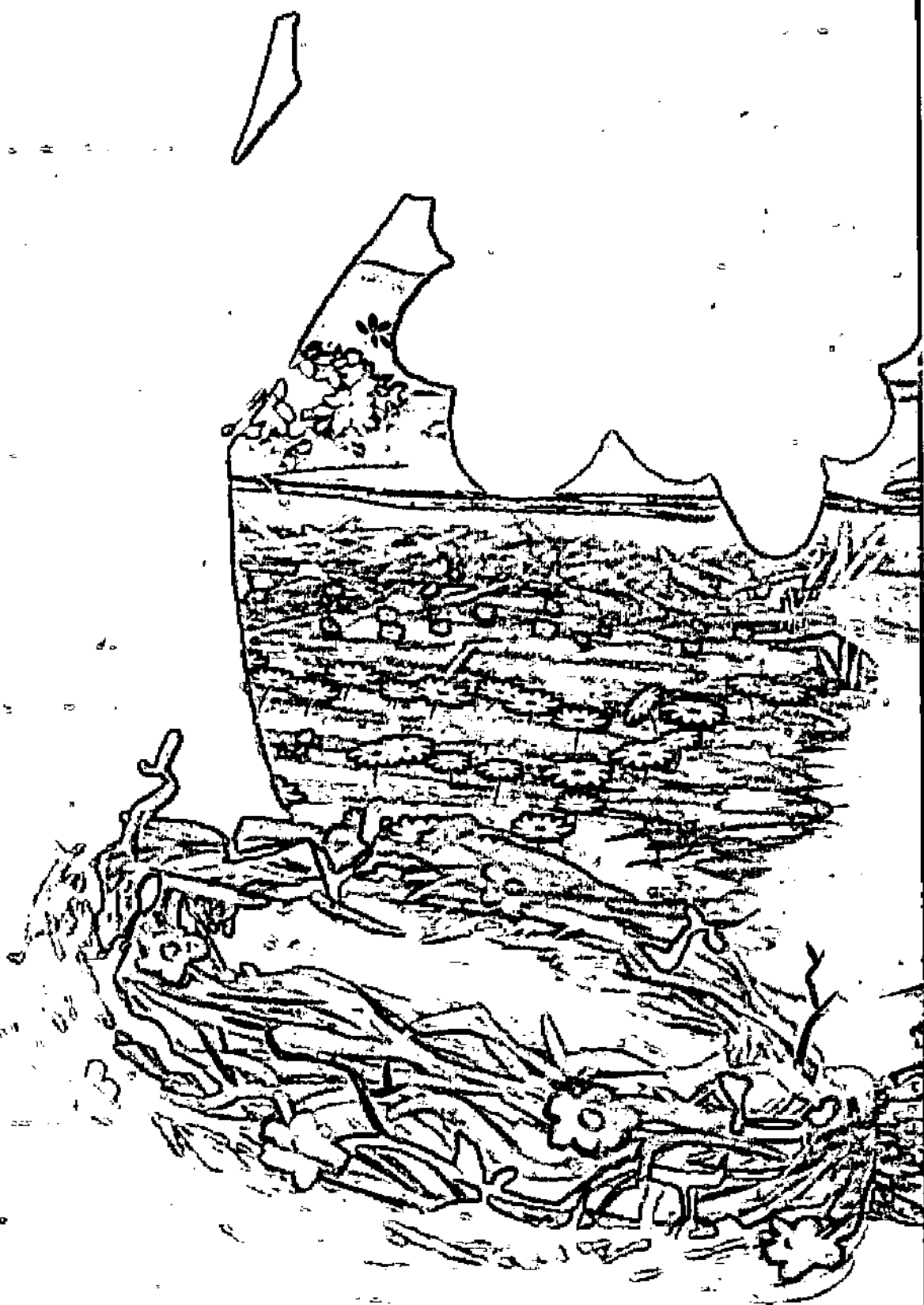
Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo Curricular**y Formación Docente Continua**

Irma Bonfantino



PRIMARIA - SEGUNDO CICLO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



4420

RECURSERO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entreríos
GOBIERNO

4420

**Palabras para recortar**

Desafío : La Energía de las Palabras



agua

fuego

aire

movimiento

alimentos

barro

manos

imágenes

temperatura

juego

palabras

respiración

sueños

mirada

transformación

oído

cambios

luz

metal

tiempo

vida

manifestación

dibujo

calor

tecnología

horno

cerámica

fuerza

símbolos

energía

electricidad



4420

Guataha

Un viaje para jugar y aprender



La aventura comienza cuando **Libertad** se encuentra con **Mainumby**, un picaflor que le cuenta que ese nombre se lo pusieron los guaraníes, uno de los pueblos originarios de la región del Litoral.



Mainumby invita a Libertad a hacer un **Guataha** y ambos se embarcan en un viaje a través del tiempo y el espacio hacia parajes donde conocerán algunos de esos primeros pueblos, su forma de ver el mundo, su cultura, su lengua y sus modos de vida.

Guataha, palabra que en lengua Gauraní significa viaje, es un juego de mesa del que pueden participar varios jugadores. Cada uno de ellos tendrá la posibilidad de jugar de forma individual o ser representante de un equipo de entre dos (2) y cuatro (4) integrantes. El juego consiste en recorrer los cuatro (4) parajes: Tierra del Buen Vivir, Hogar del Fuego, Aguas Libres y Valle del Aire, resolver incógnitas y desafíos y obtener sellos de viaje.

Guataha está pensado en articulación con el Cuadernillo II. Viajemos con Libertad. Guataha, por ello sugerimos tener el mismo a mano, para resolver las tarjetas de incógnitas o desafíos en los que necesites ayuda. Te aconsejamos también tener tu carpeta y/o un cuaderno de bitácora donde resolver algunas incógnitas y desafíos.

EL JUEGO CONTIENE

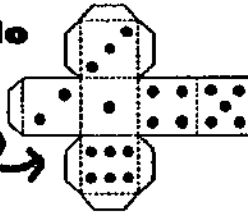
Un tablero



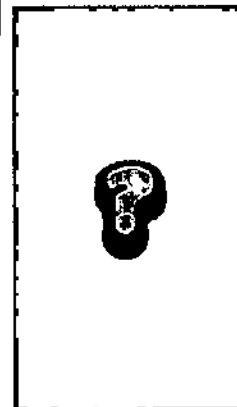
Fichas de jugadores



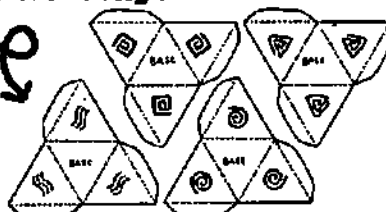
Un dado troquelado para armar



Tarjetas con incógnitas



Sellos de viaje



¿CÓMO SE JUEGA?**Tablero y fichas**

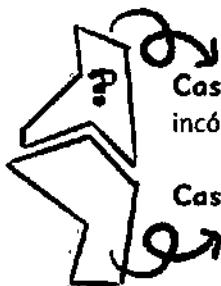
Ubicar el tablero y todos los elementos que se necesitan para jugar: fichas de jugadores, dado, tarjetas de incógnitas y sellos de viaje.

Para ello, primero es necesario:

- Recortar las fichas de jugadores y repartir una para cada uno o una por equipo.
- Armar el dado, siguiendo la línea de puntos del troquelado.
- Recortar las tarjetas de incógnitas, mezclarlas y colocarlas boca abajo.
- Recortar los sellos de viaje.

Partida

1. Definir si los participantes jugarán individualmente o en equipos (de entre dos (2) y hasta cuatro (4) jugadores).
2. Se acordará un orden de juego. Para esto se debe tirar el dado y quien obtenga el número más alto inicia la partida. El resto, se ubica por orden en función del número obtenido.
3. Cada participante o equipo coloca su ficha en el casillero de salida.
4. En cada turno se tira el dado y, sin saltarse, se avanza tantos casilleros como número obtenido, siguiendo el sentido de las agujas del reloj (hacia la derecha).
5. La ficha podrá caer en:



Casillero "?" : al llegar aquí, el jugador/equipo en turno levanta una tarjeta incógnita y la lee.

Casillero vacío: al llegar aquí, se pasa el turno al siguiente participante/equipo.

La tarjeta puede proponer tres situaciones:

1. Incógnita individual:
responde solo el jugador/
equipo en turno.



2. Incógnita grupal:
responden todos los
participantes/equipos.



3. Incógnita reto:
el jugador/equipo en
turno elige otro jugador/
equipo para que responda.



Si el jugador/equipo en turno responde correctamente, continúa jugando. De lo contrario, pasa el turno al siguiente participante/equipo.

En el caso de las incógnitas grupales, luego de que son resueltas por cada participante/equipo, continúa jugando quien sigue en el turno.



Casillero con desafío: si se llega aquí, se debe ir al Cuadernillo y resolver el desafío. Hay cuatro parajes, cada uno con un desafío. Juntos completan todo el recorrido de Guataha.

Al finalizar cada desafío cada participante/equipo se lleva el sello de viaje del paraje. Cada sello se obtiene por única vez, si se vuelve a pasar por el paraje, se continúa el camino.

Importante: cada partida de Guataha se puede jugar para obtener todos los sellos o sólo algunos. Esto se decide entre participantes/equipos antes de comenzar a jugar. Además, se pueden ayudar a resolver incógnitas y desafíos entre participantes/equipos.



4420

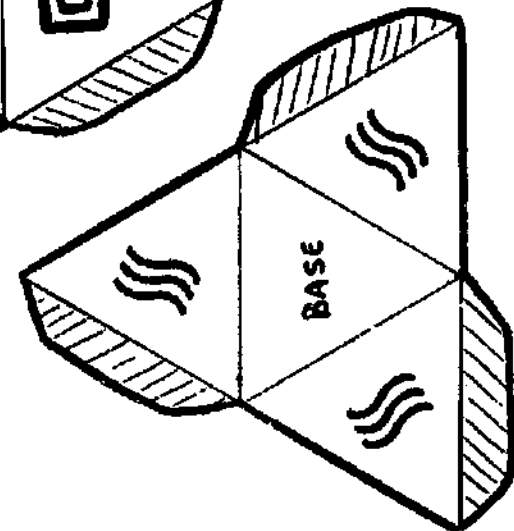
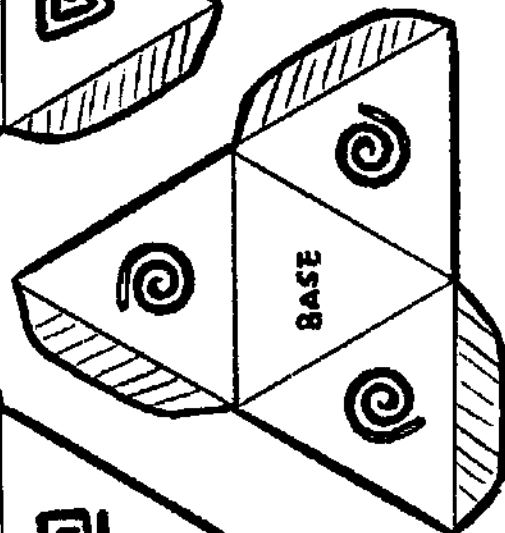
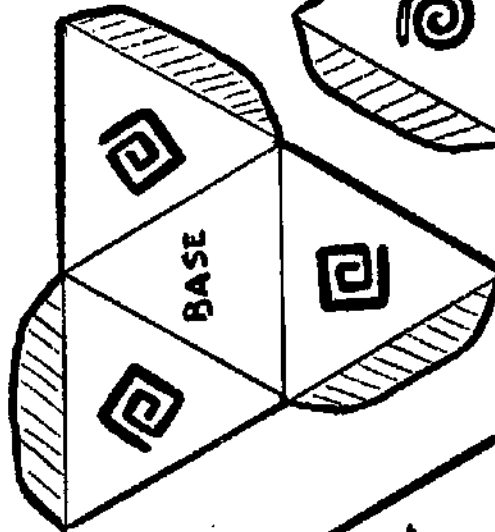
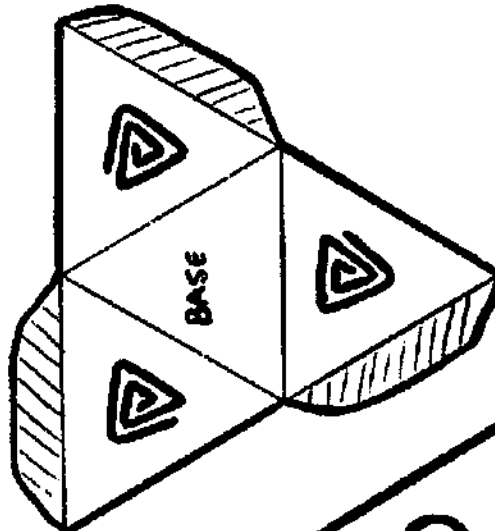


CONTENIDOS DEL JUEGO

Fichas de jugadores



Sellos de viaje



REFERENCIAS



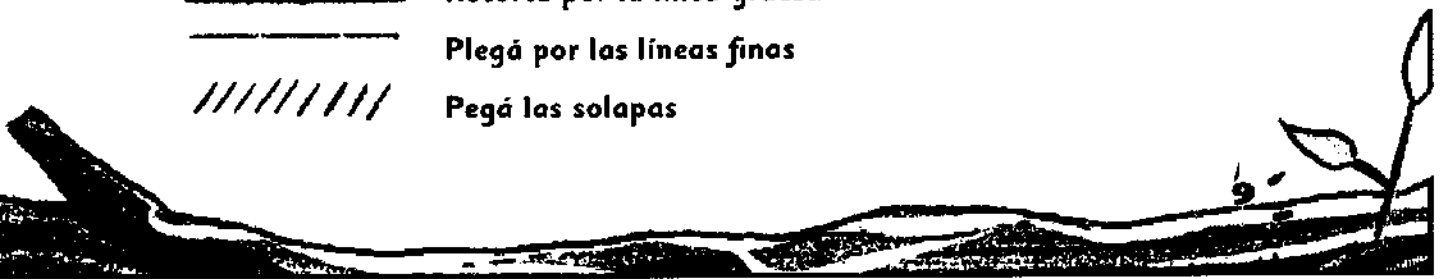
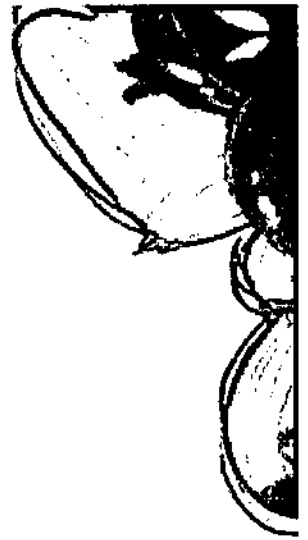
Recortá por la línea gruesa



Plegá por las líneas finas



Pegá las solapas



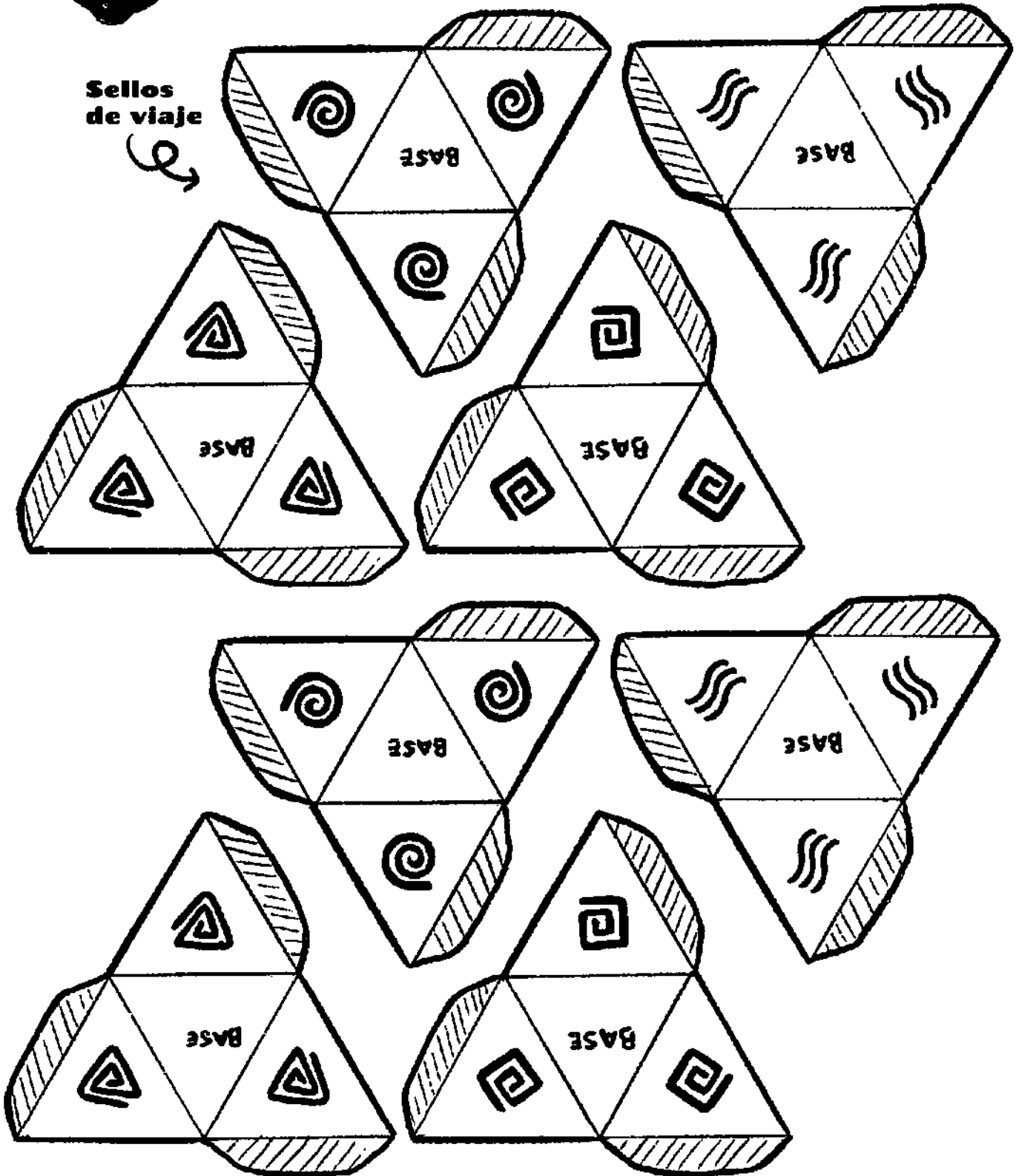
4420

4420



CONTENIDOS DEL JUEGO

Sellos
de viaje



REFERENCIAS



Recortá por la línea gruesa



Plegá por las líneas finas



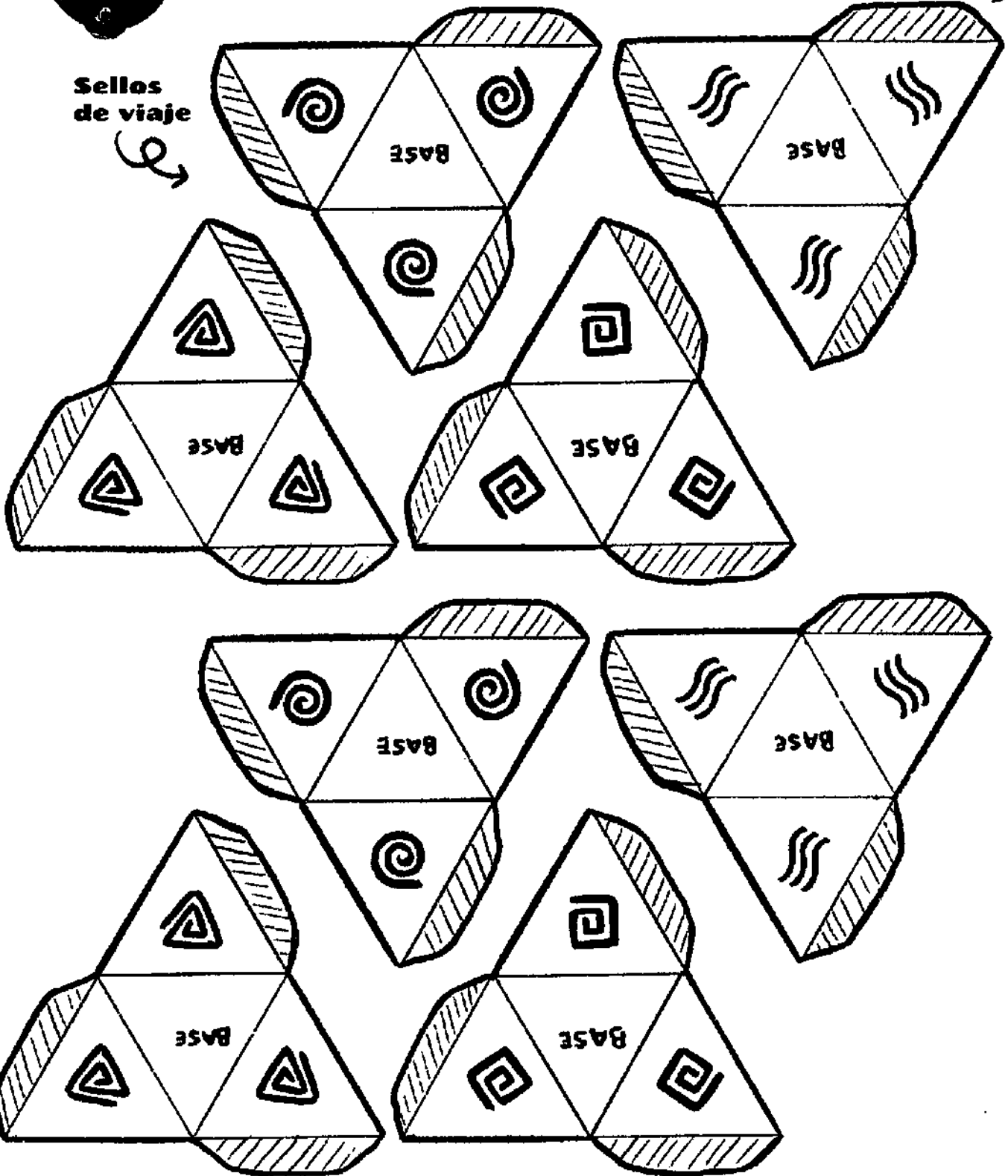
Pegá las solapas

4420



CONTENIDOS DEL JUEGO

Sellos
de viaje



REFERENCIAS



Recortá por la línea gruesa



Plegá por las líneas finas



Pegá las solapas

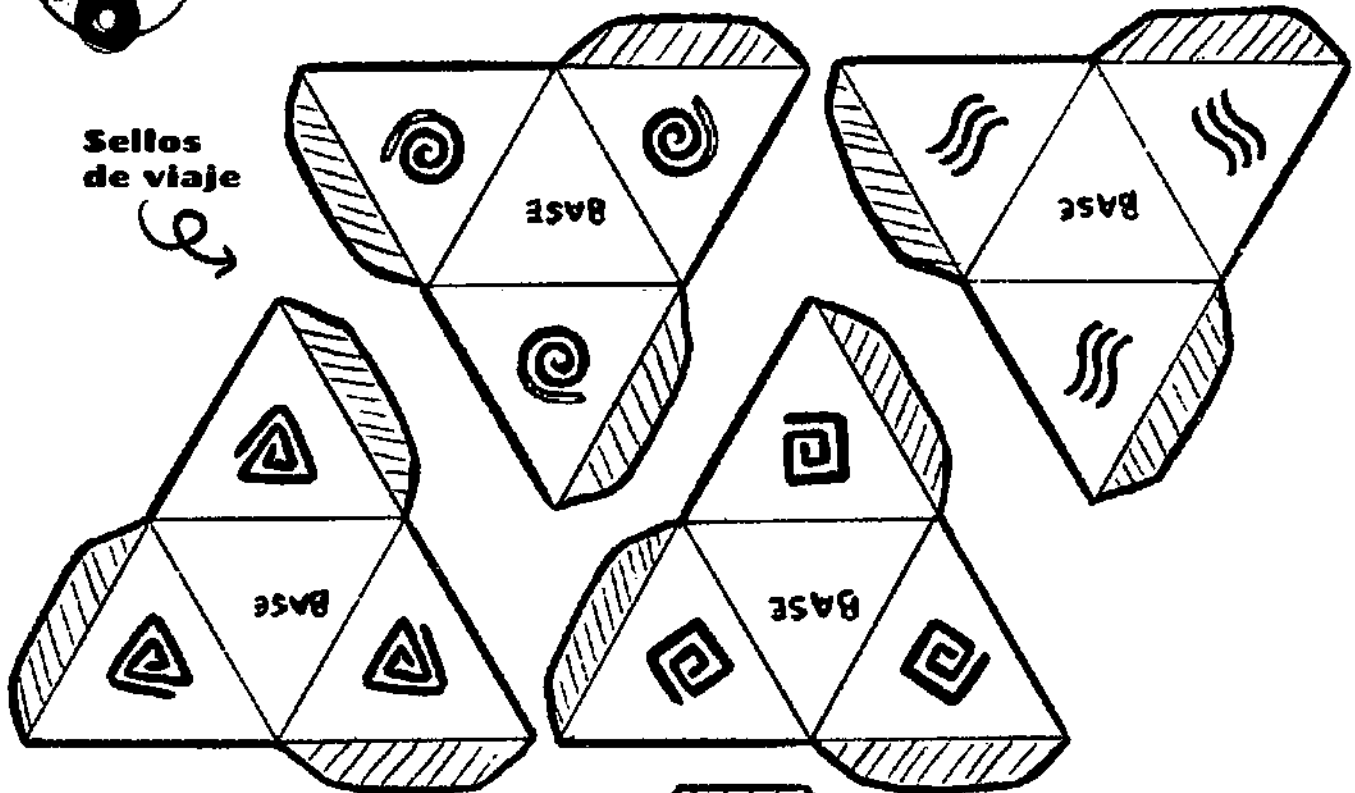


4420

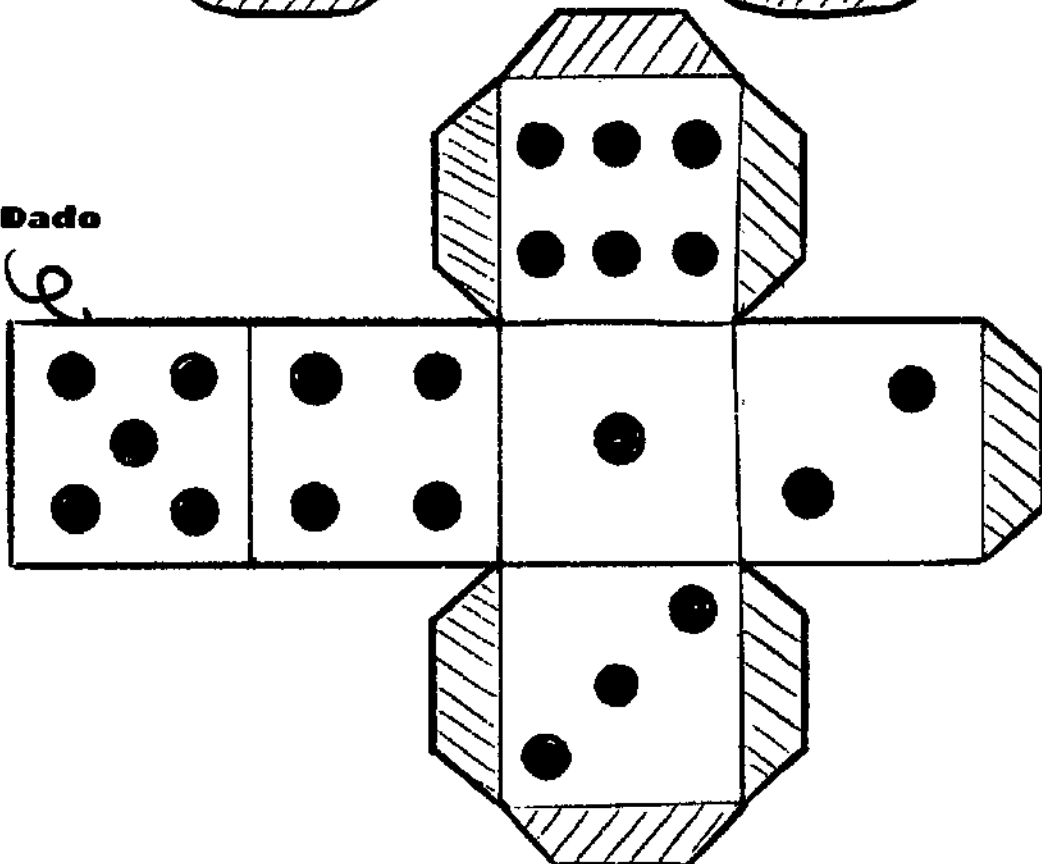


CONTENIDOS DEL JUEGO

Sellos
de viaje



Dado



REFERENCIAS



Recortá por la línea gruesa



Plegá por las líneas finas



Pegá las solapas

4420

4420

CONTENIDOS DEL JUEGO

Tarjetas
con incógnitas



CONTENIDOS DEL JUEGO

Tarjetas
con incógnitas**PALABRAS DE
NUESTRO ORIGEN**

Las siguientes palabras proceden de pueblos originarios de América. Cinco de ellas son de la lengua guaraní. Identifícalas.

charqui - tereré -
yarárá cóndor - gurí -
llama - pororó -
aguacate - carpincho

**TOPÓNIMOS**

Un topónimo es el nombre propio de un lugar. Nuestra provincia conserva muchos topónimos de origen guaraní.

- Nombrá 4 (cuatro) topónimos de origen guaraní de nuestra provincia.

**PAÍSES, LENGUAS
EXTRANJERAS**

Desafiá a otro/a participante y por turno vayan nombrando y anotando una lengua extranjera y el país donde se habla.

Quien nombre y anote una lengua y un país en último lugar, sigue jugando.

**ESCUDEÑANDO
UNA IMAGEN**

Mirá en el Cuadernillo

 PÁG. 83

Lee el texto que está a la izquierda.

- ¿En qué situación se encuentra Libertad?
- ¿Con quién está?
- ¿Qué recuerda?

**EXPLORANDO
LA GALERÍA**

Consultá en el Cuadernillo la "Galería de Libros".

 PÁG. 71

Identificá:

- 2 títulos que nombren lugares.
- 2 títulos que contengan el nombre de los personajes.
- 2 tapas que incluyan imágenes de embarcaciones.

**TUTTI-FRUTTI
EN INGLÉS**

Pensá en palabras en inglés que conozcas.

- Elegí una letra del abecedario y escribí, en un minuto, todas las palabras que sepas que empiezan o contengan esa letra.

La próxima vez jugá con otra letra.

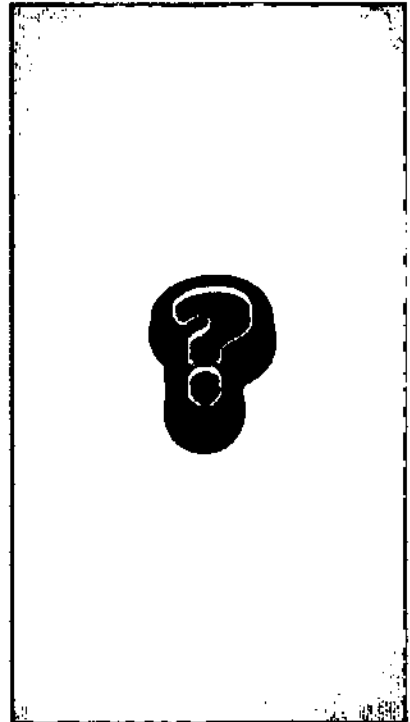
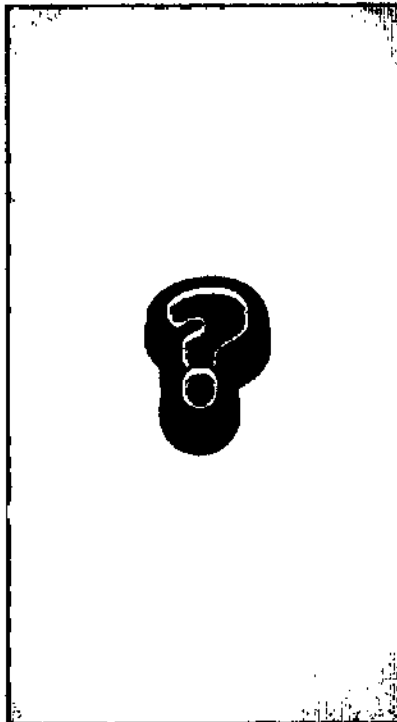
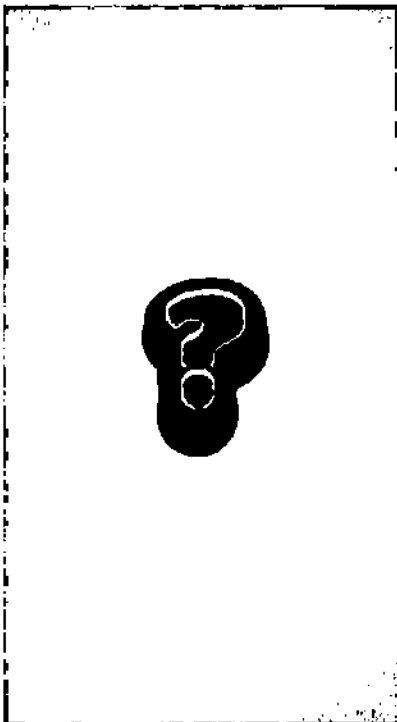
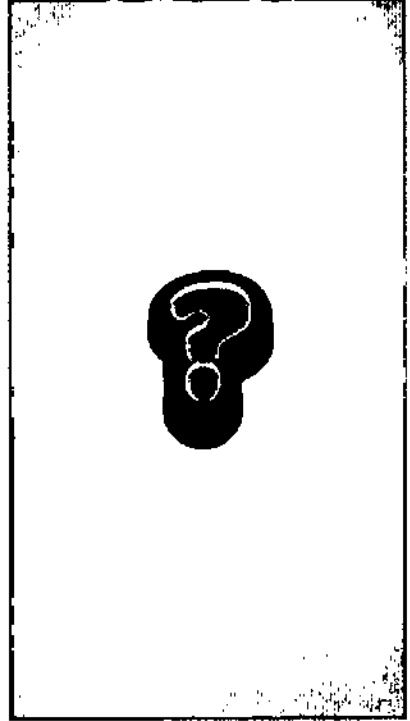
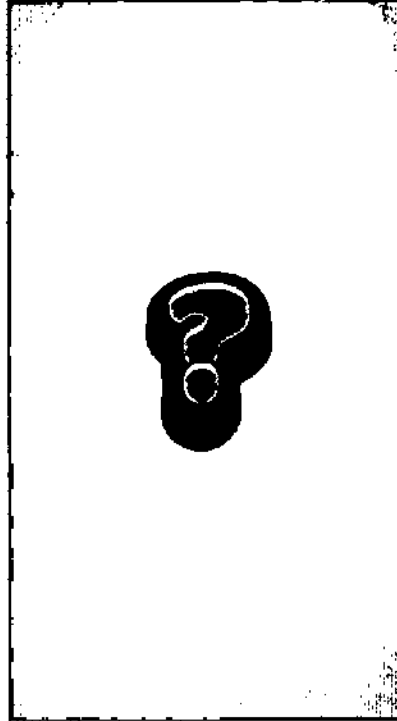
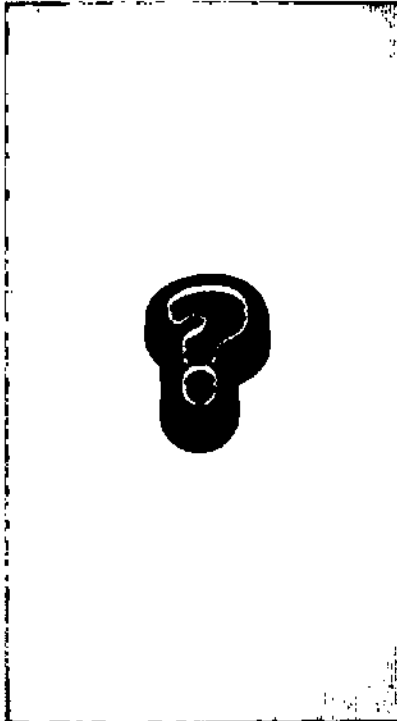


4420



CONTENIDOS DEL JUEGO

Tarjetas
con incógnitas





TORMENTA ESPECTACULAR

En una tormenta ocurren diversas manifestaciones de la energía. Leé en voz alto las 5 correctas:

viento-peces-rayos-
truenos-limón-cambios
de temperatura-agua
que cae con fuerza-
pájaros.

PÁG. 38



MISTERIOS ANTIGUOS

Nombrá tres formas de energía utilizadas para crear las representaciones cerámicas zoomorfas.

PÁG. 49-50



MI SALTO RÉCORD

Previo entrada en calor, intentá el salto más largo que puedas hacer. El mejor de tres.

¿Por qué es beneficioso poner el cuerpo en movimiento?

PÁG. 57



TESTIGOS DE SU TIEMPO

Observá en el Cuadernillo los loros representados en las piezas cerámicas de los pueblos originarios de nuestro litoral.

PÁG. 49-50

Imaginá y relatá alguna historia que estos animales podrían contarnos sobre la vida de aquellos pueblos.



MEMORIAS DE LA CERÁMICA

Utilizando algunas figuras geométricas dibujá un animal o una planta, como las representaciones que hacían los guaraníes.

Claves: la línea, la forma, el color y la rítmica geométrica.

PÁG. 50



PARRI-PARRILLADA

Una parrilla debe construirse con materiales resistentes al calor del fuego. Nombrá tres materiales con los cuáles no se podría construir una parrilla. Explicá por qué.

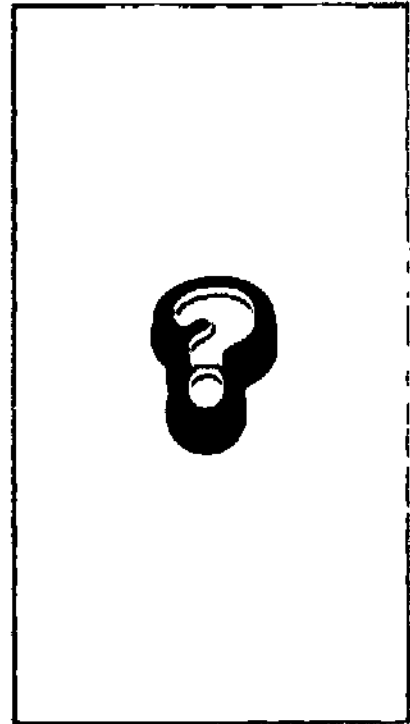
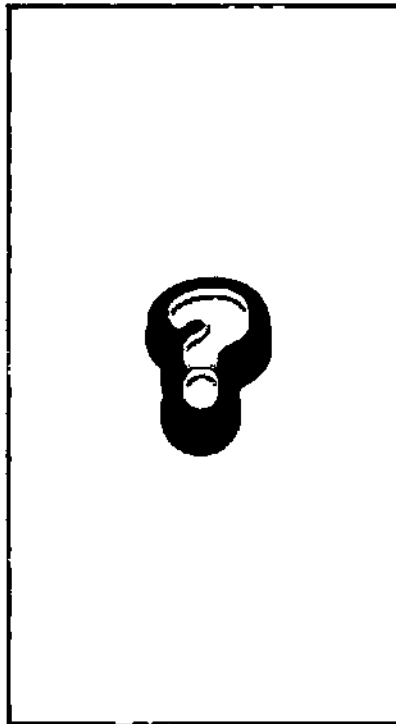
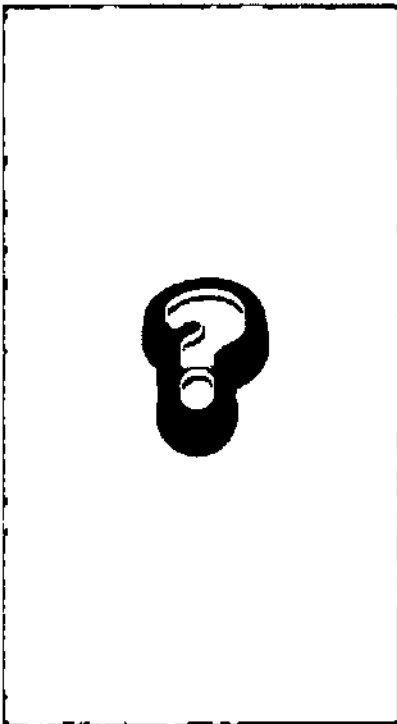
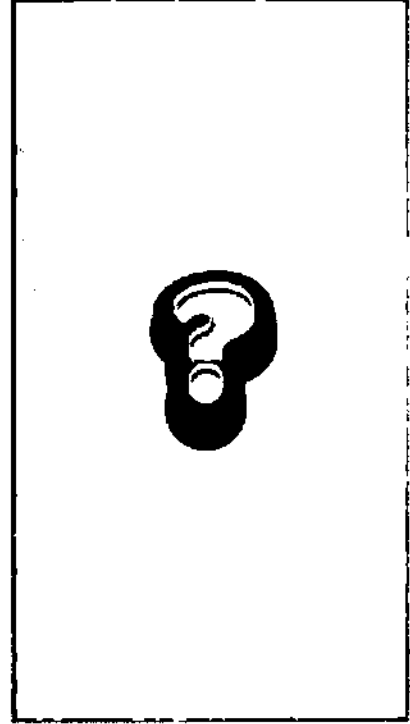
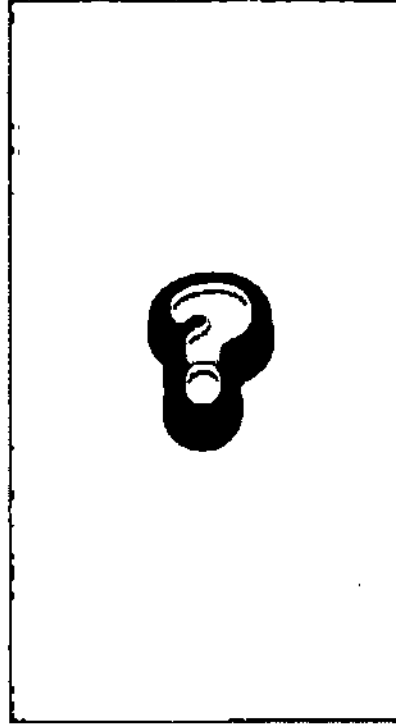
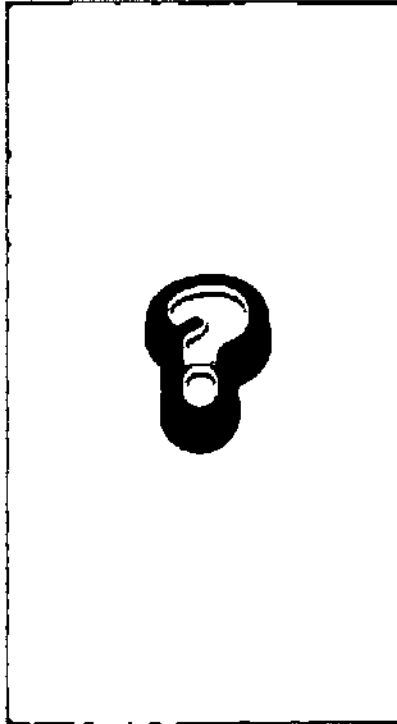


4420



CONTENIDOS DEL JUEGO

Tarjetas
con incógnitas





RECETAS PARA EL CORAZÓN

Imaginá una receta para alegrar el corazón y pensá 5 emociones que puedas usar como ingredientes.

Detallá las cantidades de los mismos y la manera de realizarla.



FORMAS GEOMÉTRICAS

Observá en el Cuadernillo el diseño del objeto que está en  PÁG. 27

Escribí el nombre de la figura geométrica que se representa en él y explicá por qué lo es.



LO QUE EL RÍO NOS BRINDA

Los pueblos originarios inventaron una unidad de medida, (guía de madera dura) que usaban para medir los peces.

¿Qué sucedería si pescás sin respetar el tamaño de los peces?



MENSAJES FUERA DE FOCO

Imaginá que rompiste un foco jugando a la pelota y se lo tenés que contar a cada una de estas personas:

1. A un amigo o amiga
2. Al ferretero
3. A tu mamá



JUGAMOS CON LAS SOMBRAS

Buscá un lugar donde se proyecte tu sombra (una pared, por ej.); usá tus manos y tu cuerpo.

Representá con tu sombra:

- Un animal
- Un objeto
- Un oficio



BITÁCORA DE COCINA

Escribí en la carpeta tu comida favorita (nombre, ingredientes necesarios para 4 personas y preparación).

Calculá la cantidad de ingredientes que necesitás para hacer este plato para el triple de personas.



4420



CONTENIDOS DEL JUEGO

Tarjetas
con incógnitas



**DECILO CON
EL CUERPO**

Representá una de estas acciones:

Acción 1: Te pica la nariz y no te podés rascar.

Acción 2: Ves una sombra enorme y tenés mucho miedo.

**TEJIDOS**

El Tejido CUMBI o CUMPI posee características específicas.

Hace una lista de las mismas.



PÁG. 113

**MAPAS**

Las provincias no siempre fueron representadas como tal en nuestro país.

Describí las razones.



PÁG. 102

**CHOLITAS**

En la estación Valle del aire aparece una canción que habla de la Cholita.

¿Podrías contar a quiénes se llamaba así y alguna de sus características?



PÁG. 92

**TEJEMOS
EN TELAR**

Describí los pasos necesarios para poder tejer en un telar.

Mencioná cómo y con qué hacerlo.



PÁG. 114

**LOS INCAS**

¿Por qué la comunidad Inca tenía la costumbre de guardar parte de sus producciones agrícolas?

¿Qué significa el dicho popular "Ni chicha ni limonada"?



PÁG. 108

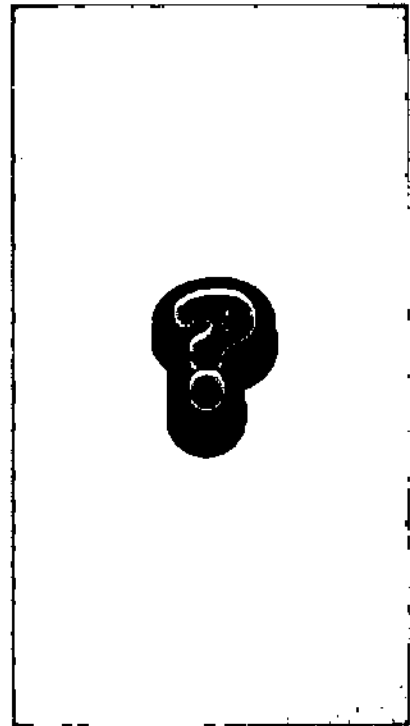
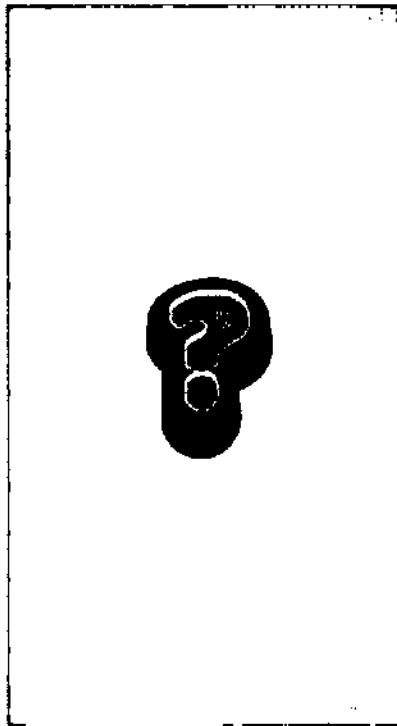
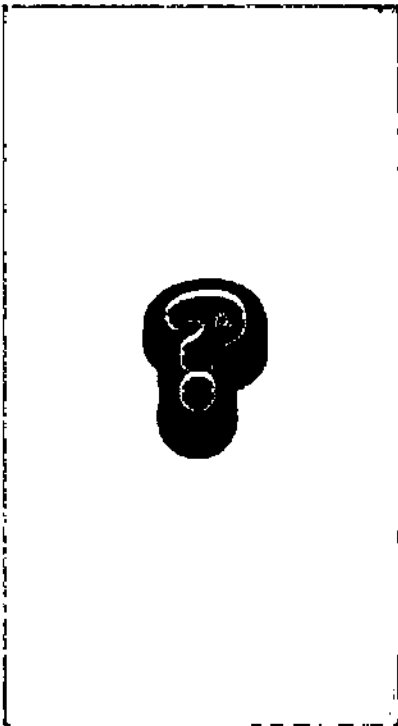
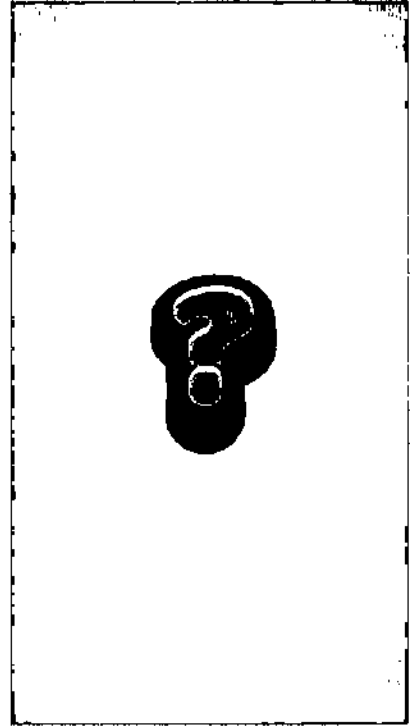
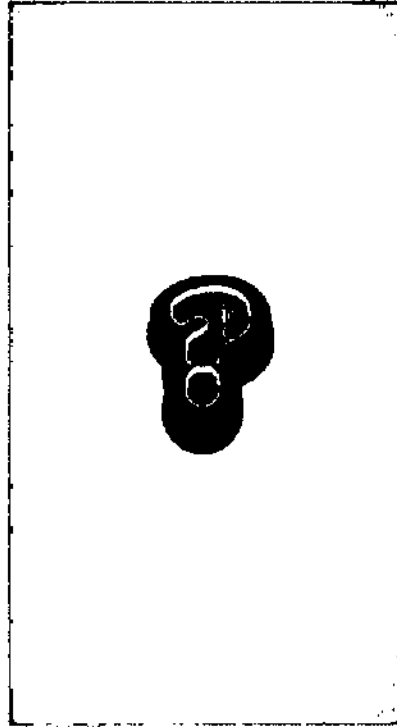
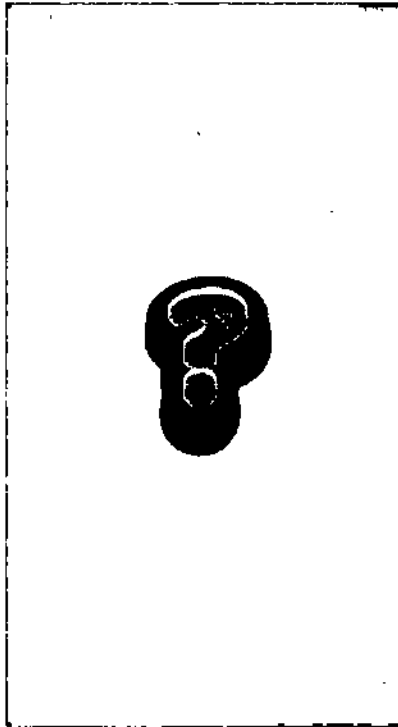


4420



CONTENIDOS DEL JUEGO

Tarjetas
con incógnitas



CONTENIDOS DEL JUEGO
Tarjetas
 con incógnitas

**ENTRE MATE
Y MATE**

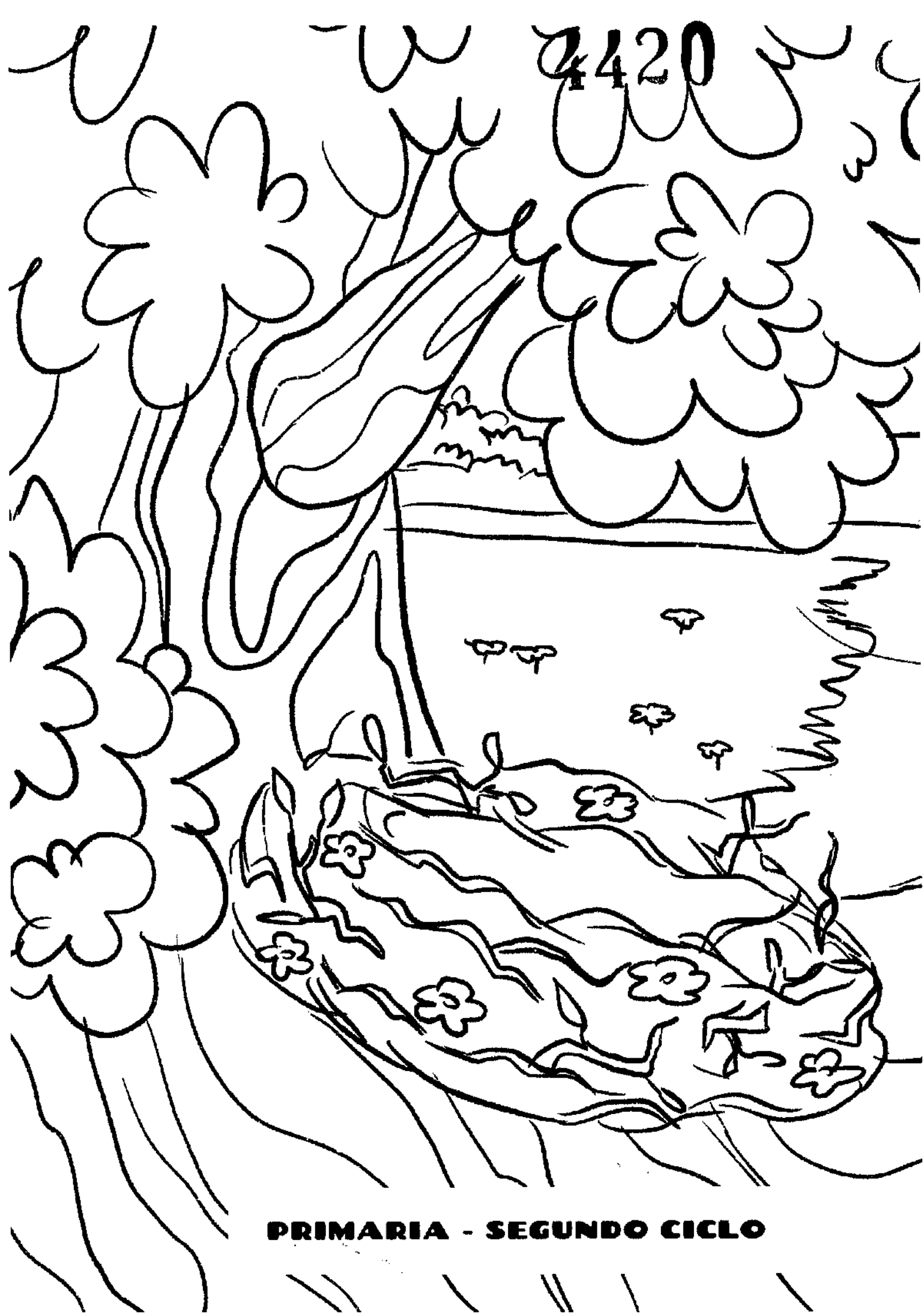
1- ¿Por qué el mate es
la infusión que nos
identifica como región?

2- Nombrá tres formas
de tomar mate que
conozcas.



4420

4420



PRIMARIA - SEGUNDO CICLO

4420


**TIERRA
DEL BUEN
VIVIR**



**HOGAR
DEL
FUEGO**


 **SALIDA**


**VALLE
DEL
AIRE**



**AGUAS
LIBRES**


GUATAHA
Un juego para viajar y aprender



Cuadernillo 3 para estudiantes Nivel Primario 6to grado "Próxima parada: La Escuela Secundaria"

INTRODUCCIÓN

Estimadas familias:

Entre sus manos cuentan con un material de trabajo pensada para todos y todas los niños y niñas de nuestra provincia, el cual da continuidad a la colección de *Viajeros* iniciada con el Cuadernillo 1 "Viajemos con Libertad".

Al igual que los cuadernillos anteriores este material no es un manual, sino que tal como su título lo enuncia, es un viaje. Un viaje imaginario que nos va acercando a una realidad que se aproxima y genera un cambio en la vida escolar: el ingreso a la escuela secundaria.

Aquí encontrarán un recorrido por las distintas áreas que conforman la propuesta de la educación de nivel primario y nos conduce a imaginar y prepararnos para la próxima parada: la escuela secundaria, por ello encontrarán actividades específicas que los ayudarán a prepararse en términos de organización y hábitos para el próximo nivel.

Y tal como si fuera un viaje, en el mismo aparecen varias paradas que han recorrido en Guataha, estas se desarrollan en el marco de las cuatro áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Matemática, vinculándose entre ellas y con el resto de los lenguajes presentes en el recorrido de la escolaridad primaria. En cada sección se encontrarán con una serie de actividades con numeración que los ayudará a tener un orden en el abordaje de las mismas. A diferencia de los demás cuadernillos cada parada debe iniciarse y terminarse ya que tiene un sentido en sí misma. Las actividades están pensadas desde las estrategias de la aceleración de contenidos, con progresividades crecientes.

Y, como esta es una invitación a organizarse, ordenar y planificar el estudio sugerimos que indiquen en qué fecha se realizó cada actividad: esto nos ayudará para hacer el registro de lo que fuimos realizando y en qué plazos se pudo realizar.

¡Esperamos que disfruten este recorrido!!!

PRÓXIMA PARADA: LA ESCUELA SECUNDARIA

PARADA TIERRA DEL BUEN VIVIR

¡Hola! Me llamo Pancho, tengo 11 años y soy de una ciudad que se llama Villa Paranacito, ¿escucharon hablar de ella? queda al sur de la provincia de Entre Ríos. Vivo con mi mamá, mi abuela y mi hermana más chica que se llama Libertad. Les cuento que estoy terminando la escuela primaria y vengo a compartir con ustedes distintas lecturas y actividades para que aprendamos juntos.

Tengo mucha intriga de saber cómo será la otra escuela, mis compañeros y mis compañeras y todos los profes que voy a tener. Y también, me dan muchas ganas de hacer nuevos amigos y amigas.

Si me preguntan qué es lo que más me gusta hacer, es jugar a la pelota con mis amigos. También disfruto del río, nadar, pescar, recorrer y andar en el agua.

La materia que más me gusta es Música. En la escuela conocimos y tocamos algunos instrumentos. También aprendimos ritmos de distintos lugares. La seño dice que a través de la música podemos viajar y conocer otras culturas, eso me interesa. Cuando escucho una canción que me gusta mucho, la empiezo a cantar sin darme cuenta. Otras veces escuchamos folclore con mi abuela y cantamos juntos.

Cuando sea grande quiero ser guía y mostrarle a la gente el lugar donde vivo, el río, las islas y toda la naturaleza que tenemos. También me gustaría conocer otros lugares y ver cómo viven allí.

¡Los invito a que aprendamos juntos!

● **Primera actividad**

Las Seños y los Profes nos vienen contando que empezar la escuela secundaria trae muchos desafíos y cambios. Tendremos que organizar nuestros horarios, nuestras carpetas (habrá más materias), nuevos compañeros y compañeras. A su vez, nosotros también nos veremos distintos.

Te comparto la actividad que me dieron en clases para que vos también la hagas.

Te invito a que realices un texto narrativo donde relates qué expectativas tenes para comenzar la escuela secundaria.

Te dejo algunas preguntas para que te orienten al momento de producir el texto.

¿Qué esperas encontrar? ¿Qué te gustaría aprender? ¿Cómo te sentís en este cambio de escuela? También podés contar cuáles son tus actividades favoritas, si prácticas algún deporte y qué música escuchas.

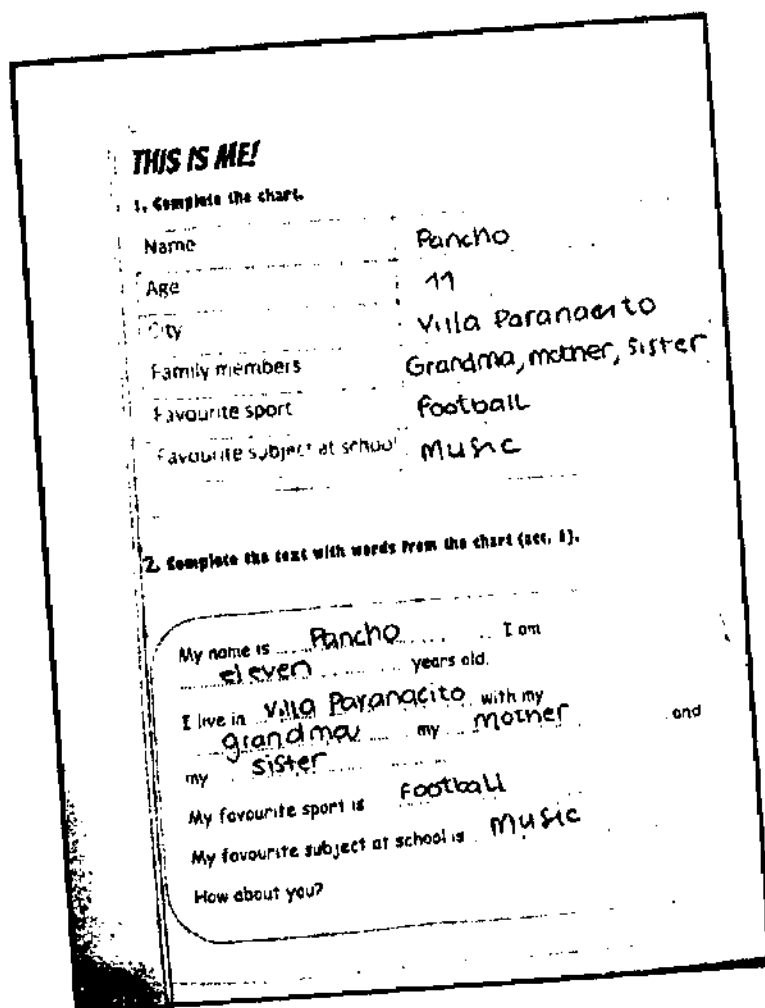
A este texto, además de tener un título, podés acompañarlo de un autorretrato (un dibujo de vos mismo), o la letra de una canción que te guste mucho, el nombre de una serie o película que te identifique o un lugar.

4420

● Segunda actividad

Les cuento también, que en mi escuela tengo Taller de Inglés. Aunque me cuesta un poquito, aprendo interesado, ya que mi *teacher*, mi maestra de inglés, me explicó que aprender esta lengua, es muy importante, por ejemplo, para hablar con personas de otros países que visitan la provincia. Como uno de mis sueños es ser guía, aprendo con atención y reviso diariamente mi cuaderno. Además, practico cómo se pronuncian las palabras en inglés enviando audios a mi *teacher* por WhatsApp. Te comparto una de las actividades que

hicimos para el Taller de inglés.



THIS IS ME!

1. Complete the chart.

Name	Pancho
Age	11
City	Villa Paranaquito
Family members	Grandma, mother, sister
Favourite sport	Football
Favourite subject at school	Music

2. Complete the text with words from the chart (see 1).

My name is Pancho. I am eleven years old.

I live in Villa Paranaquito with my grandma, my sister and my sister.

My favourite sport is Football.

My favourite subject at school is Music.

How about you?

En la primera actividad completamos con palabras de información personal. En la segunda actividad completamos para escribir un párrafo de presentación personal.

Estoy emocionado, porque en la escuela secundaria, inglés será una materia más y seguiré aprendiendo. Vos, ¿estás aprendiendo inglés en tu escuela? ¿aprendiste a presentarte? ¿Te gustaría aprender?

1. **Completá** el cuadro con tus datos personales o el de un compañero o compañera de la escuela, para ello tendrás que pedirle los datos que te faltan y así lo vas conociendo sabiendo que: *Name*, es nombre; *Age*, es edad; *City*, es ciudad; *Family members*, es integrantes de la familia; *Favourite sport*, es deporte favorito; y *Favourite subject at school*, es asignatura favorita. Buscá las palabras en inglés en diccionarios y/o en Internet.

Preguntá en casa si hay diccionarios que puedas usar. Te recomendamos también una página en Internet de consulta: <https://www.wordreference.com>

Name	
Age	
City	
Family members	
Favourite sport	
Favourite subject at school	

1. **Escribí** un párrafo para presentarte en inglés siguiendo el ejemplo de la actividad 2 del cuaderno de Pancho.

.....
.....

● Tercera actividad

Hace un tiempo atrás, vinieron a visitar nuestra ciudad unos señores y chicos que eran de nuestro país vecino, Bolivia. El motivo de su viaje fue pasar tiempo con sus familiares que hacía mucho que no veían. Ellos quedaron muy contentos con nuestros paisajes, pero sobre todo se sorprendieron por la tranquilidad del lugar.

Allí conocí a Pedro, sin saber que terminaría quedándose con su familia viviendo en una ciudad cerca de aquí. Enseguida que nos conocimos empezamos a charlar y después a jugar.

Pedro me enseñó un juego que se llama "Liga liga", tradicional de su país que consiste en saltar una sogá amarrada a dos sillas o postes y realizar saltos cada vez más altos. Lo

jugamos. ¡Me encantó! Pero quería mostrarle a mis amigos y amigas otra forma en la que podamos jugar todos en equipo. Para este juego, necesitamos una sogá larga.

¡A ponernos en movimiento!

Este juego comienza con dos personas que hacen girar la sogá desde sus extremidades. El resto de los integrantes del equipo tendrán que organizarse para ir entrando de a uno y conseguir la mayor cantidad de saltos sin cortar el giro de la sogá.

La comunicación entre los integrantes del equipo es fundamental para lograr el objetivo.

Luego de varios intentos, Pancho y su equipo lograron saltar hasta veinte veces sin pisar la sogá.

Invitá a alguien a jugar y divertirse juntos.

Como todo juego, tiene sus reglas y una de ellas es que, si uno de los participantes pisa la sogá, deberá comenzar nuevamente.

Ayúdame a pensar en dos reglas más:

.....
.....

¿Qué pasa cuando en un juego no estamos de acuerdo y discutimos? Una opción para ponernos de acuerdo, es revisar las reglas una y otra vez. De esta manera, aprendemos que en diferentes momentos de nuestra vida entramos en conflictos, por eso la sociedad va estableciendo reglas y acuerdos para que tengamos una convivencia armónica.

● Cuarta actividad

Después le mostré a Pedro mi juego favorito; "La rayuela". A mí me lo enseñó mi mamá y los días de lluvia lo seguimos jugando con mi hermana Libertad.

¿Sabías que la rayuela se juega en distintos lugares del mundo y desde hace mucho tiempo? En cada lugar se le agrega o cambia alguna regla, pero lo importante es jugar. Mi abuela me contó que hay un libro muy conocido que se llama "Rayuela" y el autor es Julio Cortázar. Una vez me mostró el libro y me leyó un pequeño fragmento que decía:

"...Y porque se ha salido de la infancia se olvida que para llegar al cielo se necesitan como ingredientes una piedrita y la punta de un zapato". (Fragmento de Rayuela. Cap. 36, Julio Cortázar).

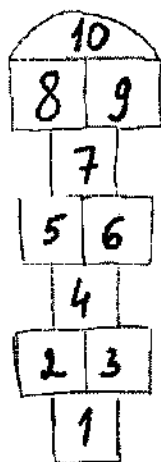
Cuando jugamos a la rayuela no lo hacemos para competir, sino que el objetivo es ponernos en movimiento, y si jugamos con otras personas (chicos o grandes) es seguro que nos vamos a divertir.

Te invito a que empieces a jugar en casa. Acá te dejo los pasos:

1. Dibujá en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar a la rayuela. Debe contener cuadrados con números del 1 al 10. Podés hacer los cuadrados de distintos

4420

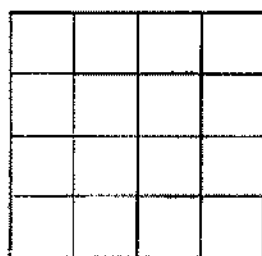
tamaños, ubicarlos de distintas maneras y usar diferentes colores. Te dejo un ejemplo:



2. Para empezar a jugar necesitamos una piedra plana. Te ubicarás delante del número 1, con la piedra en la mano, y la lanzarás. El cuadrado en el que caiga se denominará "casa" y no se podrá pisar. El primer lanzamiento deberá caer en el cuadrado 1.
3. Comenzarás a recorrer el circuito saltando con un pie en los cuadrados que son simples (1, 4, 7 y 10), o con los dos pies si se trata de los cuadrados dobles (2-3, 5-6, 8-9). El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10, realizando el recorrido sin caerse, sin tirar la piedra fuera de los cuadrados o pisar una línea.
4. Si perdés el equilibrio o la piedra se sale del cuadrado, perdés el turno y pasa al siguiente jugador. Se pueden añadir casillas u obstáculos para aumentar la dificultad del juego.

Mi abuela también me contó que, una vez alguien le enseñó a jugar a la Rayuela Africana. Dice que hay que tener mucha coordinación y saber jugar en equipo.

Te dejo el diagrama para esta versión de Rayuela y en el siguiente enlace, los pasos para que puedas jugar: <https://www.youtube.com/watch?v=xjlxSU1BCU>



Cuando jugamos un juego ¿para qué nos sirven las reglas? ¿Te das cuenta que hay reglas que nos cuidan? si el juego no tiene reglas las inventamos para saber cómo jugar. Algo parecido pasa en la escuela donde hay reglas que nos ayudan a saber que podemos y que no. Es una forma de cuidarnos.

En un párrafo respondé la siguiente pregunta:

- ¿Le agregarías otra regla?, ¿cuál?

Así como la rayuela es típica de nuestro país, otro juego que nos representa es el fútbol donde el elemento central es una pelota.

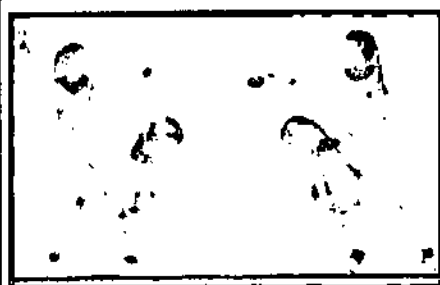
Hay una serie de datos curiosos que pueden interesarte acerca de los orígenes de la pelota...

¿Lo sabías?

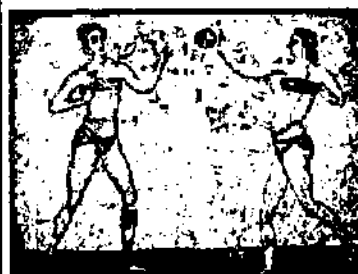
La pelota que usaban los chinos era de cuero, rellena de estopa. Los egipcios del tiempo de los faraones la hicieron de paja o con cáscaras de granos y la envolvieron en telas de colores.

Los griegos y los romanos usaban una vejiga de buey, inflada y cosida. Los europeos de Edad Media y del Renacimiento disputaban una pelota ovalada, rellena de crines. En América, como estaba hecha de caucho, la pelota pudo ser saltarina como en ningún otro lugar. Cuentan los cronistas de la corte española que Hernán Cortés echó a brincar una pelota mexicana y la hizo volar a gran altura, ante los desorbitados ojos del emperador Carlos.

La cámara de goma, hinchada por un inflador y recubierta de cuero, nació a mediados del siglo pasado, gracias al ingenio de Charles Goodyear, un norteamericano de Connecticut. Y gracias al ingenio de Tossolini, Valbonesi y Polo, tres ingenieros de Córdoba, nació mucho después la pelota sin tiento. Desde el mundial de 1938 fue posible cabecear sin lastimarse con el tiento que antes ataba la pelota. (...) (El fútbol a sol y sombra, Galeano, 2014, pp 21-22)



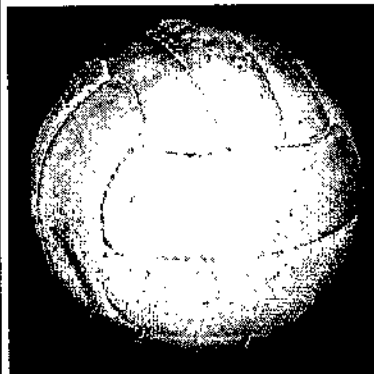
Egipcios.



Griegos



Pelota con crines



Pelota de 1938

La pelota trasciende fronteras, culturas, personas, sociedades y usos a lo largo de la historia. Hay distintos tipos de pelota que varían su forma, su tamaño y sus materiales, también hay distintos tipos de juegos y formas de jugar.

- **Hacé una lista con todos los juegos que conozcas donde el elemento principal sea la pelota.**
- **Ampliá la lista buscando información sobre otros juegos y/o deportes que utilicen una pelota.**
- **Elegí uno de los juegos de la lista e investigá sobre sus orígenes, lugares donde más se practican y sus reglas.**

.....

.....

.....

.....

Te convidamos con una propuesta: seguro que en casa hay muchas medias que han perdido su compañera. Buscá varias de ellas y podés pedirle ayuda a un adulto de la casa, para armar una pelota de trapo. Tal vez te puedan contar cómo jugaban en su infancia con las pelotas de trapo y compartir un momento de juego. Te invitamos a que escribas alguna situación o anécdota de ese momento.

.....

.....

● Quinta actividad

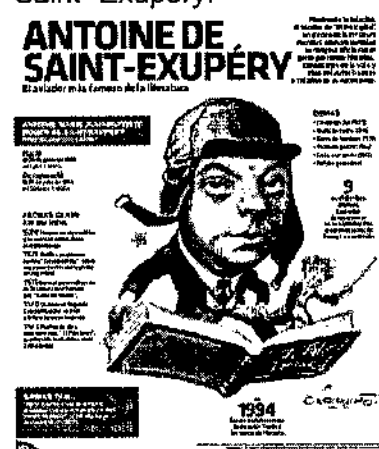
Así como algunos juegos trascienden los tiempos y las culturas, la literatura también cuenta con textos literarios que son clásicos. Leer y reflexionar nos permite compartir con otros nuestras interpretaciones y sensaciones. A su vez, cuando volvemos a leer los textos podemos encontrar nuevos sentidos. ¿Escucharon hablar de "El principito"? A continuación, encontrarás algunas referencias de este cuento.

El principito es un cuento poético que viene acompañado con ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería, pero para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe que viene desde otro planeta.

En su encuentro con El Principito, El Zorro le enseña el verdadero sentido de la amistad y la esencia de las relaciones humanas a través de un secreto: «Solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos».

En su viaje El principito al igual que *Pancho*, encuentra a personas que le enseñan cosas para su vida.

Te compartimos para que leas un fragmento de la obra literaria *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.



Capítulo XXI

Entonces apareció el zorro:

—¡Buenos días! —dijo el zorro.

—¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito y se volvió para ver quién hablaba pero no descubrió a nadie.

—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.

—¿Quién eres tú? —Preguntó el principito.

—¡Qué bonito eres! —Soy un zorro.

—Ven a jugar conmigo, —le propuso el principito— ¡Estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado.

—¡Ah, perdón! —dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió: —¿qué significa "domesticar"?

—Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas?

—Busco a los hombres —respondió— ¿qué significa domesticar?

—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan— ¡Es muy molesto, aunque también crían gallinas! Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

—No, yo sólo busco amigos. Pero, dime ¿qué significa domesticar?

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos...".

—¿Crear vínculos?

—¡Sí!, verás —dijo el zorro—. Tú eres para mí sólo un muchachito igual a otros y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro como otro zorro cualquiera. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, como también yo lo seré para ti...

—Empiezo a entender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

—¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito.

El zorro muy interesado preguntó:

—¿En otro planeta?

—Sí.

—¿Y hay cazadores en ese planeta?

—No.

—¡Oh, eso es muy interesante! ¿Y hay gallinas?

—No.

—¡Uhm, nada es perfecto! —dijo el zorro suspirando un tanto desilusionado. Y continuó:
— Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas son muy parecidas y todos los hombres se parecen entre sí. Así que, como ves, me aburro constantemente. En cambio, si tú me domesticas, mi vida se llenará de sol y conoceré el rumor de unos pasos diferentes a los de otros hombres—. (...) ¡Por favor!... domesticame —le dijo.

—Bien quisiera hacerlo —respondió el principito— (...)

— ¡Si quieres tener un amigo, entonces debes domesticarme!

—¿Qué debo hacer? —preguntó el principito.

—Debes ser muy paciente —respondió el zorro—. Al principio te sentarás sobre la hierba, un poco retirado de mí; yo te miraré con el rabito del ojo y tú no dirás nada, pues el lenguaje puede ser fuente de malos entendidos. Entonces, al pasar los días, te podrás sentar cada vez más cerca... *

Al día siguiente el principito volvió.

—Es mejor que vengas siempre a la misma hora —dijo el zorro—. (...) Pero si tú vienes a

4420

cualquier hora, yo nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Tú sabes, los ritos son necesarios.

—¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Eso también es algo casi olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día sea diferente a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Todos los jueves acostumbran a bailar con las muchachas del pueblo. Los jueves, entonces, son maravillosos para mí, ¡puedo pasear hasta la viña! En cambio, si los cazadores no tuvieran un día fijo para ir a bailar, todos los días serían iguales y yo no tendría vacación alguna.

De esta manera el principito fue domesticando al zorro. (...) Ahora es mucho más agradable. Después, el zorro añadió: —Ve a ver las rosas una vez más; comprenderás que la tuya sí es única en el mundo. Regresarás para decirme adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver nuevamente a las rosas. Les dijo:

—En efecto, no se parecen a mi rosa. Ustedes todavía no son nada. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. (...) Cualquiera puede creer que mi rosa es igual. ¡No es así! Ella es más importante que todas ustedes juntas porque a ella he regado, a ella cuidé y protegí con el biombo, porque la libré de los gusanos, dejando sólo los que serían mariposas. Porque es ella a la que oí quejarse, vanagloriarse y, a veces, hasta callarse. Porque, finalmente, ella es mi rosa.

Y volvió con el zorro...

—Adiós —dijo el principito con tristeza.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto: Sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos.

—Sólo con el corazón... Lo esencial es invisible a los ojos... —repitió el principito para recordarlo.

—Lo que hace importante a tu rosa, es el tiempo que le has dedicado.

—...es el tiempo que le he dedicado... —repitió el principito con el fin de recordarlo.

—Los hombres han olvidado esta gran verdad —dijo el zorro—. ¡Tú no debes olvidarla! Eres responsable, por siempre, de lo que hayas domesticado ¡Eres responsable de tu rosa!...

—Soy responsable de mi rosa... —repitió el principito para recordarlo.

1. En su travesía el Principito conoce al zorro quien le cuenta cómo son sus días en la Tierra. Sus días son siempre iguales dice: "cazo gallinas y los hombres me cazan a mí". ¿Por qué el zorro no acepta jugar con él?
2. Te invitamos a que reflexiones sobre las personas que consideras importantes en tu vida. ¿Quiénes son? ¿Qué acciones hacen para que vos las consideres importantes?
3. En el rito que cuenta el zorro al principito para domesticarlo, habla de la paciencia y de preparar el corazón para conocer a las cosas y a las personas. ¿Qué acciones y/o ritos hacés cuando conocés a una persona? ¿Cuáles son los modos que tienes para acercarte y conocer a alguien nuevo? ¿Qué necesitas o cómo te gusta que se acerquen a vos? ¿Qué sentís cuando se presenta la oportunidad de conocer gente nueva, te genera alegría, ansiedad, miedo? Seguramente no siempre sentís lo mismo, tampoco con todas las personas. ¿Podés reconocer esas diferencias? ¿Qué hace el otro/a para que te sientas confiado o confiada a abrir tu corazón, como dice el zorro? ¿Cuáles son los modos que no te gustan?

4420

4. Cuando el autor hace referencia a qué implica domesticar, desde el presente, podemos interpretar que está hablando de las prácticas para socializar. ¿Qué implica socializar?

Te propongo que reconozcas tus formas de **socialización**:

33

La socialización nos permite conocer a otras personas y nos ayuda al autoconocimiento de nosotros mismos. Las personas tenemos por esencia relacionarnos con otras personas. Todos tenemos modos distintos para relacionarnos, algunos somos más abiertos y espontáneos, no nos cuesta hacer amigos y amigas, nos gusta hablar en público. Otros y otras en cambio tenemos más timidez a la hora de conocer gente nueva o estar con grupos que no conocemos. No hay una forma mejor que otra, todos y todas somos diferentes en la forma de abrirnos a los demás.

Existen diferentes formas de socializar, lo podemos hacer en nuestras casas con quienes compartimos la convivencia, en otros ámbitos como escuelas, deportes, lugares donde expresamos nuestro arte mediante la música, la pintura. Aprendemos en los diferentes ámbitos normas, conocimientos, y valores.

- Mediante la Redes sociales: ¿Cuál usas más? y ¿Por qué? ¿Cómo te cuidas?
- Mirá el siguiente video: <https://youtu.be/WqBI2zyXI7g>
- Luego de observar detenidamente el mismo, reflexiona sobre el aspecto que te resultó más relevante, aquello que te impactó o eso que desconocías antes de verlo.
- Deportes: ¿Conociste amigos por el deporte? ¿Cuál?
- Arte: ¿Realizas alguna actividad en relación con la música, la danza, la pintura, escultura, teatro o algún otro tipo de arte?
- Grupos de amigos: ¿Dónde te encontrás con ellos? ¿Qué cosas tienen en común y pueden compartir? ¿Cuáles son las cosas que los hacen diferentes?
- Otras personas: ¿Qué vínculos podés establecer con personas por fuera de tu grupo de amigos? ¿Cómo te relacionas con ellos?
- ¿Describí los momentos en que aparecen emociones de enojo, tristeza, alegría? ¿Con quién compartís esas emociones? ¿Hay actividades que hagas cuando se expresan alguna de las emociones mencionadas?

● Sexta actividad

Así como el principito tiene distintas emociones, todos sentimos y actuamos de diferente manera ante distintas situaciones de la vida cotidiana.

Te invito a reconocer algunos aspectos de la **Autonomía** en el desarrollo de la vida de las personas. Para ello te pedimos que nos cuentes tu día:

- ¿Cómo comienza? ¿En qué horario?
- ¿Cuáles son las actividades que realizas en la mañana?
- ¿Con quienes compartís los almuerzos? ¿Todos los días son con las mismas personas?
- En la tarde, ¿tenés alguna actividad referida al deporte, la música, el arte, etc.?
- ¿Cambiarías algo de tus días? ¿Qué cosas? y ¿Por qué?

4420

En las diferentes formas de expresar la **Autonomía**, podemos identificar nuestras formas de hacer las cosas, en relación a lo que nos han enseñado sobre el compartir la comunicación, los tiempos, los espacios que habitamos, transitamos, ocupamos en la vida privada y en sociedad.

Si observamos la palabra autónomo y la dividimos, **auto** hace referencia a **uno mismo y nomos** quiere decir **norma**. Es la capacidad que tenemos las personas de tomar decisiones y regimos por nuestras normas. Es importante destacar que cuando socializamos con otras personas aprendemos normas, por ejemplo, para llegar a horario a los lugares, apropiarse de hábitos de actividades durante el día, respetar las reglas cuando jugamos o hacemos deportes, etc.

Cuando vamos creciendo comenzamos a tomar decisiones sobre nuestra vida. Por ejemplo: estudiar con mayor o menor profundidad. Compartir con amigos sin negar mi identidad y/o hacerlo para que me acepten.

Es muy importante desarrollar nuestra autonomía, porque nos ayuda a potenciar nuestra capacidad de decidir.

- Relata al menos tres acciones o actividades cotidianas (pueden ser escolares, en los juegos o deportes que realice la organización en torno a tus tareas diarias, etc.) en los que te reconozcas a vos mismo como más autónomo, tomando tus propias decisiones.

.....

.....

Recapitulando los derechos de los niños y las niñas

A lo largo de toda la parada hemos trabajado sobre los cambios que se generan al momento de ingresar a la escuela secundaria. Te dejamos a modo de recordatorio para que lo tengas siempre presente, la importancia de los derechos que tenemos todas y todos los niños y niñas.

Los Estados deben garantizar los derechos a todas las personas. En nuestro país, los derechos de los niños, niñas y jóvenes desde la adhesión a la Convención Internacional de los derechos de niños en el año 1989, su ratificación en 1990 y su incorporación en la constitución de 1994 quedan establecidos para ser respetados.

La Convención sobre los Derechos del Niño reconoce a todas las personas menores de 18 años como sujetos de pleno derecho. En un acuerdo entre países se han comprometido a proteger nuestros derechos.

Nunca olvides que los niños y las niñas tenemos derecho a la vida, a una identidad, a tener un nombre, una nacionalidad, a tener una familia y amigos. Nosotros y nosotras tenemos derecho a estar con nuestros padres, a dar nuestra opinión, a expresar libremente lo que aprendemos, pensamos y sentimos.

Los niños y las niñas tenemos derecho a la salud, al agua limpia, a una alimentación sana y a un entorno saludable. Tenemos derecho a una educación gratuita y al alcance de todos y todas. También tenemos derecho a descansar, a relajarnos y a jugar. ¡Los niños y niñas debemos tener la mejor vida posible!

Recordá que estos derechos te van acompañar a lo largo de tu experiencia de la escuela secundaria.

PARADA ESTACIÓN AGUAS LIBRES

Me quedé pensando en la aventura de El Principito. Capaz no hace falta irse tan lejos para conocer un lugar nuevo... o de nuevo. Le voy a decir a los gurises que armemos un viaje por nuestro propio lugar, total no es que sabemos todo lo que hay, eso sí, tenemos que elegir un día de calor, así está lindo para andar afuera. Seguro que se enganchan, si les digo de hacer un campamento en el campito. Espero que mi hermanita menor no quiera venir. ¡Es que nosotros somos grandes y nenes! Lo voy a invitar a Pedro también para que conozca cómo hacemos acá un campamento y nos cuente cómo los hacen allá en Bolivia. Lo bueno es que ya voy practicando para cuando sea guía.

Un sol para nuestro paseo

Al empezar a **planificar** el paseo, pensé que era muy importante averiguar el pronóstico del tiempo atmosférico¹ y así saber si el día que decidimos pasear va a estar soleado. Se me ocurrió buscar en el teléfono celular de mi mamá. ¡Me re sorprendió que estaba todo en inglés! Igual miré con atención las palabras, imágenes y números y de a poco fui comprendiendo "casi" todo.

¿Lo sabías?

El Servicio Meteorológico Nacional

La **Meteorología** es una disciplina fundamental para el desarrollo de múltiples actividades que hacen a la vida cotidiana de una sociedad.



El **Servicio Meteorológico Nacional (SMN)** es un organismo del gobierno en el que trabajan meteorólogos, climatólogos y paleoclimatólogos. Su función principal es brindar información y **pronósticos del tiempo atmosférico o meteorológico**, prospectivas climáticas y alertas en su área de incumbencia, basados en el **monitoreo continuo de la atmósfera** y en el **conocimiento científico**, con el objeto de proteger a la población, contribuir a la

1

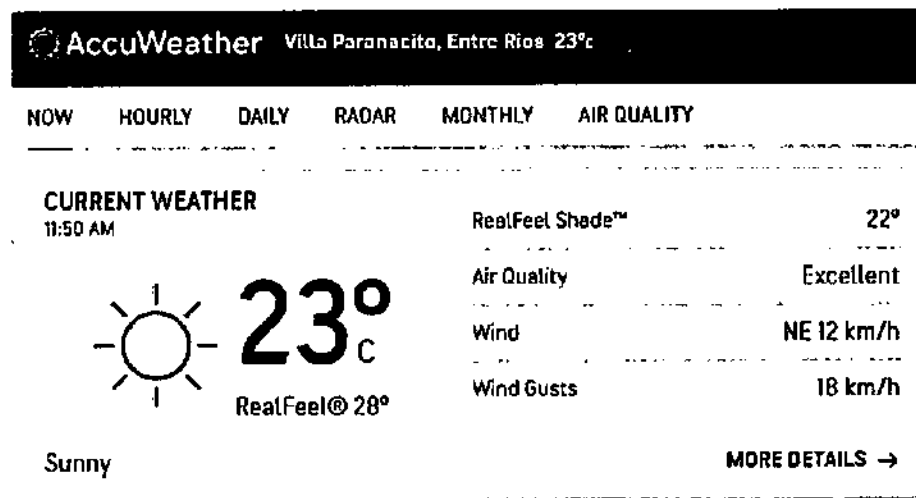
El estado de la atmósfera cambia constantemente, el **tiempo o tiempo atmosférico** muestra las características de la atmósfera en cierto momento y lugar. Es decir, la temperatura ambiental, la presión, la humedad y los meteoros (el viento, las nubes y las precipitaciones entre otros) en un lugar y momento determinado.

4420

defensa nacional, favorecer el desarrollo sustentable y dar cumplimiento a sus compromisos internacionales en la materia.

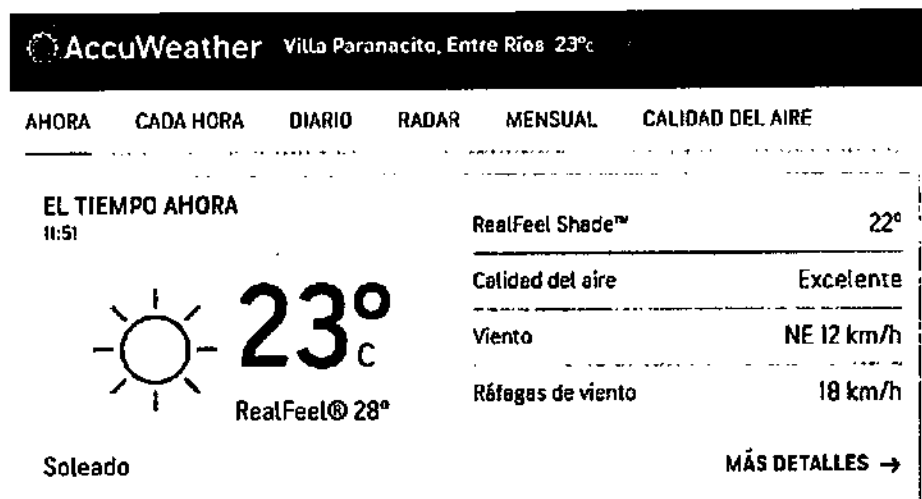
Fuente: <https://www.smn.gob.ar/>

Imagen 1



Al final, me di cuenta de que podía cambiar el idioma, de inglés a castellano en la configuración de la página, algo que se puede hacer en muchas páginas de Internet. Comparé los resultados y confirmé el significado de todas las palabras.

Imagen 2



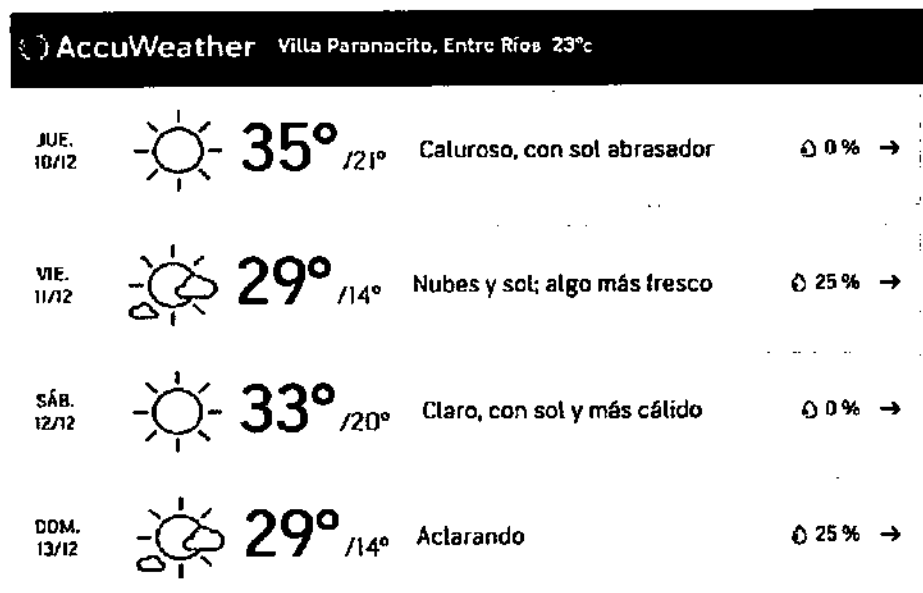
Fuente: <https://www.accuweather.com/es/ar/argentina-weather>

Podés encontrar esta página escribiendo "Accuweather" en el buscador de Google. ¡Te invito a visitarla, observar el pronóstico del tiempo atmosférico y jugar con los idiomas!

Seguí explorando éste y otros sitios web del pronóstico del tiempo atmosférico y encontré más información:

4420

Imagen 3



Fuente: <https://www.accuweather.com/es/ar/villa-paranacito/9092/daily-weather-forecast/9092>

Imagen 4

Villa Paranacito, Entre Ríos

	Jueves 10		Viernes 11		Sábado 12		Domingo 13	
	Máx 32° Mín 25°		Máx 27° Mín 22°		Máx 33° Mín 16°		Máx 34° Mín 19°	
	M/M	T/N	M/M	T/N	M/M	T/N	M/M	T/N
Prob. Precipitación	0%	0%	10 - 40%	10 - 40%	0%	0%	0%	0%
Temperatura (°C)	25	22	22	27	16	33	19	34
Viento (km/h)	13 - 22	13 - 22	23 - 31	13 - 22	13 - 22	13 - 22	7 - 12	7 - 12
Dirección Predominante	↓	↘	↑	←	↘	↘	↓	↓
Ráfagas (km/h)	-	-	42 - 50	-	-	-	-	-

Fuente: <https://www.smn.gob.ar/pronostico/?loc=7850>

Encontré mucha información que cada pronóstico brinda, por ejemplo: los días de la semana (nombre), la fecha (día y mes), la temperatura, humedad, probabilidad de lluvia, entre otros. La mayoría de la información está expresada con números.

***Observá las imágenes y completá la tabla según la información que cada pronóstico contiene. Completá con SÍ o con NO.**

4420

PRONÓSTICO	IMAGEN 2	IMAGEN 3	IMAGEN 4
DÍAS DE LA SEMANA(nombre)	NO		
FECHA(día y mes)			
TEMPERATURA (máxima y mínima)		SÍ	
PROBABILIDAD DE LLUVIA (%)	NO		
VELOCIDAD DEL VIENTO(km/h)			SÍ

*¿Qué diferencias observás en los pronósticos presentados, en cuanto a los datos que ofrecen? (Te podés ayudar con la información que has organizado en la tabla anterior).

.....

*¿Qué tipo de pronóstico es el que ofrecen la tercera y cuarta imagen, con respecto a la segunda?

.....

*¿Cuál de los tres pronósticos es el que te ofrece más información, en cuanto a cómo va a estar el tiempo en los días de campamento? Explicá a tu seño, mediante un mensaje de audio, cómo va a estar el tiempo mirando este pronóstico.

.....

*Con respecto a la **imagen 4**, y mirando la información que aparece a la izquierda de la misma:

-Con respecto a la temperatura: ¿Qué significa °C?

.....

-Con respecto a la probabilidad de precipitación, ¿dónde se puede leer en la imagen esa información? Escribí 3 (tres) ejemplos y explicá qué significan.

.....

4420

Un guía preparado

Pensar en esta exploración con amigos y amigas por mi pueblo, me recordó mi sueño: ser guía de turismo. Me gustaría cuando sea grande acompañar a turistas por distintos lugares de mi provincia, difundir nuestra cultura, nuestros paisajes.

Por el momento es una buena idea practicar con mis amigos y amigas preparando un paseo genial.

Te proponemos realizar **tu propia búsqueda**.

-Escribí el nombre del lugar elegido _____

-Decidí la manera de localizarlo: puede ser en un plano, en un mapa, en un atlas o mediante google maps. _____

-Buscá información en distintas fuentes: libros de Geografía, guías de turismo, sitios de internet que puedas consultar con la ayuda de un adulto. Tené en cuenta que para la búsqueda en un libro podés utilizar el índice, en el caso que la búsqueda sea en internet la mejor manera es pensar una palabra para el dato que querés obtener _____

Te sugerimos los siguientes sitios:

Gobierno de Entre Ríos. Secretaría de Turismo

<https://www.entrerios.tur.ar/>

Argentina. Ministerio de Turismo

<https://www.argentina.tur.ar/#!/ar/places/argentina-impulsa-el-turismo-de-naturaleza>

Un dato muy importante: para conocer algunos temas es necesario que la información sea lo más actualizada posible. Es aconsejable que la búsqueda sea en diferentes fuentes tanto impresas como digitales, para poder comparar los resultados. Seguramente vas a encontrar mucha información, lo importante es que luego de la búsqueda la **organices** y puedas compartirla.

-Con toda la información recolectada es el momento de crear un folleto para difundir el lugar del encuentro, su ubicación y algunas características del ambiente natural elegido. Podés hacerlo en soporte papel o digital

Sería muy importante que puedas destacar en el recurso que elabores el respeto por el ambiente natural y los cuidados para mantener el lugar como un sitio seguro para todos los acampantes.

Llegó la hora de resolver dos cosas importantes: ¿Qué vamos a comer? y ¿dónde vamos a dormir?

Comencemos a organizar la comida. Entre mis amigos y yo, somos 6. Algunas cosas las llevo de mi casa: sal, hielo, agua, otras las vamos a comprar. Te invito a que me ayudes a completar la lista con los precios totales de cada alimento y luego con el total de dinero que nos costaría toda esta compra:

Lista de alimentos	Precios de los productos	
	Precio unitario (\$)	Precio total (\$)
2 litros de leche	81,50	
1 paquete arroz	92,40	
2 paquetes fideos	109,20	
6 paquetes de galletitas	g. dulces 45,60 g. saladas 3 x 58,00	
8 sobres de jugo	13,20	
1 mermelada	97,00	
1 paquete de queso de rallar	125,90	
2 paquetes de salchichas	89,80	
2 latas de atún	159,00	
	Total de la compra (\$)	

*¿Qué cálculos realizaste para saber el precio de los alimentos que aparecen en la lista? Mostralos a continuación (podés ayudarte con la calculadora):

*¿Qué cálculo o cálculos realizaste para saber lo que nos costaría la compra de todo lo que está en la lista? Realizalos y **explicá** cómo lo pensaste.

*Como te comenté al principio de la actividad, mis amigos y yo somos 6 en total, ¿Cuánto dinero, más o menos tendría **que juntar cada uno si todos ponemos la misma cantidad de dinero?** \$..... (Cálculo aproximado)

Explicá lo que tuviste en cuenta proponer esa cantidad:

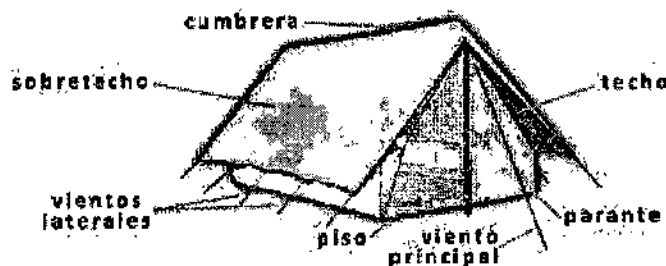
.....

4420

Continuemos por el arreglo de la carpa: ¡para armarla necesitamos tomar buenas decisiones! Claro, hay que planificar.

Vamos a tratar de armarla cerca de algún árbol para tener sombra; que la puerta no esté frente al sur y que estén bien asegurados los parantes por si sopla viento. Además, es necesario cubrir la base (piso) y uno de los costados/laterales del sobretecho

(La mitad del mismo) porque la tela está muy gastada.



***Me ayudás a saber cuánta tela o nylon debemos comprar, teniendo en cuenta que el largo de la base (piso) es de 4,50m y el ancho es de 3m. La parte del costado (una de las mitades del sobretecho) tiene el mismo largo de la base, pero el ancho es de 2 m.**

***Podrías ubicar los datos que te he brindado en el siguiente dibujo para que te puedas ubicar mejor:**

BASE DE LA CARPA



base.....

**UNO DE LOS
COSTADOS**



base.....

***Para saber la cantidad de tela o nylon que debemos comprar para la base de la carpa, una de las formas de averiguarlo es realizando cálculos. Contá como lo realizaste y explicá el procedimiento que llevaste a cabo:**

.....

* Lo mismo que para averiguar la cantidad de tela o nylon para uno de los costados de la carpa, realizá las cuentas y contá el procedimiento:

.....

*Entonces, la cantidad de m^2 (metros cuadrados) de tela o nylon, necesarios es

.....

*Y por último deberíamos saber la cantidad de sogas que necesitamos para asegurarla al piso. En total son 10 tensores, de los cuales faltan 4. Si cada uno mide 2,75 m y además tenemos que hacer un nudo para el cual se necesitan 40 cm, ¿cuántos metros nos conviene comprar? Mostrá los cálculos que realizaste para averiguarlo.

¡Creo que ya somos expertos en organizar campamentos, podríamos escribir un instructivo!

Canciones para el camino

Pensando en este paseo, se me ocurrió que podíamos cantar o escuchar música mientras recorremos. Hay varias canciones que conozco bien y puedo enseñar a los gurises durante el recorrido. En el Taller de inglés escuchamos una canción que se llama "*Here comes the sun*". Es de la banda favorita de la *teacher*, "The Beatles". Te comparto el enlace para que la escuches también. <https://www.youtube.com/watch?v=1K6xyB2-xAk>

Sé otra canción, esta es re fácil. Se llama "*Baby shark*". Mi hermana Libertad alguna vez la escuchó en *Youtube* y desde entonces la canta todo el día. Por eso la aprendí. Al cantarla vamos nombrando los miembros de la familia y acompañando con movimientos. ¿Te gustaría escucharla? Te comparto un enlace para que accedas a la letra y veas los movimientos corporales que acompañan cada verso de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=i8z7UjET1Is>

¿Qué te parecieron las canciones? ¿Cuál te gustó más? ¿Sabés otras canciones en inglés para cantar y bailar?

Para completar en tu cuaderno

1. **Buscá** una canción en inglés que te guste en Internet.
2. **Buscá** la letra en inglés y su significado en castellano. Para hacerlo, podés usar el buscador de Google. En muchos casos las traducciones no son exactas, pero nos dan una idea general del contenido de la canción.
3. Si te gustó lo que dice la letra, **escribí** la canción en tu cuaderno para leerla seguido, aprenderla y cantarla. Si no te gustó lo que dice la letra busca otra canción.

¿A qué jugamos?

Llegó el momento de organizar los juegos y nuestro espacio de encuentro.

Como tenemos un gran espacio podemos llevar para jugar a la pelota, a la sogá, a las cartas, al Karaoke, a la búsqueda del tesoro. Ayúdame a pensar que otros juegos te gustaría compartir con tus amigos.

.....
.....

Ahora sí... se viene la noche

Te proponemos que organices el momento de la reunión teniendo en cuenta que

- tenemos que vernos entre todos, escucharnos, dentro de un espacio seguro.

¿Te animás a dibujar según el espacio y sabiendo que somos 6 los participantes en esta reunión?

Dibuja

Llegó el momento de la presentación, una de las formas que más me gusta es con una pelota. Cuando estamos reunidos, el que inicia debe decir el nombre completo de la persona a la que le lanzará la pelota, nombrándolo y contando al grupo cómo nos conocimos y que actividades hacemos juntos. Pero también, lo más divertido es contar una anécdota compartida.

Pensá y escribí un párrafo donde cuentes una de esas opciones:

- una anécdota favorita
- las actividades que más te gusta hacer con tus amigos

Un cuento para el encuentro

En todo campamento los cuentos ocupan los mejores lugares. Compartimos algunos links para que puedas elegir el tuyo. Pueden ser de terror, de misterio, de risa.

Para algunos de terror: <https://leerencasa.educacion.gob.ar/busqueda?q=saracino>

Más opciones para elegir: <http://planlectura.educ.ar/?cat=20>

Una vez que hayas elegido tu cuento podés completar:

-Escribí los personajes que aparecen en la historia.

.....
.....

-Incorporá un personaje más (de tu barrio, de tu escuela, de tu casa).

.....

-Representá con el cuerpo y la voz teniendo en cuenta características de los personajes, el conflicto, el lugar, algunos objetos y sonidos. Pensá la manera de compartirlo.

Mandame un mensajito

Ahora que ya pensé en todo lo que hace falta les voy a mandar a los gurises un mensajito de whatsapp. Lo que no sé es si invitar a las chicas, me parece que a veces a ellas les gustan cosas distintas. ¿Te parece que hay cosas de chicas y cosas de chicos? Después de todo yo la conozco a Jazmín y ella juega al fútbol 5 todos los miércoles. Luana es buenísima en el Fortnite y Lucía se trepa a los árboles más alto y más rápido que todos. ¿Vos conocés chicas que hagan cosas así?

Armá el mensajito de whatsapp que vos mandarías para invitar a tus amigos al campamento. Incluí fecha, horario, actividades, elementos que hay que llevar y todas las recomendaciones que te parezcan necesarias. Reemplaza la mayor cantidad de palabras por emojis.

PARADA HOGAR DEL FUEGO

En el campamento de la estación anterior se distribuyeron tareas y se valoró la importancia del trabajo en equipo para el éxito del plan. Luego de este tiempo de recreación, todos volvieron con entusiasmo a sus hogares.

En la casa de Libertad y Pancho las tareas hogareñas se distribuyen entre los miembros de la familia. Un día le tocó a ella preparar el postre. Otro día fue el turno de Pancho, su hermano, quien hizo gelatina. Libertad, para variar, quiso preparar duraznos con crema.

Se había levantado muy entusiasmada con la idea. Luego de que su mamá le diera el dinero necesario, fue hasta la verdulería de la esquina para comprar los mejores duraznos.

De vuelta en su casa y cuando ya los estaba cortando, llamaron a la puerta. Era Pancho, quien le pidió ayuda para buscar a su perrito que se había extraviado. Tras ayudarlo a buscarlo por más de media hora, por fin lo encontraron. Estaba escondido en la casa del vecino, disfrutando de un huesito que había hallado.

Libertad volvió satisfecha. Pero cuando entró en la cocina para retomar su tarea, se asustó. Vio que todos los duraznos trozados que había dejado en un plato se habían oscurecido.

Leé y pensá: ¿A vos te pasó alguna vez eso al cortar duraznos u otras frutas? ¿Qué creés que pasó con las rodajas de durazno? ¿Qué habrá hecho Libertad para resolverlo?

Reflexioná: ¿Cómo podremos lograr que los duraznos u otras frutas como las manzanas, bananas y peras mantengan su color y estén listas para presentar en el postre?

Detective químico en la cocina

Te invitamos a que averigües las respuestas a algunos de los anteriores interrogantes con el siguiente **experimento**.

Materiales

- 1 manzana o banana o pera o durazno
- 1 limón
- cuchillo
- 2 platos playos

Recomendaciones de seguridad

Para esta experiencia deben tomarse todos los recaudos (es decir, cuidados) necesarios para manipular el cuchillo. Te recomendamos que la realices acompañado por un adulto, que aprenderá junto a vos un poquito más sobre frutas, vitaminas y colores.

¡Comenzamos!

Leé con atención las siguientes instrucciones:

1. **Exprimi** el limón y quedate con el jugo.
2. **Pelá y cortá** la fruta que tengas en rodajitas.
3. **Colocá** la mitad de las rodajas en uno de los platos y la otra mitad, en el otro.
4. **Cubri** bien las rodajas del primer plato con jugo de limón. No agregues nada sobre las rodajas del segundo plato.
5. **Esperá** 5 minutos y **observá**. ¿Qué color tienen las rodajas de cada plato? ¿Cuáles se pusieron marrones como las de Libertad? **Probá** lavarlas, ¿desaparece el color marrón? Las que no se pusieron de ese color, ¿a qué se lo podés atribuir?
6. **Probá** una rodaja de cada plato. ¿Cambia el sabor en cada caso?
7. **Podés** repetir el experimento, pero en lugar de usar jugo de limón cubrí las frutas con otro jugo, por ejemplo de naranja, mandarina o rodajitas de kiwi o frutilla. ¿Se ve el mismo efecto? ¿A qué se debe? ¿Qué tienen en común estas frutas?

Registro del experimento

Toma de notas

Para que puedas transmitir tu experiencia con el experimento es útil registrarla tomando nota de las observaciones. Te proponemos hacerlo en tu carpeta. Podés guiarte por el siguiente esquema:

Experimento con jugo de limón (o con otro jugo)

- *Pasos a seguir...*
- *Observaciones realizadas...*
- *Resultados/conclusiones...*

4420

Nota: si tenés la posibilidad de usar la aplicación **Notas** del celular, utilízala para escribir allí tu registro. También podés tomar fotos del proceso y agregarlas a los apuntes.

Un "registro" se puede hacer en un **cuaderno de notas**, no solo anotando datos o lo que observamos, sino también dibujando o sacando fotos con una cámara fotográfica o con un teléfono celular que posea cámara. Podés formar tu propia **fototeca**, con tus fotos. En ella se juntan, describen, organizan y se conservan fotografías para luego ser consultadas.

Finalmente, para aprender más sobre este fenómeno que registraste, te proponemos leer el siguiente texto:

¿Por qué el jugo de limón, naranja, mandarina, kiwi y frutilla evita que las frutas se pongan marrones?

La culpable de que algunas frutas -como los duraznos, las manzanas, las bananas y las peras- y también verduras se pongan marrones cuando las pelamos y cortamos es una reacción química que se llama **oxidación**.

Cuando los **fenoles**, que son compuestos que contienen las frutas, se combinan con el oxígeno del aire, se oxidan y se transforman en **melaninas**. Estas son sustancias de color marrón, similares a las que produce nuestra piel cuando tomamos sol. El "amarronamiento" no es perjudicial y no hace que las frutas sean menos ricas o nutritivas, pero siempre parecen más apetitosas cuando conservan su color.

Por lo antes dicho, es que se intenta evitar la oxidación inhibiendo las enzimas o manteniendo el oxígeno alejado. Algunas frutas contienen **vitamina C** (ácido ascórbico), una sustancia que retarda mucho la oxidación de los fenoles y, por eso, conservan su color, como recién cortadas. Ejemplos de frutas que contienen vitamina C son: los cítricos como el limón, la naranja, la mandarina; también el kiwi y la frutilla.

Adaptación de FURMAN, M. (2004). *100cia para chicos. Experimentos en la cocina*. Pág. 26-27. Chicos.net Ediciones. Buenos Aires.

Con el experimento que realizaste y la lectura de la explicación anterior, sabés más sobre el proceso de oxidación. Esto te permitirá formular hipótesis para seguir indagando sobre otras causas posibles de lo que le pasó a Libertad con las rodajas de duraznos.

Resumen paso a paso

1. **Releé** el texto del recuadro anterior y **enumerá** los párrafos.
2. En él se incluyen palabras clave, es decir, palabras específicas que nos ayudan a comprenderlo. Están destacadas en **negrita**. **Subrayalas**. ¡En un resumen no pueden faltar!
3. En el primer párrafo hay ejemplos. **Identificalos** colocándolos entre paréntesis. Y **subrayá** la explicación de lo que es la **oxidación**, porque es un concepto clave.
4. En el segundo párrafo, **subrayá** la explicación de cómo las frutas se ponen marrones.

4420

5. En el tercer párrafo, se explica cómo y con qué se evita la oxidación. **Subrayá** esa información. Los ejemplos nos ayudan mucho a comprender conceptos nuevos pero, en un resumen, se pueden suprimir. Entonces, **colocalos** entre paréntesis.

Achicando el texto

Ahora podés reescribir el texto resumiéndolo en tu carpeta:

Suprimimos y cambiamos el orden de la información en las oraciones:

Te ayudamos con las siguientes frases de inicio para completar con la información que subrayaste. No olvides incluir las tres palabras clave identificadas.

Resumen

Completar con el título: _____

Párrafo 1. *La oxidación es... que provoca que...*

Párrafo 2. *Se produce cuando...*

Párrafo 3. *Se puede evitar... La sustancia que retarda la oxidación es... Y la podemos encontrar en...*

Para finalizar, releelo para ver si es comprensible la explicación acerca de cómo el jugo de algunas frutas evita que otras sufran el proceso de oxidación. También para verificar que las oraciones quedaron bien conectadas.

Buscar información sobre un tema

Para que sea más efectiva la búsqueda de información y recursos para explorar, indagar y registrar datos cuando estás estudiando, es importante saber con qué **objetivo** o para qué tenés que realizar esa búsqueda. Otro aspecto importante es la **estrategia** de búsqueda. Una buena estrategia consiste en conocer poco a poco la diversidad de **fuentes bibliográficas**, es decir, documentos que suministran o brindan alguna información en un determinado momento (como diccionarios, enciclopedias, manuales, capítulos de libros, artículos de revistas, diarios, mapas, planos, etc.), para poder elegir mejor dónde buscar de acuerdo a nuestras necesidades.

Por ejemplo: Siguiendo con el tema de las oxidaciones, es importante saber que no todas producen óxidos, como observaste en la experiencia. Es decir, como en el caso de la oxidación de las frutas que producen **melaninas**. Hay otros tipos de reacciones de oxidación en las que el producto que se obtiene es un **óxido**.

1. Supongamos que querés ampliar tus conocimientos sobre el **significado** de la palabra "óxido" (ese es el objetivo). ¿En qué fuente bibliográfica buscarías esa información?

4420

a. **Escribí** el significado de óxido:

b. **Completá:** cuál fue la fuente de consulta (ej. enciclopedia, revista, etc.)

2. Si lo que querés es aprender más sobre cómo se produce el óxido, las causas de la oxidación o cómo se evita, ¿en qué fuente bibliográfica podrás encontrar información sobre esos temas?

Releé los ejemplos de fuentes que dimos y **respondé** a la pregunta:

3.a. **Releé** el texto de la página anterior titulado "¿Por qué el jugo de limón, naranja, mandarina, kiwi y frutilla evitan que las frutas se pongan marrones?". Es una adaptación de otro texto.

b. Al pie encontrarás la referencia de cuál es la fuente bibliográfica de la que fue tomada. **Leela** con atención y **transcribila**:

c. ¿Qué tipo de fuente bibliográfica será?

Diccionario – enciclopedia – manual – libro especializado – periódico

d. **Elegí** la opción que consideres correcta y **explicá** brevemente por qué.

Búsqueda en fuentes

Las fuentes bibliográficas (libros, revistas, diarios, mapas, planos, etc.) para obtener información, se pueden consultar en **forma física** y en **soporte papel** en lugares como: bibliotecas, museos, archivos, entre otros. Y también en **forma digital**, como (también bibliotecas, museos, periódicos, etc. pero en internet). Esto último se puede hacer desde cualquier lugar, aunque depende de la conectividad a internet.

Para cada necesidad es posible la consulta en determinada fuente. Supongamos que desde la escuela nos piden que busquemos información sobre el tema que estamos viendo: **el óxido**. **Leé** los siguientes **objetivos** de búsqueda, qué **fuentes** podemos consultar y algo de la **información** que podemos encontrar:

ÓXIDO			
	Inquietud/objetivo	Fuente a consultar	Síntesis del contenido encontrado
1	Buscar el significado de una palabra.	En un diccionario es posible encontrarlo.	"dicho del oxígeno o de otro agente oxidante. Producir óxido al reaccionar con una sustancia".
Ejemplo: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <i>Diccionario de la lengua española</i> , 23ª ed., [versión 23.3 en línea]. < https://dle.rae.es > [20 noviembre 2020]			
2	Conocer un poco más sobre el término.	En una enciclopedia encontrás algunos más.	"Compuesto químico formado por al menos un átomo de oxígeno y un átomo de algún otro elemento".
Ejemplo: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93xido			
3	Buscar información específica sobre la temática.	En un libro de Química.	"si el volumen de los átomos metálicos que se oxidan (V_{met}) es menor que el volumen de la molécula de óxido formada (V_{ox}), entonces el óxido será protector; de lo contrario el óxido será poroso".
Ejemplo: Carranza, Ricardo (2009). <i>Nada es para siempre</i> . Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Instituto Nacional de Educación Tecnológica.			
4	Buscar información actualizada sobre la temática	En una revista especializada	"el oxígeno es gaseoso es una especie química que con mucha facilidad sustrae electrones de otras sustancias y este es omnipresente en la biósfera, una gran cantidad de los procesos de oxidación naturales en la tierra involucran a este elemento".
Ejemplo: Gutiérrez, J. A. (2006). <i>Química de todos los días: un mundo de óxidos</i> . Red Acta Universitaria.			

1.a. Releé los ejemplos del cuadro anterior.

b. ¿Podrías decir cuáles se consultaron en soporte papel y cuáles, en soporte digital? (podés completar con los números del 1 al 4).

Forma física (papel) _____

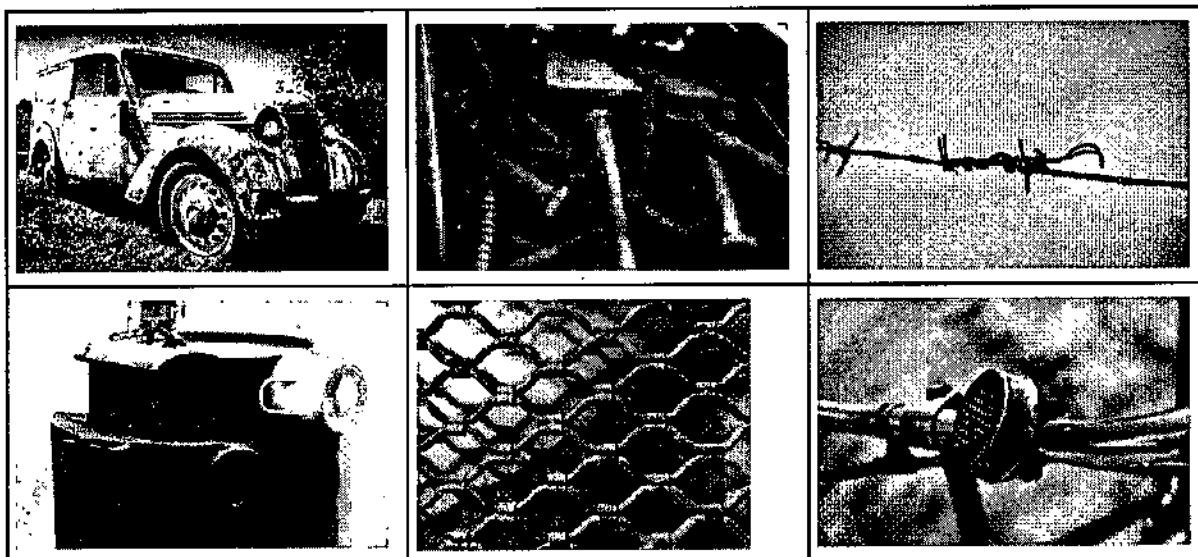
Forma digital _____

Para recordar

¿Te acordás de haber consultado otra fuente bibliográfica? Describí brevemente en tu carpeta de qué tipo de fuente se trataba, con qué objetivo hiciste la consulta y qué aprendiste.

Óxido sin pausa

Seguramente alguna vez viste una de estas imágenes que aparecen en las siguientes fotografías. Te invitamos a observar: ¿qué tienen en común estos objetos metálicos que allí aparecen?, ¿qué será la capa de "polvo rojizo" que los cubre de aspecto muy diferente al metal del que están hechos?



La FUENTE de estas IMÁGENES es: www.pixnio.com

Aunque no lo creas, los objetos metálicos que observaste en las imágenes anteriores sufrieron un proceso similar al que le ocurrió con los duraznos a Libertad. Y también al que experimentaste con las frutas que quedaron en contacto con el aire y tomaron un color marrón oscuro que no desapareció al lavarlas.

La mayoría de los metales, como el hierro, sufren un proceso lento de **oxidación** al estar expuestos a la acción del oxígeno y a la humedad ambiente. Este proceso se conoce como **corrosión** y puede llegar a destruir el objeto metálico.

Para observar y registrar en tu carpeta:

1. **Observá** en tu casa, en el patio, en la vereda o en el barrio los objetos metálicos que están a la intemperie. ¿Se parecen a las imágenes que observaste anteriormente? ¿En qué se parecen? ¿Sufrieron el proceso de oxidación? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Hay metales que resistieron la corrosión? ¿Por qué será?
2. **Registrá** un listado de cinco objetos metálicos observados en tu entorno que hayan sufrido corrosión. **Anotá** en cada caso por qué creés que se deterioró el material. *Te damos un ejemplo:* una bicicleta: en las partes en que se le salió la pintura que la protegía, está corroída por la acción del agua de lluvia y la humedad del ambiente.
3. **Indagá** en manuales y enciclopedias que tengas en casa, o si tenés conexión a Internet, con la ayuda de un adulto cercano (o de tu familia): ¿cómo se podría evitar o prevenir la corrosión de los metales? **Nombrá y explicá** algunos métodos. *Te damos un ejemplo:* recubrir los materiales con pinturas o lacas, formando una película continua que aísla al metal del ambiente.
No olvidés mencionar de dónde obtuviste la información (es decir, la fuente que utilizaste en la indagación).

Para saber más sobre la corrosión y sus efectos en el ambiente

Aunque todos los seres vivos producimos cambios en el ambiente para crear condiciones que hagan posible la vida, los seres humanos lo hacemos a gran escala. Esa capacidad de transformar el ambiente puede amenazar la existencia de otras formas de vida y volverse contra nosotros mismos, con riesgos para la salud de todos los seres vivos.

El deterioro que provoca la **corrosión en los metales** expuestos al ambiente tiene un importante costo tanto en construcciones, electrodomésticos, embarcaciones o automóviles. En ocasiones, los daños son irreparables, hecho que los vuelve inservibles y produce que se deban desechar. Su impacto puede ser grandemente disminuido implementando estrategias de control y prevención, que permitan disminuir la contaminación del ambiente cuando estos quedan en desuso.

La **corrosión** también puede crear condiciones peligrosas en edificios, puentes y aviones, debido a que las estructuras metálicas de sus soportes se "carcomen" y se debilitan. La rotura de caños de escape y los silenciadores de los automóviles; las pérdidas en los serpentines de los calefones domésticos; las roturas de los tanques de almacenamiento y las tuberías de conducción de agua son solo algunos de los problemas que ocasiona la corrosión. Pudiendo esto provocar accidentes y riesgos para la salud.

Contanos...

- Lo que ya sabías sobre los procesos de **oxidación y corrosión**:

- Lo nuevo que aprendiste sobre el tema:

En busca de más respuestas

Cuando Libertad se da cuenta de que el proceso de oxidación ocurrido en los duraznos era lo que los había dejado "marrones", comenzó a preguntarse y a recordar la **acción realizada***: hizo un recorrido por los utensilios utilizados (cuchillo, tabla, etc.), todo estaba limpio, la superficie estaba libre de espacio y limpia. Entonces, pensó en "la forma en que los cortó".



Pero lo había efectuado con las manos limpias, por medio de un utensilio (el cuchillo) con el que había pelado y cortado el durazno, lo cual requería toda la movilización del cuerpo: el movimiento de la mano, del brazo y hasta de todo el cuerpo que se balancea al producir el corte.

Por eso, Libertad empezó a preguntarse qué hacía diferente ella en comparación con el proceso de durazno enlatado, hecho en industrias. ¡Estos llegaban a las mesas en estado casi perfecto! ¿Acaso no tomaban contacto con el aire? ¿Cómo se evita que el durazno se oxide durante el proceso industrial? Indagó en internet y encontró un video muy lindo, gracias al cual pudo comprender el proceso y despejar esa duda que no la dejaba seguir adelante con la preparación del postre para ese día.

Para saber más...

En toda **acción técnica** intervienen cuatro elementos:

- a) Los **artefactos**: en este caso el cuchillo, la tabla, entre otros.
- b) El **procedimiento**: podría ser poner el durazno sobre la tabla, rebanarlo y colocarlo en un recipiente. Serían todas las acciones que permitan llegar al resultado final.
- c) El **soporte**: el cuerpo que manipula el cuchillo y ejecuta el rebanado.
- d) Los **conocimientos**: cuánto, dónde y cómo cortar el durazno.

Etapas del proceso de producción del durazno en lata



Si tenés conexión a Internet, con la ayuda de un adulto cercano (o de tu familia), te invitamos a ver el video que miró Libertad:

Primero: abrí un buscador de Internet. Puede ser Google.

Segundo: en la barra de búsqueda escribí las palabras: **Duraznos enlatados: un proceso que logra conservar toda la naturalidad de la fruta**

Tercero: hace clic en el primer resultado de la búsqueda que aparece.

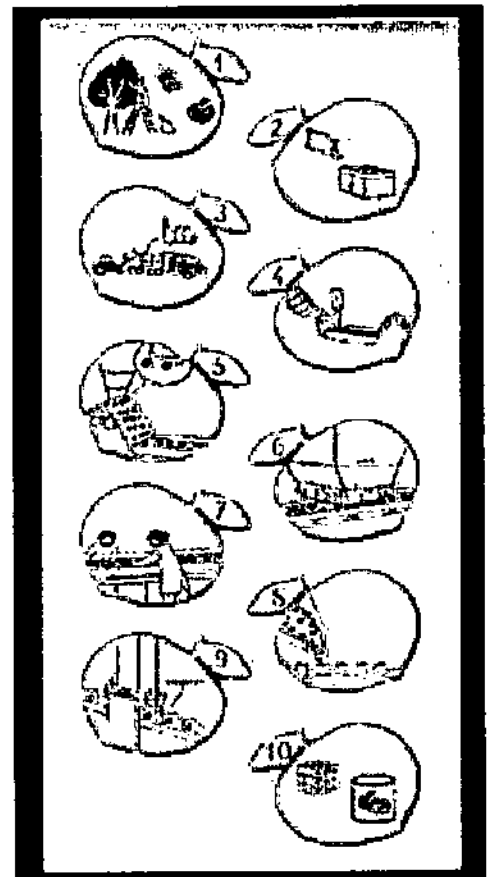
También podés acceder con el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=eeHICGZZeOQ&t=4s>



Observá y leé atentamente la siguiente infografía que sintetiza el proceso de producción de duraznos enlatados explicada en el video anterior. Si no pudiste ver el video, te será útil esta síntesis; y, si pudiste verlo, te ayudará a recordarlo:

1. Los duraznos se cosechan manualmente (se llenan morrales) en fincas.
2. El morral se descarga en Bins o Bines (cajones de plástico).
3. Los Bins con duraznos se cargan en un camión que los lleva a la fábrica.
4. Al ingresar a la fábrica, los duraznos se lavan con agua.
5. Luego pasan por la descarozaadora (donde se les extrae el carozo) y se trozan en mitades.
6. Los duraznos se pelan al vapor.
7. Pasan por cintas de retoques donde se eliminan todas las impurezas (a esta tarea la realizan personas).
8. Dosificadoras colocan cantidades de duraznos específicas en las latas y realizan el agregado de almíbar.
9. Los duraznos se esterilizan a través de "Baño María" donde se eliminan los microorganismos y se deja al durazno en estado de conservación.
10. El producto final está listo para su distribución.



Libertad pudo ver, al observar el video, que el proceso no se reducía solo a las técnicas de pelar y cortar el durazno para prepararlo posteriormente con crema, como hacía ella. Sino que consistía en un **conjunto de técnicas y acciones sucesivas, como en una línea de sucesos más complejos**. Las máquinas hacían el trabajo casi solas pero dependían unas de otras. Así, lograban tener como producto final el durazno en lata.

Todo el esfuerzo y "maniobra" que Libertad debía hacer para pelar un durazno (tarea difícil cuando el cuchillo está desafilado), en este proceso mecanizado y casi automático, lo hacían las máquinas.

"Qué fácil sería preparar el postre así", pensaba Libertad; "sin tener que estar tan concentrada en pelar el durazno sacando la cáscara finamente. Sin pensar en el tiempo que transcurre entre que lo corto y los sirvo para comer".

En el proceso también observó que había personas dedicadas a tareas específicas. Ella, en cambio, lo preparaba sola.

Ayudamos a Libertad a obtener más respuestas. Registrá las mismas en tu carpeta.

1. **Indicá** cada una de las etapas que realizó Libertad desde la compra del durazno hasta la realización del postre. Podés ayudarte mediante un diagrama de operaciones.
2. Luego **comparalo** con el proceso del durazno en lata. **Mencioná** las mejoras introducidas. Puede ser de alguna herramienta, máquina, forma de organización o simplemente una nueva forma de hacer lo mismo.
3. Al observar el video Libertad se dio cuenta de que en el proceso industrial la técnica para lograr que los duraznos no se pusieran oscuros, es decir, se oxidaran, era la esterilización. O sea que sucedía allí algo que en su casa no podía realizar. ¿Qué otras diferencias existen entre lo que realizó Libertad en su casa y lo que sucede en la industria? Te ayudamos... **Pensá en:**
 - a) Los medios técnicos ¿son los mismos en uno y otro proceso?
 - b) Mientras que Libertad hace sola la tarea, en el proceso industrial: ¿se necesita mayor cantidad de personas? ¿Todas realizan todas las tareas?
 - c) ¿Existen similitudes en ambos procesos? ¿El durazno cortado para el postre tal vez?

El arte popular en la sociedad de consumo

Libertad se quedó pensativa luego de esta experiencia tan divertida. Muy inquieta, comenzó a preguntarse cómo las imágenes cobran importancia a la hora de vender un producto. Se comenzó a interesar en cómo la multiplicidad de esas imágenes se presenta en todo lo que consumimos, por ejemplo, en las latas de duraznos. Y cómo muchas veces esto se refleja en el arte.

¿Lo sabías?

¿Sabías que un grupo de artistas argentinos se han manifestado a través del estilo **Pop Art** (arte popular)? Si bien este movimiento artístico surge en la década del 60', aún hoy tiene vigencia en muchas de las imágenes que consumimos. Ej.: las imágenes publicitarias. Si tenés la posibilidad, te proponemos ver un video para conocer más sobre este movimiento:



Si tenés conexión a Internet, con la ayuda de un adulto cercano (o de tu familia), te invitamos a ver un video:

Primero: abrí un buscador de Internet. Puede ser Google.

Segundo: en la barra de búsqueda escribí las palabras: Arte Pop y la Di Tella // Arte en Generación Perdida

Tercero: hacé clic en el primer resultado de la búsqueda que aparece.

También podés acceder con el link: <https://youtu.be/YsBeCNVWRwk>



Toda sociedad consume muchísimos productos a diario. Nos encontramos con variadas imágenes en anuncios de revistas, en la vía pública, en medios de transporte; en fin, en los lugares por los que las personas suelen transitar.

El **diseño gráfico** se ocupa de desarrollar la publicidad de objetos. El diseñador gráfico se vale de los mismos elementos que el artista plástico, como vimos en el video; pero su finalidad es otra: atrapar la atención del espectador para que este consuma ese objeto. Estos elementos son: color, forma, textura y su ubicación espacial.

Respondé en tu carpeta:

1. ¿Qué tipo de representaciones visuales considerás que hoy se relacionan estrechamente con la sociedad de consumo? ¿Creés que el arte forma parte de tus productos de consumo?, ¿cómo?

Ayudas para mirar

2. **Observá la siguiente imagen.**



Referencia de las imágenes: registro fotográfico realizado en mayo 2019. Museo Moderno de CABA – San Telmo..

Ficha de referencia "mujeres en la playa": Jorge de la Vega. 1930-1971, Buenos Aires (Argentina). Tinta y recorte de diario sobre papel. Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Adquisición, 1965.

¿Qué representa la imagen?, ¿qué palabra define mejor la imagen que observás: sorpresa, temor, angustia, alegría? ¿Por qué? ¿Qué significa para vos esa imagen?, ¿en

qué contexto se habrá hecho? y ¿qué sentido y efecto genera la imagen en quienes la observan?

3. Tomá nota de tus observaciones en torno a estas preguntas.

La **percepción visual** en tanto construcción pone en juego nuestra propia historia y la de nuestra cultura. Ya sea que parta de una sensación o de una idea, la percepción no queda en un acto meramente espontáneo. Por el contrario, es importante tomar conciencia de que "leer" una imagen es ponerla en relación con modos de ver, recuerdos, puntos de vista o expectativas de gustos y disgustos. No siempre nos gustan las imágenes que consumimos.

De la lectura a la realización de un *transfer* visual

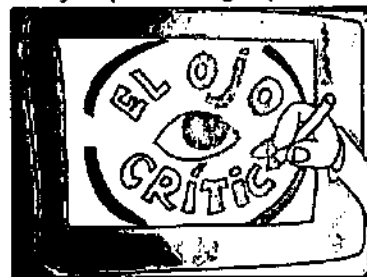
Después de analizar las etiquetas de productos cotidianos, que a menudo tenemos en nuestro entorno como las latas de alimentos envasados, y ver cómo esas imágenes se retoman en obras de arte, a Libertad le dieron ganas de jugar con situaciones creativas, que también expresan y nos comunican. Llegó el momento de realizar una activación visual y diseñar imágenes que te acerquen al estilo del Pop Art. También podrás fusionarlo con tu impronta y detalles personales. Para eso, te propongo crear un transfer.

El **transfer** es un proceso que se inscribe en la disciplina del **grabado**. Consiste en **transferir** una imagen fotocopiada o impresa (láser con tóner) a un **soporte** (papel, tela, cartón, y hasta se puede realizar en madera o yeso) a través de un **medio líquido** (thinner, quitaesmalte, que hacen que el tóner de la fotocopia se desprenda y quede fijado en el soporte). Este es el proceso que te invitamos a experimentar.

¡Manos en acción!

1. Primero diseñaremos un **logotipo**. Se trata de un dibujo o símbolo gráfico con un determinado diseño, tipografía (diferentes formas de las letras), color y adaptado para un determinado fin. Por ejemplo: vender un producto o publicitar identificándose con esa imagen propia.

A continuación te mostramos un ejemplo de logotipo realizado por Pancho.

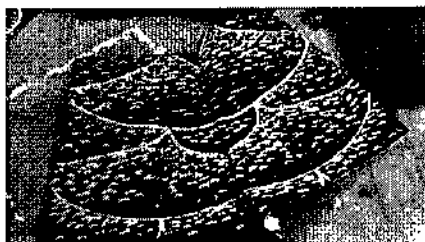


4420

2. Una vez que tengas la imagen creada, sacale una **fotocopia** o **impresión láser con tóner**. Es importante que tengas en cuenta que la imagen, al ser transferida quedará *en espejo*, es decir que si agregás texto debés escribirlo de manera invertida. Para que esto no suceda se debe hacer una fotocopia.



3. Para el siguiente paso, deberás pedirle a un adulto que te proporcione **thinner** o **quitaesmalte** (te recomendamos realizar el desafío acompañado de un adulto). Y, por último, pensá en qué **soporte** te gustaría realizar la *transferencia* de ese diseño (por ejemplo: a Pancho se le ocurrió plasmarlo en la **tapa** de su **carpeta**). De esta manera, quedará lista la presentación.



¿Dónde te gustaría aplicar tu transfer artístico?

Otra manera de producir

En el caso de que no consigas una fotocopia, podés realizar un **monotipo** (es decir, un diseño único, cuya característica es que solo se consigue una sola copia). En este tipo de representación encontramos la **monocopia**, que puede realizarse sobre acetato, plásticos transparentes como folios y/o algún elemento en desuso que tenga transparencia, ejemplo: botellas plásticas abiertas (en este caso deberás abrir una con ayuda de una tijera o trincheta, luego aplastarla con ayuda de peso).

Pasos para realizar el diseño basado en lo observado con esta técnica

1. Sobre una plancha de acetato o radiografía (en desuso), puede ser también un folio o plancha de telgopor, **pintá** directamente el diseño sobre la placa (puede ser con pincel o con los dedos, usá tu creatividad).
2. Rápidamente antes que se seque la pintura, colocá una hoja sobre la placa y suavemente frotá con la yema de tus dedos, para que el diseño se **transfiera** y levanta la hoja estampada (**puede ser sobre una hoja blanca o de color.**)

Otro método es pintar el acetato con rodillo o pincel completo, usando variados colores y dibujar sacando la pintura (con cualquier herramienta: dedos, pinceles, palitos, etc.). Luego se repite el paso de estampado anterior.

Como el secado de la ténpera es relativamente rápido debemos agregar crema de enjuague para retardar el proceso.

Para saber más...

El arte pop (Pop Art) fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracterizó por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine.

El **Pop Art** surgió en la década del '60 y utilizó como tema de sus obras los productos relacionados con la sociedad de consumo masivo. El objetivo era realizar una crítica a la sociedad consumista, a través de la transformación de un producto de consumo en obra de arte.



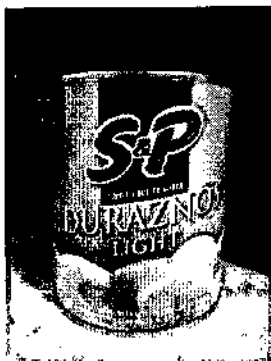
Por otro lado, el Pop Art enaltece la belleza, la que puede ser hallada en cualquier objeto de consumo masivo. Usa imágenes conocidas con un sentido diferente, dado que su objetivo es conseguir aceptación o crítica por parte de la sociedad de consumo. Con este movimiento se hacen conocidas técnicas como la **serigrafía, transfers y monotipos** dentro de la disciplina del **grabado plástico**.

En Argentina, los referentes que se destacan son Marta Minujín, Luis Felipe (Yuyo) Noé, Jorge de La Vega y Edgardo Giménez, entre otros. Estas técnicas les permitieron a los diferentes artistas abordar la multiplicidad de la imagen con características específicas, como por ejemplo: trabajar con grandes planos y con mayor variedad de colores, más planos (sin mezclas de colores), con una definición diferente.

4420

Palabras "extranjeras" que nos rodean

La indagación sobre cómo se nos presentan imágenes en los productos que consumimos diariamente llevó a Libertad a volver a mirar etiquetas de productos que había en su casa. Comenzó por observar una lata de durazno:



Observó el diseño, los colores, tipografías y texto. Entre las palabras que encontró, hubo una que le llamó la atención: "**Light**". Había visto esta palabra en muchas oportunidades, pero nunca había prestado atención, y no estaba segura de qué significaba. Corrió a mostrar la lata a su mamá, para preguntarle. Su mamá pudo explicarle que esa palabra estaba escrita en inglés, significaba "liviano". Y agregó: "*Esos duraznos son para tu abuela, que no puede comer tanta azúcar*".

Sorprendida por el hecho de que haya palabras en inglés "escondidas" en etiquetas de productos que consumimos diariamente, Libertad salió a la búsqueda de más palabras en inglés. Es así que encontró:



La palabra "**glitter**" en una plasticola de color de su hermano Pancho.



La palabra "**express**" en una crema de su mamá.



Las palabras "**soft**", "**paper**" y "**quality**" en un paquete de rollos de papel de cocina.

Para confirmar si eran palabras en inglés, las buscó en un diccionario monolingüe (castellano). Como no las encontró y para saber qué significaban, las buscó en un

diccionario bilingüe (castellano-inglés) que tenían en su casa. Luego volvió a observar los productos y descubrió por qué estaban en las etiquetas de los productos.

¿Por qué los diseñadores de las etiquetas eligieron esas palabras para completar el mensaje que querían compartir?

Para completar en tu carpeta

1. Buscá etiquetas, envoltorios, envases u objetos en casa con palabras en inglés.

2. Dibujá un cuadro similar al ejemplo en tu cuaderno.

Palabra en inglés	Equivalente en castellano
Glitter	Purpurina, brillantina
Express	Expreso, rápido
Soft	Suave, blando
Paper	Papel
Quality	Calidad

3. Completá con las palabras en inglés que encuentres en tu casa y su equivalente en castellano. Para saber los significados buscá en diccionarios o en Internet.

Guardá el cuadro para seguir completando con palabras en inglés que vayas aprendiendo en la escuela secundaria. Podés organizar las palabras por temas. Por ejemplo: palabras relacionadas con los miembros de la familia, animales, útiles escolares, comidas, entre otros, ¡hay muchas opciones! También podés agregar una columna y escribir oraciones que contienen esa palabra o dibujar algo que te recuerde el significado.

¡Llegamos al final de la estación! Con Libertad y Pancho hicimos un recorrido que nos permitió experimentar y ver cosas cotidianas, que están a nuestro alrededor, con una mirada nueva y diversa. Observaste, buscaste y registraste información con aportes de las ciencias naturales, la educación tecnológica, las artes visuales, la biblioteca, la lengua extranjera (inglés) y la lengua materna (español).

Te proponemos transcribir en tu carpeta los conceptos nuevos que aprendiste, lo que más te gustó, lo que más te costó y lo que te gustaría profundizar.

¡Hasta la próxima!

PARADA VALLE DEL AIRE

Ahora te ofrecemos algunas actividades que van a ser de mucha utilidad a partir de tu ingreso en la escuela secundaria. Podes revisar cada una y empezar a trabajar en ellas.

● **Primera actividad**

Como les conté antes, se acerca el momento de pasar a la secundaria. A veces me imagino esta situación como un viaje. Voy a ir a otra escuela que es distinta a la mía. Te invito a que juntos hagamos el siguiente desafío

1. Armemos una valija, donde pondremos todo aquello que queremos llevar con nosotros, como por ejemplo, emociones, recuerdos, sentimientos, experiencias, aprendizajes, etc.

Aquellos que decidamos guardar o dejar, los vamos a atesorar en un baúl de los recuerdos.

Valija	Baúl de los recuerdos
¿Qué llevo?	¿Qué guardo?
Buenos recuerdos. Amistades. Mi pulsera de la suerte. La canción que escuchamos con mis amigos.	Enojos con mis amigos. Mi mochila.

¿Te invitamos a armar las tuyas?

¿Qué llevo?	¿Qué guardo?

4420

2. Como viste, entre las cosas

que llevo en la valija, hay una canción que escuchamos con mis amigos. Te cuento que nos gusta cantarla y también bailarla. Abrí el siguiente enlace para conocerla
<https://www.youtube.com/watch?v=HPMDxM4xWsA>

¡Te invito a cantarla y bailarla! Si hacés un video corto, podrás compartirlo con tus compañeros y docentes.

3. La bibliotecaria de mi escuela dice que escribir es un medio privilegiado para expresar las emociones. Dice que permite que las historias perduren a través del tiempo para que podamos releer lo que sentimos y lo que pensamos en cada momento.

Te proponemos, entonces, abrir un espacio de escritura de recuerdos. Lo llamaremos el baúl de los recuerdos.

En este "Baúl de los recuerdos" podés incluir algunas historias personales que quieras compartir con nosotros y también recuerdos de todo el grado.

- Escribí un breve texto expresando tus emociones, para colocarlo en tu cofre de la memoria. Una posibilidad podría ser pensar en títulos como los siguientes: El día más feliz, Un recuerdosin sabor, Cuando nos hicimos amigos/as con...; El día que me peleé con..., Lo que más me gusta de mi grado es... o podés proponer uno vos.

- **Segunda actividad**

En la Parada de Aguas Libres planificaste un campamento con tus amigos, ahora llegó el momento de poner estos conocimientos en acción para planificar tu inicio en la escuela secundaria.

Recordá. Para el campamento:

- Armaste un plan con ayuda de calendarios y pronósticos del tiempo atmosférico del lugar dentro de una fecha estimativa.
- Buscaste información para localizar en el espacio el terreno como así también analizaste posibles lugares para realizarlo.
- Pensaste y anotaste los elementos necesarios para utilizar en cada actividad prevista.
- Calculaste cantidades de alimentos y el dinero para comprar todo lo necesario para consumir en el campamento.
- Organizaste el tiempo y distribuiste tareas.

Y hablando de tareas, sabés de las actividades que serán necesarias organizar durante tu primer año en la escuela secundaria. ¿Sabías que vas a tener más profesores y profesoras, más asignaturas y más trabajos prácticos? entre otras actividades y nuevos espacios...

Orientaciones para tu organización en la escuela secundaria

Leé el cuadro y **relacioná** con tus propias actividades.

En relación a...	Actividad
El uso y organización del tiempo	Planificar: -Tiempo de cursado presencial. -Tiempo de cursado virtual. -Tiempo de actividades extras (danza, cerámica, fútbol, entre otros) -Tiempo de recreación (jugar, mirar tele, escuchar música, entre otros). -Tiempo para visitar amigos y amigas. -Tiempo para estudiar. -Tiempo para la realización de los trabajos prácticos.
Los espacios y útiles/elementos necesarios	Organizar: -Un lugar con algunas condiciones que propicien el estudio (buena luz, tranquilo, ordenado). -Los útiles/elementos necesarios para cada asignatura, para cada día de la semana.
Las estrategias para el acceso a la información	-Tener conocimiento sobre los días y horarios de atención de centros de información (museos, bibliotecas, centros culturales, archivos, centros de documentación, oficinas de turismo, organismos gubernamentales, entre otros). Además saber qué información brinda cada uno. -Consultar al profesor o la profesora sobre sitios seguros en Internet con información pertinente y confiable. -Explorar, analizar y comparar fuentes variadas. -Sistematizar fuentes, registrar y referenciar para cada trabajo que se realice.

Teniendo en cuenta este cuadro y una vez que tengas los horarios de clase, **planificá** una semana en tu **agenda personal** pensando en cómo distribuir las distintas actividades en los días y horarios de la semana.

mi plan semanal

SEMANA DEL N.
AL

MI SEMANA

LUNES

MARTES

MIERCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

NO OLVIDAR

NOTAS

¡A disfrutar que es fin de semana!

TAREAS IMPORTANTES, TRABAJOS PRACTICOS Y EXAMENES

Asignatura y día de entrega:

• Tercera actividad

En la estación Hogar del Fuego Libertad y Pancho se dedicaron a las tareas hogareñas y realizaron descubrimientos en la cocina y en los alrededores de su casa. Llegó ahora el momento de ir pensando en todo lo que podrán contar y explicar en la escuela a partir de la indagación, experimentación y de la búsqueda de información que fueron registrando. Por ejemplo: pueden dar cuenta de la manera en que la seleccionaron, analizaron y resumieron para poder compartir lo aprendido con los docentes y compañeros. Será una gran experiencia, como así también escuchar la de los demás.

Puede que cuando vuelvas a la escuela o en un encuentro virtual tu docente te pida algo similar. Te daremos algunas sugerencias para planificar y organizar una **exposición oral**.

1. En primer lugar, **definí** el tema/problema para tu exposición.

Te ofrecemos algunas opciones a partir de todo lo desarrollado en la Estación (podés pensar otras):

Opción 1: El Pop Art en Argentina

Opción 2: Oxidación *versus* corrosión.

Opción 3: Etiquetas bilingües

Luego, **buscá y seleccioná** la información necesaria: en las explicaciones de la estación; en tus apuntes de observaciones y experimentos, en la bibliografía sugerida o en otras fuentes de información como las que te mostramos.

2. **Comenzá a escribir** un borrador para organizar tus ideas en un guión. Tené en cuenta que una exposición, ya sea escrita u oral, debe estar bien organizada y contar con:

- **Introducción:** en la que se presenta el tema y subtemas que se expondrán para conocimiento del auditorio. Se puede comenzar con una anécdota para introducir el tema y captar el interés del público. Por ejemplo: lo que le pasó a Libertad con los duraznos, lo que encontraste oxidado en tu patio, etc.

Frases para arrancar: "El tema del que voy a hablar es..."; "Comenzaré con... Después..."

- **Desarrollo:** se explican los temas y subtemas (conceptos, procesos, etc.) de manera ordenada y clara, añadiendo ejemplos para hacerlos más comprensibles.

Conectores: "En primer lugar... En segundo lugar..."; "Por un lado... Por otro lado..." (para organizar las partes); "Por ejemplo... Es el caso de..." (para ilustrar); "Por eso", "En consecuencia..." (para mostrar relaciones lógicas).

- **Conclusión:** esta parte es importante porque permite sintetizar y dar respuesta al problema o planteo inicial retomando las ideas más importantes. *Conectores: "Para terminar...", "Finalmente...", "Podemos concluir..."*

Recursos de apoyo para complementar la exposición

- Fototeca: fotos que pudiste sacar en el proceso.
- Infografías, esquemas (en una lámina, en el pizarrón, en presentaciones digitales).
- Sugerencia de videos, páginas de Internet.
- Imágenes, etiquetas, logotipos, serigrafías, transfers, monotipos.
- Imágenes que incluyan textos o palabras en inglés y en castellano.

4420

Una vez organizado el guión, es importante que estudies y ensayes lo que vas a decir. Otro aspecto a tener en cuenta es acordar un tiempo de exposición (por ejemplo, 5, 10 o 15 minutos) y tratar de cumplirlo. Además, es importante, mientras exponés, dirigir la mirada a tu seño, profe, compañeros y compañeras, y hablar en un tono de voz que todos puedan escuchar con claridad. Los esquemas y recursos visuales te ayudarán a no perder "el hilo" de lo que querés exponer. Cuanto más domines el tema, más seguro o segura vas a estar a la hora de exponer frente a tus compañeros y docentes.

Cuadernillo 3 para docentes Nivel Primario 6to grado

CUADERNILLO DOCENTE 3

INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo termina de conformar, junto con "Viajemos con Libertad" y "Guataha", la serie de Viajeros. Un conjunto de materiales pensados para nuestros alumnos y alumnas en situación de escolaridad no presencial a modo de apoyo a la tarea docente, lo cual no excluye su uso en la modalidad presencial.

En particular, en esta edición se plantean propuestas para la escolarización de alumnas y alumnos en el último tramo de la escolaridad primaria con vistas a fortalecer sus procesos de aprendizaje en continuidad con la escolaridad secundaria.

Las premisas que nos orientaron, al igual que en los cuadernillos anteriores, se centraron en aquellos saberes del ciclo que debían recuperarse para, desde ellos, pensar en la continuidad del aprendizaje rompiendo la lógica de los aprendizajes determinados "por el grado". Se priorizaron desde cada área aquellos saberes nucleares, algunos quizás relegados por la tradición escolar, viendo su factibilidad de ser abordados desde este diálogo entre las áreas y entre los mismos saberes que conforman las áreas curriculares.

Los contenidos se presentan en situaciones de enseñanza que contemplan tanto la confrontación en el aprendizaje con "otros" (con otros compañeros, con otros familiares) y en forma individual, como también contemplando la intervención y mediación docente en situación de no presencialidad.

Partiendo de un guión común, se presenta una serie de recorridos desde los cuales se secuencian los abordajes con crecientes niveles de complejidad, que ofician de guía buscando que el alumno y la alumna puedan realizar un recorrido coherente por cada parada que se ofrece.

Los invitamos a recorrer este material.

PARADA TIERRA DEL BUEN VIVIR

Disciplinas y áreas

Ciencias Sociales - Lengua Extranjera Inglés - Educación Física - Educación Sexual Integral -

1. Introducción

"¿Qué es un rito? –inquirió el principito.

–Eso también es algo casi olvidado –dijo el zorro–. Es lo que hace que un día sea diferente a otro día y que una hora sea diferente a otra"

El principito. Antoine de Saint -Exúpery

En este apartado, se recupera *"la tierra del buen vivir"* como territorio imaginario que las y los estudiantes. El *buen vivir* es un lugar que se construye con otros, junto a otros. Es la experiencia de habitar juntos distintos espacios y tiempos, entre generaciones y culturas diversas.

En este cuaderno, pensado para sexto grado, el personaje de los cuadernos I y II *Libertad* nos presenta a su hermano *Pancho* quien está concluyendo la educación primaria. Juntos aprenderán el uno del otro, nos presentarán situaciones con amigos y algunos aspectos de la historia familiar, como así también intercambios generacionales, tradiciones familiares y culturales.

Como parte de la serie de *Cuadernos Viajeros*, en esta ocasión acercamos algunos elementos para acompañar el momento transicional complejo que atraviesan aquellos estudiantes que cursaron el último año de la escuela primaria desde su casa, en situación de pandemia, tendiendo puentes para la unidad pedagógica 2020/2021, para el pasaje de la escuela primaria a la secundaria.

Puentes que pongan en valor el reencuentro con los otros, las singularidades de los espacios y gestos que hacen de cada día y hora de la escuela presencial, algo único e irremplazable, pero también aquellos saberes y experiencias que supimos construir en la modalidad no presencial que continuará de manera alternada durante este ciclo.

El sexto grado de la educación primaria se constituye en un año clave en las trayectorias escolares de los niños y niñas, desplegando distintos saberes y prácticas de las que se fueron apropiando a lo largo de su escolaridad. Así mismo, es en dicho año lectivo donde, junto a sus maestros y maestras, irán generando nuevos aprendizajes, que se retomarán y profundizarán en la escuela secundaria.

En la estación *"Tierra del buen vivir"* se encontrarán con una propuesta didáctica que pone en diálogo distintas disciplinas que forman parte de la vida cotidiana escolar. Aquí se brindan

posibles vinculaciones entre las Ciencias Sociales y otras áreas y disciplinas como lengua extranjera inglés, Educación Física, ESI y Educación Musical. La posibilidad de construir nuevas relaciones entre otros campos de conocimiento, formarán parte de las definiciones institucionales, en función de las trayectorias escolares de los distintos agrupamientos.

La significatividad de cada una de las propuestas didácticas se la otorgará la contextualización que realice el o la docente a cargo del grupo de estudiantes, pudiendo reformular consignas, modificar recursos y/o agregar otras actividades que consideren relevantes.

El 2021 nos encuentra en medio de transformaciones profundas de escenarios y rutinas escolares. Estas herramientas pedagógicas y didácticas, pretenden colaborar con la tarea de aquellos docentes que se encuentran sosteniendo estos pasajes de nivel, poniendo el foco en la priorización de la dimensión pedagógica y la planificación de la enseñanza, como así también en las nuevas formas de llevar adelante los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en función de las necesidades, recursos, contexto y situación particular de cada institución.

2. Desarrollo

2.1. *Objetivos de aprendizaje*

- Identificar situaciones en las que se ponen en juego derechos para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.
- Reconocer los derechos de las minorías y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.
- Adquirir actitudes democráticas donde se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; y el respeto a los derechos de los demás.
- Identificar y reconocer la construcción de una identidad nacional respetuosa de la diversidad.
- Alcanzar el interés por conocer la realidad social pasada y presente, expresando y comunicando ideas y experiencias, reconociéndose como parte de la sociedad argentina.
- Adquirir la capacidad de análisis crítico y reflexivo de la realidad social, entendida como construcción y en permanente transformación.
- Lograr mayor autonomía en las prácticas de lectura y escritura, como así también en la interpretación de fuentes diversas de información.
- Construir el desarrollo del "oficio de estudiante".
- Identificar los significados de información específica de textos escritos en inglés, como lengua extranjera haciendo uso de la información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información.
- Construir situaciones propias del contexto escolar, realizando una presentación personal en lengua extranjera inglés.
-

- Producir párrafos breves en lengua extranjera inglés con información personal usando conectores básicos.
- Realizar estrategias para la comprensión de textos y construcción de significados en inglés como lengua extranjera.
- Investigar e indagar sobre juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas.
- Participar en juegos de cooperación y/o oposición en los que puedan comprender, adecuar y recrear estructuras lógicas de juegos en variadas situaciones problemáticas.
- Analizar, modificar y acordar reglas según los intereses del grupo.

2.2. Contenidos relevantes y capacidades que se tienden a desarrollar con preponderancia.

El abordaje de los contenidos toma como referencia curricular el Documento Institucional 6. Transitando caminos y puentes. Parte II: Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes 2020 y los lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación.

A continuación señalamos los contenidos y capacidades que se pondrán en juego en esta propuesta en cada área y disciplina.

Eje: Sociedades, prácticas culturales e institucionales. ¿Para "raros" nosotros?

Contenidos

- Comparan y describen algunas de las diversas manifestaciones culturales de América Latina.
- Analizan la Declaración Universal de los Derechos Humanos y establecen relaciones entre su contenido y la vigencia de esos derechos en Argentina y en América Latina.
- Identifican los derechos de las minorías y destacan la importancia del respeto por las mismas.

Ejes: Respetar la Diversidad - Valorar la afectividad.

Contenidos

ESI/Ciencias Sociales

- La valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses y de discriminación en la relación con los demás.

ESI/Formación Ética y Ciudadana

- La generación de situaciones que permitan a las alumnas y los alumnos comprender y explicar los sentimientos personales e interpersonales, las emociones, los deseos, los miedos, los conflictos, la agresividad.
- La participación en diálogos y reflexiones sobre situaciones cotidianas en el aula donde se manifiestan prejuicios y actitudes discriminatorias.
- El reconocimiento y expresión de los deseos y necesidades propios y el respeto de los deseos y las necesidades de los/as otros/as, en el marco del respeto a los derechos humanos.

- La reflexión en torno a la relación con la familia y con los amigos. Los cambios en esta relación durante la infancia y la pubertad.

Lengua Extranjera, inglés

Eje: En relación a la producción oral.

Contenido:

- La aproximación gradual a la comprensión y producción de textos orales y escritos breves, promoviendo intercambios orales y escritos con docentes, compañeros/as para resolver tareas comunicativas contextualizadas y significativas.

Educación Física

Eje: Corporeidad y ludomotricidad

- La integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo, a los otros y en el espacio.
- Comprender la estructura lógica de los juegos.
- Investigar y apropiarse de saberes sobre los juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas.

ESI/Educación Física

- El conocimiento del propio cuerpo y su relación con el cuerpo de los/as otros/as, a través del movimiento y del juego compartido.
- El desarrollo de la conciencia corporal y de las posibilidades lúdicas y motrices en condiciones de igualdad, sin prejuicios apoyados en las diferencias entre mujeres y varones.
- El despliegue de las posibilidades del propio cuerpo en relación con el medio social, en el que se incluyen las relaciones entre mujeres y varones atendiendo a la igualdad en la realización de tareas grupales, juegos y deportes, aceptación y elaboración de las reglas.
- El desarrollo de actividades corporales y actividades motrices compartidas entre mujeres y varones enfatizando el respeto, el cuidado por uno/a mismo/a y por el/la otro/a y la aceptación y valoración de la diversidad.
- La comprensión, la construcción, la práctica y la revisión de diferentes lógicas de juego de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- La valoración crítica de los juegos tradicionales de su comunidad y de otras (regionales y nacionales) y la participación en algunos de estos juegos y/o recreación con algunas variantes.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación

La evaluación de los aprendizajes se constituye como un proceso que atraviesa la enseñanza y los aprendizajes de los niños y niñas. En este sentido, generar instancias evaluativas supone, una tarea docente de construcción de juicios de valor sobre los alcances de los niños y niñas en clave de apropiación de conocimientos y desarrollo de capacidades, y a su vez brindar herramientas para que los destinatarios de la propuesta puedan identificar sus logros y aquellos aspectos a mejorar.

En este marco, la evaluación es una actividad que se constituye por diferentes momentos y donde se ponen en juego distintos instrumentos de evaluación. Para ello se requiere el registro y análisis de las múltiples instancias de producción de saberes por las que atraviesan los niños y niñas.

En el marco de la propuesta de "Tierra del buen vivir" es viable la realización de evaluaciones conjuntas entre docentes de diferentes campos de conocimiento.

A continuación, se sugieren algunos indicadores de evaluación a debatir institucionalmente y dentro del ciclo.

- Obtiene y confronta información.
- Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diversos soportes.
- Expresa y comunica ideas, experiencias, valoraciones.
- Identifica distintos grupos sociales y describe sus formas de vida. Señala cambios y continuidades en las sociedades estudiadas.
- Se ubica temporalmente, construye en conjunto secuencias temporales y líneas del tiempo
- Reconoce variadas causas y múltiples consecuencias de procesos estudiados.
- Identifica sus intereses, inquietudes y expectativas respecto de la transición entre la escuela primaria y secundaria.
- Reflexiona en torno a su experiencia como estudiante de la escuela primaria y los desafíos que supone el ingreso a la escuela secundaria.
- Reconoce y compara prácticas de socialización en las instituciones sociales en las que desarrolla experiencias (familia, clubes, escuela, entre otras).
- Comprende que en cada grupo social hay modos de vinculación y reglas que estructuran su funcionamiento.
- Comprende textos breves escritos en lengua extranjera (inglés) de forma global y específica, identificando palabras clave.
- Utiliza distintos soportes para confirmar o modificar anticipaciones, recurriendo a conocimientos previos, consultando fuentes de información (otros hablantes, diccionarios).
- Escribe textos breves, recuperando la organización del texto para la presentación personal.
- Investiga, indaga y participa en juegos colectivos, tradicionales, culturales que impliquen cooperación y/o oposición.

2.4 Orientaciones y descripción general de la propuesta

En la Parada *Tierra del buen vivir* se brindan distintas alternativas para que los niños y niñas se apropien de diferentes conocimientos socialmente relevantes.

Las propuestas de actividades, se construyeron para promover relaciones entre los saberes escolares y aquellas expectativas y saberes cotidianos de los niños y niñas que están transitando su último año de la escuela primaria.

El desafío será acompañar a los estudiantes en la construcción de su identidad y desarrollo de su "oficio de estudiante". Para ello se presentan diferentes situaciones donde los niños y niñas se describirán a ellos mismos finalizando la escuela primaria. Así mismo se presentan aproximaciones teóricas a los juegos, el lugar de las reglas en todo grupo social, LAS VARIACIONES DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES EN DISTINTOS TIEMPOS HISTÓRICOS Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS, las prácticas de socialización y la responsabilidad en la toma de decisiones en el desarrollo de la autonomía.

Por último, se vuelve importante mencionar que las actividades cuentan con diferentes desafíos en clave de lectura, escritura, presentaciones personales, conversaciones, juegos cooperativos, entre otros. Aquí se vuelve clave el acompañamiento a los niños y niñas en el registro de sus actividades.

En esta parada, los y las estudiantes se encontrarán con una serie de actividades que promueven la lectura, escritura, juegos y reflexión respecto de un momento de transición que se considera clave en las trayectorias escolares de los niños y niñas. Aquí nos estamos refiriendo a las múltiples experiencias que se pondrán en juego al momento de cambiar de escuela.

La finalización de la educación primaria, para los niños y niñas, está atravesada por diversas experiencias y desafíos, donde se ponen en juego el desarrollo de la autonomía, las transformaciones subjetivas, las vinculaciones y pertenencia a distintos grupos de pares, las representaciones sobre la escuela secundaria, entre otros aspectos. Aquí los adultos referentes de la cultura tenemos la responsabilidad de brindar herramientas para que los y las protagonistas de las transiciones entre la escuela primaria y secundaria estén acompañados.

La propuesta de trabajo parte de uno de los ejes de las Ciencias Sociales: SOCIEDADES, PRÁCTICAS CULTURALES E INSTITUCIONES. ¿PARA "RAROS" NOSOTROS? Generando diálogos disciplinares con otros campos de conocimiento, abordándose saberes propios de la Sociología, la Antropología, la Formación Ética y Ciudadana, la Educación Física y el inglés.

Una de las principales finalidades es brindar herramientas teóricas y experienciales para que los chicos y las chicas se reconozcan a sí mismos como sujetos de derecho en esta transición de la escuela primaria hacia la escuela secundaria. Así mismo, se considera importante propiciar instancias donde los juegos cooperativos y las distintas experiencias de socialización, convivencia y aprendizaje con otros puedan ser objeto de reflexión y análisis.

4420

En este territorio se propone poner de relieve los distintos contextos y formas de aprendizaje, desnaturalizando las vinculaciones con pares y con los adultos. Las actividades pueden realizarse siguiendo el orden con el que son presentadas o bien generar otros recorridos teniendo en cuenta las realidades institucionales y las definiciones curriculares de cada docente.

En función de ello proponemos algunas actividades que vuelven sobre la autopercepción y la identidad como así también en el registro de la otredad como base para la constitución de lo colectivo y la re vinculación, tarea fundamental para este ciclo lectivo. Desafíos en torno de sí mismo y el otro, como así también de uno mismo en tanto otro (ser nuevo en una escuela, tener nuevos compañeros, sabernos parte de un mismo territorio habitado por muchas diversidades, etc.). Así mismo la experiencia de la pandemia nos alejó unos de otros, en un momento de la vida de muchos cambios y muy acelerados, con lo cual también la vuelta a la presencialidad nos encontrará "distintos" / otros.

Las propuestas tienen aspectos lúdicos que tienden a generar intercambios y comunicación grupal, con el objetivo de promover re-vinculaciones y nuevas interacciones reguladas, para los ciclos que vienen.

La realización de juegos cooperativos da mayor relevancia al proceso de práctica motriz que al logro de cierto resultado, con el cual se fomenta el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo, representan una posibilidad de jugar con otros y no contra otros.

La estructura de estos juegos permite la participación activa de los participantes en la adaptación y modificación a las reglas, además de mostrar la naturaleza problemática y contextual de un juego deportivo con un diseño flexible que permite construir y crear nuevas formas de desempeñarse sobre la propia marcha del juego.

A continuación realizamos una breve descripción de cada actividad a fin de orientar su realización.

- Primera actividad

En esta primera actividad se propone la producción de un texto en el cual los niños y las niñas, a través de la escritura, puedan expresar y compartir sensaciones, sentimientos, inquietudes que se ponen en manifiesto en este desafío y cambios que trae el comienzo de la escuela secundaria.

Es clave que se puedan generar algunos encuentros de lectura conjunta para abordar el plano de la *afectividad*, consideramos que, desde la escuela, es posible trabajar para desarrollar capacidades como la solidaridad, la empatía, la expresión de los sentimientos en el marco del respeto por los demás y por sus diferencias.

- Segunda actividad

Respecto de la incorporación de inglés como lengua extranjera, en esta primera parte del cuaderno, el contenido temático abordado es la presentación personal, con sus tres niveles de complejidad.

Mediante la realización de las consignas planteadas, se propone que los niños y las niñas se familiaricen con la Lengua Extranjera mediante el uso de la misma, generando interés, fortaleciendo la confianza de los y las estudiantes y poniendo en valor sus posibilidades de aprenderla.

Se espera que los destinatarios de la propuesta estructuren, comprendan y organicen información. Que puedan comparar y examinar para luego producir sus propios textos según su realidad e intereses.

Sumado a esto, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje de la Lengua Extranjera, esta propuesta tiene la intención de trabajar con estrategias a recuperar por niños y niñas para el caso de no comprender palabras, mensajes.

En el caso de contar con el espacio de lengua extranjera en la institución educativa, se sugiere a los y las docentes que puedan recuperar esta consigna. Tomándola como punto de partida para realizar otras, como, por ejemplo: compartir audios donde el o la docente se presenta, sugerir los y las estudiantes respondan utilizando igual medio, promover el intercambio de audios entre estudiantes, buscar información sobre otra persona para completar el mismo cuadro, presentarse "siendo otro u otra" (de manera escrita y/o oral), consultar a los y las estudiantes sobre otros ítems de preferencia que quieren mencionar (música, animales, actividades del tiempo libre, entre otros). Orientar respecto de cómo comunicar esas preferencias.

- Tercera y Cuarta actividad

En ambas actividades se busca que los niños y niñas puedan compartir vivencias lúdicas, que impliquen un desarrollo de su potencial en cuanto a la resolución de problemas motrices, la adquisición de habilidades motrices específicas, la expresión y comunicación al momento de realizar juegos de cooperación y luego puedan ser trasladados a juegos de cooperación-oposición.

La realización de este tipo de juegos cooperativos permite dar mayor relevancia al proceso de prácticas motrices, fomentando el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo para lograr resolver desafíos y situaciones planteadas durante el juego.

Se intenta promover la participación activa de los y las estudiantes en la adaptación y modificación de las reglas lo que les permitirá crear nuevas formas de desempeñarse sobre la propia marcha de los juegos.

En la cuarta actividad en el momento del trabajo sobre los orígenes de la pelota, la propuesta es poner en práctica la autonomía, tanto en posibilidades de lectura y escritura, como en el manejo

de fuentes diversas de información.

Analizar procesos, avanzando en interpretaciones cada vez más complejas y ricas sobre el acontecer humano presente y pasado.

- Quinta actividad

Tal como plantea el Diseño Curricular de Educación Primaria de la provincia, en los últimos años del segundo ciclo, se pondrá énfasis en alentar a todos los niños y las niñas a continuar con sus estudios secundarios con confianza y altas expectativas. Ante algunos temores, dudas e incertidumbres que desalientan será crucial ofrecer una palabra adulta que contribuya a recibir con entusiasmo esta nueva etapa formativa.

En esta actividad, se presenta una aproximación teórica en torno a la socialización como prácticas constitutivas de los sujetos. También se los invita a los niños y niñas a que describan las distintas actividades, contextos, dispositivos y medios por los que se comunican y socializan con distintos pares y/o adultos.

Para reflexionar en torno al uso de las redes sociales se facilita un corto donde se recuperan distintos testimonios de niños y niñas en relación a su privacidad y exposición en ella.

De esta forma, los niños y las niñas pondrán en diálogo la lectura del fragmento de "El principito", sus experiencias de socialización en la vida cotidiana y la importancia de las prácticas de socialización en una trama social.

- Sexta actividad

En esta actividad, los niños y niñas recuperarán, a partir de un fragmento del principito, algunos aspectos de la autonomía.

Se les propone realizar un registro sobre las distintas actividades que hacen a lo largo de sus días, revisando y analizando su organización del tiempo y la toma de decisiones. También los y las convocamos a reconocer algunos aspectos de la autonomía en el desarrollo de la vida personal, además se solicita que identifiquen aquellas tareas en la que se consideran más autónomos.

3. Bibliografía

- CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. Consejo General de Educación- Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCqS

- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa. Documento 5 "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria" Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQlyGDtoczlwm9hdAinmqChKwv0Fs0k>
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020)** Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/>
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020)** Contenidos en Casa, Documento Las familias y sus entramados. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/las-familias-y-sus-entramados/>
- Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Primario. Ministerio de Educación. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2011.-
- **MANDRINI, RAÚL.** (2012) La Argentina, argentina aborigen. De los primeros pobladores a 1910. Bs. As. SXXI editores. <https://docs.google.com/document/d/1mnpBxd-5iK8-keLgcSNHruamZ4ZBHR7XuoBy4NT1wO8/edit?usp=sharing>
- **GUBER, R.** (1996), Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto, Barcelona, Anagrama.
- **VERÓN, E.** (2001), El Cuerpo de la imagen, Norma, Buenos Aires, 2001.
- **VIGOSKY, L.S.** (2003), La imaginación y el arte en la infancia, Aska, España.
- **VILCHES, L.** (1984), La cultura de la imagen, prensa, cine, televisión, Paidós, Barcelona.
- **ACHILLI E.** (2000): Investigación y formación docente. Laborde Editor. Rosario.
- **MC. LAREN, P** (1998) Pedagogía, identidad y poder. Los educadores frente al multiculturalismo Edit. Homo Sapiens.
- **Saint-Exupéry, Antoine de,** El Principito, Publicaciones y Ediciones Salamandra, S.A.: Barcelona, 2000.
- **Muñoz Díaz, Zulma Cristina.** Noviembre 2017. "Responsabilidad y autonomía". https://www.youtube.com/watch?v=73lj_q3V9tk

Parada Aguas libres

4420

Disciplinas y áreas

Matemática - Teatro - Educación Física - Biblioteca - Educación Digital - Lengua Extranjera (Inglés)

1. Introducción

La producción de los cuadernillos "**Viajeros**" fue elaborada con el propósito de ofrecer un material educativo desde una perspectiva integrada en términos de herramientas pedagógicas para el trabajo de los docentes en el aula.

Este material pedagógico está destinado a los niños y niñas que se hallan concluyendo su escolaridad primaria, cuyas implicancias devienen en variados desafíos al ingresar al nivel secundario. Este cuadernillo es un ejemplo de otro modo de concretar el recorrido por este periodo.

El nombre **Aguas Libres** para mencionar esta parada en el recorrido por el cuaderno propone, por un lado, la continuidad de la experiencia educativa ofrecida en otros cuadernos de la colección, y por otro lado, intenta insistir en el abordaje de la educación ambiental como disparador de observaciones, reflexiones y acciones concretas, enmarcadas en la cotidianeidad y los espacios habitados por los y las estudiantes.

El territorio elegido intenta ser un escenario propicio para ejercitar la resolución de situaciones diarias en la escuela que se traducen en posibles desafíos cognitivos como organización, planificación y ejecución.

La temática seleccionada para el territorio es la planificación de **un campamento**. Su desarrollo brinda la posibilidad de imaginar la organización de un acampe en el barrio. Para ello, deberán tener en cuenta variables como el tiempo, el espacio, los participantes, la recreación, los gastos, los roles, entre otros ítems vinculados a la organización y planificación de una tarea. Será propicio que los alumnos y alumnas evalúen, experimenten, decidan y concreten su propio proyecto.

De esta manera se aporta a la construcción del oficio de estudiante que está vinculada directamente con saberes prácticos y cotidianos que las niñas y los niños ponen en acción en el momento de comenzar a transitar un nuevo nivel. Entre estos saberes mencionamos: la organización espacio-tiempo, la incorporación de nuevos agentes escolares (preceptores, profesores, asesores pedagógicos) y de vocabulario adecuado al nivel, entre otras cosas.

Incorporar este cuadernillo a la planificación es acercar a los y las estudiantes a una experiencia de aprendizaje donde se toman decisiones, se sortean conflictos y se ejercitan situaciones semejantes a la escuela secundaria. Por ello, en esta propuesta se piensa en la realización de una actividad ordenada que permita la consecución de acciones para lograr un fin, lo cual implica que hay un inicio en el recorrido para llegar al final.

Iniciamos este recorrido teniendo en cuenta que los y las docentes de grado son quienes están a cargo de seleccionar el momento adecuado para el abordaje del material y de guiar en este periodo. El propósito es acompañar a los y las estudiantes en su preparación rumbo al Nivel Secundario generando instancias de desarrollo de estrategias diversas para la construcción del oficio del estudiante.

2. Desarrollo

2.1 Objetivos de aprendizaje

- Buscar y registrar en diversas fuentes de información tanto en soporte físico como digital.
- Interpretar y relacionar información numérica en distintos formatos, en este caso por medio de tres pronósticos de tiempo atmosférico diferentes, y en distintas lenguas.
- Reconocer distintas estrategias de resolución diferenciando cual es la más apropiada de acuerdo a las situaciones planteadas.
- Leer y escuchar textos escritos y orales breves en inglés como lengua extranjera, atendiendo a la pronunciación, ritmo y entonación.
- Manejar estrategias para la comprensión de textos y construcción de significados en inglés como lengua extranjera.
- Problematizar acerca de roles, estereotipos y representaciones de género.
- Construir síntesis de los resultados y comunicarlos.
- Ubicar el espacio de representación y de observación en diferentes prácticas teatrales.
- Reconocer los elementos del lenguaje teatral en sus propias producciones.
- Narrar historias, interpretar y caracterizar diversos roles y personajes.
- Sistematizar y comunicar indagaciones y producciones en diversos soportes tanto físicos como digitales.

2.2. Contenidos relevantes y capacidades que se tienen a desarrollar con preponderancia

Se mencionan descriptivamente los contenidos en función de los desempeños esperados en el ciclo con la realización de las actividades en este cuadernillo y atendiendo a la priorización de los saberes nodales mencionados en el Documento 6¹:

¹

Saberes nodales presentados en: Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020 (CGE, 2020).

Matemática

Ejes: Número y operaciones y las medidas (incluido en el eje el espacio y las formas geométricas)

Contenidos

- La comparación y relación de información numérica expresadas de diferentes formas y perteneciendo a distintas magnitudes (temperatura, probabilidad de precipitación en porcentajes, entre otros).
- La relación, el uso y el cálculo de distintas cantidades, relacionadas al contexto del dinero.
- El uso de números naturales y decimales para expresar y relacionar cantidades.

Eje: El espacio, las formas geométricas y las medidas

Contenido

- La identificación y cálculo de cantidades referidas al área y al perímetro.

Lengua extranjera, inglés

Eje: En relación a la comprensión oral

Contenido:

- La identificación de sonidos propios de la lengua extranjera. La relación entre textos escritos breves en inglés como lengua extranjera y la pronunciación, atendiendo la entonación, los sonidos y ritmos que le son propios.

Eje: En relación a la lectura

Contenido:

- La construcción de significados en inglés como lengua extranjera haciendo uso de información paratextual, íconos visuales, referentes textuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información (textos leídos anteriormente, diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares), pidiendo ayuda.

Teatro

Eje: En relación a la práctica del lenguaje y construcción de identidad y cultura.

- Posibilidades expresivas y comunicativas en relación a su cuerpo, sus gestos, su voz, la de sus pares y su transformación espacial, de objetos en diferentes juegos dramáticos.
- Ejercitarse en proyectos colaborativos con sentido inclusivo y cooperativo.

Educación digital

- Búsquedas de información relevante en diversas fuentes digitales y sitios de internet.
- Utilización de estrategias para identificar la relevancia y confiabilidad de la búsqueda en diversas fuentes digitales reconociendo las que resulten pertinentes.
- Uso de diversos recursos digitales como audio, imágenes, videos para el registro y la comunicación de la información.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación

El Documento N° 5: "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria" (Serie Contenidos en casa) elaborado durante 2020 estableció criterios e instrumentos para una evaluación formativa. En este 2021, se procura dar continuidad a los mismos, atendiendo indefectiblemente a las particularidades y/o realidades contextuales de cada escuela.

Para conocer el punto de partida de cada uno de los niños y niñas y de cada grupo, en relación a los saberes y capacidades adquiridas a través de las propuestas pedagógicas que se desarrollaron, es necesario volver a leer y considerar los mapas curriculares, los informes pedagógicos, los acuerdos didácticos, síntesis de las jornadas realizados por los equipos institucionales.

De acuerdo al ciclo y los agrupamientos será importante construir nuevos y específicos criterios de evaluación que consideren diversas variables como las condiciones contextuales, el espacio curricular, las voces y miradas de los diferentes actores institucionales que participaron de la propuesta pedagógica.

A partir de las situaciones de enseñanza propuestas en este cuadernillo es posible evaluar los saberes mediante los siguientes criterios:

1. Interpreten y analicen información de diferentes fuentes y recursos.
2. Utilicen diferentes estrategias para resolver diversas situaciones problemáticas.
3. Argumenten la elección de los procedimientos utilizados.
4. Logren explicar con vocabulario adecuado tanto en forma oral como escrita, cómo pensaron la resolución de determinadas situaciones.
5. Realicen breves producciones corporales, gestuales, orales, expresivas y comunicativas.
6. Comprendan de forma global y específica textos escritos.
7. Utilicen distintos soportes para confirmar o modificar anticipaciones, recurriendo a conocimientos previos, consulten fuentes de información (otros hablantes, diccionarios).
8. Organicen y tomen decisiones respecto de la información para compartirla en diversos formatos.

2.4. Descripción y orientaciones generales de la propuesta:

Esta propuesta de actividades está enmarcada dentro del tema central **Viajeros**. En ella Pancho, hermano del personaje Libertad quien protagonizó la historia de otro de los cuadernos de la colección, planifica y propone, junto con algunos de sus amigos, un campamento en las cercanías de su hogar.

Este recurso didáctico brinda consignas destinadas a niños y niñas que están finalizando la escolaridad primaria y que han podido sostener un vínculo continuo con las propuestas de enseñanza, como así también para aquellos y aquellas estudiantes cuyo vínculo con lo escolar se ha visto debilitado o interrumpido.

Las actividades que se plantean en el Cuadernillo para los niños y niñas incluyen desafíos como: leer, interpretar consignas, argumentar acerca de las diferentes estrategias de resolución, a fin de contribuir en el desarrollo de algunas capacidades fundamentales:

- Comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Trabajar con otros y aprender a aprender

Las siguientes orientaciones pueden abordarse teniendo en cuenta que su articulación constituye una ensayo de los pasos básicos en la construcción del oficio de estudiante, como: planificar, recopilar y analizar datos, tomar decisiones respecto de ellos, ejecutar las decisiones, reflexionar, corregir y, finalmente, sintetizar para comunicar el proceso; complejizando hacia el interior del ciclo.

A continuación presentamos una breve descripción de la propuesta

Primera Actividad: Un sol para nuestro paseo

En esta primera actividad se propone el trabajo con la lectura e interpretación de la información numérica en diferentes formatos. En este caso en particular en pronósticos atmosféricos, donde el niño y la niña tendrán que seleccionar la información relevante para responder luego las consignas propias de la actividad. A su vez se propicia que continúen familiarizándose con la lengua extranjera mediante su uso, reconociendo algunas similitudes y diferencias entre palabras en la lengua materna y sus equivalentes en la lengua extranjera.

De esta manera, se da continuidad a la propuesta iniciada en el primer territorio trabajando la aproximación gradual a la comprensión de textos escritos breves en la lengua extranjera, haciendo visible, el valor de éstos como posible fuente de información a ser recuperada para el trabajo en otras áreas del saber.

En uno de los ítems de esta actividad se solicita al alumno la elaboración y envío de un mensaje de audio con el objetivo de que logre sintetizar la información que se le brinda y la pueda comunicar en forma oral, utilizando un lenguaje de modo tal que los receptores del mismo lo puedan interpretar.

En el caso de contar con el espacio de lengua extranjera en la institución educativa, se sugiere a los y las docentes puedan recuperar esta consigna, tomándola como punto de partida, para realizar otras, como, por ejemplo: organizar ítems de vocabulario y confeccionar un diccionario personal (incorporando al mismo otras palabras relacionadas con este eje temático), consultar otros sitios web en inglés (u otras lenguas) y que den información del clima de otros lugares de la provincia, del país, del mundo (marcando aquellos países donde el inglés es lengua materna o no), confeccionar registros con pronósticos del tiempo para la semana, para su lugar de residencia, propiciar diálogos entre docentes y estudiantes en torno al clima del día, registrar en sus cuadernos, indagar respecto de otros sitios web que cuentan con la opción de cambiar el idioma, entre otras.

Esta actividad presenta la posibilidad de articular con Ciencias Sociales, Naturales y Lengua. Por ejemplo proponiendo la recuperación de saberes y costumbres populares respecto del clima: indicadores de la lluvia, comportamiento de los animales en la anticipación de los fenómenos climáticos, rituales para frenar o provocar la tormenta, entre otras.

Segunda Actividad: Un guía preparado.

La Biblioteca escolar que antes permitía acciones como recorrer, observar, indagar, hojear libros y revistas, manipular materiales especiales se ha visto modificada. Las nuevas tecnologías han permitido otros accesos, otras maneras de recuperar la información. La búsqueda como enseñanza con el acompañamiento permanente del equipo docente puede responder a los variados intereses de los alumnos/as sobre todo en el segundo ciclo.

La propuesta consiste en generar la posibilidad de realizar sus propias búsquedas, para esto deberán analizar, seleccionar, priorizar, comparar para poder sistematizar lo recuperado. Este será un espacio problematizador, dinámico y en permanente actualización para todas las áreas del conocimiento debe plantearse con la guía y acompañamiento permanente del equipo interdisciplinario de trabajo.

Se pretende lectura e interpretación de distintas fuentes de información sobre los posibles lugares para realizar el campamento. Específicamente conocer las representaciones del espacio local y nacional, pudiendo complejizarse esta actividad con un trabajo con cartografía impresa y digital. Esta búsqueda está pensada desde las posibilidades de realizarla de acuerdo al contexto donde se encuentra el alumno. Es decir qué recursos tiene a su alcance al realizar la actividad. Es posible tener material impreso, cartográfico, acceso a internet.

La búsqueda guiada, el análisis de diversas fuentes, la selección y sistematización de información es tema de enseñanza que transversaliza el año, el ciclo y la escolaridad primaria. En el caso de contar en la escuela con perfiles como bibliotecario/tallerista de TIC deben ser partícipes para profundizar y enriquecer la planificación.

Para que los estudiantes puedan adquirir paulatinamente autonomía en este proceso es necesario el acompañamiento. Por ello, esta actividad, propone algunas estrategias para una búsqueda certera que los docentes podrán profundizar o ampliar tales como utilizar el índice, emplear palabras claves, frases lo más acotadas posibles, comparar diversas fuentes para corroborar su veracidad, localizar la fecha para saber si es actualizada, entre otras.

Es importante saber que el proceso de búsqueda no se cierra en la indagación. Es necesario que para que el estudiante pueda comprender y construir nuevos conocimientos, la información sea organizada e interpretada. Para favorecer este proceso se propone que con la información recolectada puedan crear un folleto de difusión con algunas orientaciones e indicaciones acerca de la información que puede contener: nombre, ubicación y algunas características del ambiente natural elegido. Más allá del soporte elegido, papel o digital, la clave estará puesta en el acompañamiento de los docentes para que los estudiantes puedan organizar, jerarquizar y comunicar la información teniendo en cuenta los momentos del proceso de escritura propuestos.

4420

en el Diseño curricular de Lengua: la planificación, puesta en texto, revisión y la reformulación. Podrán además explorar otros ejemplos de folleto para familiarizarse con este formato y sus modos propios en que organiza y presenta la información.

Tercera Actividad: Llegó la hora de resolver dos cosas importantes: ¿Qué vamos a comer? y ¿Dónde vamos a dormir?

Es sabido que a lo largo del segundo ciclo las propuestas de enseñanza tienen que abarcar los diferentes campos numéricos. Es así que esta actividad propone el abordaje de los números decimales; la que además del uso y la identificación en el contexto del dinero, plantea la estimación y la realización de cálculos con las operaciones.

Es posible profundizar estos contenidos a partir de la presentación de una lista de alimentos necesarios para llevar al campamento con el precio unitario y donde se tienen que calcular los precios totales, de acuerdo a la cantidad prevista en la misma. Además se puede ahondar el debate acerca de los alimentos y su fecha de vencimiento, que es parte de la lectura de la información que nos brindan los envases que contienen cada uno de ellos, así como la información (valga la redundancia) nutricional. Desde Ciencias Naturales puede aprovecharse este disparador para indagar acerca de la alimentación saludable, conservación e higiene de los alimentos e incluso proponer la confección de listados de alimentos orgánicos.

Cuarta Actividad: Continuemos por el arreglo de la carpa: ¡para armarla necesitamos tomar buenas decisiones, claro!! hay que planificar.

Lo fundamental en el aprendizaje de la matemática es la actividad intelectual del alumno: el pensamiento parte de un problema, plantea hipótesis, hace transferencias, generalizaciones, que provocan rupturas necesarias para construir poco a poco los conceptos. En relación a esta actividad, ellos deberán poner en juego las ideas que poseen para decidir acerca de la ubicación y el armado de la carpa para el campamento.

Será necesario además la realización de diferentes cálculos para saber la cantidad de tela o nylon para proteger la misma, abordando así la noción de área y la cantidad de sogas, que cumplirían la función de tensores para asegurarla al piso, relacionadas con el concepto de perímetro. Esto también requiere escuchar a otros, ensayar y discutir soluciones, formular y comunicar procedimientos y resultados, argumentar a propósito de la validez de una solución y dar prueba de lo que se afirma.

Esta actividad posibilita hacer vinculaciones con Educación Física, Taller de vida en la naturaleza y Ciencias Naturales proponiendo observar el cuidado del espacio de ubicación de las carpas y el respeto por las especies. Una posible articulación con literatura, podría consistir en la lectura de leyendas o cuentos que narren el origen de una especie o problema ambiental. En el ámbito de las Ciencias Sociales es posible trabajar modos de construcción de viviendas a lo largo del tiempo según las condiciones del territorio, etc.

Quinta Actividad: Canciones para el camino

En la quinta actividad, la propuesta recupera el trabajo con canciones en inglés para fortalecer habilidades de escucha, para este caso *extensive listening*, es decir, orientando la escucha hacia el disfrute. Al incorporar canciones, trailers de películas, podcasts, es decir, audios y videos apropiados para el nivel, y de manera frecuente, aumentamos la exposición de los y las estudiantes a la lengua extranjera. Al proponer consignas como esta, no solo generamos oportunidades para conectar con los intereses de niños y niñas sino que también inspiramos en ellos confianza sobre sus propios aprendizajes, evitando actividades que dependen fuertemente de la comprensión total del texto.

Así también, se piensa esta consigna con el objetivo de que los niños y las niñas puedan observar la lengua extranjera en un contexto cercano, en este caso, con canciones que se escuchan en radios, televisión, sitios web, dispositivos digitales.

Con el desarrollo de esta actividad, se propone a su vez que los niños y las niñas puedan observar la relación entre ortografía y pronunciación, reflexionando de esta manera (con la ayuda de sus docentes) sobre la lengua que se aprende y este aspecto fundamental que la caracteriza.

Sexta Actividad: ¿A qué jugamos?

En esta instancia de la propuesta se busca que los niños y las niñas puedan elegir sus momentos de recreación, organizarlos y producirlos en tiempo y forma.

A través de estos juegos se propone un acercamiento al lenguaje teatral en el cual estará presente la organización de espacios, la narración de historias utilizando el uso de la voz con diferentes tonalidades e intencionalidades y la interpretación con el cuerpo en variadas posibilidades expresivas y comunicativas.

Esta actividad nos lleva a dialogar con otras disciplinas, según la urgencia y reconocimiento grupal que pueda tener su docente, pudiendo elegir juegos motivadores del movimiento o de resolución de problemas, de ingenio entre otras.

Séptima Actividad: Un cuento para el encuentro

En esta actividad confluyen Educación Física, Teatro y Biblioteca escolar unidos por la potencialidad que tiene la Literatura. Todo alumno en su escolaridad primaria debe estar acompañado de textos literarios y en el segundo ciclo sobre todo, tener la posibilidad de elegir de acuerdo a gustos e intereses.

La planificación/organización de un campamento mediante las técnicas de distribución de los elementos en el espacio, organización del tiempo, acciones que realizarán para la supervivencia y para la recreación están pensadas como la manera de reflejar estas acciones en otras de la vida cotidiana y sobre todo en el desempeño escolar.

El momento del encuentro, generado desde la formación de la ronda que los muestra cercanos, consideramos importante habilitar el intercambio de ideas, de historias reales e imaginarias, que los vinculen con el propio lugar o con otros lugares, a conocer personajes, a imaginarlos y a crear sus propias historias, dando la posibilidad al docente de realizar múltiples propuestas teniendo en cuenta su agrupamiento.

La propuesta es el encuentro con la literatura, el intercambio de experiencias lectoras, la posibilidad de descubrir autores, personajes de la historia y sus características principales como así también del lugar donde transcurre la historia.

Octava actividad: Mándame un mensajito

La última actividad de este territorio propone dos tareas: la primera de ellas es la reflexión respecto de los roles y estereotipos de género. En la situación hipotética de decidir a quiénes invitar al campamento, nuestro personaje se pregunta si invitar solo a los varones o no. Será oportuno que las dos sencillas preguntas que aparecen en ese rumbo sean articuladas por la docente, quien podrá además sumar otras y proponer nuevas y diferentes inquietudes al respecto (es posible fortalecer estos contenidos con el material disponible en el Portal Aprender bajo el título ESI en casa).

En la segunda tarea los y las estudiantes podrán redactar un mensaje de invitación al campamento. En él deberán incluir la información recabada y los requisitos para realizar el recorrido. El objetivo será ejercitar la síntesis del proceso.

3. Bibliografía

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007). NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Matemática. 4, 5 y 6.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Matemática

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA, (2005), Matemática. Fracciones y decimales 4. Apuntes para la enseñanza. Disponible en: http://www.sermaestro.com.ar/m4_docente.pdf

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA, (2005), Matemática. Fracciones y decimales 5. Apuntes para la enseñanza. Disponible en: http://www.sermaestro.com.ar/m5_docente.pdf

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE

BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA, (2005), Matemática. Fracciones y decimales

6. Apuntes para la enseñanza. Disponible en:

https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/matematica/m6_docente.pdf

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA, (2005), Matemática. Fracciones y decimales 7. Apuntes para la enseñanza. Apuntes para la enseñanza. Disponible

en: <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/fracciones.pdf>

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN PROVINCIAL DE DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN ESTATAL. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GABINETE PEDAGÓGICO CURRICULAR-MATEMÁTICA. Orientaciones didácticas para la enseñanza de la geometría en EGB. Documento N° 3. Año 2001. Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/plan98/pdf/geometria.pdf>

ITZCOVICH, H (2008). La matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Buenos Aires: Aique. Cap. 5 y 6.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Matemática 2° ciclo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. (2012). Cuadernillos Serie Piedra Libre para todos -Matemática. Parte, comparte, reparte. Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97043/MAT%20Parte%20C%20comparte%20C%20reparte.pdf?sequence=4>

PARRA, C SAIZ, I (COMPS) (1997). *Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Paidós Educador.

PARADA HOGAR DEL FUEGO

4420

Disciplinas y áreas

Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Biblioteca, Educación Artística: Artes Visuales, Lengua y Lengua Extranjera Inglés.

1. Introducción de la propuesta

A partir de una situación problemática de la vida cotidiana relacionada con el proceso de oxidación, la propuesta de articulación interdisciplinar se ha diseñado en base a algunos de los saberes nodales presentados en: **Contenidos en Casa, Documento 6 "Transitando caminos y puentes". Parte II** Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020 (CGE, 2020).

Al abordar la propuesta en su totalidad, se espera que los niños y las niñas construyan saberes en torno al oficio de estudiante, sobre todo pensando en la articulación con el Primer Año de la Educación Secundaria. Tomando como punto de partida una situación que involucra saberes de las Ciencias Naturales en articulación con Educación Tecnológica, se proponen secuencias de actividades con distintos propósitos y que involucran otros espacios disciplinares, como Lengua, Artes visuales, Lengua extranjera: inglés y Biblioteca. Se propone leer para buscar información, registrarla, compararla con otras fuentes. Leer y escribir para comunicar a través de un resumen, un informe de actividades experimentales, registros o toma de notas, para exponer y argumentar. Utilizar distintos elementos del lenguaje visual y su organización para el diseño de este tipo de representación visual. Compartir los registros de la información con otros en forma presencial o virtual de acuerdo a las posibilidades tecnológicas para construir significados de manera colectiva.

El planteo y resolución de problemas, así como la lectura, la escritura y la oralidad formal, conlleva que los alumnos y alumnas se encuentren en la necesidad de estudiar. La propuesta sugiere abordar una temática específica desde sus ideas hacia las ideas científicas, desde lo observable hacia la explicación usando modelos de la ciencia escolar.

2. DESARROLLO

2.1. Objetivos de aprendizaje

Se aspira a que los estudiantes puedan:

- Hablar, leer, escribir y experimentar en ciencia escolar para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la oxidación.
- Seleccionar fuentes de información en sus diversos formatos y reflexionar sobre el contenido de acuerdo a la búsqueda específica.
- Analizar, sintetizar y sistematizar información de acuerdo a la temática que se está indagando.
- Formular preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de transformaciones químicas (oxidaciones) de algunos materiales.

- Analizar situaciones problemáticas donde intervengan operaciones similares y medios técnicos, reconociendo la delegación de funciones en herramientas complejas para una misma operación
- Identificar, a partir del análisis de textos informativos y de experiencias, las características iniciales y finales de un material sometido a oxidación.
- Explorar y reconocer los modos de favorecer o minimizar el fenómeno de la corrosión.
- Valorar nuestra responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.
- Reflexionar acerca de las actividades en las que los medios técnicos permiten reemplazar el esfuerzo o el control humano: la mecanización de las acciones (proceso industrial).
- Comprender el significado de palabras en inglés como lengua extranjera haciendo uso de la información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información.
- Manejar estrategias para la comprensión de textos y construcción de significados en inglés como lengua extranjera.
- Captar la atención de quien percibe (los niños y niñas), que logre indagar, que observe y, de este modo, efectivice la comunicación desde los saberes articulados.
- Lograr, mediante la interpretación visual y la praxis artística, resolver situaciones problemáticas de aprendizaje desde el lenguaje visual que atienda a entamar dimensiones formales, semánticas y sintácticas de las imágenes relacionadas con las investigaciones e indagaciones de saberes interrelacionados.

2.2. Contenidos² y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia.

Ciencias Naturales

Ejes: se propone la transversalización de la dimensión ambiental y el tratamiento centrado en conceptos integradores:

- En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.
- En relación con los materiales y sus cambios.

Contenidos, pensados en sugerencias abiertas de complejización y articulaciones entre los ejes del área y otros espacios curriculares:

- Transformación química de los materiales, en particular la corrosión. Modos de favorecer o minimizar el fenómeno de oxidación.
- Efectos perjudiciales del proceso de corrosión. Responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.

²

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020) Contenidos en Casa. Documento 6
Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes
prioritarios. Entre Ríos.

- Experimentación en ciencia escolar para resolver situaciones problemáticas apelando al uso de habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

Educación Tecnológica

Eje: En relación con el interés y la indagación acerca de los procesos tecnológicos.

Contenido:

- Análisis de procesos tecnológicos con el fin de identificar las operaciones sobre los materiales y comprender los cambios que experimentan los insumos.

Eje: En relación con los medios técnicos.

Contenido:

- Comparación de actividades que requieran la utilización de herramientas simples centrando el análisis en los gestos técnicos, el esfuerzo, los procedimientos, el tiempo, la seguridad y los resultados.

Eje: En relación con la reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades.

Contenido:

- Comprensión y análisis crítico de la simplificación progresiva de los procedimientos de uso de herramientas.

Biblioteca

Eje: Análisis de fuentes bibliográficas: relevancia y confiabilidad. Búsquedas simples y complejas.

Contenidos:

- Búsqueda de información específica en fuentes bibliográficas en soporte físico y digital.
- Complejización y profundización de las búsquedas.
- Lectura e interpretación para la posterior sistematización.

Artes Visuales

Ejes: lectura visual, un espacio transversal. Modos de producción, creación de la imagen. Alfabetización Cultural y visual, comprendiendo la imagen como texto. Podrán abordarse, frente al entrecruzamiento de estos ejes, los siguientes **contenidos**:

- Interpretar visual y a través de la resolución de problemas entamar las posibilidades que nos ofrecen las representaciones visuales del Pop Art.
- Dialogar, narrar y experimentar las dimensiones formales, semánticas y sintácticas de las representaciones plásticas que arraigan en un concepto/mensaje de consumo, abarcativo con las demás áreas curriculares articuladas.
- Construcción de imágenes bidimensionales, transfers, eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de la técnica abordada y la interpretación entretejida con los saberes de los demás espacios curriculares.

Lengua

Ejes: hablar y escuchar para alfabetizarse. Leer y escribir para aprender. Reflexionar sobre la lengua en la alfabetización avanzada.

Contenidos:

- Iniciación en la toma de notas de textos escuchados o leídos.
- Comprensión de información explícita (literal) e implícita (inferencias).
- Planificación, escritura y reformulación de textos por reducción (resumen).
- Reflexión sobre contenidos gramaticales a partir de los textos que se leen o escriben.
- Planificación, escritura, revisión y exposición oral de una explicación en torno a un tema de estudio.

Lengua Extranjera, inglés

Eje: En relación a la lectura

Contenido:

- La comprensión del significado de palabras en inglés como lengua extranjera, haciendo uso de la información paratextual, íconos visuales, referentes textuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información (textos leídos anteriormente, diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares), pidiendo ayuda.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación

A partir de los modos en que los niños y niñas aborden y resuelvan las actividades encadenadas en las secuencias didácticas que conforman este **tercer cuadernillo para Sexto grado**, esperamos que puedan monitorear sus progresos y posicionamientos respecto de los diversos saberes y capacidades que, efectivamente, logren abordar y poner en práctica. Esto dependerá, como sabemos, del grado de retroalimentación que están pudiendo tener con sus alumnos y alumnas, no sólo respecto de devoluciones de parte de ellos, sino de los andamiajes posibles de parte de ustedes.

Los criterios de evaluación se basan en algunos de los criterios generales explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Primaria (CGE, 2011), y se deducen de lo especificado en

el apartado anterior. Los *indicadores* se determinarán en torno a si en las actividades que logran resolver total o parcialmente:

- Evidencian la comprensión de los textos que leen e identifican su intencionalidad, si son explicativos o instruccionales.
- Logran hacer uso de estrategias de lectura diversas para construir el sentido del texto: muestreo, para buscar información explícita e implícita, realizar inferencias, etc.
- Escriben el resumen de un texto explicativo, lo revisan y reformulan.
- Planifican y organizan una exposición oral.
- Identifican algunas estrategias de explicación (definición y ejemplos).
- Comprenden textos breves escritos en lengua extranjera (inglés) de forma global y específica utilizando distintos soportes, confirmando o modificando anticipaciones, recurriendo a conocimientos previos, consultando fuentes de información (otros hablantes, diccionarios).
- Dan cuenta de la apropiación de estrategias para el estudio del léxico en la lengua extranjera.
- Hablan, leen, escriben y experimentan en ciencia escolar para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la oxidación.
- Formulan preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de transformaciones químicas (oxidaciones) de algunos materiales.
- Analizan situaciones problemáticas con diversos medios técnicos, reconociendo los gestos técnicos que realizan las personas en cada contexto de producción
- Identifican, a partir del análisis de textos informativos y de experiencias, las características iniciales y finales de un material sometido al proceso de oxidación.
- Indagan en diferentes fuentes bibliográficas en sus diversos formatos.
- Interpretan la información de acuerdo a la necesidad que genera la búsqueda.
- Exploran y reconocen los modos de favorecer o minimizar el fenómeno de la corrosión.
- Valoran la responsabilidad del ser humano en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.
- Analizan los modos en que se modifican estos y la secuencia de operaciones de un proceso cuando se delegan a los artefactos algunas de las funciones que cumplen las personas.
- Comprenden el carácter ficcional y la apertura significativa tanto de las imágenes artísticas como de las publicitarias.
- Relacionan las producciones visuales con los contextos culturales y los circuitos de circulación.
- Efectúan procesos exploratorios para conocer los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual.

2.4. Orientación y descripción general de la propuesta.

En el cuaderno se prevén variadas producciones por parte de los niños y niñas en relación a los distintos espacios, áreas y disciplinas involucradas en la propuesta (Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Biblioteca, Educación Artística: Artes Visuales, Lengua, Lengua

4420

Extranjera Inglés). Estas abarcan escrituras diversas como respuesta a consignas de lectura de textos e imágenes, de completamiento, escritura de textos breves como por ejemplo resúmenes e informes de registros tomados y conclusiones de experiencias, así como análisis, comparación y sistematización de información.

El o la docente podrá retomar los escritos a partir de algunas consignas, para orientar la revisión en algunos aspectos disciplinares y lingüísticos que implique volver a escribir atendiendo a la importancia de la revisión como parte necesaria para la comprensión de los contenidos de las áreas, de los procesos de los cuales se da cuenta, los problemas que se proponen resolver y los procesos de lectura y escritura.

Cualquiera de esas respuestas registradas por los niños y niñas, y hechas llegar a ustedes, proporcionará insumos o indicadores valiosos para que puedan monitorear su desempeño y posicionamiento respecto de los saberes nodales. Al final se incluye un apartado pensado para un breve repaso y para que los estudiantes puedan expresar su perspectiva respecto de lo abordado desde el punto de vista de cómo se siente o se percibe a sí mismo en relación a ellos. Las expresiones orales, escritas, las acciones, la ruptura de espacios estáticos para estudiar forman parte de estas propuestas, que nos invitan a interpretar, hablar, consultar, jugar y reflexionar. De este modo, se ponen en diálogo diferentes áreas en torno a un mismo saber.

Descripción de la propuesta

A partir de una situación cotidiana, que imaginariamente se le presenta al personaje de Libertad: la oxidación de las frutas para un postre, se construye la propuesta para este recorrido. Esta se organiza de la siguiente manera:

Se inicia con la anécdota de la niña y se interpela a los y las estudiantes acerca de si les ha ocurrido una situación semejante y si saben cómo evitarla. Bajo el título "**Detective químico en la cocina**" se les propone la realización de un experimento para evitar la oxidación de manera natural. Y se les pide un **registro** de ello a través de distintas estrategias como la toma de notas -ofreciendo algunas pautas para ello-, el registro fotográfico o el dibujo.

Posteriormente, se les ofrece el fragmento de un **texto de divulgación científica** adaptado (Furman, 2004), a fin de contrastar la explicación con sus observaciones. Esta propuesta de trabajo a partir de las Ciencias Naturales y sus fuentes, permite introducir una secuencia para elaborar un **resumen** (en "Resumen paso a paso" y en "Achicando el texto") recurriendo a una de sus estrategias básicas: la selección de información. Solo que, a diferencia, de la consigna tradicional de "subrayar las ideas principales", se intenta orientar paso a paso acerca de cuál es la información más importante en un **texto explicativo** (conceptos, palabras clave, etc.) y qué se puede omitir (ejemplos, aclaraciones, reformulaciones, etc.), hasta llegar a la reescritura y revisión del texto en un resumen cohesionado.

A continuación, bajo el título "**Buscar información sobre un tema**", el interés está puesto en identificar los objetivos y las estrategias de búsqueda, así como introducir a los estudiantes en la diversidad de fuentes disponibles que es necesario conocer para determinar cuándo es más pertinente la consulta de una fuente u otra en función de la información que se necesita encontrar. En el apartado "**Búsqueda en fuentes**", se sistematizan las fuentes bibliográficas que los estudiantes pueden indagar: diccionarios, libros, manuales y enciclopedias. Asimismo, se hace referencia a los distintos soportes en que estos aparecen (física o digital). Para eso se ofrecen ejemplos y se proponen actividades de identificación y reflexión.

4420

En el caso del trabajo en el hogar con algunos de estos recursos que puedan tener, o en internet si tuvieran conexión, será con ayuda de un adulto cercano o de su familia. Cuando esta propuesta se desarrolle en la escuela, y en el caso de contar con el cargo de bibliotecario escolar, es aconsejable que pueda pensarse en **pareja pedagógica bibliotecario-docente de ciclo** para guiar/acompañar en una búsqueda asistida y concretar una articulación debido a la especificidad de la temática. Luego de la búsqueda, se realiza el registro de la información obtenida de cada fuente para poder contrastar con la necesidad de información que originó la búsqueda. La gran cantidad de información disponible hace necesario que la escuela ofrezca la **Instancia de reflexión y análisis** para poder seleccionar criteriosamente la cantidad, calidad y pertinencia de los recursos de acuerdo a la temática tratada.

La secuencia de actividades que sigue se denomina **"Óxido sin pausa"**. Propone, para explorar la corrosión de los metales, un proceso similar de indagación al descrito en la secuencia inicial en torno a la oxidación de las frutas. En esta oportunidad, se inician las actividades para abordar el tema con una indagación a través de imágenes fotográficas para el reconocimiento de objetos de metal que puedan estar (o no) deteriorados (oxidados) por la acción ambiental. La observación, descripción e identificación de tales objetos, más el complemento de orientaciones para realizar **un registro y análisis** de los mismos en sus carpetas, será insumo para la **discusión** de los ejemplos anteriores. Es posible que los niños y las niñas comiencen a darse cuenta de cuáles son los factores que inciden en la corrosión del hierro; es decir, que adviertan que, además del oxígeno, se necesita el agua.

Finalmente se les propone a los y las estudiantes **contrastar o sacar sus conclusiones** en torno a ambos procesos. Es importante que reconozcan que en el fenómeno de oxidación no siempre se producen óxidos, como en el caso de la oxidación de las frutas que producen **melaninas** y en otros tipos de reacciones como la de algunos metales se produce **óxido**. Con la información registrada por ellos mismos, y con la propuesta de indagación bibliográfica, podrán **inferir y concluir** que la mayoría de los metales, como el hierro, sufren un proceso lento de **oxidación** al estar expuestos a la acción del oxígeno y a la humedad ambiente. Este proceso, que se conoce como **corrosión**, puede llegar a destruir el objeto metálico. Este conjunto de actividades están orientadas a abordar la transformación química de los materiales, en particular la corrosión y los modos de favorecer o minimizar el fenómeno de oxidación.

En el apartado titulado **"Para saber más sobre la corrosión y sus efectos en el ambiente"**, también encontramos información sobre los efectos perjudiciales del proceso de corrosión y sobre nuestra responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida. El o los docentes podrán seguir profundizando y ampliando la propuesta con otras sugerencias de lecturas, indagaciones o diseños de experiencias sobre las formas en que puede manifestarse la oxidación entre otros modos de conocer de la ciencia, adecuadas a su entorno escolar presente.

En los apartados **"En busca de más respuestas"**, **"Etapas del proceso de producción del durazno en lata"**, se incluye una propuesta de articulación desde la Educación Tecnológica. Se parte de una **situación problemática** simple que involucra el trozado de los duraznos en el hogar en relación al proceso industrial del durazno enlatado para buscar respuestas en torno a cómo se evita la oxidación. La explicación tecnológica pone de manifiesto la complejidad de las técnicas y acciones sucesivas en el proceso mecanizado y casi automático. Se les propone a los alumnos y alumnas no solo la **comparación de ambos procesos** sino también el **registro** de

ese análisis comparativo para llegar a la conclusión de que es la técnica de la esterilización lo que impide que la fruta se ponga oscura.

En **"El arte popular en la sociedad de consumo"**, **"Ayudas para mirar"**, **"De la lectura a la realización de un transfer visual"** se proponen secuencias de Artes Visuales-en tomo a la multiplicidad de una misma imagen-, destinadas a los alumnos y alumnas de sexto, ya que este grupo de estudiantes consume cotidiana e inevitablemente, mucha información visual. En los diferentes cuadernillos se ha ido recorriendo un trabajo pedagógico artístico que ha involucrado la observación, el análisis y la producción plástica visual. En esta sección que denominamos Territorio, abordamos la imagen desde su **función comunicativa y estética del Pop Art** (arte popular), argentino. Mediante esta propuesta se brindan orientaciones para realizar una actividad colaborativa desde la comunicación en ciencias: la **transversalidad curricular del lenguaje y la comunicación**. Desde la conexión de saberes con Educación Tecnológica, se aborda la continuidad de operaciones en los procesos a través del tiempo y los cambios en las tecnologías con las que se realizan dichas operaciones. Desde la apertura del Arte, se trabajan las diferentes manifestaciones visuales con un rol social y cultural, desde un mensaje estético; en este caso el "consumo masivo" de este estilo.

Esta actividad se pensó desde la **problematización**, también con otros saberes curriculares antes mencionados. Brinda la posibilidad de que el grupo de niños y niñas pueda lograr, desde la transformación de un mensaje de consumo, indagar la representación visual. La técnica que desarrollará es el Transfer, si bien cada docente desde su seguimiento y acompañamiento podrá proponer otras. Así también, mediante organizaciones más complejas y autónomas, los estudiantes deberán resolver el uso de elementos del lenguaje plástico-visual, aplicar secuencias, contrastes, figura y fondo, ritmo, equilibrio, imágenes con color y/o acromáticas sea por asociación al Arte Pop y los saberes problematizados con las demás áreas curriculares, por intención o por oposición.

Desde la lectura de estas obras, se espera que la interpretación y reflexión por parte de los niños y las niñas sea de: **la identificación de géneros, técnicas y estilos artísticos**. La decodificación de grados de significación. El análisis formal de los elementos constitutivos de la obra. Cada docente propondrá según su trabajo en terreno, planificar cómo seguir profundizando y trazando **puentes para articular con el Nivel Secundario**. Por ejemplo: identificar y analizar los elementos participantes en el proceso de comunicación, caracterizando las formas de percepción en los medios de comunicación vigentes, y el encuentro con el Arte Contemporáneo de estos tiempos. Propiciar, por ejemplo, una apertura a un camino virtual desde lo más tangible, entender qué nos aporta la ciencia y las Tic y cómo se utilizan desde las imágenes que consumimos. Los alumnos y las alumnas irán problematizando saberes desde esta nueva realidad y un nuevo lugar de encuentro bimodal: presencial y virtual.

En el apartado titulado **"Palabras 'extranjeras' que nos rodean"** se incluye una propuesta que articula los desarrollos anteriores con el área de lengua extranjera (LE) inglés. Respecto de la incorporación de inglés como lengua extranjera en este Territorio, y dando continuidad a lo propuesto en anteriores instancias de trabajo, se retoma el uso de información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados y la consulta de fuentes de información para la aproximación gradual a la comprensión de textos escritos breves en la LE e intenciones comunicativas.

En este caso, y atendiendo a que este cuaderno se diseña para niños y niñas del sexto año de la Educación Primaria, se desarrolla un modo de aprender vocabulario en inglés, confeccionando listas de palabras, agrupando según ejes temáticos. Se apunta de esta manera a **fortalecer el trabajo autónomo** de alumnos y alumnas respecto de su proceso de aprendizaje y reflexión en torno a la lengua que se aprende.

En esta propuesta el contenido temático abordado son elementos de uso cotidiano, un eje temático que se presenta como valioso en la medida en que recupera palabras de contextos cercanos para los alumnos y las alumnas.

Para estas consignas, se utilizan como disparadores etiquetas con diseños que incorporan palabras en inglés como lengua extranjera. Dicha decisión se basa en la consideración del nivel de aprendizaje de los niños y las niñas de sexto año de escuelas primarias de la provincia y con el objetivo de que ellos y ellas puedan visibilizar la lengua en su entorno próximo.

Cabe aclarar que, atendiendo a la realidad de que no todas las escuelas de la provincia incorporan inglés a su propuesta de formación, es que el principal objetivo de ésta y todas las consignas sugeridas, apuntan a que niños y niñas se familiaricen con la lengua extranjera mediante el uso de la misma, trabajando con **textos escritos y orales**, que retoman ejes temáticos contextualizados y significativos, cercanos a sus realidades.

En el caso de contar con el espacio de lengua extranjera en la institución educativa, se sugiere a los y las docentes puedan recuperar esta consigna y profundizar el trabajo para la construcción de diccionarios, confeccionando listas y organizándolas por temas, apuntalando la consigna propuesta, orientando, brindando otras estrategias para el estudio del léxico.

Finalmente, en la sección siguiente (Valle del aire) se incluye una propuesta vinculada a esta estación y que gira en torno a la **planificación de una exposición oral** en referencia a alguno de los ejes temáticos desarrollados aquí. Para ello se ofrecen pautas a fin de que los niños y niñas puedan organizar la tarea. Se ofrecen temas/problemas posibles, lo que no quita que los docentes o los estudiantes propongan otros.

3. Bibliografía

ACASO, M. La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Cap. 6. Propuestas para "después". Cap. 7 Bases del currículum - placenta. Vamos a encuadrar pág. 194-226. Se puede acceder al material con el siguiente enlace: https://kupdf.net/download/la-educacion-artistica-no-son-manualidades_58d55e1bdc0d609834c3469d_pdf Consultado el 15 de marzo de 2021.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS Consultado el 15 de marzo de 2021.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2012). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para las lenguas extranjeras. (Resolución C.F.E. N°181). Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires. Disponible en:

4420

[https://drive.google.com/drive](https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFFSmc)

[/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFFSmc](https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFFSmc) Consultado el 15 de marzo de 2021.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento 5 Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria. Entre Ríos. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoczlwm9hdAinmqChKwv0Fs0k>

Consultado el 15 de marzo de 2021.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020) Contenidos en Casa. Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios. Entre Ríos. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/> Consultado el 15 de marzo de 2021.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa. Sugerencias para planificar la enseñanza en tiempo de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. Cs. Sociales. Aportes de vinculación curricular con los lenguajes artísticos. Entre Ríos. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2020/08/Documento-Cs.-Sociales.pdf> Consultado el 15 de marzo de 2021.

CORTÉS, M. y BOLLINI, R. (1996). Leer para Escribir. Buenos Aires, El Hacedor.

GIRÁLDEZ, A y PIMENTEL, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Metas Educativas 2021. Madrid, España. Se puede acceder al material con el siguiente enlace:

<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

Consultado el 15 de marzo de 2021.

HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y Cultura Visual. Cap.2, pág. 29 a 54. Editorial Octaedro. Barcelona, España

INSAURRALDE, M. L. (2011). Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Noveduc. Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006). *Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Segundo Ciclo*. Nivel Primario. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7bFZuMmpTVI9wNm8> Consultado el 15 de marzo de 2021.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Educación Artística. Artes Visuales Resolución CFE N°97/2010. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFFSmc> Consultado el 15 de marzo de 2021.

OSORIO, G. (2018). Conferencia /taller: La educación artística visual y sensible para la formación de ciudadanos críticos. Jornadas de Educación Primaria «Más escuela, Más Entre Ríos: Debates curriculares» del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. En la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos: <https://drive.google.com/drive/folders/1XHqttRVdB0o5Z4dFLpPZkgVw7JbprhQj> Consultado el 15 de marzo de 2021.

Sitografía de consulta para el docente

- Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtua>
- Portal aprender
<http://aprender.entrerios.edu.ar/>
- Orientaciones para el Nivel Primario
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>

PARADA VALLE DEL AIRE

1. Introducción

En el territorio Valle del Aire, siguiendo los recorridos imaginarios del cuaderno Il Guataha avanzamos para lograr una síntesis de los desarrollos que ha venido haciendo el estudiante.

Se presentan aquí de tres actividades orientativas, centradas en las vivencias estudiantiles para reflexionar sobre el tránsito hacia el nivel secundario, se ofrece la posibilidad de desarrollar competencias para las tareas que le esperan en su futuro más próximo y de una forma más autónoma. De ningún modo se pretende brindar técnicas instrumentalistas sino por el contrario actividades cargadas de un sentido organizador que apuntan a cerrar un recorrido que tiene como finalidad promover el oficio del estudiante.

2. Desarrollo

2.1. Objetivos de aprendizaje

Se aspira a que los estudiantes logren:

- Identificar y problematizar vivencias escolares con fines resolutivos.
- Recuperar saberes apropiados con anterioridad poniéndolos en juego en otros contextos.
- Expresar sus vivencias a través de la escritura y la oralidad como forma de comunicación con los otros en referencia a lo escolar y a lo no escolar.
- Consolidar hábitos de planificación y organización del tiempo escolar.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia.

Los contenidos de este territorio refieren a los desarrollos seleccionados en los territorios anteriores poniendo en juego especialmente la socialización, la lectura, la escucha, el habla, la búsqueda y selección de información y la resolución de problemas para el desarrollo de capacidades para el reconocimiento de los aprendizajes, y de la organización del estudio en forma autónoma.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación

Atendiendo a las características de este territorio los criterios de evaluación se piensan en el marco de una evaluación formativa como en todo el cuaderno, entendiendo además que la adquisición de hábitos requiere intensidad en la acción y frecuencia consciente por lo que la evaluación nos será de gran utilidad para reconocer los alcances de nuestros alumnos y alumnas. Por ello se sugiere considerar a través de la autoevaluación y de la co-evaluación los siguientes indicadores:

- la puesta en juego de operaciones cognitivas como la identificación, selección y síntesis para la organización de las actividades.
- el uso de un discurso ordenado y coherente.

En forma individual y grupal se propone una mirada colectiva de los desempeños alcanzados.

2.4. Orientación y descripción general de la propuesta.

En esta propuesta encontrarán tres actividades, estas apuntan a que el estudiante pueda posicionarse en su oficio de estudiante, a través de la adquisición de hábitos que ha venido construyendo y que esperamos pueda consolidar.

La primera actividad está orientada a la reflexión sobre un ciclo que culmina y que invita al estudiante a expresar e identificar mediante un relato aquellas emociones significativas con la finalidad de acompañar este tránsito al próximo nivel.

La segunda actividad está pensada para que el estudiante pueda comenzar a planificar sus actividades en un tiempo determinado, en la construcción de un plan semanal se busca desarrollar la capacidad autónoma de organizarse que requerirá frente a la diversidad de cambios que encontrará en la escuela secundaria en términos organizacionales, fortaleciendo el desarrollo de su autonomía.

En la tercera actividad se orienta a la búsqueda de información, las partes en que se debe estructurar la exposición; los conectores discursivos que pueden utilizarse para cohesionar esas partes. Y, por último, qué recursos de apoyo pueden complementar el discurso verbal. Con esto, se pretende brindar orientaciones acerca de que la exposición oral corresponde a un uso formal de la lengua y que corresponde a un género discursivo escolar que no se adquiere naturalmente sino que debe ser enseñado.

En el Valle del aire aspiramos a que los estudiantes tengan una visión global del camino recorrido en los territorios anteriores, lo cual será posible si van comprendiendo y realizando las actividades de cada uno en forma conciente y con las mediaciones y retroalimentaciones necesarias para lograr:

1. La comprensión de la información para trasladarla a otros contextos de aprendizaje
2. La identificación, relación y síntesis de los saberes alcanzados.
3. La organización de la información.
4. El reconocimiento y la reflexión sobre lo aprendido.
5. La selección de información y organización de la misma en un discurso oral.
6. La capacidad de exponer frente a otros una construcción autónoma en torno a los saberes.

3. Bibliografía

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa - Documento 1: "Sugerencias para la Organización Institucional y la priorización de contenidos durante la emergencia sanitaria". Disponible en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

PERRENAUD, P. (2006) *El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar*. Madrid: Popular
Sitografía de consulta para el docente

- Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtua>
- Portal aprender
<http://aprender.entrerios.edu.ar/>
- Orientaciones para el Nivel Primario
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>